

Secretaria Nacional do Audiovisual – SNAV

Quem somos?

A Secretaria Nacional do Audiovisual (SNAV) é responsável pela elaboração da política pública para o setor audiovisual, em especial no que diz respeito à formação, produção inclusiva, regionalização, difusão não-comercial, democratização do acesso e preservação dos conteúdos audiovisuais brasileiros, respeitadas as diretrizes da política nacional do cinema e do audiovisual e do Plano Nacional de Cultura.

Nossa atuação em 2020

Em 2020, a prioridade foi a recuperação da administração da Cinemateca Brasileira, um dos acervos fílmicos e não fílmicos mais importantes da América Latina, com mais de 250 mil rolos de filmes e mais de 1 milhão de documentos históricos relacionados à produção audiovisual. Em razão do encerramento do contrato de Gestão junto ao Ministério da Educação, a Organização Social que geria a Cinemateca ali permanecera de forma ilegítima, tendo sido realizada a recuperação da administração de forma pacífica, no dia 07 de agosto de 2020. Desde então iniciou-se, em conjunto com o Ministério da Economia, o Estudo de Publicização para possibilitar o novo Chamamento Público, bem como foram implantados contratos emergenciais para garantir a segurança

do acervo. O Acervo segue protegido pelos contratos emergenciais (energia elétrica, água, vigilância, brigada de incêndio, limpeza, manutenção predial e controle de pragas), e a secretaria se empenha para que no chamamento público seja publicado no primeiro semestre de 2021, para que a nova organização social passe a gerir as atividades da Cinemateca Brasileira no segundo semestre de 2021.

Outro projeto importante da secretaria continuado é o dos Núcleos de Produção Digital (NPDs), espaços implantados a partir de parcerias com instituições de ensino e equipamentos culturais, tendo como principal atividade oferecer aos alunos e comunidade de seu entorno cursos de capacitação em audiovisual, empréstimos de equipamentos, a título não oneroso, para produtores locais e difusão das obras audiovisuais produzidas. Em 2020, os NPDs enfrentaram limitações para o cumprimento dos seus planos de trabalho, devido à interrupção das atividades presenciais. Foi então necessário renovar os Acordos de Cooperação Técnica e prorrogar a vigência de Termos de Execução Descentralizada, a fim de permitir que os NPDs se preparassem para a retomada gradual das atividades em 2021. Além disso, houve pactuação de dois Termos de Execução Descentralizada, um para implantação (em parceria com o Instituto Federal de Ciência, Educação e Tecnologia do Rio Grande do Sul – Campus Rio Grande) e outro para cursos de produção audiovisual (em parceria com a Universidade Federal de Tocantins), com vigência até dezembro de 2021.

No âmbito do Centro Técnico Audiovisual (CTAv), unidade da secretaria localizada no município do Rio de Janeiro, responsável pelo apoio à produção, preservação e pesquisa do audiovisual brasileiro, destacam-se as seguintes realizações em 2020: lançamento da base de dados online (<http://ctav.gov.br/basededados/>) para apoio à pesquisa; concepção da plataforma de filmes Assista Brasil, a ser lançada em breve, na qual já constam 250 títulos; confecção de catálogo digital de filmes do Assista Brasil; disponibilização de mais de 63 títulos no canal do YouTube (<https://www.youtube.com/user/ctavcinema>), alguns em formato de Mostra na página do CTAv (incluindo lançamento do programa inédito Pílulas Audiovisuais); apoio a 20 mostras e festivais; distribuição de 90 coleções de DVDs e 95 exemplares da Revista Filme Cultura para equipamentos culturais e bibliotecas municipais dos Estados do Rio de Janeiro e Espírito Santo; empréstimo de equipamento para produção audiovisual; apoio à mixagem de produções audiovisuais.

O que queremos para os próximos anos?

A Secretaria Nacional do Audiovisual, a despeito das adversidades enfrentadas no ano de 2020, almeja para os próximos anos a consolidação do protagonismo junto a sociedade, ampliando o acesso à cultura e a produção cultural em todas as regiões, apoiando, valorizando e difundindo as manifestações artísticas brasileiras, protegendo as expressões culturais e preservando o patrimônio, além de estimular a

produção cultural como geradora de renda, emprego e desenvolvimento para o país.

Buscamos promover e fortalecer o programa de capacitação da rede de Núcleos de Produção Digital, cuja missão é apoiar a articulação regional, a formação, produção independente, inovação tecnológica e regionalização do audiovisual, gerando oportunidades permitindo que jovens e adultos, em situação de desemprego, tenham acesso a conteúdo educacional nos diversos segmentos do mercado audiovisual, possibilitando a implementação de novos negócios, como uma nova perspectiva de futuro no mercado de trabalho.

Envidaremos esforços para consolidar nossa participação histórica de lançamento periódico de editais de apoio e premiação, visando o cumprimento da nossa missão institucional precípua no contexto das políticas públicas para o desenvolvimento da cadeia produtiva do audiovisual do país e tendo como objetivo solidificar a política de fomento ao setor audiovisual, bem como garantir sua continuidade por meio da premiação e do fomento à produção de conteúdos audiovisuais.

Consolidar as ações administrativas junto a Cinemateca Brasileira, com a seleção de uma nova Organização Social, oportunizando o acesso ao seu acervo cultural a população, proporcionando cultura e lazer.

Fortalecer o Centro Técnico do Audiovisual (CTAv), proporcionando a disponibilização de pesquisa e preservação do acervo audiovisual brasileiro.

Assim, a Secretaria Nacional do Audiovisual tem como premissa central garantir a população brasileira os direitos de fruição e acessos aos bens e serviços culturais previstos na Constituição Federal.