



SECRETARIA DA RECEITA FEDERAL DO BRASIL  
SUBSECRETARIA DE GESTÃO CORPORATIVA - SUCOR  
COORDENADENAÇÃO DE PROGRAMAÇÃO E LOGÍSTICA - COPOL

## ACÚSTICA, ÁUDIO E VÍDEO DO AUDITÓRIO

---

PROJETO DE REFORMA E READEQUAÇÃO - ALA "2" DO ANEXO AO BLOCO "O"

MAIO 2018



## Sumário

---

ACÚSTICA, ÁUDIO E VÍDEO DO AUDITÓRIO .....	1
Sumário.....	2
1.0 INTRODUÇÃO.....	3
1.1 ACÚSTICA.....	3
1.2 REVESTIMENTOS.....	3
1.2.1 PISOS.....	3
1.2.2 PAREDES .....	3
1.2.3 TETO.....	4
1.3 ÁUDIO E VÍDEO .....	4
1.3.1 ÁUDIO .....	4
1.3.2 VÍDEO.....	5



## 1.0 INTRODUÇÃO

---

Memorial desenvolvido para subsidiar o projeto de acústica arquitetônica, áudio e vídeo do auditório, complementares ao projeto de arquitetura e demais projetos complementares de engenharia que compõem o projeto de reforma e readequação de edifício da Receita Federal, situado na Ala "2" do Anexo ao Bloco "O", na Esplanada dos Ministérios, Brasília/DF, com transferência dos direitos patrimoniais a eles relativos.

## 1.1 ACÚSTICA

---

O auditório foi projetado para receber adequadamente atividades como palestras, congressos, seminários, solenidades e afins.

Para melhorar a curva de visibilidade, foi proposto a execução de tablado de madeira proporcionando níveis diferentes na plateia.

## 1.2 REVESTIMENTOS

---

### 1.2.1 PISOS

A plateia, circulação de acesso, sala de som, sala de apoio, rampas e palco possuirão piso assoalho de madeira revestido com carpete antibacteriano, antifungos e antichamas, para ambientes de alto tráfego, fabricante beaulieu, São Carlos, Inylbra, ou similar.

### 1.2.2 PAREDES

A lateral da plateia e o fundo do palco, serão completamente vestidos com mdf texturizado na cor madeira natural, com 25mm, aplicado sobre camada de isolamento acústico em painéis de lã de rocha.



No fundo da plateia será aplicado revestimento acústico em madeira fresada Nexacustic 16, na cor madeira natural, sobreposta a acamada de lã de rocha densidade de 60kg/m<sup>3</sup> com 50mm de espessura.

### 1.2.3 TETO

O auditório possuirá forro em fibra mineral, 625x625x17mm, com acabamento de superfície em tinta vinílica à base de látex. Com tratamento antimofa e antifungo e sistema de suspensão modular em perfis de aço galvanizado.

## 1.3 ÁUDIO E VÍDEO

---

Em função do múltiplo uso do auditório, optou-se por utilizar sistema de reprodução sonora distribuído de ampla cobertura. As fontes sonoras ficarão distribuídas de forma equidistantes por todo o ambiente.

### 1.3.1 ÁUDIO

O funcionamento de todo o sistema sonoro, inclusive seu acionamento se dará a partir da sala de som.

Deverá ser instalado um ponto de força em quadro metálico de 20x30x10cm com tampa na parede para alimentar os equipamentos que serão especificados.

A conexão entre cabine e palco se dará através de eletrodutos de pvc rígido sobre o teto ou embutido na alvenaria, e caixas de conexão instalada no palco, conforme projeto.

Para o controle sonoro será utilizado uma mesa de som de 20 canais, esta deverá ser instalada na sala de som em suporte apropriado. As conexões entre a mesa e equipamentos serão feitas através de



eletrodutos rígidos de pvc com conexões em condutores, buchas e arruelas conforme projeto. Na sala de som haverá uma caixa de som amplificada como monitores sonoros. Deverá haver um switch para conexões de rede.

No palco haverá uma caixa em alumínio fundido embutida no piso na frente do palco contendo 12 conectores balanceados tipo XLR fêmea, conectados através de cabo balanceado a mesa de som.

Serão instaladas 12 caixas acústicas seladas de 90W embutidas no forro do auditório. Uma caixa amplificada de 75W para retorno será instalada na sala de som.

Para servir aos diversos tipos de eventos, haverá seis microfones com fio e seis microfones sem fio, com pedestais apropriados.

Na sala de som deverá ser previsto um computador para gerenciar sinais de áudio e vídeo, com placa de gravação de ambos, inclusive, para o registro de eventos se necessário. Deverá haver também um ponto de conexão com rede de dados, proporcionando acesso em banda larga de alta velocidade, assim como dois access points instalados sobre o forro da audiência.

### 1.3.2 VÍDEO

Os sinais de vídeo gerados pelo computador, blue-ray player, internet ou computadores de palestrantes serão monitorados através de uma matrix de vídeo 4x4 com monitores de vídeo dedicados.

Estes sinais serão convertidos digitalmente e enviados a um reconversor digital-HDMI que os entrega a dois projetores de funcionamento independentes. Os projetores devem ser fornecidos com suportes de teto tipo lift apropriados.



Os dois projetores de vídeo, com brilho maior ou igual a 5000 ANSI LUMENS, enviarão imagens a duas telas de projeção no formato 16x9 de acionamento automático embutidas no forro. No caso de imagens ou programas tendo como fontes computadores de palestrantes, estes sinais (áudio e vídeo) serão enviados a sala de som através de cabo.