



# **OFICINA DE DRAMATURGIA: NARRATIVAS LGBTQ+ - NOVAS REPRESENTAÇÕES E REPRESENTATIVIDADE**

**Lagartixa Preta Produções | Coordenação pedagógica: Daniel Veiga**

## **FORMATO E LOCAL:**

Encontros presenciais no Museu Lasar Segall.

Rua Berta, 111, Vila Mariana (a 3 minutos de caminhada do Metrô Santa Cruz – Linha Azul e da CPTM – Linha 5 – Lilás)

## **VAGAS:**

20 (vinte) sendo 50% destinadas exclusivamente a pessoas trans e travestis

## **DIAS E HORÁRIOS:**

Quartas e Sextas das 18h às 21h entre 22 de setembro e 22 de novembro.

(Obs. No segundo mês as aulas caem para 1 por semana, mas acho que não precisamos entrar nestes detalhes na divulgação. Informaremos isso aos selecionados na aula inaugural)

## **EMENTA:**

Considerando os problemas que pessoas LGBTQIAP+ enfrentam ao ser representadas na ficção, sempre de maneira violenta, sempre punidas com um final trágico, representações essas que tem reflexo concreto na vida real, há décadas que artistas desta comunidade no mundo todo têm se reunido na luta por representatividade, visibilidade e empregabilidade.

Como homem trans e preto, dramaturgo, roteirista, ator e professor de dramaturgia, Daniel Veiga propõe esta oficina. Seu foco é discutir o problema da representatividade LGBTQIAP+ nas narrativas ficcionais com foco nos últimos 120 anos e provocar seus participantes a pensarem nas possibilidades de novas representações, mais amplas, apropriadas e diversas para tais narrativas. A oficina também tem o objetivo de fornecer conhecimento base e as primeiras ferramentas para que pessoas LGBTQIAP+ que estejam adentrando o mercado como dramaturgos (ou que tenham esse interesse), possam criar novos imaginários, ricos e potentes, para as narrativas ficcionais de nossos corpos.

A relevância desta oficina, compreendendo também a dimensão pedagógica da arte, é reunir pessoas LGBTQIAP+ e aliados que adquiram as ferramentas mínimas necessárias para trazer ao universo ficcional narrativas plurais e diversas a partir destas vivências. É nosso objetivo que esses contadores tragam tramas, enredos e experiências de um ponto de vista muito mais amplo, cheio de camadas sem, contudo, perder de vista a poesia e o caráter de entretenimento que os



conectam ao público, estreitando laços e garantindo um diálogo por meio desta prática milenar e ancestral que é a contação de histórias.

Como forma de estímulo aos participantes e para que o público tenha livre acesso ao processo, ao final da oficina cada dramaturgo participante entregará uma dramaturgia curta nascida do processo a ser publicada e distribuída gratuitamente.

### **CRONOGRAMA 2023:**

- ⊗ 11/09 a 15/09 - Inscrições
- ⊗ 16/09 a 20/09 – Leitura das Cartas de Interesse pela equipe de seleção
- ⊗ 21/09 – Divulgação dos Seleccionados no site do MLS
- ⊗ 22/09 -Aula inaugural
- ⊗ 26/09 a 22/11 – Oficinas

### **DANIEL VEIGA**



É dramaturgo, roteirista, ator e professor. Participou da sala de roteiro da sitcom TEM QUE SUAR (Canal Multishow) como roteirista assistente e da sala de roteiro do longa metragem para o Canal Paramount, nascido da Sala de Desenvolvimento Narrativas Negras. Também escreveu para a série documental CARTAS PARA A TERRA DO FUTURO (SESC TV). Atualmente, é professor de roteiro no curso técnico Filmworks I da AIC – Academia Internacional e orientador do Núcleo de Dramaturgia da ELT em Santo André. Também atua pontualmente como docente convidado da SP Escola de Teatro no curso de dramaturgia e em 2023 orientou o curso de Narrativas Seriadas na Escola Célia Helena. Escreveu episódios para os podcasts ficcionais CALUNGUINHA de Lucas Moura e AUDIODRAMA-SILÊNCIO RUÍDO, em que também dirige. É Coordenador Pedagógico do curso online Dramaturgia Pluriversal – Narrativas LGBTQIA+ pelo Itaú Cultural. Em 2021 integrou o COLABORATÓRIO CRIATIVO da NETFLIX.