

Organização dos Estados Ibero-americanos – OEI  
Instituto Brasileiro de Museus – IBRAM



# Puntos de Memoria: Metodología y Prácticas en Museología Social



2016

**Datos Internacionales de Catalogación en la Publicación (CIP)**  
**(eDOC BRASIL, Belo Horizonte/MG)**

---

O68p

Organização dos Estados Ibero-americanos.

Puntos de memoria: metodología y prácticas en museología social /  
Organização dos Estados Ibero-americanos, Instituto Brasileiro de Museus.  
– Brasília (DF): Phábrica, 2016.

98 p. : 20 x 20 cm

Título original: Pontos de memória: metodologias e práticas em mu-  
seologia social.

ISBN 978-85-69369-03-5

1. Museología. I. Instituto Brasileiro de Museus. II. Título.

---

CDD-069



## **Gobierno Federal de Brasil**

**Presidenta de la República**  
Dilma Rousseff

**Ministro de Cultura - MinC**  
Juca Ferreira

## **Instituto Brasileño de Museos- Ibram**

**Presidente**  
Carlos Roberto F. Brandão

**Núcleo de Asesoría de Relaciones Institucionales –NRI**  
Marlon Duarte Barbosa

**Fiscalía Federal – Profer**  
Eliana Alves de Almeida Sartori

**Auditoría Interna – Audin**  
Werner Neibert Bezerra

**Dirección del Departamento de Procesos Museales - Dpmus**  
Manuelina Maria Duarte Cândido

**Dirección del Departamento de Difusión, Fomento y Economía de Museos –DDFEM**  
Eneida Braga Rocha de Lemos

**Dirección del Departamento de Gestión Interna – DPGI**  
Valeria Grilanda Rodrigues Paiva

**Coordinación General de Sistemas Informáticos Museales – CGSIM**  
Rose Moreira de Miranda

**Coordinación de Museología Social y Educación – Comuse**  
Cinthia Maria Rodrigues Oliveira

**Servidores da Comuse**  
Dalva de Paula  
Joana Regattiere  
Juliana Vilar  
Mônica Padilha  
Raquel Fuscaldi  
Renata Almendra

**Subcontratados de Comuse**  
Fabiana Andrade  
Maria Gonçalves

## **Consultores del Programa Puntos de Memoria**

Ana Maltez  
Cristina Holanda  
Cyntia Silva Oliveira  
Eliete Silva  
João Paulo Vieira  
Maristela Simão  
Mônica Costa  
Natália Spim  
Rodolfo Fonseca  
Sara Schuabb  
Silvana Bastos  
Vera Demoliner  
Wellington Pedro Silva

**Estudiantes en prácticas en Comuse**  
Beatriz Dias

## **Organización de los Estados Ibero Americanos Para La Educación, La Cultura Y La Ciencia – OEI**

**Oficina en Brasil**

**Directora Regional**  
Adriana Rigon Weska

**Asesoramiento Técnico**  
Roberto A. Algarte

**Asesoría Jurídica**  
Alexandre Amaral

**Secretaría**  
Suelen Kelly Barbosa  
Valéria Ventura Barreiros

**Coordinación de Desarrollo de Cooperación Técnica**  
Cláudia Paes de Carvalho Baena Soares

**Coordinación de Administración, Finanzas y Contabilidad**  
Amira Lizarazo

**Gerentes de Ejecución y Monitoreo de Proyectos**  
Carla Souto  
Telma Teixeira da Silva

**Gerente de Aprovisionamiento**  
Luiz José da Silva

**Ayudantes administrativos**  
Aline Rodrigues Gontijo  
Andréa Lorena Oliveira França  
Fabiana Paulina Lopes  
José Wilson Sandes Dourado Júnior

**Consultores**  
Ângelo Morais  
Fábio Mendes  
Fernanda Curti  
Juliana Santini de Oliveira  
Lauro Umeno  
Lícia Moura  
Mara Costa  
Rodrigo Dias

## **Revisión técnica de la publicación - Ibram**

Cristina Rodrigues Holanda  
Cinthia Maria Rodrigues Oliveira  
Sara Schuabb

**Traducción del Portugués para el Español**  
Comercial Aildasani

**Revisión de la traducción del Portugués para el Español:** Wellington Pedro Silva

**Concepción de tapa**  
Mônica Padilha Fonseca

## **Phábrica de Produções**

Diseño gráfico, diagramación e publicación

**Dirección de arte**  
Alecsander Coelho  
Paulo Ciola

**Diagramación**  
Cícero Moura Lago  
Icaro Bockmann  
Marcel Casagrande  
Marcelo Macedo  
Rodrigo Alves

# Tabla de contenido

---



<b>PRESENTACIÓN</b> .....	6
<b>Nota Editorial</b> .....	7
<b>Prefacio</b> .....	8
<b>Consejos de Gestión de los 12 Puntos</b> .....	11
<b>Técnicas da OEI</b> .....	13
<b>Presidentes do Ibram</b> .....	14
<b>Servidores do Ibram</b> .....	14
<b>Consultores Contratados pelo PRODOC</b> .....	15

## **1. Sensibilización comunitaria y formación de instancia deliberativa** . 17

Punto de memoria Museo Comunitario de Grande São Pedro .....	18
Punto de memoria Museo de Taquaril .....	20
Museo Social de Brasilândia .....	23

## **2. Acciones museales**..... 29

Museo Cultura Periférica .....	29
Punto de memoria de Beiru .....	33
Museo Mangue do Coque .....	35





<b>3. Inventário Participativo</b> .....	39
Punto de memoria Lomba do Pinheiro .....	39
Punto de memoria de Terra Firme .....	44
Punto de memoria de Grande Bom Jardim .....	49
<b>4. Productos de difusión</b> .....	61
Punto de memoria de Estructural .....	61
Museo de Favela (MUF) .....	68
Museo de Periferia (MUPE) .....	72
<b>5. Tramas de la memoria</b> .....	77
<b>6. Evaluación de una metodología en Museologia Social</b> .....	79
<b>Posfacio</b> .....	92
<b>Crédito de las imágenes</b> .....	99

# Presentación



Carlos Roberto F. Brandão

*Presidente del Instituto Brasileño de Museos*

Me da mucha satisfacción el lanzamiento de esta publicación por el Instituto Brasileño de Museos (IBRAM / Ministerio de Cultura), que marca una etapa importante en el desarrollo del Programa Puntos de Memoria y en el campo de la Museología Social. Les presentamos el proceso de la implementación de los primeros 12 Puntos de Memoria, cuando en el 2009 el programa todavía contaba con las contribuciones del Ministerio de Justicia de Brasil a través del Programa Nacional de Seguridad Pública con Ciudadanía (PRONAS-CI) por medio de un Proyecto de Cooperación Técnica Internacional con la Organización de los Estados Iberoamericanos (OEI). La publicación también contiene el registro de la evaluación hecha por los representantes de cada uno de estos puntos originales sobre el desarrollo del proyecto.

El Programa Puntos de Memoria nació articulado con la Política Nacional de Museos y el Plan Nacional Sectorial de Museos, que presentan directrices y propuestas preparadas con base en varias instancias de consulta pública y amplia participación de profesionales del área museológica en Brasil.

Recientemente, hemos pasado por un desarrollo excepcional de las actividades museológicas, sobre todo el crecimiento de la museología comunitaria, que se centra en la función social, dándoles un nuevo significado a los museos como espacios no sólo educativos y de convivio, investigación, exposición de acervos y colecciones, sino también de formación política de los individuos y las comunidades comprometidas con el proceso de crear sus

propias narrativas museales. Se trata de un movimiento amplio y diverso que está compuesto por una gran diversidad de actores e instituciones en un diálogo rico y estimulador a que nos enorgullecamos de sumar nuestros esfuerzos.

Los primeros 12 puntos de memoria constituyeron la etapa inicial del programa ya trayendo proyectos creativos e innovadores. Después de tal primer momento, hoy realizamos gestiones por una expansión considerable del programa, invirtiendo en el fortalecimiento de tramas autónomas de iniciativas de memoria comunitaria, que disponen de sus propios canales de comunicación.

Hay mucho trabajo que hacer, pero hemos concluido etapas importantes. Ojalá los textos que aquí se publican sirvan de referencia para la comprensión de esta política, las etapas de su construcción y los retos futuros. Estamos seguros de que el trabajo de este conjunto de actores, entre los cuales está IBRAM, ya constituye un hito en la historia de la museología brasileña. De este modo, me alegro de poder divulgar y difundir estas experiencias, que tanto agregan a la innovación en el campo museal, confirmando nuestro deseo de estimular nuevas ideas y acciones, fomentando el intercambio de experiencias y la fertilización recíproca y diseminando innovaciones metodológicas, temáticas y expositivas. Tenemos la convicción de que la historia de Brasil merece un número de versiones que haga justicia a su dimensión y diversidad internas y de que hemos hecho una contribución en este sentido.



# Nota Editorial

---



Sara Schuabb

*Consultora del Programa Puntos de Memoria*



7

Uno de los principales ejes del Programa Puntos de Memoria es la construcción comunitaria y colectiva. Los mismos criterios orientan esta publicación, que sigue un proyecto editorial establecido desde el 5° Foro Nacional de Museos en el 2012. Se trata de una narrativa contada por muchas voces cuyos lugares de habla se especificarán.

IBRAM invitó a los 12 primeros puntos de memoria del programa para relatar su experiencia, escribiendo colectivamente textos que los respectivos consejos de gestión firmarán. Así como las narrativas compuestas por los puntos se piensan siempre en la primera persona del plural, nos pareció que lo ideal sería que los textos publicados aquí sigan la misma lógica. Evidentemente, en medio de los varios compromisos que hemos asumido, no siempre es fácil reunir seis o cuatro manos para producir un texto en tiempo y forma. Cada punto tuvo libertad para decidir cómo produciría su propio texto, encontrando la solución que le pareciera más adecuada para llegar a resultados representativos del trabajo colectivo, caso por caso. Las etapas del desarrollo del proyecto sirven de hilo conductor para los distintos textos. Se dividieron entre los puntos y cada cual debe narrar una de ellas.

La etapa inicial, que se llama sensibilización comunitaria y formación de instancia deliberativa, se encargó de los puntos de memoria de Taquaril (Belo Horizonte, Estado de Minas Gerais), São Pedro (Vitória, Estado de Espírito Santo) y Brasilândia (São Paulo, Estado de São Paulo).

En la etapa siguiente, los puntos de memoria de Jacintinho Museo Cultura Periférica (Maceió, Esta-

do de Alagoas), Beiru (Salvador, Estado de Bahía) y Mangue do Coque (Recife, Estado de Pernambuco) describieron las acciones museales.

Los puntos de memoria de Grande Bom Jardim (Fortaleza, Estado de Ceará), Terra Firme (Belém, Estado de Pará) y Museo Comunitario Lomba do Pinheiro (Porto Alegre, Estado de Río Grande del Sur) han escrito sobre sus procesos de inventario participativo.

Los puntos de memoria de Estructural (Distrito Federal), Museo de Periferia (MUPE de Curitiba, Estado de Paraná) y el Museo de Favela (Río de Janeiro, Estado de Río de Janeiro) presentan el proceso de construcción de sus productos de difusión.

A estas 12 voces colectivas se suma asimismo la voz del equipo que participó en el proyecto, con dos conjuntos de estuches distintos. El primero contiene explicaciones específicas sobre las etapas de la metodología del proyecto con base en el punto de vista de IBRAM. El segundo conjunto de estuches presenta brevemente cada iniciativa de memoria, contextualizándola en su barrio.

Nuestra intención, con esta composición polifónica, en que también son importantes las imágenes producidas por fuentes distintas, fue la de darle a cada iniciativa la oportunidad de expresarse en sus propios términos. Esperamos que la consecuente variación de estilos pueda comprobar la diversidad interna del programa, haciendo justicia a su carácter colectivo, multifacético y autonomista.



# Prefacio



*Cynthia Maria Rodrigues Oliveira*  
*Coordinadora de Museología Social y*  
*Educación Social COMUSE/ DPMUS / IBRAM*

El principal objetivo de esta publicación consiste en presentar la construcción de la metodología del Programa Puntos de Memoria y su evaluación de conformidad con la perspectiva de los 12 primeros puntos de memoria que surgieron o fueron reforzados con el respaldo del gobierno federal brasileño, a partir del 2009. Cada uno de los consejos de gestión de los puntos preparó narrativas de la experiencia de una de las etapas de la metodología aparte, pero la evaluación del proceso ocurrió en un encuentro en Brasilia, en diciembre del 2013, con la presencia de uno de sus representantes.

Se redactaron los textos en el 2012 y, tres años después, no exigen actualización. De autoría de los puntos, son el registro – desde un punto de vista no institucional – de las acciones de consolidación de una experiencia inédita de construcción compartida – entre el Estado y la sociedad civil – de una metodología que se vale de las herramientas de la museología para tratar de la memoria social.

Por un lado, las 12 comunidades que participaron en la construcción de esta metodología ya trabajaban o deseaban llevar a cabo labores sistemáticas de identificación, registro, compartición y preservación de sus memorias. Por el otro, siguiendo el ejemplo de los puntos de cultura e inspirados por acciones como la del Museo da Marea, en Río de Janeiro, los idealizadores del proyecto y los técnicos que formaron a su equipo se propusieron a hacer que estos grupos se apropiaran de conceptos y herramientas de la museología social para que ejerzan mejor su derecho a la memoria.

Las interacciones entre estos dos grupos fueron posibilitadas por una secuencia de hechos: la inclusión de acciones de memoria en el Programa Nacional de Seguridad Pública y Ciudadanía (PRONASCI); la firma de un proyecto de cooperación con la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI); y la creación del Instituto Brasileño de Museos (IBRAM) en el 2009.

Para que se lleven a cabo las acciones, se sensibilizaron las comunidades periféricas de 12 capitales brasileñas. Así, entre el 2009 y el 2011, los consultores contratados por la OEI y los técnicos de IBRAM hicieron visitas técnicas y celebraron talleres para fundamentar conceptualmente y darles apoyo técnico a las actividades desarrolladas en cada una de las etapas definidas como necesarias para la constitución de un punto de memoria.

Desde el principio, el respeto por los principios de autonomía y protagonismo fue fundamental: no le competió a IBRAM – a través de consultores y técnicos – llevar a cabo las acciones. Fueron el resultado del trabajo de cada uno de los puntos, de acuerdo con sus peculiaridades locales, estructurales y de momento. Pero el reconocimiento de las diferencias no se confundía con la distancia entre unos y otros, siendo que la realización de Tramas de la Memoria – que buscaban articular los puntos en trama.<sup>1</sup> – es una etapa constitutiva de la metodología.

<sup>1</sup> Entre el 2009 y el 2010, ocurrieron tres tramas de memoria.





En ritmos distintos, 11 de los 12 puntos iniciales completaron las cinco etapas de la metodología:

1. Identificación;
2. Cualificación (participación en seminarios y talleres);
3. Realización de inventario participativo;
4. Realización de acciones museales para la compartición y la difusión de las memorias;
5. Refuerzo de la trama de puntos de memoria en las Tramas Nacionales de la Memoria.

Para la evaluación de la metodología como un todo y tras pasar por cada una de estas etapas, en diciembre del 2013, los representantes de los 12 puntos y el equipo de IBRAM discutieron los resultados de la metodología utilizada. Durante tres días de inmersión y con la aplicación de técnicas cualitativas y participativas de interacción y participación, la evaluación de los resultados obtenidos por los puntos confirmó lo que, a principios del proyecto, era solamente expectativa.

Quedó claro que las labores con la memoria social, realizadas del 2009 al 2013, en este modelo de colaboración, permitió que los puntos de memoria promovieran:

- Conocimiento y valoración de la memoria local;
- Fortalecimiento de las tradiciones locales, la identidad y los lazos de pertenencia;
- La valoración del potencial local y el impulso al turismo y a la economía local;
- El desarrollo sostenible de las localidades;
- La mejora de la calidad de vida, con reducción de la pobreza y la violencia.

Pero, para el equipo técnico del Programa Puntos de Memoria, antes de llevar a cabo dicha evaluación formal de la metodología, ya se podían percibir los beneficios de las labores realizadas en cada punto. Por ello, en el 2011, tras reconocer los

resultados ya alcanzados por el proyecto y tratando de apoyar más iniciativas que ya trabajaran con sus memorias, IBRAM lanzó el primer pliego de premiación de puntos de memoria, concediéndoles 45 premios a acciones realizadas en Brasil y tres en el extranjero. El número de puntos aumentó exponencialmente y pasó de 12 a 60.

La expansión radical del número de puntos de memoria exigía el redimensionamiento no sólo cuantitativa, sino, sobre todo, cualitativo del proyecto. Mientras manejaba 12 iniciativas, el enfoque del equipo técnico debía ser, necesariamente, operacional. La asimilación de las casi 50 otras iniciativas representó un reto para todos los actores del proyecto. El equipo de IBRAM necesitaría adoptar una perspectiva más estratégica, porque los 12 puntos desarrollaban acciones en distintas etapas de la metodología. De su parte, los puntos también terminaron cambiando su posición con relación a IBRAM.


Por lo tanto, parece que la solución, compartida por muchos, consistía en acercar, especialmente por la formación y el fortalecimiento de tramas territoriales y temáticas, los primeros puntos – muchas veces llamados “Puntos Pioneros” – a los que se integraron al proyecto porque habían sido premiados por el pliego: los “Puntos Premiados”.

Pero dichas tramas deberían ser todavía más abarcadoras, incluso otras iniciativas – llamadas semejantes<sup>2</sup> – que, desde el principio, compartieron sus experiencias con los 12 puntos. Igualmente, se deberían incluir las instituciones – especialmente las universidades y los museos – que ofrecieron su apoyo y facilitaron la realización de acciones y su constante perfeccionamiento<sup>3</sup>.

2 El Museo de Maré y el Ecomuseo de Amazonia son ejemplos de dichos “puntos semejantes”.

3 El Museo de la República, el Museo Emílio Goeldi y la Universidad Federal de Pernambuco son ejemplos de instituciones que siguen las acciones del programa desde el principio.





Hasta noviembre del 2014, cuando se llevó a cabo la IV Trama de la Memoria, IBRAM había identificado casi 300 iniciativas de memoria y museología social, muchas de ellas articuladas en tramas territoriales y temáticas<sup>4</sup>. Se presentaron las 10 tramas identificadas por IBRAM en la exposición Memorias Plurales, integrada al 6º Foro Nacional de Museos, donde sucedió la IV Trama.<sup>5</sup>

Esta última Trama celebró la integración de puntos pioneros premiados e iniciativas de memoria y museología social, no sólo articulados en tramas, sino también representados en la propuesta de composición de un consejo de gestión compartida y participativa del Programa Puntos de Memoria, que está en vías de formalización.

En seguida, las nuevas etapas del programa deben reaccionar a los desdoblamientos de la reglamentación de la Ley Cultura Viva, promulgada en el 2014, que, como ya se ha dicho, redimensionó el programa, especialmente por posibilitar la multiplicación de las fuentes de fomento para las labores con la memoria social. Esta nueva configuración conduce a la redefinición de roles, sobre todo de IBRAM, lo que resalta, por lo tanto, el interés del instituto en la creación de instrumentos de difusión de la metodología del programa.

Para ello, IBRAM trata de constituir un entorno virtual de enseñanza y aprendizaje, la plataforma del Programa Saber Museo, que posibilitará – virtualmente también – el intercambio de experiencias y el acceso y la compartición del contenido de los seminarios y talleres que estructuran el Programa Puntos de Memoria.

Mirar hacia el futuro significa enfatizar que todavía hay mucho que hacer. Pero sistematizar lo que se ha vivido revela que algo ya se ha cons-

truido a consecuencia de las acciones concretas, de la reflexión, del enfrentamiento de las dificultades y de la construcción conjunta de soluciones viables. Este algo es una metodología para la práctica de la museología social.

Con este libro, se espera difundir el registro de esta primera etapa del Programa Puntos de Memoria tras siete (7) años de la firma de Prodoc OEI / BRA 08/007 y dos (2) revisiones considerables del susodicho proyecto. Esperado durante mucho tiempo, debe ser recibido como una sistematización de la metodología y su evaluación. Indudablemente, es el reconocimiento de las contribuciones de los que, sea como representantes de la sociedad u OEI, sea como técnicos y mandos de IBRAM, han posibilitado la creación y la continuidad del Programa Puntos de Memoria.

10



---

4 Por ejemplo, la Trama de Museología Social de Río, la Trama de la Memoria LGBT y la Trama de Museos Comunitarios de Ceará.  
5 Belém de Pará, noviembre del 2014.

# Consejos de Gestión<sup>1</sup> de los 12 Puntos<sup>2</sup>



11

## **Consejo de gestión del punto de memoria de Terra Firme**

Camila de Fátima Simão de Moura  
Deivision Laurentino da Rocha  
Edivânia Santos Alves  
Eliete Santana de Carvalho  
Francisca Rosa Silva dos Santos  
Helena do Socorro Alves Quadros  
Jéssica Luiza dos Santos Gusmão  
João Batista Costa dos Anjos  
José Maria Vale de Souza  
Leonel das Chagas Oliveira  
Maria Francisca de Araújo Santos  
Maria Madalena da Gama Pantoja  
Sâmia Maria Silva

## **Consejo de gestión de MUPE**

Adenival Alves Gomes  
Arlinda Messias dos Santos  
Frederico Alves Pinheiro  
Geraldo Batista de Souza  
Luci Otazia Ribeiro Valente  
Joel Alves da Silva  
José Alves Afonso Filho

José Aparecido da Silva

José Aparecido Oliveira Paiva

Manoel Pereira da Cruz

Marcelo Souza Rocha

Palmira de Oliveira

Pedro Divino

Rosane Aparecida Morais de Oliveira

## **Consejo de gestión del punto de memoria de Lomba do Pinheiro**

Cláudia Feijó da Silva

Eduino de Mattos

Izolina Elísia de Anhaia

Lucas Antonio Morates

Márcia Isabel Teixeira de Vargas

Teresa Regina Moreira Dutra

Teresinha Beatriz Medeiros

## **Consejo de gestión del punto de memoria de Estructural**

Adoaldo D. Alencar (Duda)

Alessandra Ferreira de Araujo


Caroline Soares Santos

Coracy Coelho Chavante

Denylson Douglas de Lima Cardoso

1 Las informaciones sobre los consejeros de cada punto de memoria, que han contribuido con los textos del libro, se han extraído de los planes de acción sistematizados por los consultores locales indicados por los puntos entre 2011 y el 2012. Ellos fueron: Adriano Almeida (Grande Bom Jardim, Estado de Ceará), Adriano Freitas (Beiru, Estado de Bahía), Camila Moura (Terra Firme, Estado de Pará), Deuzani Noleto (Estructural, Distrito Federal), Gustavo Gervásio (Grande São Pedro, Estado de Espírito Santo) Isabella Santos (Coque, Estado de Pernambuco), Lucas Morates (Lomba do Pinheiro, Estado de Río Grande del Sur), Rita Pinto (Museo de Favela, Estado de Río de Janeiro), Viviane Rodrigues (Jacintinho, Estado de Alagoas) y Wellington Pedro Silva (Taquaril, Estado de Minas Gerais). Con relación a Brasilândia, que no contó con un consultor local, las informaciones sobre los integrantes del punto de memoria se extrajeron del producto nro. 1 de la consultora Christiana Storino (2010) y nro. 4 de Inês Gouveia (2010). Se organizaron los nombres por orden alfabético.

2 En diferentes momentos de sus respectivas trayectorias, algunas de las 12 iniciativas de memoria y museología social seleccionadas comenzaron a llamarse a sí mismos "Museo" y esas opciones fueron respetadas por Ibram, teniendo en cuenta el principio de la autonomía de los participantes del Programa.



Deuzani Candido Noletto  
Fernanda Ferreira Araujo  
Jacira de Jesus Vieira  
Maria Abadia Teixeira de Jesus  
Vicente de Paula Sousa

**Consejo de gestión de MUF**

Antônia Ferreira Soares  
Carlos Esquivel Gomes da Silva  
Deusdete Silva Nascimento  
Katia Afonso Silva Loureiro  
Marli de Oliveira Melo  
Rita de Cássia Santos Pinto  
Sidney Silva

**Consejo de gestión del punto de memoria de Grande Bom Jardim**

Francisco Edmar Barbosa de Castro  
Francisco Macedo Lopes  
Francisco Otaviano Alves de Oliveira  
Marileide da Silva Luz  
Miguel Ferreira Neto  
Regina Márcia Ferreira Diolino  
Regina Maria da Silva Severino

**Consejo de gestión del punto de memoria Museo de Taquaril**

Cloves Furtado Aparecido  
Edilson Pinheiro  
Edinéia Aparecida de Souza  
Fernanda Jardim de Melo  
Fernanda Lourenço Miranda  
Geraldo Moreira da Silva  
Hortência Rocha dos Santos  
Ires Iene dos Reis Oliveira  
José Vieira  
Junior Marques da Silva  
Leila Regina da Silva

Maria da Paz de Souza  
Maurício Barbosa Brandão  
Oriell Ilario de Jesus  
Osvaldo Lopes Pedroso  
Pedro Henrique Silva Santos  
Ubirajara José Couto  
Vera Lúcia de Oliveira  
Walter Gomes de Souza  
Wellington Pedro da Silva  
Wilson Wagner Brandão Ribas (W2)

**Consejo de gestión del punto de memoria Museo Cultura Periférica**

Edilma Marques de Lima  
Jailson Carnaúba de Oliveira  
João Carlos Elias de Albuquerque  
João Luiz Soares  
Lucival Salgueiro da Silva  
Maria Enaura Alves do Nascimento  
Nilda Maria Lima dos Santos  
Paulo Zacaria da Silva  
Sirlene Gomes da Silva  
Viviane Conceição Rodrigues

**Consejo de gestión del punto de memoria Museo Mangue do Coque**

Aldemar Severino Carneiro  
Cássia Lindinalva Pinheiro  
Josivânia Barbosa da Silva  
Vanessa Francisca da Silva  
Wilton Francisco da Silva

**Consejo de gestión del punto de memoria Museo Comunitario de Grande São Pedro**

Claudete Soares Oliveira Bispo  
Gustavo de Oliveira Gervásio  
Jeovânia Barcelos Gomes Teixeira  
João Francisco Bispo de Castro Júnior



Livaldo Aparecido Degásperi  
Mariana Cerqueira Cesar

#### **Consejo de gestión del punto de memoria de Beiru**

Ailza Maria Brito Araújo  
Cariane dos Santos Freitas  
Carlos Ricardo Ferreira dos Santos  
Francisco Jorge Fernandes de Souza  
Gilvan Pereira dos Santos  
Hilário Santana de Araújo  
Jairo Augusto Jesus de Oliveira  
Jussara Santiago S. Nascimento  
Luciandréa Gonçalves de Melo

Maria de Fátima Magalhães  
Roberto dos Santos

#### **Consejo de gestión del Museo Social de Brasilândia**

Élcio Aparecido de Souza (in memoriam)  
Elenice Aureliano  
Fábio Ivo Aureliano  
Jonatas Rodrigues  
Kleber Silva Júnior  
Leandro Batista  
Marilisa Bertolin  
Paula Dias  
Sueli Ferreira



13

## **Técnicos de OEI (2009-2016)<sup>1</sup>**

---

### **Cláudia Paes de Carvalho Baena Soares**

(coordinadora de Desarrollo de Cooperación Técnica, 2009-2015)

### **Fernanda Curti**

(gerente de Proyectos, 2014-2016)

### **Telma Teixeira da Silva**

(gerente de Proyectos, 2009-2015)

---

<sup>1</sup> Por orden alfabética, los que realizaron la interlocución más directa con el Programa Puntos de Memória



# Presidentes de IBRAM

---

2009-2013 — José do Nascimento Júnior

2014 — Ângelo Oswaldo de A. Santos

2015-2016 — Carlos Roberto. F. Brandão

# Personal de IBRAM (2009-2016) <sup>1</sup>

---

Cícero Almeida (Diretor do Dpmus, 2013)  
Cynthia Maria R. Oliveira (Coordenadora da Comuse, 2012-Atual)  
Cláudia Rose Ribeiro  
Dalva de Paula  
Ena Colnago (Coordenadora e Diretora do DDFEM, 2009-2015)  
Eneida Braga (Diretora do DDFEM, 2009-Atual)  
Felipe Evangelista Silva  
Joana Regattieri  
João Barbosa (Diretor do Dpmus, 2014-2015)  
Juliana Vilar  
Luciana Palmeira (Diretora do Dpmus, 2013-2014)

Manuelina Duarte (Diretora do Dpmus, 2015-Atual)  
Marcelle Pereira (Coordenadora da Comuse, 2009-2012)  
Mário Chagas (Diretor do Dpmus, 2009-2013)  
Mônica Padilha  
Nicole Reis  
Patrícia Albemaz (Coordenadora do DDFEM, Atual)  
Rafaela Mendes  
Raquel Fuscaldi  
Renata Almendra  
Valdemar de Assis  
Vinicius Barcelos (*in memoriam*)  
Vivian Coburcci

14

<sup>1</sup> Por orden alfabético. Se consideraron los servidores acreditados y nombrados que participaron directamente en la creación y el mantenimiento del Programa Puntos Memoria en el periodo, sobre todo los directores del Departamento de Procesos Museales (DPMUS) y los coordinadores de Museología Social y Educación, donde está formalmente ubicado el Programa Puntos de Memoria, de conformidad con el organigrama de IBRAM.

# Consultores Contratados por el PRODOC (2009-2016)<sup>1</sup>

---



15



Adriano Almeida  
Adriano Silva  
Ana Maltez  
Ana Paula Varanda  
Beatriz Lanna Lyra  
Camila Moura  
Christiana Storino  
Cláudia Castro  
Cristina Holanda  
Cynthia Silva Oliveira  
Daniel Fernandes  
Deuzani Noletto  
Eliete Pereira  
Elmer Oliveira  
Gustavo Gervásio  
Inês Gouveia  
Isabela Santos  
João Paulo Vieira Neto  
Lavínia Cavalcanti  
Lucas Morates  
Marcelo Rocha

Maristela Simão  
Mônica Costa  
Natália Spim  
Rita Pinto  
Rodolfo Fonseca  
Sara Schuabb  
Silvana Bastos  
Vera Demoliner  
Viviane Rodrigues  
Welcio Toledo  
Wellington Silva

---

<sup>1</sup> Por orden alfabético y con su respectivo periodo de trabajo hasta diciembre del 2013, época en que sucedió el Encuentro de Evaluación de los Puntos de Memoria Pioneros.



**Etapa**

**1**



# Etapa 1



## Sensibilización comunitaria y formación de instancia deliberativa

La etapa de sensibilización comunitaria trata de movilizar y envolver a las comunidades con relación a cuestiones que ahondan en los temas museo, memoria, ciudadanía, el derecho a la memoria, políticas culturales y las acciones y los objetivos del Programa Puntos de Memoria. Se considera altamente relevante para el principio del trabajo en la comunidad, ya que es el momento en que los distintos grupos y representaciones locales son convocados a discutir y manifestar el deseo de desarrollar acciones y proyectos de museología social en la comunidad. La sensibilización comunitaria también se convierte en una ocasión para la realización de Ruedas de Memoria, en que los vecinos narran momentos sobresalientes de la historia local, comparan versiones e identifican a vecinos pioneros, personajes e historias importantes. Además, también es una oportunidad de tratar de cuestiones socioculturales y políticas de la región y reunir manifestaciones artístico-culturales de la localidad. Esta etapa suele suceder en un formato de seminarios ampliados, organizados, divulgados y convocados por los mismos líderes comunitarios, con que el equipo técnico del Instituto Brasileño de Museos (IBRAM / MinC) hizo los primeros contactos respecto del Programa Puntos de Memoria.

La formación de una instancia deliberativa es el momento en que los articuladores locales eligen a un grupo legítimo y representativo de la comunidad para que se convierta en el representante del punto de memoria, haciéndose cargo, así, de la ejecución del proyecto y de la interlocución con los demás grupos y movimientos y medios de comunicación locales, colaboradores externos, entre otras entidades y grupos afines. Entonces, cada punto de memoria crea, con base en sus articuladores locales, una instancia representativa, que pasa a convertirse en el canal directo de comunicación con IBRAM para el desarrollo de la metodología participativa del proyecto. A partir de ese momento, dicho grupo pasa a participar en debates, seminarios, encuentros nacionales de puntos de memoria y, sobre todo, articular, coordinar y ejecutar las acciones del plan de acción para el desarrollo y el fortalecimiento de la iniciativa de la museología social en la comunidad. Le compete a cada una de las localidades la realización de seminarios y reuniones para que se elijan los miembros de la instancia deliberativa y su metodología de formación, formato, modelo de organización, funciones y número de integrantes. Cada grupo representativo elige o nombra sus representantes en seminarios y reuniones con la presencia de líderes



comunitarios. Para su formalización, se redactan actas e informes, con el registro de informaciones sobre los integrantes de cada instancia.

## Punto de Memoria Museo Comunitario de Grande São Pedro

*(Grande São Pedro, Vitória, Estado de Espírito Santo)*

El Punto de Memoria de Grande São Pedro reúne a líderes comunitarios, representantes de escuelas de samba, músicos, bailarines, jóvenes y ciudadanos mayores comprometidos con la reflexión sobre la importancia de la (re)construcción de la memoria local para el fortalecimiento de las identidades que tratan de las luchas y los logros de la región, conocida por la fuerte actuación de los movimientos sociales.

Ubicada en los alrededores de un manglar, tiene como punto turístico la isla de Caieiras, conocida por las desmenuzadoras de cangrejos y su parque gastronómico, que cuenta con cerca de 20 restaurantes.

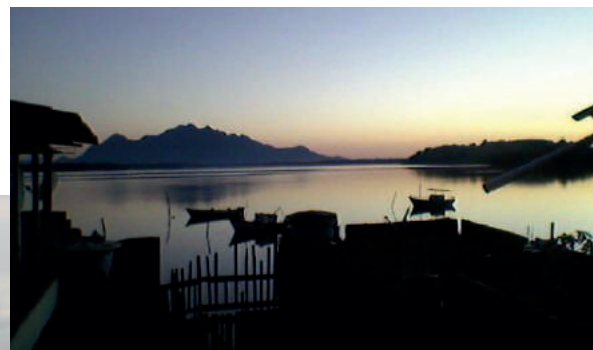
Grande São Pedro, Vitória (ES).



Grande São Pedro abarca los barrios de São Pedro I, II, III, IV, Nova Palestina y Resistência, que son formados por calles cuyos nombres aluden a la historia de la lucha local, como Rua da Conquista, Rua da Revolução, Rua do Grito y Rua da Resistência. La localidad fue un solar en el pasado, con calles de tierra, y allí se ubicaba un vertedero. Actualmente, tiene cerca de 40.000 habitantes.

## Metodología utilizada para la implantación del punto de memoria de Grande São Pedro

La metodología utilizada inicialmente fue la de sensibilización, tanto de los líderes de los movimientos sociales de la región de Grande São Pedro como de los vecinos. Se llevó a cabo a través



Primeira reunião de Conselho del Punto de Memória



de contactos directos con los respectivos líderes representativos de cada movimiento social.

Después de la sensibilización, empezamos una presentación a la comunidad sobre el Programa Puntos de Memoria. Entonces, hicimos una breve exposición de fotos y documentos para el fortalecimiento de la sensibilización de la comunidad en general. La exposición contó con la presencia de autoridades municipales, representaciones religiosas, movimientos sociales y proyectos sociales desarrollados en la región. Se seleccionó el material expuesto a través de

Os nombres de las calles muestran la historia de lucha de la región



los contactos realizados en la comunidad y los documentos de los movimientos sociales.

En el segundo momento, el acercamiento a las comunidades se estrechó y todas las reuniones se celebraron en cada barrio, con un representante de las entidades en sus sedes respectivas.

En seguida, divulgamos, a través de periódicos de gran circulación, las exposiciones, fiestas de comunidades y otras actividades para notificar a las entidades. Paralelamente, se crearon los estatutos internos y el plan de acción.

Tras la creación de estos dos documentos, llevamos a cabo la primera tarea del plan, que fue la formación de los agentes de memoria – nom-

bre dado a los jóvenes nombrados por los líderes comunitarios que realizarían el plan de acción.

En octubre del 2012, se celebró una gran exposición en conjunción con la Secretaría de Cultura del Estado (SECULT) y la Secretaría Municipal de Cultura. La exposición habló del desarrollo de la región de Grande São Pedro en sus 37 años. Se llevó a cabo con fotos seleccionadas por los agentes de memoria y donaciones de los vecinos. Asimismo, contamos con la donación del antropólogo holandés Gerart Arent Banck, que había desarrollado un trabajo en la región en las décadas de 1970 y 1980.

Los técnicos de IBRAM, quienes en varios momentos estuvieron en la región de Grande São Pedro, hicieron el seguimiento de todas las etapas.

Ésa fue la metodología utilizada en la implantación del punto de memoria, cuya realización tardó tres años.



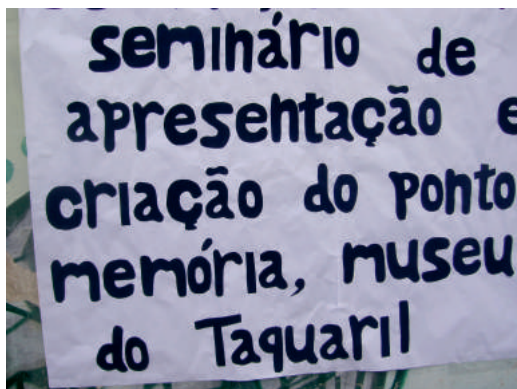
Habitante de Grande São Pedro



## Punto de memoria Museo de Taquaril

*(Taquaril, Belo Horizonte, Estado de Minas Gerais)*

El punto de memoria Museo de Taquaril narra historias y vivencias de los vecinos y del territorio como una trama dinámica de constitución de identidades, penetrando en trayectorias históricas y ahondando en las vidas de los vecinos, sus recordaciones y sus memorias colectivas. El museo reúne líderes comunitarios y representantes de movimientos y grupos culturales conocidos por promover la efervescencia cultural en la localidad.



Cartel del taller de sensibilización para la creación del Punto de Memoria Museo de Taquaril

El barrio Taquaril se ubica en la región este del municipio de Belo Horizonte, más específicamente, entre los barrios Alto Vera Cruz, Granja de Freiras y Castanheiras, que bordean el municipio de Sabará. Empezó a formarse en 1981, en un área que perteneció a la Compañía de Desarrollo Urbano del Estado de Minas Gerais (CODEURB), y es marcado por la lucha por la vivienda y la participación activa de la población en movimientos sociales. El barrio cuenta con cerca de 30.000 habitantes.

## Los primeros pasos

Hay personas que dicen que Taquaril es el 'hueco de Brasil'. Desconoce la historia del pueblo que lo construyó. Abrazado por la Sierra de Curral, una tarjeta postal de Belo Horizonte. Es hermosísimo ver el Sol nacer en cada nuevo amanecer. (Wanderson Santos, Meu Brasil Taquaril)

La historia del punto de memoria Museo de Taquaril ha sido narrada por la trayectoria de vida de muchas personas y entidades, sus afectos, sus saberes, sus conflictos y los sueños imbuidos por el logro y el ejercicio del derecho a la memoria.

En el 2009, los líderes de la comunidad de Taquaril se reunieron con los representantes del equipo del Instituto Brasileño de Museos (IBRAM) para la presentación del Proyecto Puntos de Memoria para el fortalecimiento de acciones y colaboraciones en la construcción de una sólida y fiable relación en la realización del proyecto y su desarrollo en la comunidad de Taquaril, en la ciudad de Belo Horizonte, Estado de Minas Gerais. Se plantó una semilla y nos vimos inmiscuidos en las varias veredas de la memoria de nuestras historias, en el fecundo compromiso de convertirlas en el instrumento de ciudadanía. El barrio Taquaril y el Conjunto Taquaril se integraron al Programa Puntos de Memoria, lo que inició un trabajo de resignificación, valoración y conservación de la memoria local en las susodichas comunidades.

Desde el principio, el grupo participante movió cielo y tierra para consolidar un proceso de movilización y motivación que hiciera nuestra comunidad formar parte del protagonismo del proyecto. Después del primer contacto con el equipo de IBRAM, los líderes involucrados convocaron, por una carta, a la comunidad, representada por entidades y grupos locales para otro encuentro





con un número más alto de participantes. En este encuentro, que contó con la participación del equipo de IBRAM, se eligieron tres representantes para que participaran en la Trama de la Memoria en Salvador, Estado de Bahía.

El grupo, compuesto en este momento por 12 personas, pensó en la realización de un seminario, *Presentación y creación del punto de memoria Museo de Taquaril*, orientado hacia una parte más amplia de la comunidad. La primera motivación que tuvimos fue el traspaso del proceso vivido en Salvador, Estado de Bahía, en la Trama de la Memoria – en seguida, nuestro propio encanto con la idea del punto de memoria, ya impregnado de ideas y sueños.

Ya en su metodología de organización, hemos establecido un proceso democrático de trabajo que nos reconoce aun como un grupo de fomento de la propuesta, asumiendo para nosotros el compromiso de hacer que la comunidad participe.

Cartel del taller de sensibilización para la creación del Punto de Memoria Museo de Taquaril



### El seminario

El grupo se reunía sistemáticamente para pensar en la creación del seminario de presentación. Con ello, surgieron asimismo conflictos y confrontaciones que sabemos que eran inherentes a todo el proceso de construcción que conlleve un gran número de actores sociales. Sin embargo, teníamos un propósito mayor: la lucha por el derecho a la memoria.

En nuestros debates, decidimos que una buena estrategia de compromiso de la comunidad sería la creación de un consejo, un consejo co-

munitario de forma amplia que pudiera asumir las responsabilidades en la implementación del proyecto, inspirado en la dinámica de sentarse juntos y buscar los horizontes de nuestra comunidad. Una oportunidad para la formación de este consejo sería en el pleno final del seminario, donde los participantes ya se habrían enterado de las propuestas y la metodología del Programa Puntos de Memoria.

El seminario ocurrió en medio de expectativas y ansiedades, superadas cuando se celebró. El evento, celebrado el 20 de febrero del 2010, en el Colegio Municipal Profesora Alcida Torres,



reunió a cerca de 60 personas, incluso representantes de asociaciones, organizaciones no gubernamentales, grupos culturales, ciudadanos mayores, estudiantes, profesionales de la salud y la educación, del equipo que encabezaba el desarrollo del proyecto Puntos de Memoria en la comunidad e integrantes del equipo del Instituto Brasileño de Museos (IBRAM).

El seminario empezó con declaraciones de vecinos y del equipo de fomento que participaron en el proceso. Después, los participantes, conforme a las inscripciones, fueron invitados a participar en talleres temáticos.



Grupo de trabajo realizado durante el seminario



Seminario de sensibilización para la creación del Punto de Memoria

La identidad, el territorio y la pertenencia, la memoria y las historias de lucha fueron los temas de que trataron los talleres.

Los mismos vecinos de la comunidad y el equipo de fomento desarrollaron los talleres, respetando la formación y la vivencia de cada individuo. Fueron de fundamental importancia para la comprensión conceptual de la propuesta del programa. Tras desarrollarlos, los vecinos pasaron al pleno final de presentación de las discusiones realizadas y composición del consejo de gestión del punto de memoria Museo de Taquaril, que nombraron a 30 personas.

## El consejo

El 26 de febrero del 2010, hubo una reunión de evaluación del seminario *Presentación y creación del punto de memoria Museo de Taquaril*. Se convirtió en un hito para nuestra comunidad y tuvimos la alegría de llevar a cabo una actividad que reuniera tantas fuerzas de nuestra comunidad. Todavía en esta reunión, entablamos el compromiso de la celebración de una reunión el 6 de marzo del 2010 para la toma de posesión del consejo de gestión creado al término del seminario y el inicio del debate de sus estatutos de actuación.



Se propuso la creación de un consejo autónomo, sin relación con cualquier grupo o institución existente en la comunidad, para asegurar la amplia participación de la comunidad. El consejo puede y debe estar compuesto por las distintas fuerzas y agentes de que disponemos, ya que es la instancia máxima de decisión y ejecución, figurando como entidad responsable del desarrollo del proyecto.

El consejo de gestión del punto de memoria Museo de Taquaril está compuesto por dos instancias: una dirección ejecutiva, con cinco integrantes y la siguiente distribución de cargos: directora administrativa, director financiero, director secretario, directora de movilización social y director de comunicación, todos con la función de coordinar y ejecutar labores y llevar temas que abordar al consejo de gestión. La otra instancia es una dirección plena formada por 30 personas, que, en su configuración inicial, incorpora a integrantes de la dirección ejecutiva.

Las reuniones que ocurrieron después resultaron en la preparación de estatutos internos y la asamblea electiva para la votación y la toma de posesión de la dirección ejecutiva. Desde entonces, la comunidad de Barrio Taquaril y Conjunto Taquaril agregan una de las 12 localidades iniciales que se integran al Programa Puntos de Memoria. El punto de memoria Museo de Taquaril se centra en el derecho a la memoria que tienen todos los grupos humanos, resaltando la importancia de la conservación del patrimonio histórico, artístico y cultural, ya que es el testimonio de la herencia de las generaciones pasadas, juega un papel fundamental en este momento y se orienta hacia el futuro, transmitiendo a las futuras generaciones las referencias de un tiempo y un espacio singulares que, aunque nunca se revivirán, se revisitarán, lo que crea la consciencia de la intercomunicabilidad de la historia.

Con la comprensión de nuestra memoria social, artística y cultural, uno puede percibir el proceso de evolución a que están inevitablemente expuestos el saber y el saber hacer de un pueblo.

Con el objetivo de registrar los lugares de referencia, los hechos y los sucesos importantes y a las personas que de alguna forma participaron activamente en la formación de la comunidad; crear un perfil de los grupos; narrar la historia de la comunidad a través de la historia de vida de sus vecinos; y proponer acciones de intervención, como encuentros, debates, ruedas de memoria y talleres que puedan contribuir al reconocimiento en cuanto individuo insertado en un espacio y la resignificación de la memoria local y proponer y desarrollar productos difusores de las acciones de memoria, el consejo de gestión del punto de memoria Museo de Taquaril llevó a cabo una serie de actividades en las comunidades de Taquaril y Conjunto Taquaril para el cumplimiento de la propuesta de su plan de acción.

### **Museo Social de Brasilândia**

*(Brasilândia, São Paulo, Estado de São Paulo)*

Brasilândia es un distrito ubicado en el cono noroeste de la ciudad de São Paulo, con cerca de 300.000 habitantes, cerca de Serra da Cantareira y rodeado por los barrios de Vila Penteados, Jardim Guarani, entre otros.

La región es el resultado de la subdivisión de innumerables granjas y fincas existentes en las primeras décadas del siglo XX. En una de estas fincas vivió Don Brasílio Simões, cultivador de caña de azúcar y fabricante de Caninha do Ó, un aguardiente conocido en aquella época. Con el desarrollo del país y de São Paulo, la región también sufrió modificaciones. Las fincas se subdividieron en pequeñas villas y varias empresas de lotización adquirieron muchas de ellas.



Con las reformas urbanas en el centro de la ciudad, ocurrió el éxodo de los proletarios hacia la periferia. Escapando de los alquileres caros, esos vecinos adquirieron lotes residenciales en la incipiente Brasilândia. Asimismo, se sumaron a ellos familias oriundas de provincias, que buscaban condiciones de vida mejores. Durante un año y medio, el punto de memoria paulistano reunió a representantes de varios grupos, movimientos y medios de comunicación comunitaria locales para el desarrollo del Museo Social de Brasilândia. En este periodo, se celebraron seminarios ampliados en la comunidad sobre temas relacionados con el derecho a la memoria y la museología social, talleres sobre el acervo y el inventario participativo y un conjunto de acciones museales que hizo participar a la comunidad en sus memorias e historias colectivas. Entre las actividades, sobresale una exposición fotográfica centrada en la lucha de los vecinos por la vivienda, un tema que sigue la región desde que surgió.

## Brasilândia – sus villas y sus jardines

El distrito de Brasilândia, en el cono norte de São Paulo, posee una rica memoria que empieza a partir del ensanchamiento de las vías de la región central de la ciudad. En 1946, las primeras familias empezaron a llegar al territorio, la mayoría formada por trabajadores que salieron del centro a consecuencia de ese proyecto. Existen varias versiones de cómo dicho cambio ocurrió: algunas afirman que la municipalidad incentivó la ida a la gran hacienda, donde funcionaba una alfarería de propiedad de la familia Bonilha. La municipalidad compraba el terreno y la alfarería suministraba las tejas, “favoreciendo” a los primeros vecinos de la parte de São Paulo que, más tarde, sería conocida como Brasilândia, un homenaje a Brasília Simões, un comerciante que ayudó en la construcción de la Parroquia Santo Antônio en el sitio de la capilla homónima.

A partir de varias memorias, registros, narración de historias sobre los orígenes del barrio y, consecuentemente, del distrito, los vecinos de Brasilândia, en muchas distintas organizaciones, rescataron los orígenes del barrio y del distrito para la comprensión de su dinámica y vocación. Las ruedas de conversación rebosaron de recordaciones de los hechos que marcaron y fortalecieron la historia de los vecinos de Brasilândia, narrados de las más distintas formas, pero con la misma emoción.

Articulación con la comunidad en 2010



Visita técnica del equipo de Ibram para conocer socios del Punto de Memoria





Desde sus orígenes, Brasilândia sobresalió a causa de su fuerza y su organización política, ya que la realidad de los primeros aventureros no era fácil: falta de agua, luz, transporte público, pavimento... por el otro lado, vivir en aquella tierra Brasilis era como vivir en una ciudad de provincias. El ocio era total en las canchas y los ríos de la región. A causa de esta organización, algunos vecinos se enteraron, en el 2009, del Programa Puntos de Memoria y decidieron unir todas las iniciativas en un solo espacio, una nube de memoria social y colectiva. Sueli Ferreira, Leandro Silva Batista, Fabio y Elenice Aureliano empezaron las articulaciones que resultarían en más de 20 participantes, además de diversas entidades sociales y eclesiales. En el 2010, el grupo, aun antes de decidir un eventual perfil del punto de memoria, empezó el trabajo a través del intercambio.

No sería fácil narrar el enamoramiento de la idea de exponer las entrañas de una historia llena de luchas, logros y enfrentamientos, dañada por el olvido del poder público y por las marcas del narcotráfico. ¿De qué hay que acordarse? ¿Qué hay que ocultar, ya que nunca se puede olvidarlo? Lo principal: ¿cómo contarlo?

Hubo varios encuentros y no fue posible contar cuántos, ya que el ejercicio de la memoria no sucedía solamente cuando estábamos en grupo y, sobre todo, porque no teníamos control sobre la memoria. El intercambio era constante e intenso. Ahora, el Museo Social de Brasilândia estaba consolidado y era conocido por las más distintas corrientes ideológicas, sociales y políticas del distrito. El museo adquirió forma, no física, ya que no hay una estructura donde quizá se pueda depositar lo abstracto. ¿Cómo exponer en imágenes y objetos una fuerza en transformación constante e imprevisible? Por lo tanto, se lanzó el reto.

Con la constitución del consejo de gestión, era necesario capacitarse para organizar mejor el trabajo de ejecución del museo social. Para la realización de la primera exposición, Mirela Araújo, museóloga del Instituto Brasileño de Museos (IBRAM), presentó el taller *Museología social y tipología de museos* a los integrantes del punto de memoria de Brasilândia. El objetivo del taller fue el de capacitar a los líderes e instrumentalizarlos para la I Muestra de Memoria de la región. De nada vale reunir una serie de fotos, documentos y otros materiales sin que uno sepa qué hacer con ellos. Por esto, la capacitación es importante.

En tres días de actividades, los líderes comunitarios recibieron orientaciones sobre cómo organizar documentos, disponer de muestras, hacer planes y ordenar colecciones y exposiciones. Aunque el punto de memoria de Brasilândia cumpla su segundo año de funcionamiento, el Museo de Brasilândia todavía no tiene domicilio fijo y acervo y pasa por la construcción del plan museológico, que sentará las directrices de trabajo y el perfil del museo. Sin eso, no hay museo, no se puede llevar a cabo cualquier actividad organizada de rescate de memoria, resaltó Mirela.

Con todo listo y después de un año y medio de trabajo, estudio, organización y movilización, el punto de memoria de Brasilândia (São Paulo) realizó su primera exposición con el tema *Brasilândia – sus villas y sus jardines*. Compuestos por más de 40 barrios, divididos entre villas y jardines, la región que cuenta con más de 300.000 habitantes presenta los primeros resultados de rescate de la memoria local. En un evento realizado en mayo del 2011, en el Colegio Estatal Luiza Salete, con la presencia de Mario Chagas, del Ministerio de Cultura, Pedro Galliker, del Programa Nacional de Seguridad Pública con Ciudadanía, representantes de la Municipalidad y líderes locales, representados por el articulador Fabio Ivo, la exposición reunió a jóvenes, adultos y ciudadanos mayores para que saborearan los placeres de la memoria.





Cartel del taller de exposición 2010.

La muestra empezó con un homenaje a Elcio de Souza (fallecido en febrero), gran articulador y enamorado de Brasilândia, seguido por un discurso inspirador de Mario Chagas, que refuerza el derecho a la memoria de todos los pueblos, culturas y clases sociales. En su discurso, Chagas dijo que no hay modelo de rescate y preservación de historias. Esto depende de la dinámica local y sus experiencias. Por lo tanto, cada iniciativa museológica es libre y debe ser respetada. Con base en este supuesto, la exposición presentó a un grupo de niños flautistas atendidos por un proyecto social de la región que recordó

los éxitos de Gonzaguinha, seguidas de la rueda de capoeira, la rueda de memoria adulta y joven, la velada, el *chorinho*, entre otras actividades culturales durante todo el sábado.

La muestra tuvo nueve paneles de fotos de Brasilândia, que se centraron principalmente en la resistencia por la vivienda, que hace el seguimiento de la región desde su surgimiento, en 1947, cuando la Municipalidad de São Paulo empezó la construcción de grandes avenidas en el centro de la capital y desalojó a los vecinos de los vecindades, financiando la favelización de regiones más distantes, conforme a lo abordado en el inicio de este texto. Las familias que vivieron en esta época compartieron la juventud con su llegada a un lugar que mucho se asemejaba a una ciudad de provincias. Era maravilloso bañarse en las cataratas que estaban distribuidas por toda Brasilândia. Conocíamos a los vecinos y manteníamos una relación con Serra da Cantareira, que hoy corre riesgo, se acuerda Doña Norma, que llegó a Brasilândia cuando tenía 12 años, teniendo más de 70 años de memorias que compartir. Otros participantes resaltaron el prejuicio: Si querías trabajar, tenías que decirles que vivías en Freguesia do Ó. De lo contrario, perdías tu trabajo, no tomabas taxi, no te atendían, se acuerda João Carlos, que contribuyó al consejo de gestión del punto.

Además de los paneles, la exposición contaba con cuadros de antes y después de algunos barrios. También había un cuadro que le daba movimiento a la muestra, ya que, en el fondo, se podía ver Serra da Cantareira, intocada. En primer plano, se veían las casas que paulatinamente derribaron los árboles de la sierra para hacer sitio a otras vidas.

El equipo de articulación insistió en registrar que allí no estaba la verdad del registro histórico, sino sólo una versión de los que participaron en

ese proceso, y que la muestra estaba abierta a las nuevas narrativas del distrito, de ahí la rueda de la memoria y las diversas representaciones culturales de los barrios. La presencia de los jóvenes fue lo que realmente impresionó al equipo. Indudablemente, fue el público más numeroso de la exposición. Los jóvenes no sólo visitaron, sino que compusieron una rueda de memoria específica y aprendieron que ser joven no es sinónimo de amnesia museal. Los jóvenes narraron la experiencia de vivir en uno de los distritos que más mata a jóvenes en la ciudad de São Paulo y dijeron que eso no los asusta. El principal temor de los jóvenes es la indiferencia de muchos ante esta realidad provocada por la falta de espacios de deporte, cultura y ocio, ya que Brasilândia es el único distrito, de los 31 existentes, en que no hay ningún parque.

En las últimas horas de la tarde, terminaron las actividades con la presentación del grupo Colectivo de Mulheres Esperança Garcia, que abordó los temas perjuicio y violencia contra las mujeres negras. La fuerte presencia de los jóvenes y las

actividades culturales que expresan las diversas acciones del distrito fueron indudablemente los principales ingredientes de dicho crisol de memoria y ciudadanía.

La exposición fue muy exitosa y produjo otra en el Colegio Estatal Solimeo. Además, tenía todo para promover las labores del Museo Social de Brasilândia. Esa evaluación del consejo de gestión, que recibió con alegría la noticia del consultor local y que acompañaría una financiación para el fortalecimiento de las acciones museales. Los consultores serían facilitadores entre IBRAM y el consejo de gestión para la realización de la planificación prevista en el plan museológico. Pero lo que podría servir para reforzar las labores facilitó el proceso de desarticulación debido a las exigencias del pliego y de la poca comprensión entre los restos del ya desarticulado punto de memoria. Restaron las nueve chapas de la exposición, la memoria de una iniciativa que suscitó esperanza de transformación a través de una herramienta abstracta, pero firme y presente: ¡la memoria!

El consultor João Paulo Vieira visita la Iglesia de Freguesia do Ó, São Paulo, en restauración, y charla con el Cura Carlos.



Exposición en EE Luíza Saete, en Vila Penteadó, São Paulo, Brasil



**Etapa**

**2**



## Etapa 2

### Acciones museales

Las acciones museales comprenden todas las formas y todos los procesos creativos de actividades comunitarias de registro, reconocimiento y valoración de la memoria local, realizadas y promovidas por los puntos de memoria.

Son las ruedas y los tés de memoria, museos cortejo, exposiciones itinerantes, grafitos, festivales musicales, veladas, ferias de gastronomía, campeonatos infantiles de investigación e historia, entre otras acciones directas e indirectas que hacen que la comunidad participe en la valoración de sus referencias culturales, identidades, memorias y tradiciones locales.

La realización de acciones museales siempre está en discusión en los puntos de memoria, ya que es una manera por que las iniciativas siempre están relacionadas con la comunidad, convocando a sus vecinos a apropiarse, reflexionar y empoderarse de su memoria, de varias formas.

#### **Museo Cultura Periférica**

*(Jacintinho, Maceió, Estado de Alagoas)*

El punto de memoria Museo Cultura Periférica actúa con base en la diversidad de expresiones culturales de las distintas comunidades

que forman el tejido social del barrio Jacintinho. Se dedica a difundir las historias de las personas y los grupos que le dan vida a la memoria en un movimiento de la cultura periférica de la ciudad de Maceió.

Orientado hacia la valoración y el reconocimiento de la memoria de la cultura periférica, actúa con el proyecto Mirador Cultural del Centro de Estudios e Investigaciones Afroalagoano – Quilombo, que reúne a grupos culturales de *maracatu*, *capoeira*, *coco de roda*, *hip hop*, bailes afro y contemporáneos, escuela de samba, teatro popular, entre otros movimientos relacionados con historia, cultura e identidad local.

El nombre Jacintinho se remonta al primer terrateniente de la región, Jacinto Athayde, descendiente de portugueses que construyó, en los idus de 1940, su casa en el Pozo y la ladera de piedra por que se accedía a la finca donde hoy está el barrio. A partir de la década de 1950, la región creció con la población que llegaba de otras ciudades del estado atraída por las posibilidades de empleo en la capital. Actualmente, el barrio, que abarca cuatro núcleos de comunidades – Jacintinho, Vergel, Vila Emater y Vila de Pescadores de Jaraguá – reúne a cerca de 200.000 habitantes.

El lugar elegido para la implantación del punto de memoria fue Jacintinho, el barrio más populoso de Maceió, considerado periférico, no por su ubicación geográfica, sino por su condición social. Fue formado por familias oriundas del interior del Estado de Alagoas, hijos del éxodo rural, la mayoría afrodescendiente. Poco a poco descubrieron las fincas y poblaron el barrio de arriba abajo, es decir, por las grutas. El barrio se desarrolló, especialmente, en el sentido comercial, pero los problemas sociales también se intensificaron. El ritmo de crecimiento de la población no sucedió al mismo tiempo que el del desarrollo socioeconómico. El barrio es considerado, por los medios y la sociedad de Alagoas, un sinónimo de violencia.

Cada día, el Museo Cultura Periférica trata de



Logo Museo Cultura Periférica

conocer y comprender al pueblo que vive en colectividad, dividiendo sus gustos, costumbres y problemas. Al bajar las grutas, el individuo encuentra una situación parecida. La línea de diferenciación es tenue, pero las personas que la forman no. El pueblo que la formó son guerreros que, como en Quilombo de Palmares, escaparon de su malhechor: la miseria. Una consecuencia

de la desigualdad social que acosa Alagoas. Se refugiaron en el quilombo, es decir, en la periferia, en busca de casa, comida, trabajo... ¡Dignidad! Hay una semejanza en la lucha de resistencia de los quilombos y sus luchas actuales, ya que no se acomodan ante la marginalización socioeconómica que sufren. El museo revelará dramas humanos que la historia jamás podría esconder u olvidar.

Para divulgar, fomentar y fortalecer los lazos con las comunidades, se desarrollaron acciones museales. La primera fue la participación en la Semana de la Primavera, con una rueda de la memoria llamada Mujeres por mujeres en el 2011. Reunió a lideresas en varios frentes: religioso, social, político, comunitario, educacional y cultural. Compartieron sus experiencias con la comunidad, intercambiando con las cuestiones de género. Hubo tres actividades: una rueda de la memoria en Jacintinho y en el Cono Sur; una rueda femenina de *break* en el Conjunto Dubeax Leão.

En febrero del 2012, organizamos nuestro primero té de memoria, que ocurrió en cada núcleo del Museo Cultura Periférica: Jacintinho (comunidad y hip hop); Vila Emater II, Vila de Pescadores de Jaraguá. Por motivos operacionales, no se pudo organizar el del Cono Sur en la ocasión. Los tés de memoria ocurrieron porque sentimos la necesidad de reunir a las personas que habían sido entrevistadas y otras que serán para que compartan sus historias, recoger acervos (fotografías, documentos, objetos) y explicar mejor la propuesta del punto de memoria de Jacintinho – Museo Cultura Periférica para las comunidades. Nosotros realizamos el material gráfico, el arte y la impresión. Organizamos la alimentación con mucho té y muchas galletas, pero nos adecuamos a los espacios. Por ejemplo, en Vila Emater, además de lo de siempre, llevamos mucha pa-





lomitas y gaseosa, porque íbamos a recibir a un gran público infantil.

Para el té de memoria del Jacintinho, hicimos visitas un día antes, invitando a cada entrevistado de puerta en puerta. Como eran ciudadanos mayores, organizamos un sistema de taxi para recogerlos y llevarlos a sus casas. La articulación con la gente del hip hop se hizo por teléfono. Hubo integración entre los jóvenes y los ancianos, quienes compartieron y escucharon historias.

Durante el té de memoria de Vila Emater y Vila de Pescadores de Jaraguá, los investigadores llevaron a cabo toda la divulgación. Michelly da Conceição, Jailson Carnaúba (Pelé) y Enaura. Fueron los responsables de la articulación de las comunidades que comparecieron respectivamente el domingo por la mañana y el lunes por la noche. Esos días les convenían más. Nos adecuamos al espacio y el tiempo de cada comunidad. A cada té, un universo distinto que desvendar.

La noche cayó en una avenida de uno de los barrios más populosos de Maceió y la gente empezó a llegar, abrazándose, riéndose, reviendo a amigos, conociendo a otros. Vinieron señoras, señores, mujeres, hombres, adolescentes y niños. Las generaciones se encontraron en una rueda para escuchar y compartir sus memorias, contando viejas historias y suscitando nuevas emociones. Recibimos la vista de la consultora de IBRAM, Lavínia Santos, representante del PRONASCI local, Paulo Sérgio; el representante de la Secretaría de Articulación y Acción Social, Elenilton; y el coreógrafo y profesor Jorge Schutze

La primera persona invitada a empezar la rueda de la memoria fue Doña Angelita, de 86 años, quien hace 67 años vive en Jacintinho. Después de hablar, invitó una amiga a continuar. Uno por uno, se sentaron en la silla de la memoria, contando la historia de la formación del barrio de Jacintinho. Pero, sobre todo, lo más importante fue conocer la trayectoria de vida de cada individuo y como ocurrió la superación de los problemas y la lucha que se trabó para la realización de sus sueños.

En la misma noche, contamos con la presencia de los niños y las niñas del hip hop, antiguos colaboradores que también forman parte del museo. Compartieron con nosotros sus historias en el movimiento hip hop de Alagoas, Amaldo y Fabrícia.



Té de Memoria



Relataron la lucha de divulgar el movimiento en un estado que todavía no lo valora como debería hacerlo. Hubo una rueda de break femenina. La representación de las chicas fue un espectáculo. Ese lenguaje representa el modo de vida en la periferia. Todos extrañaron a Paulo (coordinador de Posse Atitude Periférica), que desde abril del 2010, aceptó la propuesta del Museo Cultura Periférica. Pese a que se haya ido a vivir en São Paulo, dejó a representantes aquí: Maria e Isabella. Aun lejos, sigue contribuyendo a la lucha, por ejemplo, con el logotipo del museo, que es una de sus obras.

En una mañana con cielo despejado y Sol fuerte, el segundo té de memoria del punto de memoria de Jacintinho – Museo Cultura Periférica sucedió en Vila Emater II. Los vecinos más antiguos y muchos niños fueron al Espacio Cultural Vila para contar y escuchar historias. Narraron los orígenes y el nacimiento de Vila Emater II, que se desarrolló alrededor del vertedero de la ciudad de Maceió (hace un año, se cerró el vertedero). Compartieron sus trayectorias y explicaron el funcionamiento cotidiano de un vertedero, los tipos de materiales y la división del proceso económico que rige el trabajo en la comunidad.

Conocimos a Dema, un vecino que hace años registra la vida cotidiana de la villa y ya hizo tres películas de ficción. Un artista anónimo que se integró al museo. Nos emocionamos con Doña Maria Preta, quien nos dijo que, cuando se enfermó, recibió la solidaridad de los vecinos, demostrando como la vida en la comunidad es humanitaria. Todos los que se sentaron en la silla de la memoria nos enseñaron algo y despertaron emociones en los oyentes.

El Museo Cultura Periférica celebró el tercer té en Vila de Pescadores de Jaraguá a la luz

de la Luna. La rueda de la memoria sucedió en la oficina principal de la Asociación de Vecinos y Amigos de Jaraguá. Fue una noche en que escuchamos viejas historias de pesca, de cómo el mar puede ser generoso y traicionero. Nos sentimos en un libro de Jorge Amado al escuchar historias de quienes se quedan y quienes se van al mar. Mucho hay que aprender sobre ese universo. Don José se dispone a confeccionar viejos instrumentos que ya no forman parte de la vida cotidiana de los pescadores, pero sí forman parte de la historia.

En noviembre del 2012, se llevaron a cabo tres acciones: la inauguración de la exposición itinerante *Memorias que el viento no se llevó...*; la conferencia *Museo: la construcción del conocimiento en la interfaz del tiempo y del espacio* y el clásico proyecto *Mirador cultural: un quilombo llamado Jacintinho*.

El lugar elegido para el montaje de la exposición fue la Feria de Jacintinho. Con esto, se democratizó el espacio cultural y creció la participación de la población. Llegamos por la mañana, con carpa, memoria, espejos, gente, tamiz, sueños, telas, vidas, cajas, Doña Margarida, tendedores, fotos, maletas... Poco a poco reconstituimos cada detalle, cada símbolo...

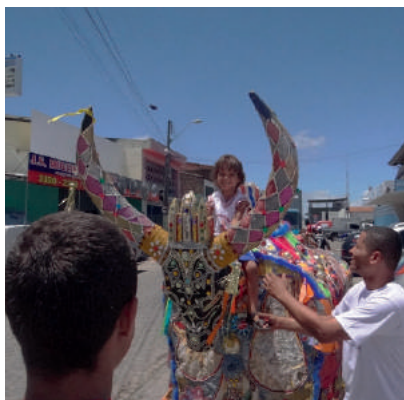
Al principio, les pareció raro, pero poco a poco se acercaron, mirando, haciendo comentarios, contando historias. Nos convertimos en los expositores de la memoria, con Elizabeth Salgado como maestra. Ella les decía a los transeúntes: Vengan, vengan a conocer el Museo Cultura Periférica. Se compartió la memoria del pueblo de Jacintinho se durante la feria, incluso todo lo que lo marcó, a veces el mismo hecho narrado, pero con una mirada singular.

La conferencia *Museo: la construcción del conocimiento en la interfaz del tiempo y del espacio* fue impartida por la maestra Elizabeth





Salgado en el Colegio Estatal Manoel Simplício. Fue una charla con estudiantes y maestros, en un intercambio de experiencias y visiones sobre el barrio y la memoria. Por la noche, ocurrió la trigésima edición del proyecto Mirador cultural: un quilombo llamado Jacintinho, con gran participación de la comunidad. Celebramos el mes de la consciencia y la valoración de la memoria social en una gran fiesta.



Exposición  
“Memória que o vento não levou”  
(Memoria de que el viento no llevó),  
en el Mercado Municipal



Nosotros del Museo Cultura Periférica creemos que la memoria está en movimiento y que va más allá de la recuperación del pasado, ya que es un instrumento de lucha del pueblo. Está integrada a la vida cotidiana de la comunidad. La museología social le da al pueblo su lugar de derecho, es decir, el centro de la narrativa.



### Punto de memoria de Beiru

(Beiru, Salvador, Estado de Bahía)

El punto de memoria de Beiru trae en su nombre la memoria del líder negro Gbeiru (Beiru en yoruba), un nigeriano de la ciudad de Oyo que llegó a Brasil el 1820 y sobresalió en la organización del quilombo en la región, que actualmente es el barrio del Beiru.

Ese espacio de identidad y memoria empezó a ser pensado por representantes de la comunidad desde el proceso de preparación del Libro de Beiru, una obra que narra la historia del héroe negro y del barrio y fue lanzada en el 2007 por la Fundación Pedro Calmon (Salvador de Bahía), la Secretaría de Cultura y la Secretaría de Promoción de la Igualdad.



La lucha y la movilización política del punto de memoria de Beiru empieza por el tema de la identidad, en la militancia en pro de la afirmación del nombre Beiru que, en contra de la comunidad, fue modificado por los poderes gubernamentales para Tancredo Neves.

Con la fuerza y la hermosura de la expresión cultural de la matriz africana, el punto de memoria promueve ante la comunidad local un espacio cultural adonde todos pueden venir y todos pueden ser vistos a través de sus memorias, historias de vida y lucha comunitaria.

El punto de memoria de Beiru valora la memoria del héroe negro que le dio origen al nombre del barrio por ser considerado un símbolo de lucha y resistencia entre los vecinos de la región.

La iniciativa asume la perspectiva de transmitir y divulgar la historia de Beiru a partir de la historia colectiva narrada por los mismos vecinos, porque comprenden que la memoria de Beiru también impregna la historia de los cultos afro, los terreros, los quilombos, la cultura y la historia afrobrasileña y de todos los vecinos que construyen la vida cotidiana del barrio.

Desde el 2009, el punto actúa en los colegios locales, las universidades y las entidades comunitarias, llevando a cabo labores sobre la cultura afrobrasileña en la asignatura de Historia, planteando y problematizando temas raciales, de identidad, memoria e historia de los negros. Asimismo, hace dinámicas de presentaciones de capoeira y forma “galerías vivas”, donde los estudiantes presentan la imagen de maestros de capoeira relatando sus historias de vida, los valores y las lecciones transmitidas, promueve el Cine Beiru, con la exposición de películas y documentales en va-

Cine Beiru



Busto de Beiru, esclavo del siglo XIX.



Divulgación de la historia de Beiru en las escuelas

rios formatos, con la programación centrada en la diversidad cultural. Además, la iniciativa también promueve la Marcha de Beiru durante la Semana de la Consciencia Negra, juntamente con la Asociación Mundo Negro y otras entidades locales.

Como una acción permanente de difusión y comunicación, también divulga en los colegios, universidades y la comunidad una cartilla ilustrada que narra la historia del líder negro en la primera persona y presenta un conjunto de acervos y patrimonios inventariados en el barrio. Entre ellos, sobresalen fotos de Fonte da Bica, un río que abastecía Salvador y donde la gente de la casa de harina se bañaba; Terreirão São Roque, ubicado en Largo do Anjo Mau, considerado un terrero de resistencia de la cultura afrobrasileña que, además, dispone en sus archivos de una fotografía de Beiru. Los vecinos antiguos son considerados “tesoros vivos”, como Doña Clari-



ce, conocida como Minha Gal, valorixá del terrero, Ilê Axé Gezebum. Doña Roxinha, la partera más antigua del barrio, quien siempre iba a borrico a Itapoã. Doña Dominga, organizadora del ala de las bahianas de la entidad Mundo Negro. Manuel Rufino, famoso curandero de la época de la caza a los terrores de candomblé, cuando la policía solía perforar los tambores, los atabaques. Su hijo, Antônio Rufino, conocido como Lelê, el cuidador de los santos que su papá dejó en Ilê Axé Bocum, donde ocurrían reuniones políticas en la época de la dictadura. Doña Edina, una vecina del barrio hace 26 años, que sustenta a su familia vendiendo hojas sagradas.

El punto de memoria también lucha para que el nombre del barrio siga siendo Beiru, en un tributo a un icono de la identidad y la historia local, en vez de Tancredo Neves, como hace poco tiempo pasó a ser conocido.

La memoria de Beiru es tan fuerte en la localidad que algunos vecinos dicen que, cuando escuchan su nombre, la sangre se pone caliente en las venas, porque Beiru es sinónimo de lucha y solidaridad.



Mundo Negro

## Museo Mangue do Coque

(Coque, Recife, Estado de Pernambuco)

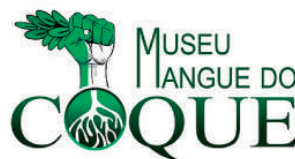
El Museo Mangue do Coque trabaja con la valoración del saber y de la historia local a través de acciones de investigación, conservación y difusión del patrimonio material e inmaterial,

reconocidos por los vecinos que construyeron y construyen cada día la historia del barrio.

Ubicado a cerca de dos kilómetros del centro de Recife, reúne a cerca de 50.000 habitantes y queda en la isla de Joana Bezerra, cerca del barrio Boa Viagem y del parque médico de la isla de Leite. Coque es rodeado por el manglar y es conocido por la resistencia y la lucha por la vivienda.

## Acciones museales: principales actividades, importancia y retos

Coque es una comunidad que trabaja la memoria en sus inúmeros aspectos a través de acciones de valoración del saber y la historia local, investigación, conservación y difusión del patrimonio cultural, material e inmaterial de los vecinos que construyeron y construyen cotidianamente la historia de lucha y resistencia, haciendo que la comunidad local participe en sus actividades y estimulando el pensamiento crítico y la acción ciudadana en el debate sobre los principales problemas locales, como la memoria del fútbol, la memoria de lucha y resistencia, la memoria de la religión, la memoria del prejuicio y de la discriminación, la memoria de la violencia y la memoria de la vivienda.



Consejo del Punto Museo Mangue do Coque



### Ruedas de memoria

Con el objetivo de rescatar la memoria cultural de la comunidad del Coque, el punto de memoria Museo Mangue do Coque realiza en sus espacios ruedas de memoria con individuos de distintos intereses y lenguajes. La acción es fruto de los logros de la comunidad en su espacio cultural. Durante las ruedas, los participantes comparten sus memorias de forma dinámica a través del relato de experiencias personales y colectivas vividas en el proceso, lo que lleva el nombre de la comunidad positivamente a todos los demás estados y países.

### Taller de vacaciones

Los talleres de memoria han sido el camino tomado por este consejo de gestión para la articulación y la interacción con la comunidad, que apoya el aprendizaje. Los estudiantes asisten a clases sobre varios temas propuestas por la comunidad y aprenden recursos para mejorar dichas actividades.

Café de Memoria en la 6ª Primavera de Museo



Café de Memoria en la 6ª Primavera de Museo, con la participación del consultor del Punto de Memoria de Grande Bom Jardim



### El blog del museo

Se usan las informaciones mediáticas en un lenguaje comprendido por la mayoría en lo correspondiente a los aspectos desarrollados dentro y fuera de la comunidad, con la expectativa de alcanzar el número más alto de individuos. Se busca la comunicación de modo positivo en pro de la lucha del todo y sus principales memorias.

Considerando que el punto de memoria Museo Mangue do Coque tiene un papel social importante que jugar, se comprende que sus acciones pedagógicas deben incluir las estrategias y los recursos de la comunicación social para fundamentar la gestión de los conocimientos. En este marco, el dominio de los lenguajes mediáticos puede facilitar la ampliación y el tratamiento del acceso a la información en la construcción de los susodichos conocimientos.

En cuanto estrategia didáctico-pedagógica, la producción colaborativa de medios trata de desarrollar competencias comunicativas y autonomía con relación a la creatividad en el sentido de estimular la construcción de conocimiento significativo en la comunidad. El taller sobre la producción de blogs trata de trabajar las posibilidades pedagógicas de uso de un blog en el museo, con la implementación y la incorporación de lenguajes audiovisuales y mediáticos, la interacción entre los integrantes de la comunidad y la construcción de una trama de conocimientos.

### El fanzine de distribución local

Se produce un fanzine propio del museo en la comunidad, con distribución en un lenguaje común a la comunidad. Contiene informaciones con referencia a la memoria y las acciones que contribuyen al desarrollo de la comunidad en su contexto social. Propone a la comunidad la producción de textos en una situación en que la





escrita desempeñe su función social. Es importante publicar el texto de la comunidad, donde el resultado del proceso de trabajo – comunicar, convencer, explicar, es decir, hacer que se lea el texto – se materializa, teniendo en cuenta que el fanzine es un medio de producción sencilla, con una fuerza de comunicación considerable.

Es una forma de expresión libre, hecha en función de las orientaciones proporcionada por el grupo de editores. El fanzine vive y sobrevive de la camaradería. Por esto, normalmente son artesanales, con dibujos a mano, *collages*, montajes, grabados, fotocopias, se engraman en casa etc. También hay algunos que son editados en la computadora y reproducidos en una imprenta. Un tercer modo, sencillo y económico, de producir fanzines es por Internet. Se llaman fanzines electrónicos o *e-zines*.

### Exposición de Museo Mangue do Coque

El objetivo de producir la exposición del punto de memoria Museo Mangue do Coque es el de presentar el resultado de las acciones de investigación sobre la comunidad a través de exposiciones de larga duración y temporales. La exposición principal presenta el ensayo *La museología social sobre el universo de la comunidad de Coque* y las temporales presentan exposiciones itinerantes y propuestas expositivas suscitadas por las investigaciones sobre temas de la cultura de la comunidad de Coque, con la sugerencia de investigación de los temas elegidos, con el carácter didáctico a través de la exposición lúdica, del aprendizaje, de la reflexión y del debate, creándose como objetivo del diálogo cultural, donde se alienta la discusión de temas distintos relacionados con las cuestiones de la cultura y de sus relaciones con el espacio del museo. Se trata de una exposición preocupada y dinámica, abierta al público en

general, donde invitados y colaboradores de la comunidad y la misma comunidad conversan sobre un tema específico.

### Objetivo general

Preparar un instrumento para el registro de actividades de modo positivo en la ejecución de las actividades propuestas en el organigrama del punto de memoria Museo Mangue do Coque.

### Principales retos

- Necesidades de capacitación del grupo que participa en las actividades;
- Potencialidades de la iniciativa de memoria y museología social del punto de memoria Museo Mangue do Coque de Recife, Estado de Pernambuco;
- La divulgación de las actividades en la comunidad;
- Alcanzar los grupos dentro de la comunidad que tienen una fuerza política basada en acciones anteriores;
- La financiación de pequeñas y grandes actividades;
- La búsqueda de voluntarios que satisfagan las necesidades del proyecto;
- El lenguaje que se utilizará en las ruedas para que la población se interese en participar en los temas relacionados con ellas



**Etapa**

**3**



## Etapa 3

### Inventario participativo

Entre las etapas de la metodología propuesta para el desarrollo de los puntos de memoria sobresale la realización del inventario participativo, un proceso en que las comunidades asumen, en primera persona, la identificación, la selección y el registro de las *referencias culturales* más significativas para sus memorias e historias sociales.

En el proceso de inventario, la comunidad también decide los métodos más eficientes de divulgación y conservación de sus memorias y patrimonios, considerando que la gente cuida mejor de lo que reconoce como suyo y / o posee algún significado para sí o para el grupo social a que pertenece.

En este sentido, la idea de participación pasa por la decisión colectiva y compartida de decidir qué memorias y patrimonios son relevantes para la comunidad, contribuyendo así a un proceso continuo de apropiación cultural.

#### **Punto de memoria Lomba do Pinheiro**

*(Lomba do Pinheiro, Porto Alegre, Estado de Rio Grande del Sur)*

Punto de memoria Lomba do Pinheiro  
Paradero Seis hacia barrio / centro  
[y viceversa]

Sofía pensaba en su barrio  
Como una periferia más:  
lejos de todo,  
el lugar donde sólo dormía.

Museos, en su pensamiento,  
lugares que cuentan historias,  
de una gran minoría  
con farsantes trayectorias.  
Pero, con todo, todavía,  
entre-un-tanto

entró al bus Pinheiro  
paradero veinticuatro,  
para la faena de un día más,  
y, por la ventana, paradero seis,  
detuvo la mirada:  
Encontró un museo comunitario.  
Pasó a frecuentarlo.  
Aprende que distante  
pode ser relativo.  
Periférico:  
depende do ponto de referência.  
Que a História é feita no presente e,  
alguns museus, na sua essência,  
escutam diferentes histórias,  
contadas pela pequena maioria.

Autora: Camila Albani Petró

Composición literaria seleccionada en el Concurso Fragmentos Urbanos para la creación de 170.000 tarjetas postales literarias que resaltan distintos puntos de la ciudad de Porto Alegre, organizada por Cia. Carris Porto Alegre en el 2012.

Los tambos de leche que abastecían el barrio y las regiones más cercanas, las memorias de las familias de origen portugués, los primeros vecinos provenientes de provincias y otros barrios de la ciudad son algunas de las referencias de identidad presentes en las narrativas de las comunidades de Lomba do Pinheiro, que (re) construyen su historia con base en las reflexiones sobre las transformaciones socioculturales del barrio.

El punto de memoria de Lomba do Pinheiro desarrolla un trabajo de fortalecimiento de la memoria y del patrimonio con los colegios, las familias y las entidades asociativas, sirviendo de punto de partida para nuevos inventarios, la producción de canciones, imágenes, investigaciones y transformaciones locales.

A partir de la iniciativa, se identificaron 60 puntos culturales estratégicos que unen las 26 villas que forman la región. Entre ellas están el yacimiento arqueológico Boqueirão, las comunidades indígenas Charrúa, Káingang y M'byá Guaraní, la finca vinícola Bordignon, la represa Lomba do Sabão, la Asociación de los Amigos de Vila São Francisco, el Centro Hípico Recanto do Pinheiro y el mismo museo comunitario.

A Lomba do Pinheiro reúne cerca de 70 mil habitantes e está situada na região leste da capital gaúcha, Porto Alegre.

### **Punto de Memória de Lomba do Pinheiro: desarrollo tecnológico del inventario participativo.**

La planificación para la ejecución del inventario participativo ocurrió a través de encuentros para discutir formas distintas de acercamiento del consejo de gestión y de investigadores a las personas de la comunidad, organizadas en las asociaciones comunitarias y otros grupos sociales existentes en el barrio Lomba do Pinheiro. Para facilitar el desarrollo del trabajo, se atribuyeron las responsabilidades de modo sectorizado.

La distribución de tareas se dividió del siguiente modo:

1. Coordinación general;
2. Consultoría local (OEI);
3. Consejo consultivo;





4. Investigadores;
5. Mediadores del inventario participativo;
6. Comisión de textos;
7. Comisión de fotografía.

Como parte de la metodología de trabajo establecida en conjunción con el Instituto Brasileño de Museos (IBRAM) y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), en el 2011 se promovió un taller de capacitación en la conservación de acervos, impartido por la profesora Silmara Küster de la Universidad de Brasilia (UnB). Este taller trató de preparar al consejo de gestión del punto de memoria y a los investigadores en el manejo, el almacenamiento y la conservación preventiva de las colecciones que forman parte del acervo del museo y los documentos y objetos que se recopilarán durante el inventario participativo. Por ejemplo, el alto número de periódicos y fotografías que compusieron el corpus documental de la investigación. En este caso, fue importante planificar las distintas etapas sobre el contacto con los acervos, fuente de parte de la investigación. Primero, hubo la necesidad de la evaluación del estado en que estaba el acervo y la selección y preparación de informes sistematizados con el registro de la documentación disponible. Después, pasamos a la fase de higienización y tratamiento. Seguimos con el manejo adecuado con la intención de anidar adecuadamente todo el acervo existente. Se percibe la necesidad de pensar y planificar las condiciones de salvaguardia del acervo, siendo éste un nuevo reto para el punto de memoria.

### El inventario

En esta etapa, se estipuló la creación de instrumentos de sondeo e investigación con la

intención de sistematizar los datos que compusieron el inventario participativo (IP). Primero, hubo la necesidad de debatir en el grupo de trabajo el concepto de inventario participativo, ya que no estaba completamente claro. Principalmente en lo que respecta a la diferenciación entre la investigación histórica con uso de fuentes orales, escritas, de imágenes etc. y el mismo inventario. En este caso, cabe clarificar que la investigación histórica, producida por registros orales individuales o colectivos<sup>1</sup>, es considerada un documento que compone el inventario participativo, no el mismo inventario.

Por lo tanto, cabe presentar la definición de inventario participativo adoptada por el equipo del punto de memoria Lomba do Pinheiro: el inventario participativo radica en el procedimiento de listar, registrar y catalogar bienes patrimoniales de carácter material e inmaterial de forma participativa, es decir, promoviendo mecanismos capaces de considerar la opinión y la participación que consiste en un número considerable de personas y / o grupos pertenecientes a la comunidad inventariada.

---

<sup>1</sup> Como ejemplo de registro colectivo de historia oral, se mencionan las ruedas de normalmente confundidas con el mismo inventario participativo.



Pensando en la extensión del barrio Lomba do Pinheiro y con base en la idea de que el inventario no debe agotarse, decidimos delimitar la investigación de la siguiente forma:

- a. el barrio se dividió en cuatro microrregiones (faces);
- b. se formó un equipo de mediadores del inventario participativo;
- c. las asociaciones de vecinos de las villas del barrio fueron convencidas a hacerse cargo de la investigación en cada sitio y tras despachar los instrumentos de sondeo e investigación a los mediadores;
- d. los bienes patrimoniales móviles podrían ser donados, prestados o aun permanecer en sus lugares de origen;
- e. se mapearon, se listaron, se registraron y se fotografiaron los bienes patrimoniales inmuebles;
- f. se listaron las manifestaciones culturales consideradas patrimonio inmaterial, que necesitan de registro posterior;
- g. el registro del inventario está disponible en material cartográfico.

Estabeleceu-se como metodologia o contato com lideranças comunitárias responsáveis por associações de moradores e/ou responsáveis por outras formas de organizações sociais, na intenção de mobilizar um número significativo de moradores em torno da proposta de realização do inventário de forma ampla e participativa <sup>2</sup>

Los líderes contactados se encargaron de promover en las asociaciones reuniones con los vecinos en la construcción a través del debate sobre el reconocimiento del patrimonio cultural local y tuvieron la responsabilidad de regis-

<sup>2</sup> Cuarenta y ocho líderes comunitarios tuvieron una participativo, participación activa durante el inventario participativo. Más de trescientos cincuenta vecinos del barrio contestaron los instrumentos de sondeo y los cuestionarios.

trar los bienes materiales e inmateriales en los instrumentos de sondeo. El equipo de mediadoras del inventario participativo se hizo cargo del contacto con los líderes comunitarios, invitándolos a formar parte de la investigación, la participación en reuniones promovidas por las asociaciones o grupos distintos, la recolección de los instrumentos de sondeo y la recopilación de acervos donados esporádicamente al punto de memoria. Entre los principales acervos inventariados están:

1. Bugio Ruivo;
2. Paradero;
3. Higueras;
4. Pinos (*Pinus* y *Araucaria*);
5. Manantiales;
6. Yacimientos arqueológicos;
7. Punto de memoria;
8. Saberes de las *benzedoiras*;
9. Comunidades indígenas *M'byá Guaraní*;
10. Comunidad indígena *Káingang*;
11. Artesanía local;
12. Equipos públicos



Recorrido Cultural Punto de Memoria de Lomba do Pinheiro

### Productos dimanantes del inventario participativo

Con la intención de divulgar y estimular la apropiación del inventario participativo, se decidió la creación de tres productos de difusión: exposición, catálogo en formato de mapa, multimedios, como sigue.



La exposición presenta los elementos patrimoniales inventariados, así como los historiales de las 24 villas del barrio y dos comunidades indígenas. En la exposición, se reproducen acervos de imágenes, cartografías producidas por los vecinos, testimonios orales, acervos impresos, como periódicos, boletines, actas etc. El catálogo contó con la curaduría de la profesora Elizabeth R. Torresini. Para la construcción de las narrativas textuales, la curadora de la exposición impartió un taller de producción textual. Los material multimedios se desarrollan juntamente con un grupo de maestros de colegios estatales y municipales del barrio para que satisfagan las necesidades pedagógicas de los colegios de la región.

El inventario participativo jugó un papel fundamental en la producción de la exposición *Lomba do Pinheiro: patrimonio inventariado e itinerarios culturales* y en el catálogo en forma de mapa.

El inventario posibilitó el autorreconocimiento de los grupos sociales del barrio en cuanto participantes en la construcción histórica del lugar. Asimismo, posibilita el reconocimiento del trabajo de valoración de las memorias y las historias locales a partir de distintas lentes de la vida cotidiana. El inventario participativo posibilitó nuevas relaciones entre las comunidades, provocando diálogos con los distintos grupos que componen las matrices culturales del barrio. Como ejemplo de cambios, se pueden observar las nuevas formas de presentar, representar e, igualmente, (re)presentar el barrio que la gente encontró. Entre los grupos que participaron en el inventario, se puede percibir el deseo de continuidad del proyecto de inventarios y la apropiación de los productos de difusión.

#### Catálogo de la exposición *Lomba do Pinheiro: patrimonio inventariado e itinerarios culturales*



Exposición Punto de Memoria de Lomba do Pinheiro

#### Retos desde los resultados iniciales relativos al inventario participativo

Entre los retos propuestos está el producto multimedios. Con el advenimiento de la exposición y la acción educativa propulsora del contacto entre los profesores de la trama de enseñanza pública local y el punto de memoria, decidimos ofrecer las informaciones recogidas en el inventario participativo en formato digital, siendo que todos los resultados sobre el patrimonio cultural local investigado que se recogen en el mapa impreso se desdoblán más detalladamente en multimedios que contemplan el acceso amplio a educadores y educandos.

Preparamos una guía ampliamente discutida entre el consejo de gestión y los investigadores que trabajaron en el inventario participativo y la realización de la exposición, juntamente con los maestros en la construcción de este producto para dejar la investigación más atractiva para los estudiantes.

El otro reto es el de dejar el punto de memoria independiente y autónomo en su totalidad, en términos jurídicos y de relación profesional. Percibimos la necesidad de la creación de una asociación de amigos del punto de memoria para mantener y gestionar todas las demandas de la institución que, con el inventario participativo, comparte y amplía sus acciones, contando con un número más alto de participantes, incluso con más interés por parte de las instituciones académicas a causa de la diversidad de oportunidades de investigación en sus más variadas áreas de actuación.

Pratamos de invertir en la formación continuada de los consejeros, los voluntarios, los practicantes y los investigadores en las rutinas de la institución. En las deliberaciones relacionadas con los preceptos museales en detrimento de la misma investigación en la participación comunitaria, el registro de la memoria social, los haceres y saberes locales y la salvaguardia y el reconocimiento de los acervos disponibles, tanto en el museo como en los objetos y documentos que se encuentran protegidos por los vecinos de la comunidad.

Por fin, comprendemos que existe la necesidad de, a través de la acción educativa y cultural, desarrollar otras demandas que puedan hacer que la comunidad participe en sus más distintos aspectos políticos, económicos y sociales, reconociendo el patrimonio cultural como fuente de identidad local y valoración individual y colectiva, estimulando el trabajo en grupo y la inclusión social.

## Punto de memória de Terra Firme

(Terra Firme, Belém, Estado do Pará)

Con la participación de los movimientos socioculturales del barrio, el punto de memoria de Pará trabaja en la identificación de las memorias, historias y características peculiares de Terra Firme y en el levantamiento de fotografías, entrevistas, cuentos, leyendas y objetos que cuentan la historia de la comunidad. Para movilizar a los vecinos y los movimientos culturales de la región, se celebran cortejos culturales, se reúnen grupos para bailar en las fiestas juninas, se forman compañías de baile urbano, *hip hop*, *capoeira*, *carimbó*, poetas, artistas plásticos y cantantes populares.

En el marco de este proceso, se realizó un taller de video para los jóvenes del barrio, lo que resultó en la producción de dos documentales que retratan la vida cotidiana en el barrio, se reeditó el extinto periódico comunitario *O Tucunduba*<sup>3</sup> y, a través del inventario participativo de las prácticas de cultura popular y saberes locales, varios grupos culturales actuantes en Terra Firme recibieron apoyo y visibilidad, lo que representa el inicio de la composición del acervo del futuro museo comunitario, cuya construcción está en el horizonte del punto de memoria de Terra Firme.



<sup>3</sup> Véase la edición electrónica en <http://jornalotucunduba.blogspot.com.br/>



La iniciativa colabora con el Museo Paraense Emílio Goeldi, que ha sido fundamental en el proceso de capacitación de jóvenes en entrevista, historia oral, historias de vida e inventario participativo, con base en la metodología y los instrumentos desarrollados por el Museo de la Persona. Terra Firme es uno de los barrios más populosos de Belém, con cerca de 61.439 habitantes, lo que suma el cuatro y medio por ciento del espacio urbano del municipio.

### Metodología utilizada en la realización del inventario participativo

El punto de memoria de Terra Firme (PMTF) es un proyecto comunitario participativo de carácter sociocultural y educacional que adopta la museología comunitaria como principal acción transformadora en el barrio de Terra Firme, en Belém, Estado de Pará. Un barrio periférico que tiene como fuerte característica el hecho de haber sido construido por los vecinos en áreas que pertenecen a la Universidad Federal de Pará (UFPa) hacia la década de 1950. El lugar recibió el nombre de Terra Firme para ironizar el hecho de que, en el momento de la ocupación, era un área con pocas partes de tierra firme. En realidad, se trataba de áreas inundables. En un testimonio para el inventario participativo, la vecina Zuleide Fernandes da Silva, de 56 años, describió el lugar de esta forma:

Cuando vine a este lugar, los terrenos estaban todos inundados. Las calles eran todo un matorral, había... estibas arriba porque empezaba la ocupación, entonces las calles eran trozos de madera, tablas, tablones. Eran estibas, puras estibas, y uno tenía que caminar equilibrándose – tenías que ser equilibrista

En octubre del 2009, por iniciativa del Instituto Brasileño de Museos (IBRAM) a través del Museo

Paraense Emílio Goeldi (MPEG), con el proyecto *El Museo Goeldi lleva la educación en ciencia a la comunidad*, un grupo de vecinos de Terra Firme y técnicas de MPEG empezaron las acciones de museología comunitaria en el barrio. En mayo del 2010, se formó el primer consejo de gestión del punto de memoria de Terra Firme, legitimado por la comunidad del barrio y reconocido por IBRAM. Estuvo constituido por 15 miembros. Actualmente, el consejo de gestión del proyecto es formado por 12 integrantes: Camila Moura, Deivison Laurentino, Eliete Santana, Francisca Rosa Helena Quadros, Jéssica Gusmão, João Batista dos Anjos, José Maria Souza, Leonel Oliveira, Maria Francisca Santos, Maria Madalena Pantoja y Sâmia Queiroz – el grupo marca presencia desde la formación del primer consejo.

De este modo, la misión del punto de memoria de Terra Firme fue la de agregar valor a la comunidad del barrio de Terra Firme a través de la conservación del patrimonio local, del rescate de la memoria de los vecinos y la reconstrucción de la historia de Terra Firme. Su objetivo principal es el de construir un museo comunitario que narre la historia, la memoria y el patrimonio del barrio de Terra Firme. De este modo, se llevan a cabo acciones que estimulen la comunidad a reafirmar su identidad ante la sociedad.

En noviembre del 2011, se envió al Instituto Brasileño de Museos el plan de acción de PMTF para que se ejecute en el 2012. El plan consiste en el desarrollo de la primera etapa del inventario participativo en el barrio de Terra Firme para



Barrio de Terra Firme



buscar informaciones que se utilizarán en la preparación de una exposición sobre el barrio y una cartilla informativa sobre el proyecto, como productos de difusión.

Paralelamente a las acciones del plan de acción, el consejo de gestión aprobó tres microproyectos en el marco del pliego Territorio de Paz de PRONASCI del Ministerio de Justicia de Brasil y del Programa Más Cultura del Ministerio de Cultura de Brasil, que se ejecutarán en el 2011 y el 2012. Los microproyectos fueron: *Juventud e imágenes de Terra Firme: reafirmando identidades y asegurando ciudadanía*, *Reescribiendo nuestra historia otra vez: el periódico O Tucunduba* y *Los diversos lenguajes de la cultura en el barrio de Terra Firme*. Los microproyectos posibilitaron que el punto de memoria de Terra Firme desarrollara dos productos de difusión<sup>5</sup> y preparara el inventario participativo.

El microproyecto *Los diversos lenguajes de la cultura en el barrio de Terra Firme* posibilitó que el PMTF lleve a cabo el inventario participativo en Terra Firme con la finalidad de buscar soporte y visibilidad para los distintos grupos socioculturales en el barrio, contribuyendo a la valoración de los saberes y las prácticas locales. El objetivo del inventario fue el de investigar, catalogar y sistematizar los lenguajes culturales, la historia y la memoria presentes en el barrio de Terra Firme a través de entrevistas e historias de vida.

El inventario participativo, que ocurrió de diciembre del 2011 a abril del 2012, sucedió como sigue:

Primera etapa — definición de la metodología: el consejo de gestión en reuniones definió que se llevarían a cabo entrevistas de historias de vida con los vecinos, justificadas por el interés del grupo ges-

tor en conocer la historia y las memorias existentes en Terra Firme a través de los relatos de los vecinos. Con la aprobación del microproyecto *Los diversos lenguajes de la cultura en el barrio de Terra Firme* (que consistía en trabajar con jóvenes de 15 a 29 años de edad), el consejo determinó que se seleccionaran a 10 jóvenes con 18 a 29 años para que hicieran entrevistas en el barrio bajo la orientación de un equipo de coordinación formado por integrantes del consejo de gestión del punto de memoria de Terra Firme.

Segunda etapa — selección de los jóvenes: buscaron a 10 jóvenes<sup>6</sup> para que participaran en el inventario. Las siguientes habilidades fueron el criterio de selección:

- 1) vecino del barrio de Terra Firme;
- 2) conocimiento regular del sistema operativo Windows y sus herramientas de edición de texto / figuras e Internet;
- 3) dominio de la escrita en lengua portuguesa;
- 4) responsabilidad con plazos;
- 5) capacidad de trabajar en equipo;
- 6) desenvoltura en la comunicación.

Se utilizó una ficha de inscripción para que los jóvenes interesados pudieran contestar las siguientes preguntas:

- a) identificación;
- b) educación;
- c) ¿cómo se enteró del proyecto?;
- d) disponibilidad;
- e) ¿qué es el barrio de Terra Firme?

Tercera etapa — taller de inventario participativo: el taller sirvió de capacitación para que los jóvenes participantes estuvieran aptos para hacer el inventa-

5 Los productos de difusión fueron: el lanzamiento de dos documentales en video sobre el barrio de Terra Firme a través del microproyecto *Juventud e imágenes de Terra Firme: reafirmando identidades y asegurando ciudadanía* y un periódico comunitario a través del microproyecto *Reescribiendo nuestra historia otra vez: el periódico O Tucunduba*.

6 Jóvenes participantes: André Aviz, Brena Figueredo, Carmem Santos, Delvison da Rocha, Ernany dos Remédios, Jéssica Gusmão, Maiara Souza, Maridene dos Santos, Ruãma do Nascimento, Tacimiller de Matos, Tatiana Amaral, Thayse de Matos.



rio de las manifestaciones socioculturales en el barrio de Terra Firme. El tema Museo y memoria fue la guía del taller. El taller que ocurrió en seis días se valió de metodologías específicas para que los participantes las aplicaran en campo cuando llevaran a cabo las entrevistas de historias de vida, así como:

- 1) línea del tiempo;
- 2) ruedas de memoria;
- 3) técnicas de entrevistas;
- 4) definición de inventario participativo.

Cuarta etapa – construcción de los instrumentos de investigación: tras el término del taller de inventario participativo, los jóvenes, juntamente con los integrantes del consejo de gestión del punto de memoria de Terra Firme, responsables de la ejecución del inventario participativo, prepararon los instrumentos de investigación. El grupo decidió que el inventario tendría cinco temas guía, siendo que los jóvenes se dividirían en parejas para ir a campo realizar las entrevistas. Los temas fueron:

- 1) vida cotidiana;
- 2) historia del barrio de Terra Firme;
- 3) luchas sociales en que los vecinos del barrio han participado o participan;
- 4) cultura popular;
- 5) instituciones de investigación presentes en el barrio.

El consejo de PMTF se encargó de enviar a los jóvenes una guía de investigación que trataba de lo que sería necesario investigar de conformidad con el tema. La guía se fundó en el plan de acción del punto de memoria. Después de esta decisión, se construyeron los instrumentos de investigación que pasaron a utilizarse en el inventario participativo. Contiene:

- a) chapa de identificación;
- b) ficha de identificación;

- c) ficha de foto;
- d) ficha de objetos;
- e) autorización de testimonio e imagen;
- f) guía de entrevista.

Quinta etapa — entrevistas de historia de vida y realización de ruedas de memoria: tras el periodo de construcción de metodologías dado por las etapas anteriores, que duró un mes, los jóvenes fueron a campo para hacer el inventario de las manifestaciones socioculturales del barrio de Terra Firme. Esta etapa duró tres meses. Los jóvenes participantes iban a campo con el objetivo de realizar ocho entrevistas al mes, de conformidad con su temática, siendo que, cada 15 días, recibían orientaciones de los coordinadores del proyecto. Se definió, durante el proceso de la cuarta etapa, que cada mes se llevarían a cabo ruedas de memoria temáticas con los vecinos del barrio en que los jóvenes se encargarían de organizar el evento. De este modo, las siguientes ruedas deberían ocurrir:

- 1) historia del barrio de Terra Firme;
- 2) cultura del barrio;
- 3) vida cotidiana del barrio.

Sexta etapa — sistematización y catalogación de las entrevistas: tras la realización de la etapa de campo (descrita en la quinta etapa), se sistematizaron y se catalogaron las entrevistas. Los jóvenes lograron realizar 59 entrevistas de historia de vida con vecinos y / o personas actuantes en el barrio de Terra Firme. Por lo tanto, no se alcanzó la meta inicial del inventario participativo. La cultura y la vida cotidiana del barrio marcaron presencia en la mayoría de las entrevistas concedidas al microproyecto, además, por supuesto, de la importancia de la historia de lucha por y conquista de la vivienda. Los entrevistados le cedieron al microproyecto varios archivos fotográficos que retratan su relación con el barrio y su construcción.



Sétima etapa — cortejo cultural: el cortejo cultural del punto de memoria de Terra Firme, Los diversos lenguajes de la cultura, sucedió el 28 de abril del 2012 en el barrio. Tuvo como objetivo reunir todos los movimientos socioculturales de Terra Firme, inventariados en la etapa del inventario participativo. Por lo tanto, los siguientes movimientos fueron invitados a participar: Colectivo Casa Preta, Instituto Cultural Polo São Pedro, Quadrilha Junina Infantil Crianças que Brilham, Grupo Cultural Boi da Terra, Grupo Cultural Boi Marronzinho, Instituto Amazônia Cultural, Cía. de Baile Exibela y Asociación Cultural Eu Sou Angoleiro. Además, reunió a personajes característicos de Terra Firme, como el vendedor de tacacá, la vendedora de bombones, el vendedor de helados, el pintor, el grupo de la recogida selectiva de basura, entre otros que formaron parte del inventario participativo.

El cortejo cultural salió del Pasaje Bom Jesus enfrente del Centro Comunitario Bom Jesus (el primer centro comunitario de Terra Firme) y fue a la Plaza Olavo Bilac (enfrente de la Iglesia São Domingos de Gusmão). El trayecto recorrido fue Pasaje Bom Jesus – Calle São Domingos – Pasaje São Pedro – Pasaje Liberdade – Calle Celso Malcher – Plaza Olavo Bilac (Iglesia São Domingos de Gusmão). En el destino final, se reunieron los grupos socioculturales y los personajes característicos de Terra Firme que no pudieron salir en el cortejo.

El inventario participativo posibilitó que el punto de memoria de Terra Firme levantara un acervo de historias de vida de los vecinos y / o las personas actuantes en el barrio de Terra Firme que ayudan en la construcción diaria del barrio. Seguramente, el primer inventario tendrá una importancia significativa para el objetivo principal del PMTF, que es su transformación en un museo comunitario.

Cabe resaltar asimismo el compromiso de los jóvenes que participan en este proceso, ya que obtuvieron una habilidad considerable en cuanto a la realización de entrevistas, un hecho comprobado porque han logrado entrevistar a personas importantísimas para el barrio, quienes posteriormente marcaron presencia en otras acciones de PMTF. Cada historia de vida recopilada es una descubierta para estos jóvenes y una confirmación / comprobación para el punto de memoria de Terra Firme. En testimonios, los jóvenes participantes demostraron satisfacción en hacer el trabajo y se enorgullecieron de formar parte de un barrio muy expresivo en el municipio de Belém. Con relación a los entrevistados, en los testimonios muchos se admiraron de que los buscaran para que les dieran su versión, su opinión y su perspectiva sobre la historia y la memoria del barrio de Terra Firme.

Cuando pudo llevar a cabo el *Cortejo cultural del punto de memoria de Terra Firme: los diversos lenguajes de la cultura*, el PMTF logró aglutinar varias vertientes culturales del barrio, agregando valor a esos grupos. Asimismo, posibilitó que los grupos se sintieran parte del punto de memoria de Terra Firme.





El inventario participativo formó parte de un proceso de legitimación del punto de memoria de Terra Firme como agente transformador en el barrio de Terra Firme, una vez que fue la etapa inicial para la preparación de dos productos de difusión del proyecto que busca el reconocimiento de su importancia para la mejora del barrio. De este modo, el inventario resultó en la producción de una cartilla informativa del proyecto, *Un punto de memoria en el barrio de Terra Firme*, y la preparación de una exposición que retrata el barrio de Terra Firme, la exposición *Terra Firme: de todo un poco*.

Actualmente, esos productos se distribuyen dentro y fuera del barrio para divulgar y reconocer el valor del registro y de la conservación de la memoria para un lugar y, además, enseñar la importancia de proyectos como el punto de memoria de Terra Firme, que buscan transformar positivamente el barrio a través de acciones museales.

### Punto de memoria de Grande Bom Jardim

(Grande Bom Jardim, Fortaleza, Estado de Ceará)

El punto de memoria de Grande Bom Jardim es un lugar para la celebración de experiencias transformadoras y significativas de ciudadanía y valoración de las varias formas de expresión y modos de hacer de la región. Es un instrumento político que trata de celebrar luchas, valorar expresiones, saberes y lugares y recordar positivamente el lugar y sus marcas simbólicas y afectivas, con un proyecto de afirmación de identidad territorial y promoción del desarrollo local.

El territorio GBJ está ubicado en el cono suroeste de la ciudad de Fortaleza, la capital del Estado de Ceará y está compuesto por cinco

barrios (Bom Jardim, Canindezinho, Granja Lisboa, Granja Portugal y Siqueira) y decenas de comunidades de pertenencia. Está ubicado en la Secretaría Ejecutiva Regional V, con 17 barrios, que reúnen a una población de 452.875 habitantes.

Con el estigma de región pobre, convive con la marca de “zona violenta”, ya que los medios siempre equiparan la violencia con la pobreza, como si una proviniera de la otra. Por el otro lado, como contrapartida, GBJ surge como un territorio vivo de un pueblo que impone sus voces, identidades y cosmovisiones.

El punto de memoria desarrolla un conjunto de acciones museales y actúa en el proceso de inventario participativo del territorio, a través del cual ya se registraron historias sobre la formación de la región, los espacios de las culturas religiosas de matrices africanas y amerindias, las celebraciones, los oficios, los modos de hacer, los edificios, los lugares de memoria, entre otras varias expresiones culturales de la localidad.

Además, funciona como herramienta y arena estratégica para orientar y discutir temas locales, promover debates, negociar diferencias y producir narrativas colectivas en cuanto reescrituras o relecturas de hechos, sucesos y sujetos sociales en la perspectiva y la vivencia de los mismos vecinos.



Grande Bom Jardim



49

### Movilización comunitaria para la composición y el fortalecimiento del consejo de gestión – 2010

Desde el principio del planteamiento de la propuesta del Programa Puntos de Memoria por IBRAM, entre octubre y noviembre del 2009, a través de la visita in loco de técnicos articuladores comunitarios y, sobre todo, en la I Trama de la Memoria, realizada en Salvador, Estado de Bahía, la representación institucional del territorio Grande Bom Jardim en el susodicho programa fue de responsabilidad de la Trama de Desarrollo Local Integrado y Sostenible (Trama DLIS de GBJ), un colectivo mediado y alentado por la organización no gubernamental Centro de Defensa de la Vida Herbert de Souza (CDVHS). La instancia existe desde diciembre del 2002 y, actualmente (2013), está compuesta por 38 organizaciones locales, entre asociaciones de vecinos, organizaciones no gubernamentales y equipos sociales locales.

Inmediatamente después del regreso de los participantes a las bases políticas de Grande Bom Jardim del evento I Trama de la Memoria de Salvador, las acciones de movilización social local empezaron a desarrollarse. La finalidad central era la composición de una instancia política, con representación de todos los cinco barrios oficiales que forman parte del territorio de Grande Bom Jardim (Granja Lisboa, Granja Portugal, Bom Jardim, Canindezinho y Siqueira), que se hiciera cargo del desarrollo de las acciones de base del Programa Puntos de Memoria en el territorio, con la celebración legítima de una colaboración con IBRAM. Sin embargo, en el campo de la movilización social, no sólo se necesita una buena idea para la generación de los sentidos y la compartición de los objetivos, los deseos y las metas. Además de una buena propuesta, se necesitan mediadores locales con respaldo, confianza y credibilidad ante los agentes locales que se convocarán, la colectivización de la propuesta de trabajo para

la generación de un sentido común acerca de la importancia estratégica de la intervención para el fortalecimiento del desarrollo local, a través de la articulación en una trama social, y el trabajo de apropiación conceptual, de conformidad con una perspectiva de la praxis, sobre la memoria social y la nueva perspectiva del lenguaje planteado, la museología comunitaria, en adelante simplemente nueva museología o museología social.

La convocación de la voluntad colectiva no es una tarea rápida. Ella exige tiempo de maduración. Aunque las acciones de difusión y colectivización de la propuesta hubieran empezado en enero del 2010, en marzo de ese año todavía no había una coherencia política con ánimo de cuerpo y una dinámica de grupo suficientes para que el territorio tuviera representación en la II Trama de la Memoria, con ocasión del Foro Nacional de Cultura, celebrado en Fortaleza en marzo del 2010 en el Centro de Cultura Dragão do Mar, en el Seminario de Prainha y el Centro Urbano de Cultura y Arte (CUCA). Por este motivo, el punto de memoria de Grande Bom Jardim, en su dimensión institucional, no participó activamente en el evento celebrado en Fortaleza. Sin embargo, debido a las relaciones interpersonales cultivadas en la I Trama de la Memoria, se intercambiaron informaciones sobre los procedimientos técnicos y burocráticos para viabilizar la formalización de una colaboración entre comunidades organizadas e IBRAM y la ejecución del proyecto Desarrollo institucional y técnico-operacional para la ampliación y consolidación de proyectos relacionados con la memoria social en Brasil. Además, los mismos caminos legales y metodológicos de conducción y conformación del Programa Puntos de Memoria fueron una lección aprendida en la trayectoria. Así, las acciones de base para la composición del consejo de gestión siguieron firmes y más intensas que antes.

Entre los meses de abril y junio del 2010, se celebraron reuniones periódicas con organizaciones sociales en los barrios Siqueira y Bom Jardim. De estos encuentros surgió la comprensión colectiva de que el movimiento había adquirido las condiciones necesarias para la constitución de una instancia gestora de la iniciativa de memoria social y museología comunitaria del territorio. Con este consenso, se formalizó la decisión en un acta y se envió una copia a IBRAM. En junio de ese año, se programó la realización de la primera capacitación de un ciclo de 10 formaciones del consejo de gestión, que IBRAM llevará a cabo, siendo que la primera se llama Museo, Memoria y Ciudadanía, facilitada por Inês Gouveia con la participación de Patrícia Albermaz, vinculadas, respectivamente, al Departamento de Procesos Museales (DPMUS) y al Departamento de Difusión, Fomento y Economía de Museos (DDFEM). Sin embargo, las fragilidades políticas sobre la composición de la instancia sobresalieron durante la formación. Entonces, se interrumpió el proceso formativo y se llevó a cabo un nuevo ciclo de movilización comunitaria para el fortalecimiento de la instancia de gestión. De este modo, se planificó un maratón de asambleas comunitarias por barrio, siendo uno en cada barrio oficial, para la colectivización de la propuesta, la sensibilización sobre la relevancia de las temáticas y la estrategia política, en cuanto herramienta y lenguaje, para el desarrollo local. Se definieron tres asientos por barrio en la instancia. De hecho, se celebraron cinco asambleas comunitarias en los meses de julio / agosto y la instancia tardó todo el segundo semestre del 2010 para fortalecerse. A fines del 2010, el consejo de gestión había preparado y aprobado sus estatutos.

Por lo tanto, había las condiciones básicas necesarias para ratificar el establecimiento de la colaboración y la ejecución del programa en el ám-

bito local. Además, IBRAM estaba rodeado por los arreglos jurídicos y las estrategias administrativas para la formalización de las colaboraciones entre las comunidades e IBRAM, en conjunción con la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), con más maduración de la estructura técnica de realización del programa en los 11 territorios pioneros o de primera generación para respetar la autonomía política y técnica de las iniciativas comunitarias en memoria que se fomentan y asegurar el seguimiento técnico necesario para el desarrollo de inventarios participativos de los bienes culturales en los territorios y la generación de productos difusores.

### El proceso de construcción de la metodología para la realización del inventario

Considerando el escenario político local formado según los prerequisites establecidos, el otro reto era la preparación de una metodología de ejecución de las labores para la consecución de resultados y productos, que debería predecir la preparación participativa de una metodología de ejecución de un inventario participativo de los bienes culturales locales con la predicción de generación de productos difusores con viabilidad técnica, es decir, lectura de la realidad local, definición de la tipología de la experiencia museal, de los productos difusores, de las acciones y la forma de ejecución, con cronograma de ejecución y presupuesto.

En los meses de enero y febrero del 2011, el consejo de gestión se reunió periódicamente, por lo menos dos veces al mes, para la preparación colectiva de la propuesta metodológica de conformidad con los instrumentos ofrecidos por el agente de fomento. La metodología de trabajo no facilitó la generación de un producto. Muchas eran las ideas y había muchas ganas de realización, pero no se generaba un producto, un documento escrito. Entonces, se envió la delegación de redacción del



documento, según las directrices señaladas por el consejo de gestión, al técnico de la organización no gubernamental CDVHS, Adriano Almeida, encargado del seguimiento de la instancia por la susodicha institución. Las directrices del consejo de gestión fueron: la clasificación del tipo museológico en el museo de territorio y memorial denominado Museo de la Memoria Teritorial de GBJ. Método participativo con realización de inventario, con desarrollo del proceso formativo, composición de banco de datos sobre el territorio, preparación de mapas mentales y confección de productos difusores. Los productos difusores definidos fueron: museo comunitario, sitio web, cartilla y video institucional. En menos de un mes de trabajo, la propuesta metodológica, según las directrices de la instancia de gestión, fue presentada por el técnico responsable, cualificada y validada por el consejo de gestión y enviada a IBRAM para análisis técnico, tramitación y aprobación. Este proceso de análisis por el agente de fomento ocurrió entre los meses de mayo y noviembre del 2011. Una de las marcas del plan de acción de ejecución de la metodología radica en un diagnóstico territorial, con una interpretación de escenarios rica y fundada en datos objetivos, cuantitativos y cualitativos.

Composición del consejo de gestión en el acto de validación de la metodología por la instancia<sup>7</sup>:

ENTIDAD ASOCIATIVA	BARRIO
Asociación Espírita São Miguel	Granja Lisboa
Asociación Cultural Santa Terezinha do Menino Jesus	Granja Lisboa
Centro de Defensa de la Vida Herbert de Souza	Bom Jardim
Asociación Comunitaria y de Comerciantes de Grande Bom Jardim (ASCCOMBOJA)	Bom Jardim
Asociación Comunitaria de Parque Jerusalém	Canindezinho
Asociación Comunitaria de los Vecinos de Vila Planalto (ACMVP)	Canindezinho
Unión de los Vecinos del Barrio Canindezinho (UMBC)	Canindezinho
Asociación Comunitaria de Jardim Nazaré	Siqueira
Asociación Comunitaria del Anillo Vial (ACAV)	Siqueira

FUENTE: Consejo de gestión del Punto de Memoria de Grande Bom Jardim

### Proceso de desarrollo del inventario participativo de los bienes culturales

Entonces, en el periodo de enero y febrero del 2012, a través de dos pliegos, 10 vecinos de Grande Bom Jardim fueron elegidos para el puesto de investigadores en la investigación intitulada *Inventario participativo de los bienes culturales de Grande Bom Jardim*. Se seleccionaron dos investigadores por barrio oficial del territorio. El pliego estipulaba la selección de un vecino joven entre 18 y 29 años y un vecino de 30 años o más por barrio. La selección ocurrió de la siguiente forma:

Para la inscripción, el postulante debería tener un perfil socioeconómico de bajos ingresos, cuyos indicadores eran: la familia debe tener un número de inscripción social (NIS) y el consumo de energía



7 La composición de la instancia sufrió una modificación en el periodo de análisis y tramitación de la propuesta metodológica por IBRAM, consolidada durante la ejecución del plan de acción de la metodología aprobada. La Asociación Comunitaria y de Comerciantes de Grande Bom Jardim (ASCCOMBOJA), se retiró del consejo de gestión sin a formalización en asamblea y se convocó la organización no gubernamental Granja Portugal Solidaria (SOLIDU) del barrio Granja Portugal.

eléctrica domiciliar debe corresponder a familias de bajos ingresos. Cuando se satisfaga este prerrequisito, el vecino postulante se somete a un examen de redacción y cuando obtenga una nota superior a siete en la redacción, se analizan los motivos de su participación en el proyecto a través de una entrevista individual y dirigida, en sus aspectos conceptuales, ideológicos y de disponibilidad de tiempo para dedicarse a la formación básica y al trabajo de campo durante un periodo de cuatro meses.

Los postulantes, en dos grupos, pasaron por dos exámenes de redacción. Los temas fueron:

- 1) mi barrio, mis memorias;
- 2) por una ventana, se pueden ver varias historias que se pueden recontar por la mirada del observador a la ventana.

Considerando la ventana como un espacio de posibilidades para ver el mundo, ¿cómo uno ve el barrio por la ventana? Se definieron parámetros para la evaluación de las redacciones. No se evaluaron los aspectos gramaticales con peso en el análisis de las redacciones. Los aspectos más importantes fueron los conocimientos sobre el barrio y la cosmovisión que demostraran articuladamente elementos argumentativos, carga de interpretación, capacidad de interpretación de la realidad y nociones básicas de cohesión y coherencia textual. Así se utilizó este esquema conceptual como parámetro para la corrección de los textos: C.I. = coherencia de ideas (tres puntos); L.C. = lenguaje y cohesión (tres puntos) y C.M. = contenidos y memorias (cuatro puntos).

Además del cuerpo de los vecinos gestores, el consejo de gestión del punto de memoria de GBJ, que le da legitimidad política al proceso, estuvo compuesto por una mesa técnica de selección, formada por un vecino local, maestrando en Historia y profesor de la trama estatal de enseñanza, tres ingenieros vernáculos vinculados a la Univer-

sidad Estatal de Ceará (UECE) y un técnico local relacionado con la ejecución del proyecto, contratado por la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) a servicio del Instituto Brasileño de Museos (IBRAM) en el punto de memoria de GBJ.

Los 10 vecinos elegidos como investigadores sociales en el proyecto *Inventario participativo de los bienes culturales de Grande Bom Jardim* firmaron un documento de compromiso y empeñaron en la integración del equipo, la dedicación y la participación en los cursos de formación básica y, sobre todo, la preparación de informes técnicos, la generación de resultados y el logro de los productos esperados.

Tras concluir la etapa de selección, empezó la etapa de la transformación de los vecinos en investigadores sociales. Se desarrollaron tres cursos básicos, incluso uno de Metodologías Cualitativas de Investigación en Historia, que se centró en historia oral, memoria y patrimonio cultural, de 34 horas de clase en los meses de febrero y marzo, realizado en el Centro de Defensa de la Vida Herbert de Souza (CDVHS) e impartido por João Paulo Vieira Neto, maestro en Historia y uno de los mentores del proyecto *Historiando, intervención social, principio de la Trama Cearense de Museos Comunitarios* (RCMC); un curso de fotografía básica de 35 horas de clase en los meses de marzo, abril y mayo, realizado en el Colegio CAIC Maria Alves Carioca e impartido por el fotógrafo y profesor de Fotografía de la Casa Amarilla Eusélio de Oliveira, vinculada a la Universidad Estatal de Ceará (UFC); y un curso de cartografía comunitaria temática de 80 horas de clase de abril a agosto, impartido por Edivânia Marques, estudiante de Geografía, bajo la supervisión de su director académico.

Cabe resaltar que las dos capacitaciones susodichas tuvieron como momento de intercambio



y práctica la clase en campo, celebrada el 10 de marzo del 2012 e impartida a la comunidad indígena Jenipapo-Canindé y al Ecomuseo Comunitario de Maranguape, que se ubican en la Región Metropolitana de Fortaleza, en los municipios de Aquiraz y Maranguape, respectivamente. En esa ocasión, los profesionales especialistas, los vecinos investigadores y los consejeros se reunieron para observar, analizar y trazar perspectivas para la adaptación de la iniciativa museal al espejo y a la evaluación de sus experiencias.

Por lo general, en cuanto al proceso formativo, se llevó a cabo una evaluación: el largo tiempo dedicado a la formación, lo que generó un poco de dispersión, a causa de la exigencia tecnicista. Es uno de los retos del trabajo participativo: habilitar técnicamente a los sujetos para el desarrollo de un trabajo que es, por naturaleza, realizado bajo la mirada de los lugareños. Viabilizar la desnaturalización de la mirada sobre los propios trazos culturales, una invitación a ver la realidad y los hechos por una lente de aumento, exagerándolos para desvendar y desmenuzar los sentidos y los significados constituidos socialmente, siendo los investigadores sujetos sociales responsables de la significación también.

Otro reto fue el descompás entre el tiempo de la beca, de cuatro meses, y el tiempo necesario para la obtención de las informaciones y la generación de los resultados y productos previstos. También se debe mencionar el impacto negativo sobre los vecinos investigadores del retraso en la transferencia de los fondos entre las cuotas, lo que generó la discontinuidad en el pago de las cuotas de la beca.

El inicio del trabajo de campo de la investigación en sí fue la realización de las denominadas acciones museales, en marzo del 2012, con el objetivo central de divulgación del proyecto en la comunidad, movilización cultural y fomento de las acciones de educación para la nivelación conceptual

de los temas memoria y museología comunitaria.

Por lo tanto, los investigadores se encargaron de la realización de cinco ruedas de memoria, siendo una por barrio, en el siguiente cronograma en marzo del 2012: Siqueira, el 19; Granja Lisboa, el 20; Canindezinho, el 21; Granja Portugal, el 22; y Bom Jardim, el 23. Como promedio, 250 vecinos participaron directamente en estas acciones de memoria. Los investigadores han identificado a vecinos con acumulación de conocimientos y vivencias en el barrio, en adelante los guardianes de la memoria del barrio. Fueron movilizados y entrevistados y participaron en el proceso de investigación como sujetos históricos.

Los vecinos investigadores, entonces, sistematizaron las informaciones, prepararon y condujeron la realización de las cinco ruedas de memoria. Fue la primera acción autónoma de los vecinos investigadores en el trabajo de campo de la investigación, estableciendo los primeros contactos con los interlocutores estratégicos, identificando a tantos otros que entrevistar y recopilando las informaciones sobre la historia del barrio con base en la mirada y las narrativas de quienes han hecho y vivido la historia: los mismos vecinos. Los primeros grandes hallazgos de la investigación ocurrieron durante estas acciones por barrio, como, por ejemplo, la primera pila bautismal de la iglesia católica del barrio de Canindezinho, de principios del siglo XX, una pieza incluida en el acervo del punto de memoria de GBJ. El cronograma de las acciones museales de marzo prosiguió: el 24 se llevó a cabo el seminario *Territorio, historia y memoria* con el objetivo central de producir conceptos comunitarios sobre los temas del evento. El evento sucedió en el segundo centro cultural del gobierno del Estado de Ceará en Fortaleza, el Centro Cultural de Bom Jardim (CCBJ), ubicado en el barrio Bom Jardim.

La actividad tuvo una carga horaria de ocho ho-



ras de clase, facilitada en conjunción con la comunidad local organizada, con el Proyecto Historiando, con representantes del equipo de gestión de CCBJ y colaboraciones técnicas, como la de Victor Bento, maestro en Geografía y profesor de la Universidad Estatal de Ceará (UECE). Se prepararon el programa y la metodología colectivamente en por lo menos tres reuniones exclusivas para esta finalidad. Treinta y un vecinos participaron. Uno de los resultados fue la comprensión común generada acerca de la funcionalidad social de la memoria para aclarar la comprensión de uno de los dilemas de la comunidad, la falta de definición de las fronteras intermunicipales, y señalar posibles soluciones para la consecuencia más grave de dicha falta de definición: la competencia administrativa sobre los servicios públicos en las partes territorios sub iúdice.

El domingo, 25 de marzo, se celebraron los 60



Grande Bom Jardim

años del barrio Bom Jardim, con una programación cultural desarrollada en el Centro Cultural de Bom Jardim por grupos y artistas locales, entre las 14:00 y las 20:00. Se presentaron grupos locales de hip hop, baile contemporáneo, bailes tradicionales y teatro. Las fiestas contaron con una torta de un metro, ofrecida a los vecinos presentes.

Entre el 27 y el 28 de marzo, el Instituto Brasileño de Museos (IBRAM) llevó a cabo la capacitación *Museo, Memoria y Ciudadanía*, impartida por Mário Chagas, poeta, museólogo y maestro en Memoria Social por la Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro (UNIRIO) y doctor en Ciencias Sociales por la Universidad del Estado de Río de Janeiro (UERJ)

y, en aquella época, director del Departamento de Procesos Museales del Instituto Brasileño de Museos (IBRAM / MinC). La capacitación ocurrió en el ámbito estatal, reuniendo en una trama el punto de memoria de GBJ y la Trama Cearense de Museos Comunitarios (RCMC). Esta formación fue el momento sublime de la formación para la intervención militante en el proceso de desarrollo del inventario participativo y la generación de los productos difusores. Allí se constituyó la colectivización temática en la comunidad y se consolidó la apropiación conceptual, marcadas por la cita de José Saramago, consigna y creencia del punto de memoria de GBJ. Somos la memoria que tenemos y la responsabilidad que asumimos. Sin memoria, no existimos. Sin responsabilidad, quizá no merezcamos existir. Otro resultado de la formación fue la inclusión del punto de memoria de GBJ en RCMC, con un asiente en la comisión de articulación de la instancia. El evento también recibió las bendiciones de los ancestros indígenas en un baile sagrado, llamado toré.



Grande Bom Jardim



La incursión de los vecinos investigadores a los bienes culturales por barrio del territorio siguió la identificación del representante de los guardianes de la memoria por barrio y la realización de siete entrevistas individuales semiestructuradas y grabadas en audio y video con ellos. Los siguientes fueron entrevistados: Doña Iolanda Bezerra por el barrio Canindezinho; Doña Iolanda Lima, también por el barrio Canindezinho; Pai Neto por el barrio Granja Lisboa; Toinha Linhares, Bom Jardim; Dona Eulália por el barrio Granja Portugal; y Ana do Nazaré por el barrio Siqueira.

Empecé a frecuentar la iglesia. Fui a confesarme. El padre Fernando me dio una penitencia que aun hoy me hace seguir en la lucha. Esa penitencia me la dio el padre Fernando. Como penitencia, tuve que asistir a las reuniones de la comunidad. Cuando participé en la reunión de la comunidad, empecé la lucha, me gustó y todavía sigo luchando. Cuando me encontraba con él, le decía: ¡piensa en una penitencia! Porque la penitencia suele ser un padre nuestro, algo para que la gente rece y pare, ¿no? Mi penitencia ya no paró, hasta hoy día. Eso pasó en 1989. No puedo salir de la penitencia (risas). Bueno, eso me trajo a esta vida: una penitencia del padre Fernando, quien era cura en Granja Lisboa, comboniano, una persona maravillosa que me encanta. (Vencina, líder comunitaria y consejera gestora del punto de memoria de GBJ)

La metodología de desarrollo del inventario contó con otro instrumento de recopilación de datos. Se prepararon y se aplicaron cinco cuestionarios estructurados según las categorías culturales que orientaron la investigación, inspiradas en el Inventario Nacional de Referencias Culturales del Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional (IPHAN). Las categorías culturales que orientaron la investigación *Inventario participativo de los bienes culturales de Grande Bom Jardim* fueron: luchas y resistencias; celebraciones; oficios y modos de hacer

– saber hacer; formas de expresión; edificios y lugares de memoria. João Paulo Vieira Neto, maestro en Historia, contribuyó muchísimo a la configuración de esta estructura conceptual de investigación.

La realización de las ruedas de la memoria permitió la identificación de vecinos estratégicos que entrevistar y mapear por la investigación. Además, al mismo tiempo que la aplicación de los cuestionarios por categoría de investigación, se identificaban artefactos y documentos interesantes y relevantes para la historia de cada barrio del territorio, reservados para la composición del acervo del punto de memoria de GBJ.

Durante el trabajo de campo de la investigación, también se identificaron tres temas importantes que mucho explicarían los sentidos y los trayectos del proceso de ocupación territorial y desarrollo urbano de los barrios, a saber:

- 1) ocupaciones;
- 2) terreros y barracones: espacios de ejercicio de las culturas religiosas de matrices africanas y amerindias; y
- 3) territorios y territorialidades: fronteras, manchas y pedazos.



Grande Bom Jardim



En cada uno de los temas se utilizó el recurso de recopilación de datos denominado grupo focal, en entrevistas colectivas según una guía semiestructurada, orientada por la finalidad. Los encuentros fueron oportunos, más allá de la recopilación de datos, para la divulgación y la colectivización del proyecto en la comunidad, para la reaproximación de los líderes antiguos en la militancia por la puesta en ejercicio de los derechos sociales, para el convenio político y la participación y el compromiso de los vecinos participantes en los grupos focales en el proceso de construcción de narrativas. Sus cosmovisiones y sus interpretaciones de hechos históricos fueron la tónica de las informaciones que se transmitirían posteriormente.

Uno de los resultados de las dinámicas fue la preparación de mapas mentales sobre los dos temas principales de la exposición *Jardín de las memorias*. Los vecinos participantes registraron sus informaciones en bases cartográficas, mapas que expresan los conocimientos de los vecinos sobre sus barrios y denotan el nivel de relación afectiva y vivencial de estos con los lugares.

Muchos de los objetos y los documentos mapeados por los cuestionarios y en los grupos focales se adquirieron con recursos propios o donados al punto de memoria de GBJ por los vecinos. Algunos constituyeron una reserva técnica, siendo que la mayoría había sido integrada al acervo de la primera exposición firmada por el punto de memoria de GBJ, intitulada *Jardín de las memorias*, lanzada el 31 de agosto del 2012, un evento que inauguró el punto de memoria de GBJ. El argumento y la narrativa de la susodicha exposición son resultados directos de la investigación llevada a cabo por los mismos vecinos capacitados para esta finalidad.

La exposición *Jardín de las memorias* homenajeó a vecinos, quienes, ávidos de derechos, son infatigables luchadores, valiéndose del arquetipo

del guerrero a través del orichá Ogún. Los temas principales fueron: luchas y resistencia y celebraciones, valiéndose del lenguaje de la cartografía social tras haber sistematizado los asuntos en cuadros temáticos por barrio. Los elementos centrales de la narrativa son: el agua, la carauaba, la tierra y los guerreros. La estética y los contenidos sistematizados y publicados impresionaron a los vecinos, los representantes de equipos sociales y los colaboradores presentes. Los resultados superaron las expectativas. Los guardianes de la memoria, los vecinos invitados y los líderes comunitarios aplaudieron la iniciativa museal comunitaria por su carácter colectivo y político, además de ratificar la importancia cultural del punto de memoria de Grande Bom Jardim.

El acto de inauguración del museo comunitario de Grande Bom Jardim tuvo una repercusión mediática considerable, siendo transmitido en los principales medios de comunicación del estado, incluso periódicos impresos, radio y televisión.

La ejecución del inventario posibilitó la participación de la comunidad en temas preciados, creando condiciones para relecturas de sus identidades culturales por la mirada de los vecinos, evidenciando hechos, personas y versiones de la historia que hacen del punto de memoria y del museo comunitario una especie de espejo comunitario, es decir, cada uno tiene la posibilidad de reconocerse y reconstruirse en la narrativa del otro. Uno de los indicadores de tal identificación es la donación espontánea de piezas y acervos personales de vecinos al punto de memoria de GBJ. Los vecinos quieren ver sus piezas en el museo, que conviene ser un lugar sobresaliente, un lugar de contexto y de producción de textos.

Uno de los principales impactos fue la ratificación o la consolidación de la importancia temática y del lenguaje museal por la Trama DLIS de GBJ, que decidió tomar la memoria social y la museografía co-



munitaria como uno de sus ejes institucionales de planificación e intervención de la instancia. Otro resultado fue la definición colectiva del argumento narrativo de la segunda exposición del punto de memoria de GBJ, intitulada ¿De dónde vinimos? Grande Bom Jardim: tierra de todos los santos, que pretende rescatar su principio histórico, identificar a sus agentes movilizados, particularmente los movimientos políticos religiosos actuantes en las periferias urbanas brasileñas en las décadas de 1970-1990, y trata de comprender, a la luz del presente, las razones de lo que se convirtió en Grande Bom Jardim

Los próximos retos de la experiencia en memoria social y museografía comunitaria de GBJ son: la creación y el mantenimiento de *software* de almacenamiento y tratamiento de datos; la concepción y la ejecución de una política de sostenibilidad para el punto de memoria que incluya el plan de formación de audiencias, el plan de cap-

tación de recursos, la edición y la publicación de soportes pedagógicos y mediáticos de multiplicación y difusión de conocimientos y productos culturales de la región, como: sitio web, videos y boletín con la sistematización de resultados de procesos, la metodología aplicada y posiciones políticas conceptuales. En el campo político, fortalecer la participación en las tramas políticas, constituir y ejecutar agendas programáticas del calendario nacional de museología para contribuir a la afirmación del campo comunitario e insistir en la exigibilidad de una política sectorial en los ámbitos local y nacional.



Grande Bom Jardim

José Saramago.

"Somos a memória que temos e o Sem respons"

**NOSSO CONCEITO DE MEMÓRIA**

Memória é a possibilidade de recordar histórias que narram a trajetória de um povo e marcam a sua identidade de modo que revela quem somos a partir do que relembramos e do que esquecemos, além de ser instrumento de luta para transformar a realidade.

**Localização**

**O QUE É PONTO DE MEMÓRIA?**

"Um lugar de celebração de experiências transformadoras e significativas da cidadania local e de valorização das variadas formas de expressão e dos modos de fazer da nossa gente. É também um lugar de recordação que oportuniza ressaltar o que há de bom e constituiu em nosso lugar".

Rua: Dr. Fernando Augusto, 967 - Bom Jardim - Fortaleza/CE Tel. 55 - 85 3497.2162 / almadrano@gmail.com - Face: Ponto de Memória GBJ

## Referencias bibliográficas

AUSTIN, John Langshaw. *Quando dizer é fazer – palavras e ação*. Traducción de Danilo Marcondes de Souza Filho. Porto Alegre: Artes Médicas, 1990.

BOURDIEU, Pierre. *A economia das trocas lingüísticas – o que falar quer dizer*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1996.

CHAGAS, Mário de Souza. *A imaginação museal: museu, memória e poder em Gustavo Barroso, Gilberto Freyre e Darcy Ribeiro*. Rio de Janeiro: MinC/IBRAM, 2009. (Colección Museu, Memória e Cidadania.)

HAESBAERT, Rogério. *Territórios alternativos*. 3ª edición, São Paulo: Contexto, 2012.

SANTOS, Maria Célia Teixeira Moura. *Encontros museológicos – reflexões sobre a museologia, a educação e o museu*. Rio de Janeiro: MinC/IBRAM, 2008. (Colección Museu, Memória e Cidadania.)

TORO, José Bernardo & WERNECK, Nísia Maria Duarte. *Mobilização social: um modo de construir a democracia e a participação*. Belo Horizonte: Autêntica, 2004.



**Etapa**

**4**



## Etapa 4

### Productos de difusión

Los productos de difusión son las acciones museales desarrolladas por los puntos de memoria después de la etapa de realización del inventario participativo. Con alta repercusión dentro y fuera de la comunidad, pueden tener el formato de exposición, publicación, documental, entre otras actividades que evidencian las representaciones de las memorias e identidades colectivas, discutidas y trabajadas durante todo el proceso metodológico de desarrollo del punto de memoria.

En la mayoría de las iniciativas, porque son, sobre todo, un momento de celebración y materialización de un proceso de reflexión, discusión y concepción, los productos de difusión también marcan, en algunas iniciativas, el lanzamiento o la apertura del punto de memoria. En la programación también suceden eventos, como seminarios temáticos, cortejos, ruedas de la memoria y la presentación de distintas manifestaciones artístico-culturales de la localidad.

#### **Punto de memoria de Estructural**

*(Estructural, Distrito Federal, DF)*

El punto de memoria de Estructural es un museo popular, autogestionario, que reúne a líderes comunitarios y representantes de varios grupos, colectivos y movimiento de la ciudad para pensar y desarrollar acciones orientadas hacia la valoración de historias y memorias locales como medio de transformación y mejora de la calidad de vida en el territorio.

A 20 kilómetros de Brasilia, la villa Estructural surgió a mediados de la década de 1960 a partir de un pequeño grupo de familias que se instaló en las proximidades de una vía homónima y de un área en que aun hoy funciona el vertedero del Distrito Federal. Con el paso de los años, la antigua villa se convirtió en una ciudad y, actualmente, reúne a cerca de 40.000 habitantes.

Desde entonces, los vecinos traban varias luchas ante el poder público para la creación de mecanismos de supervivencia, infraestructura y saneamiento básico, además de resistir a los intentos del gobierno de desocupar el área.

En este contexto, el punto de memoria de Estructural trabaja las memorias de lucha, resistencia y logros de la ciudad, valorando la memoria política de los vecinos por el dere-



cho a la vivienda, la lucha por los espacios de trabajo y ocio, los juegos de los niños en las calles con su alegría, la lucha cotidiana de las mujeres guerreras, el bullicio de la feria, los recolectores de materiales reciclables, los vendedores ambulantes, los camiones de basura que pasan diariamente por sus calles, entre otras actividades peculiares que componen la vida de Estructural.

La iniciativa también funciona como un punto de agregación de movimiento que desarrollan proyectos socioculturales y de educación popular de la ciudad, siempre fundados en acciones creativas y solidarias, orientados hacia la mejora de la calidad de vida de la población local.

### Coordinación:

Colectivo de la Ciudad, Movimiento de Educación y Cultura de Estructural (MECE), vecinos que no forman parte de estos grupos, vecinos de otras ciudades del Distrito Federal.

### Productos de difusión

I – Video

II – Exposición del acervo en el punto de memoria y en otros lugares

El criterio para la opción de hacer un video fue el resultado del registro de las entrevistas orales conducidas con los vecinos por el punto de memoria de Estructural. Con la creación de un video, los vecinos tuvieron la oportunidad de narrar su historia y su trayectoria en la Ciudad Estructural, contradiciendo los medios locales, que, la mayoría de las veces, cuenta la historia de esta comunidad a partir de una perspectiva deformada, siempre agregando Estructural a las páginas policiales. El video también es una herramienta de divulgación externa del

punto de memoria y nuestra visión de la memoria. Memória e da nossa visão de memória.

El criterio de realización de las exposiciones fue el hecho de que esta actividad permite la divulgación, en amplia escala, de las actividades realizadas por el punto de memoria. Además, se enseña la historia de Estructural a los vecinos según una perspectiva local, regional y distrital. Al mismo tiempo en que se divulgan las actividades del punto de memoria, se sensibiliza y se proporciona visibilidad a la comunidad, que compone el acervo del futuro Museo Comunitario de Estructural.

### Exposición *Movimientos de Estructural: lucha, resistência y logros*

La exposición Movimientos de Estructural: lucha, resistencia y logro se lanzó el 21 de mayo del 2011, concebida a partir de varios diálogos entre el equipo del Instituto Brasileño de Museos (IBRAM) y los participantes del punto de memoria de Estructural. Estos diálogos ocurrieron en reuniones en IBRAM y el punto de memoria. Al principio, los participantes del punto de memoria tuvieron la idea de narrar la historia de Estructural a través de exposiciones, dividiéndola en movimientos, como el movimiento de la ciudad, el movimiento de las mujeres, el movimiento de los niños, el movimiento del trabajo, el movimiento de la basura, el movimiento de las religiones, el movimiento de la salud y el movimiento de la educación. La primera idea era la de hacer una exposición que retratará todos estos movimientos. Después, se llegó a la conclusión de que el universo era muy extenso para que se abordara en sólo una exposición en un espacio reducido. Entonces, se tomó la decisión de presentar cada movimiento en exposiciones distintas. diversas.

La primera exposición y lanzamiento del punto de memoria de Estructural podría ser sobre el



espacio, la ciudad, el logro y la lucha de la población para poder permanecer en aquel espacio, al lado del vertedero del Distrito Federal, que también está al lado del Parque Nacional, con varias fuentes de agua. Tras varias reuniones, se llegó a un consenso sobre lo que enseñaría en el primer producto de difusión, es decir, la primera exposición. Continuó la concepción de movimiento y se decidió que se retrataría el movimiento de lucha, resistencia y logros de permanencia en el espacio, la conquista del agua y de la luz, es decir, la lucha por lo básico de la supervivencia, y la valoración y el reconocimiento de la lucha de los pioneros de Estructural. Al principio, la exposición sucedería en noviembre del 2010, pero ya era noviembre y todavía se definían el objeto y el título de la exposición. Por primera vez, los vecinos y los colaboradores del punto de memoria producirían una exposición. Lo aprendieron en la práctica, subiéndose las mangas. Esta actividad fue un verdadero taller práctico que les enseñó a organizar una exposición. Cuando se dieron cuenta de que ya era noviembre y sólo habían elegido el nombre de la exposición, decidieron que en noviembre harían un café con memoria, no una exposición. Todavía había mucho que madurar y aprender. Llevamos a cabo el café con memoria, donde dos vecinos antiguos hablaron sobre sus historias. Lo que predominó en sus declaraciones fue la conquista del espacio, del agua y de la luz. De esta forma, se confirmó que exactamente eso se debería retratar. Un tema fue determinante para la postergación de la exposición cuando se decidió que sería muy importante que los soportes de la exposición vieran del vertedero después de ser reciclados y reaprovechados. El tiempo gastado para concebir, desarrollar, ejecutar e inaugurar la exposición fue de agosto del 2010 a mayo del 2011. Cuando se decidieron el recorte que se haría en la histo-

ria, el tema, el nombre de la exposición y que se aprovecharían materiales y objetos del vertedero, empezaron los trabajos.

Se decidió que se celebrarían dos reuniones a la semana entre el punto de memoria y el equipo de IBRAM. Una reunión se celebraría en la oficina de IBRAM y otra en el punto de memoria. Igualmente, el punto de memoria e IBRAM se conocieron mutuamente. Se descubrieron afinidades y se crearon identidades. Las reuniones en IBRAM eran discusiones, concepciones, preparaciones. En el punto de memoria, eran reuniones de trabajo, es decir, talleres prácticos.

Juntamente con el equipo de IBRAM, fuimos al vertedero para ver la posibilidad de recolectar objetos y nos dimos cuenta de que esto sería inviable en el vertedero. Entonces, fuimos al Grupo Sueño de Libertad, que trabaja con ex presos y dispone de muchos materiales, objetos y muebles que se extrajeron del vertedero y tiene muchísimo material en su terreno. Cedieron objetos que fueron elegidos por el equipo de IBRAM y del punto de memoria y que se convirtieron en los soportes de la exposición. Se instaló el soporte en el texto de presentación de la exposición, en las fotos de la vida cotidiana de Estructural, en un poema improvisado sobre el barrio y los sonidos de Estructural. Se compró el tambor que simboliza la lucha por el agua por BRL 10,00 de un carretero que pasaba por la calle. Así ocurrieron las reuniones en el punto de memoria: recolección de objetos en Sueño de Libertad, limpieza, arenado y pintura de los objetos, pintura de las paredes de la casa, composición de la parte eléctrica de la casa, pintura del piso, elección de las fotos que compondrían los paneles y búsqueda de neumáticos, que simbolizan la clausura de la pista Estructural en el vertedero. Un día, nos detuvimos delante de un poste de luz en el galpón del punto de memoria. ¿Qué hacer? Entonces, Coracy tuvo la idea de que el poste sim-



bolizaba la conquista de la luz y listo: el poste se convirtió en un objeto museal. Lo pintamos y lo expusimos al lado de dos latas pintadas del mismo color, rojo, con velas sobre las latas. Allí se representaban la falta de luz, las velas, y la conquista de la luz, el poste. Simone, de IBRAM, diseño la ex-

Apertura de la exposición “Movimentos da Estrutural: o museu e a cidade”.



Frente de la Casa de los Movimientos.



Taller de grafiti

posición después que la concebimos en nuestras cabezas. Mucho esfuerzo y mucho trabajo fueron necesarios hasta el 21 de mayo, después de muchas reuniones de conversación y tareas. Por fin, la exposición quedó lista. Fue un gran aprendizaje de concepción y montaje de una exposición.

### Metodología

Toda la actividad se funda en el diálogo entre los participantes; reuniones para la discusión de

la exposición; delimitación del tema que trabajar en la exposición; conocimiento de la historia local; entrevista con vecinos; participación colectiva; apoyo de IBRAM; suministro de materiales necesarios; elección y selección de los objetos que servirían de soporte en la exposición; recursos de la primera parte del Programa Punto de Memoria.

### Movimientos de Estructural: la mujer y la ciudad

Se celebraron reuniones para decidir cuál sería el recorte del tema de la exposición. La exposición Movimientos de Estructural: la mujer y la ciudad es fruto de las actividades realizadas en el punto de memoria, como se impartió con mucho éxito el curso Fiscales legales populares, en conjunción con el Movimiento de Educación y Cultura de Estructural, la Marcha Mundial de las Mujeres y la Universidad Católica. El punto de memoria es un espacio más frecuentado por mujeres. Además, como el tema de la mujer en Estructural es muy serio y problemático, decidimos que la segunda exposición trataría de la mujer.

Por intermedio de la profesora Luiza de la Universidad Católica, nos pusimos en contacto con la profesora Bernadete Braziliense, quien trabaja con sus estudiantes en el Grupo Captura y dicho grupo fotografió a las mujeres. Se sacaron las fotos durante un mes, cuatro fines de semana. Pasábamos las tardes de domingo con las mujeres y el Grupo Captura. La profesora Bernadete trajo equipos de maquillaje y fotógrafos y el resultado estuvo buenísimo. Tratamos de retratar, como mínimo, a 50 mujeres, pero debido a problemas técnicos, retratamos a 22, cada una con dos fotos. Las fotos seleccionadas serían de mujeres producidas y maquilladas. Serían fotos especiales, fotos que muchas de ellas nunca habían sacado. Invitamos a mujeres que hace mucho



viven en la ciudad, que forman parte de las actividades del punto de memoria, vecinas del punto de memoria, mujeres jóvenes, mayores, adultas. La profesora Silmara de la Universidad de Brasilia, del curso de Museología, donó los marcos y, juntamente con las estudiantes y la maestra Débora, el punto de memoria instaló las fotos en los marcos. Las mujeres del Grupo Marias Costureiras confeccionaron una colcha de retazos donde se expusieron las fotos del proceso de preparación de la exposición y los bastidores en la sala íntima que también expone ropas, zapatos, herramientas de trabajo y pufs hechos de neumáticos por Terezinha y Vicente. Esta exposición contó con la ayuda de la gente de IBRAM, pero la participación de IBRAM ya no fue como la primera exposición, donde IBRAM formó parte orgánicamente del equipo de concepción, desarrollo y montaje de la exposición. De esta vez, la gente de IBRAM ayudó en las decisiones determinantes de concepciones de colores y arreglos de las fotos, pero no de forma sistemática, como en la primera exposición. La invitación a IBRAM fue informal y la ayuda fue más voluntaria que



Estructural

institucional. Nos dimos cuenta de que estábamos más preparados de esta vez y fue mucho más fácil. La exposición recibió el apoyo financiero del proyecto UnB 50 años, que financió la impresión de las fotos, el material de divulgación,

los fólderes y los carteles, los refrigerios en el día de la inauguración de la exposición y también del recurso de la segunda parte del Programa Puntos de Memoria. La inauguración de la exposición contó con la participación del maestro Mário Chagas, quien habló sobre la extensión universitaria y la museología social.

### Metodología

Reuniones para decidir el tema; participación de las mujeres que ya frecuentan las actividades en el punto de memoria; participación de las instituciones asociadas Universidad Católica, Universidad de Brasilia e IBRAM; participación de estudiantes de extensión; montaje de la exposición con la participación de todos.

### Impacto de las exposiciones

El impacto que la primera exposición, *Movimientos de Estructural: lucha, resistencia y logros*, causó fue interno, en Estructural. Los vecinos y la administración local se dieron cuenta de que la propuesta del punto de memoria era seria y que no íbamos a desistir. Los más viejos se vieron reconocidos en las fotos y vieron que la historia empezaba a ser narrada. Los más jóvenes se enteraron de la formación de la ciudad, de la razón por que es como es hoy, la importancia de la lucha de padres y abuelos. Para los jóvenes, hubo el rescate de la historia y de los orígenes del lugar en que viven hoy.

Fuera de Estructural, hubo el reconocimiento del secretario de Cultura del Distrito Federal, quien asistió a la inauguración y le gustó mucho, lo que estableció colaboración y ayuda en la negociación con la administración local para la obtención del espacio del punto de memoria, que desafortunadamente até todavía no se ha logrado. Hubo mucha divulgación por parte de los medios. La asesoría de comunicación de





IBRAM contribuyó para avisar a los medios locales. Todo el Distrito Federal se enteró de la existencia de la lucha del punto de memoria de Estructural. La exposición también sucedió en la Biblioteca Central de la Universidad de Brasilia con ocasión de la semana de extensión, con 499 visitantes. Verificamos que la exposición valoró la lucha de los vecinos y mostró el barrio Estructural que los medios ignoran. Para la coordinación del punto de memoria, fue una recompensa que animó a todos en la lucha por la continuidad del trabajo con el punto de memoria.

La segunda exposición, *Movimientos de Estructural: la mujer y la ciudad*, cumplió su objetivo junto a las mujeres, quienes fueron fotografiadas y formaron parte de la exposición. Se sintieron valoradas y muchas dijeron que nunca habían sacado fotos así. Sus familias asistieron a la inauguración de la exposición y también se sintieron valoradas y reconocidas. Las mujeres que fueron invitadas a participar en las fotografías, pero no lograron hacerlo, se arrepintieron y les gustó mucho lo que vieron. Esta exposición abre espacio para incrementar la movilización alrededor de las mujeres para aumentar el debate sobre el problema de la mujer y puede contribuir a la lucha por sus reivindicaciones, como guarderías y el fin de la violencia, y la recuperación de la historia de las mujeres trabajadoras y vecinas de periferias, como Estructural.

### El video *Punto de memoria y Estructural*

Contratamos a un grupo de profesionales que ya desarrollaba labores de militancia en el Colectivo de la Ciudad, que forma parte de la coordinación del punto de memoria y que ya posee una comprensión de la lucha del punto de memoria. El material utilizado para componer el video es todo lo que ya se filmó de las actividades del punto de memoria, el café con memoria, las exposiciones, las ruedas de la memoria, las his-

torias orales de los vecinos que se produjeron con base en el inventario participativo, los rodajes de los espacios de la ciudad y la gente. La coordinación del punto de memoria se reunió y decidió qué tipo de mensaje queríamos presentar con el video. Pretendemos que el video se presente en el Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de Chile. Ya hemos visto la primera versión, que todavía está siendo finalizada y ya ha pasado por una crítica. Se utilizaron los recursos de la segunda parte del Programa Puntos de Memoria. Se lanzará el video en un evento, a que serán invitados todos los colaboradores del punto de memoria y de la comunidad.

### Otras actividades que surgieron a partir de la iniciativa del punto de memoria de Estructural:

a) Editora Abadia Catadora: una casa editorial que edita libros con cubiertas confeccionadas con el reciclaje de cajas de cartón. Pretende hacer que los recolectores participen en la venta de las cajas de cartón. Se creó a partir de un taller con la editora que funciona en los mismos moldes, Eloisa Cartonera, que sucedió en conjunción con la Embajada de Argentina, OEI e IBRAM;

b) Banco Estructural: un banco comunitario que trabaja con una moneda social propia de Estructural, la moneda Conquista, que todavía se planifica, y la entidad gestora del banco es el Movimiento de Educación y Cultura de Estructural (MECE), que forma parte de la coordinación del punto de memoria. El banco comunitario es una estrategia de economía solidaria de movilización social, trabaja con préstamos para la población y reúne a la comunidad para el debate de los problemas.

### Desdoblamientos

El punto de memoria de Estructural está consolidado en Estructural y ya ha despertado en





muchos vecinos las ganas de narrar y escribir sus propias historias. Fueron muchas las acciones realizadas, como talleres de grafiti con Tiago de Moraes, artista de Estructural, las presentaciones de teatro de muñecos y el taller de teatro de muñecos con la artista Elizete Gomes; el curso de fiscales legales populares, que justo ha recibido un premio de derechos humanos de la Asociación de Magistrados de la Justicia Laboral (ANAMATRA) del Estado de São Paulo; la velada y los bazares de MECE que ayudan a sustentar el espacio donde funciona el punto de memoria; el taller de ilustración con el periodista Fernando Lopes, que contribuyó mucho con el trabajo de la Editora Abadia Catadora; el taller de escrita creativa con la maestra y periodista Madalena; el proyecto de extensión del curso de museología de UnB con las profesoras Silmara Kuster y Débora Santos; el Proyecto Trama del Conocimiento de la Universidad Católica, con los profesores Luis, Lunde, Basso, Luiz y Roberto, con los estudiantes de Filosofía, Comunicación y Medicina, que realizan debates de formación política y trabajan en la salud preventiva con los vecinos; las clases de comunicación con los varios talleres de comunicación y el Grupo Captura, con la profesora Bernadete Braziliense, que posibilitó la exposición *La mujer y la ciudad*. La Editora Abadia Catadora trabaja, con base en talleres creativos impartidos por la profesora y periodista Madalena Rodrigues, el despertar de las ganas de escribir y leer en los participantes, la creencia de que todos pueden ser escritores y pueden, con el desarrollo de técnicas, narrar las historia de vida con la propia mirada de los vecinos y aun historias de ficción. La casa editorial pretende lanzar un libro con los cuentos oriundos de este taller. Además de escribir, también puede publicar libros. El Grupo Microrrevoluciones ha ayudado la casa editorial



Visita de estudiantes



con las impresiones de los libros. La casa editorial ha lanzado a un joven escritor de 19 años de Estructural. Ya ha vendido más de cien ejemplares. El banco comunitario ha movilizado otra parte de la población. Primero, la comunidad quiere el préstamo, pero poco a poco se percató de que es una propuesta que construir y que todos son dueños del banco y pueden empezar a discutir la economía local, los sueldos, pueden luchar para que la riqueza de Estructural circule en la ciudad, para que los grupos de economía solidaria se fortalezcan y crezcan, para el desarrollo del comercio local, con los pequeños comerciantes más fortalecidos.

Todas estas propuestas pueden parecer distintas. Un museo es diferente de un banco, que es diferente de una editora. Pero la esencia es la misma. La cara de la lucha de la gente, la cara de las estrategias de movilización y reconocimiento popular del poder que el pueblo tiene.

Hoy, reconocemos indudablemente que el punto de memoria empezó todo. A partir de ello, tuvimos la fuerza para obtener un espacio, aun-



que alquilado. Desde esta referencia, se intercambiaron ideas, se trabaron luchas, se vivieron conflictos y los proyectos empezaron a ocurrir. Cabe recordar una declaración de la profesora María Luiza Angelim, que forma parte del Foro de Educación de Jóvenes y Adultos, que contribuyó a la existencia de MECE: Crean y marchen que el mar se abrirá, como se abrió para Moisés y sus seguidores en el desierto.

### Colaboradores del punto de memoria de Estructural

Instituto Brasileño de Museos (IBRAM), Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), Universidad de Brasilia, Universidad Católica, Círculo Obrero de Cruzeiro, Instituto Agostin Castejon, Embajada de Argentina, Grupo Microrrevoluciones de empleados de Itamaraty, Universidad de São Paulo (USP), Asociación Taller de Ideas, Grupo Sueño de Libertad de Estructural, Foro de Economía Solidaria del Distrito Federal y Entorno, Foro de Educación de Jóvenes y Adultos.

### Retos

La continuidad de las actividades es indudablemente un gran reto, a partir de la adquisición de un espacio físico propio: continuidad del punto de memoria, del banco estructural, de la Editora Abadia Catadora. Sin embargo, hay el reto de superar los obstáculos, que son muchos: financieros, de convivencia, de relaciones, de supervivencia y continuación de los sueños al mismo tiempo, de superación de los conflictos, que son inmensos – conflictos en el punto de memoria y en cada proyecto, conflictos en la ciudad, con personas que no creen que los proyectos funcionarán y que tienen que ver con la vida de los vecinos, con personas que están en contra de los proyectos,

que decidieron estar en contra de la gente, que no quieren que los proyectos contruidos por el pueblo funcionen, ya que les parece que los únicos proyectos que pueden funcionar son los preparados y los ejecutados por los políticos. Los proyectos que la gente construye y que le pertenece son libertadores. Entonces, la lucha para mantenerlos es enorme. El reto más grande es hacer que el pueblo crea que son sus proyectos, que nadie está detrás de ellos, que no hay empresarios ricos, que no hay políticos influyentes, que no tendrán que pagar la cuenta, la cuenta del voto, de la sumisión, del ser usado para otros intereses.

Los retos van de los conflictos familiares, de grupos, de la comunidad a la superación política, económica, al caminar con las propias piernas o, en términos más modernos, al ser autosostenible, sin ser rehenes de partidos y movimientos institucionalizados o de colaboradores gubernamentales.

### Museu de Favela (MUF)

*(Pavão, Pavãozinho y Cantagalo, Río de Janeiro, Estado de Río de Janeiro)*

El Museo de Favela (MUF) fue fundado en el 2008 por los vecinos de Pavão, Pavãozinho y Cantagalo, en el cono sur de Río de Janeiro, con el objeto de transformar el cerro en un monumento turístico de valoración de la memoria cultural colectiva. Tiene como misión valorar la diversidad de la cultural local, expresa en la samba, la capoeira, el baile de salón, el forró, el rap, el grafiti, las artes plásticas, la artesanía, el arte popular y también los bares, los hostales y las construcciones, que mantienen la identidad típica de la favela.

A cielo abierto, es un museo de territorio que reúne cerca de 20.000 vecinos y desarrolla varios frentes de acción, como entrevistas para el registro de historias orales, investigaciones,



talleres y bazares. Realiza inventarios de memorias y manifestaciones culturales en varios lenguajes, siempre con la finalidad de compartir los contenidos inventariados de modo instantánea, con instalaciones de obras de arte, representaciones culturales en vivo y acciones comunitarias orientadas hacia la generación de empleos e ingresos.

Otro enfoque de la actuación es el registro de la historia de formación de Pavão, Pavãozinho y Cantagalo, desde el inicio del siglo pasado a los días actuales, con reflexiones sobre su relación con los barrios circundantes: Ipanema, Copacabana y Lagoa. Estudia el territorio del museo y sus 10 subterritorios como puntos de referencia para la comunidad, levantando asimismo los troncos familiares que componen el árbol genealógico de la localidad, como las primeras familias de migrantes, conocidas como Carvalho, Pinto, Sobreira y Schueng.

Un punto dinámico de congregación de intereses de la comunidad, el MUF fortalece el espíritu de colectividad y muestra, en diversas acciones, la importancia de sus memorias para la historia de las favelas y las ciudades.



Casa-Tela (Casa-Pantalla)

### El modo MUF de musealizar: exposiciones temporales y acervos vivos .

El Museo de Favela comprende los eventos que lleva a cabo, como exposiciones temporales. Comprende que, además de una fiesta, una celebración o aun una presentación, ¡son oportunidades para ejercer el potencial de musealización de sus acervos caminantes, hablantes y emocionantes! Así, pretende, a través de acciones integradoras y motivadoras, experimentar la musealización de su territorio, partiendo de las manifestaciones vivas y creativas que lo componen. El énfasis está exactamente en el proceso de fomentar el intercambio y la relación entre los saberes y los haceres del cerro, lo que permite que las generaciones se conecten y que el diálogo, el conocimiento y el reconocimiento del territorio puedan significar desarrollo local efectivo y duradero con base en el fortalecimiento de las prácticas culturales.

Casas-Tela (Casas-Pantalla)



Los caminos recorridos entre las callejuelas, los callejones, los techos, las canchas revelan la riqueza de matices del territorio. Todos los modos de vida, las estrategias de supervivencia, las posibilidades de integración con el entorno de forma comunitaria, sin barreras entre lo vivido y lo observado, aseguran elementos para el abordaje conceptual de las exposiciones. Empezamos por la identificación de las memorias, las luchas, los logros y los retos para darles cuerpo, forma y tema a las muestras. La museografía dialoga con la interfaz provocativa entre lo que es y lo que puede ser y lo que no será jamás en una clara referencia temporal. Experimentamos la musealización de los saberes y haceres, las prácticas y las vivencias, preservando la espontaneidad y la diversidad de sentimientos, movimientos y expresiones. Conservamos la dinámica del encuentro y las posibilidades de conexión entre acervos que forman parte del cerro y los acervos que interactúan con el cerro, componiendo, así, una experiencia museológica fundada en la relación entre los sujetos.

El MUF eligió como producto de difusión del Proyecto Puntos de Memoria la exposición de lanzamiento del libro *Casas-Tela*. A continuación, se discutirá esta experiencia significativa para el museo y los vecinos del territorio.

### Caminos de vida en el museo de favela

La devolución de los procesos entablados por el museo a la comunidad es uno de los supuestos del MUF. La devolución de información, la promoción del diálogo y la construcción colaborativa forman parte del repertorio de responsabilidades del museo. Así, tras una larga jornada de construcción del libro *Casas-Tela*, los vecinos pudieron recibir el libro en una ceremonia a la altura de sus expectativas. El registro detallado del circuito museal, a partir de las pinturas de las casas, fue comprobado por vecinos que admiraban sus historias estampadas en

páginas coloridas y estimulantes. La alegría no estaba sólo en las páginas vibrantes, sino también en los ojos brillantes de quienes las observaba. El texto



Libro "Circuitos Casas-Tela" (Circuitos Casas-Pantalla)



Casas-Tela

saltaba del papel y se transformaba como magia en palabras y recordaciones compartidas. Las mismas recordaciones que ahora ayudan a construir el relato de la autora que se registra a continuación:

El 9 de diciembre del 2012 se lanzó el libro *Circuito Casas-Tela: camino de vida en el Museo de Favela*, producto de la difusión patrocinado por el Programa Puntos de Memoria.

El lugar elegido fue la Terraza Cultural del MUF, que tiene una vista privilegiada hacia la laguna Rodrigo de Freitas, el Cristo Redentor, la Piedra de la Gávea, el cerro Dois Irmãos, Vidigal, las playas de Leblon, Ipanema y Arpoador. De allí también se puede ver la hermosura de la Mata Atlántica.

El techo abierto está rodeado por la arquitectura de las casas de las comunidades de Cantagalo, Pavão y Pavãozinho. Cuando miramos hacia abajo, encontramos los edificios lujosos de la élite de los barrios ricos del Cono Sur de Río.

Por fin, ¡una vista hermosa! Para todos los gustos y los más distintos intereses.





Como si no fuera suficiente, se creó una exposición denominada *Arte sobre escombros*, ¡que llena los ojos de la gente con tanta belleza! ¡Sí, hay que reconocer que los chicos estaban inspirados!

El grafitero y el artista plástico Carlos Esquivel (ACME) idealizó la exposición denominada *Arte sobre escombros*, formada por esculturas creadas con base en los escombros de las obras del Programa de Aceleración del Crecimiento (PAC), ¡transformando la basura en arte y convirtiéndola en dinero!

Además, incluyó a 22 artistas grafiteros de la escena mundial en acción.

¡Eso se llama emprendimiento artístico!

Rebosando talento, el grafitero ACME pasó días hasta altas horas de la madrugada para poder con tanto trabajo y exponer el arte final en la tarde de autógrafos.

Se filmó todo el proceso a través de la articulación del MUF en conjunción con el grupo de psicología de PUC-Río, que ha sido un aliado importante en las acciones de memoria.

La perfecta cooperación de ACME con el cineasta Daniel Paes de PUC-Río resultó en un cortometraje, que recibió el mismo nombre de la exposición (*Arte sobre escombros*), exhibido en CineMUF Caixa d'Água en esa ocasión.

¡El evento reunió aproximadamente a 250 invitados y fue para el Museo de Favela un termómetro para la repetición de otros en el mismo tono!

Otro factor que contribuyó al éxito del encuentro fueron los saberes y los haceres de nuestras maestras de oficio, todas vecinas de las tres comunidades: Pavão, Pavãozinho y Cantagalo.

Fueron responsables de las delicias culinarias que se ofrecieron a los invitados: Regina (Tete-ca), platillos de *bobó* de gambas; Lourdes, degustaciones de *baião de dois*; Neuza, degustaciones de caldo de yuca con chorizo; Helena, degustaciones de caldo de mocotó y vasos de dulce de zapallo con coco; Eunice, degustaciones de *feijoada* y *canjica* blanca; Ângela hizo tapiocas de todos los sabores y Selma elaboró marcianos de todos los sabores.

Por la noche, los autores Acme y Rita empezaron a autografiar aproximadamente 86 libros. Todos querían recibir su cariño y hubo reciprocidad.

La valoración del saber local, la generación de ingresos, memorias culinarias, individuales y colectivas, la importancia del emprendimiento popular formal, preocupaciones ambientales con el territorio del museo, las visitas a la galería a cielo abierto, ICOM, Semana Nacional de Museos, ¡por fin!

¡Retos! ¡Logros! ¡Movilización! ¡Concientización! ¡Registros! ¡Conservación! ¡Revitalización! ¡Restauración! ¡Inversión financiera, social, cultural, económica! ¡Sostenibilidad!

Buscamos incesantemente la materialización de todos nuestros planes. Hay muchas obligaciones sociales. El resultado concreto es el reconocimiento de los vecinos y de quienes se identifican con nuestras propuestas.

Además, estamos en la base, en el cerro, deteniéndonos en los callejones, mediando todo el tiempo con los vecinos. ¡Entra y sale tanta gente que la comunidad piensa que no hacemos nada, que estamos “nadando”! En realidad, ¡“remamos” contra la marea, las olas gigantes de expectativas de los vecinos, tesis y más tesis de maestría, doctorado, muchos -ados!

Así, lo importante es saber que este movimiento permitió que el Museo de Favela se reinventara y, a cada nuevo reto y a cada nueva exposición, nos rehacemos. La fiesta, la mani-



festación, la reivindicación, la celebración y la creación forman parte del proceso, algo más allá de un intento de difusión, conforme a lo sugerido por el término “producto de difusión”, presente en la metodología de trabajo propuesta por IBRAM. Tenemos la consciencia de que extrapolamos nuestros límites y emprendemos vuelos más altos que permiten que el MUF construya conocimientos y experimentos en favor de una museología efectivamente social. La exposición temporal y los demás procesos emprendidos por el museo fomentan el despertar de almas y sueños. El Museo de Favela celebra la vida y su fuerza, preserva la memoria que le da sentido a la vida y que hace de ella el retrato de lo que queremos ser.

### Museo de Periferia (MUPE)

(Sítio Cercado, Curitiba, Estado de Paraná)

El Museo de Periferia (MUPE) estuvo inspirado en las experiencias del Museo de la Marea y del Museo de Favela de Río de Janeiro. La iniciativa surgió para fortalecer la cultura de la periferia, valorando a los artistas y las manifestaciones culturales de la región y reconociendo y divulgando el patrimonio cultural local.

El MUPE desarrolla un proyecto de investigación de la memoria viva del barrio a través del registro de los relatos de familiares de los grandes terratenientes del antiguo Sítio Cercado, los vecinos protagonistas de las primeras invasiones, lotizaciones y villas del barrio, las personas involucradas en los conflictos por la posesión de la tierra y los estudiantes del barrio. Las memorias y las historias de la lucha van de la actuación de los aventureros y los terratenientes de principios del siglo XX a la formación de las 13 villas que componen actualmente Sítio Cercado y los modos de vida y las

cuestiones vividas por la población cotidianamente, como la gran densificación habitacional, el tráfico intenso y la violencia urbana.

La iniciativa también desarrolla acciones en los colegios de la región, como actividades lúdicas con la finalidad de registrar y divulgar las características del barrio presentes en el imaginario de los estudiantes. Sítio Cercado está ubicado en el Cono Sur de Curitiba y reúne a cerca de 150.000 habitantes.

### Museo de Periferia: memorias y sueños de Sítio Cercado

La exposición del Museo de Periferia fue el punto alto del trabajo de un equipo dedicado, motivado y con un ideal: exhibir la memoria de luchas y conquistas de la población que vivió en el Cono Sur de Curitiba, en Paraná, más específicamente, en un territorio llamado Sítio Cercado.

Como ninguno de los 12 miembros del consejo de gestión de MUPE tenía cualificación en Ciencias Sociales, Museología y mucho menos Expografía, la esperanza de hacer un buen trabajo se fijaba en la visita de consultores y museólogos del Instituto Brasileño de Museos.

El taller de expografía, impartido por el consultor Marcelo Vieira, escenógrafo y cofundador del Museo de la Marea, y la consultora Lavínia, se dividió en dos encuentros. El primero a principios de noviembre del 2011, donde se construyó la maqueta de la exposición, y el otro encuentro, un mes después, donde se armaron los paneles de la exposición *Memorias y sueños de Sítio Cercado*.

Otros talleres de cualificación también contribuyeron a la formación del equipo. El coordinador Marcelo Rocha comenta la importancia del contenido de uno de los talleres como sigue:





En mis notas, hechas durante el taller de inventario participativo, estaban algunos temas que guiaron la construcción conceptual de cómo sería la exposición: ¿cuál sería el recorte temático? ¿Cuál sería el recorte temporal? ¿Cómo ocurriría la perspectiva política de la exposición? ¿Qué materiales compondrían el acervo? ¿Cómo sería la forma de exponer este acervo?

El desarrollo del barrio a partir de la lucha por la vivienda fue el tema que el consejo de gestión eligió para la construcción de la exposición. El lugar encontrado para abrirla fue la primera asociación de Xapinhal: la Asociación Nuestra Señora de la Lucha, ubicada en la región central de Sítio Cercado.

El auditorio de la asociación tenía condiciones estructurales perfectas para recibir la exposición, tenía un área compatible, con cerca de 80 metros cuadrados, y necesitaba sólo reformas mínimas en las paredes, pero el problema mayor fue el patio de tierra, que se pavimentó con tierra batida y concreto.

Fueron dos meses de obras civiles, hidráulicas y eléctricas, donde cada uno ejerció distintas funciones y actividades. El coordinador financiero, Pedro, gerente de la tienda, sirvió de albañil. Marcelo Rocha, técnico en informática, actuó como ayudante y electricista. Palmira, técnica de enfermería, realizó la pintura y la limpieza. Paulo Ferreira, soldador, prestó servicios de ebanistería y ensamblaje. Los miembros de la asociación, Horácio, Pinheiro y Ademar, también colaboraron con la construcción y la renovación del inmueble

Los consejeros Paiva y Palmira trabajaron intensamente en el proceso de investigación y descubrieron a personajes que lograron relatar, con mucha claridad, los orígenes del barrio. Uno de ellos es el padre Bertrant, que escribió una carta sobre la expansión de la iglesia en las comunidades de la región. Paralelamente, el cura describe la familia Cruz, sus descendientes, las

invasiones y la lotización de la región. Otro personaje fundamental fue Doña Maria de Deus (Doña Deuzita), con 81 años. Concedió una entrevista en su propia residencia – una verdadera casa museo. Nos enseñó fotografías y objetos que se remontan a la historia de los antiguos propietarios de la Hacienda Cercado. Paiva y Palmira también entrevistaron al Sr. Jorge Gonçalves, hijo del capataz Isaac Ferreira da Cruz.

Por lo tanto, el punto de partida fueron los fragmentos de las historias narradas por los descendientes del Sr. Laurindo Ferreira da Cruz, el primer gran propietario de la región, el padre de Isaac Ferreira da Cruz y abuelo de Doña Deuzita.

En sus comunidades, los consejeros Adenival, Geraldo y Manoel obtuvieron relatos y fotos con la realización de varios encuentros comunitarios. El tema usado para atraer la participación fue: “Xapinhal es una historia y usted forma parte de



Exposición “Memória e Sonhos do Sítio Cercado” (Memoria y Sueños del Sítio Cercado)



ella”. En esta acción, se obtuvieron fotos de la década de 1970, de los primeros conjuntos habitacionales del barrio y, de la década de 1980, de la principal invasión, la ocupación Xapinhal.

En la entrada del museo, hay un cartel con informaciones del Programa Puntos de Memoria y la exposición *Memorias y sueños de Sítio Cercado*, dividida en tres momentos: *Los pioneros* – paneles verde y gris; *La lucha* – paneles rojos; La actualidad – panel azul.

En el primer panel están las imágenes del acervo familiar de Doña Deuzita: de su matrimonio con Santinor; de sus padres (Isaac y Magdalena Claudino) y los abuelos paternos (Laurindo

y Maria Pereira); de su niñez y sus hermanos (Isaíde y Eurides); de la vida cotidiana en la hacienda, los huertos; de la crianza y del cultivo de la tierra. Todavía en este panel hay un mapa de la Hacienda Cercado, de 1932, con la división de la hacienda y las partes correspondientes de los herederos Isaac, Cesinando y Julia.

Otro panel, de color gris, representa el largo periodo de surgimiento de las primeras villas, entre las décadas de 1950 y 1990, que antecede la fase de las invasiones. Se obtuvieron relatos y fotos de vecinos antiguos como resultado de los encuentros de memoria, organizados en los cuatro núcleos de investigación del Museo de



Apertura de la exposición “Memória e Sonhos do Sítio Cercado” (Memoria y Sueños del Sítio Cercado)

Periferia. Con esta acción, además de la investigación, los participantes pudieron transmitir su historia de vida a las nuevas generaciones, de conformidad con una entrevista de la consejera Arlinda:

Verifica si tu padre tiene una casa hoy. Pregúntale cómo ha sufrido para llegar a ese punto. Siempre lo hago con los niños de la catequesis y los niños de los colegios. Para que se detengan, pisen el suelo y perciban que las cosas se logran con dificultad.

En 1988, ocurrió la invasión de Xapinhal. Aparentemente, una invasión como cualquier otra: tiendas de lona negra, cuerdas para demarcar los terrenos y mucha gente con esperanza. En pocos días, la invasión tomó proporciones inmensas. Eclosionó la gran ocupación de Xapinhal, que llegó a tener más de 3.000 familias, organizadas en ocho grupos.

Dos paneles, de color rojo, narran los movimientos por la vivienda, que unieron las asociaciones de los barrios Xaxim, Pinheirinho, Alto Boqueirão y los vecinos de las villas de Sítio Cercado. Las imágenes y los objetos expuestos retratan a la gente en el campamento, en sus tiendas construidas con lona y pedazos de madera. Después del inicio de la reglamentación por la compañía de vivienda, se midieron los terrenos, las cuadras y las calles abiertas. En esa época, la municipalidad les donó madera. Así, se construyeron muchas casas tipo media agua – un casa con techo de una sola vertiente. Hay fotos que registran la acción comunitaria para la construcción, la reconstrucción y el desplazamiento de las casas en los terrenos.

Las imágenes retratan, además de la ocupación de Xapinhal, las viviendas el 23 de agosto de 1991 y el desplazamiento de Sambaqui, la segunda en el 2004, que contó con una gran movilización social ante la desatención del poder público.

El testimonio de Daniel, en el primer café de la memoria, permite una percepción del drama de las familias:

La casa ni siquiera estaba lista. Tuve que agarrarla. Fue un enganche. No había agua porque Sanepar se tardaría más de un mes, poco más de un mes para instalarla. Tomé el agua prestada para poder vivir.

El tercer momento está sintetizado en el panel azul, que revela la actualidad de Sítio Cercado. La incursión fotográfica hecha por José Paiva y Frederico por las calles y avenidas del barrio reunió un gran acervo de imágenes: del comercio local, de las plazas, de las guarderías, de los colegios, de las iglesias y de otros aparatos sociales. Una gran parte de ese desarrollo acelerado fue una consecuencia de las ocupaciones, lo que forzó el poder público a implantar una gran lotización, llamada Barrio Nuevo, lo que convirtió Sítio Cercado en un lugar de diversidad y oportunidad. Estamos seguros de que el Museo de Periferia contribuyó al Programa Puntos de Memoria, pero también se benefició, ya que la memoria social ya existía. Faltaban estímulo y cierta dosis de emprendimiento social para contarla. Dicho deseo de memoria estaba adormecido en nuestros corazones, latente en nuestras mentes y en nuestros archivos domésticos. El programa fue fundamental para la realización de este proyecto.

El reto más grande de MUPE es mantener el museo con actividades permanentes y tener un equipo para recibir a los visitantes. Hay el deseo de establecer colaboraciones para desarrollar proyectos con otras entidades, principalmente en el área de la educación.

Con tantas deficiencias, también podemos enorgullecernos de tener un museo que cuidar y transmitir nuestros valores, nuestras historias y nuestras memorias. Sobre todo, asegurar la ciudadanía para la población de la periferia.



# Etapa 5



## Etapa 5

### Tramas de la memoria

Las tramas de la memoria son los encuentros en ámbito nacional de los puntos de memoria e iniciativas de memoria y museología social. Es un espacio de intercambio, reflexión, debate y construcción colectiva de proposición y agendas estratégicas para el fortalecimiento de los proyectos de museología social.

La trama se puede considerar una extensión presencial de las experiencias, los intercambios y las metodologías que ocurren en trama y es, sobre todo, un espacio de fortalecimiento de la relación de trabajo y amistad entre los actores, que usan la memoria como herramienta de lucha, resistencia y transformación social. A partir de la

cuarta edición de la trama, la programación y la organización del encuentro fueron discutidas y protagonizadas por representantes de tramas y puntos de memoria a través de una comisión.

Ediciones: la primera ocurrió en Salvador, Estado de Bahía, en diciembre del 2009; la segunda fue promovida juntamente con el Encuentro Nacional de Puntos de Cultura “Trama de Cultura – Tambores Digitales” en marzo del 2010 en Fortaleza, Estado de Ceará; la tercera en el Museo de la Marea, en Río de Janeiro, en diciembre del 2010; y la cuarta integró el VI Foro Nacional de Museos, en noviembre del 2014 en Belém, Estado de Pará.

Tramas de la Memoria



Tramas de la Memoria



**Etapa**

**6**





## Etapa 6

### Evaluación de una metodología en Museología Social. Sistematización: Silvana Bastos

Ibram llevó a cabo, del 10 al 12 de Noviembre de 2013, en Brasília, un encuentro de evaluación participativa sobre la metodología que se trabajó por el Programa Puntos de Memoria junto con las doce iniciativas pioneras: Punto de Memoria de Terra Firme (Belém- PA); Museo Cultura Periférica (Maceió – AL); Punto de Memoria de Grande Bom Jardim (Fortaleza – CE); Museo Mangue do Coque (Recife – PE); Punto de Memoria de Beiru (Salvador – BA); Punto de Memoria de Grande São Pedro (Vitória – ES); Punto de Memoria de Estrutural (Distrito Federal – DF); Taquaril Museo (Belo Horizonte – MG); Museo de Periferia - MUPE (Curitiba – PR); Punto de Memoria de Lomba do Pinheiro (Porto Alegre – RS); Museo de Favela – MUF (Rio de Janeiro – RJ); Punto de Memoria de Brasilândia (São Paulo – SP).

La evaluación fue mediada por la consultora Silvana Bastos y contó con la participación de un representante de cada uno de los 12 pun-

tos, miembros del equipo de la Coordinación de Museología Social y Educación del Departamento de Procesos Museísticos (Comuse/Depmus), con la asistencia de servidores de diversas áreas de Ibram y también con un investigador del Instituto de Economía e Investigación Aplicada (IPEA). El objetivo fue analizar la trayectoria de las experiencias, realizar una autoevaluación e identificar los elementos clave para orientar la política de continuidad y expansión del Programa.

En cuanto a las expectativas sobre los resultados a alcanzar en este Encuentro, los participantes destacaron, entre otros aspectos: Reflexionar y evaluar la experiencia de implementación de los Puntos de Memoria, escuchando a todos los involucrados (Ibram; agentes comunitarios); buscar el fortalecimiento de los Puntos, manteniéndolos independientes; asegurar la continuidad del Programa Puntos de Memoria en un nuevo ciclo de acciones.

## 1 - TRAYECTORIA DE LOS 12 PUNTOS DE MEMORIA

La primera etapa de trabajo fue sobre la trayectoria de los 12 Puntos pioneros. Solamente los representantes de los 12 puntos se dividieron en tres grupos, cada uno con 4 integrantes. En el grupo, cada uno preparó una línea del tiempo sobre su Punto de Memoria de origen

y luego compartió el resultado con los demás integrantes, realizando un análisis conjunto de los principales logros y dificultades encontradas, así como de las principales lecciones aprendidas. En un segundo momento, un relator elegido por el grupo presentó una síntesis del trabajo de todos para los demás grupos, en forma de “carrusel”.

### Punto de memoria de Estructural (Brasilia/DF)

1960	1994	1998	2002	2003
Inauguración de Brasilia — verteadero	Ocupación de Estructural (recolectores en lucha por vivienda se reunieron con la gente de Ceilândia).	Eleição de Cristóvão Buarque — gran operación para la desocupación de Estructural Resultó en muertes (Operativo Tomado).	Ocupación desordenada de Estructural Preocupación por cuidar de la memoria	Deuzani empieza a coordinar la alfabetización solidaria en Estructural Varios grupos COC trabajaron el tema de guardar la historia

2005	2009	2010
Movimiento de Educación y Cultura de Estructural (MECE) Nació para invitar la gente a frecuentar la escuela y continuar la alfabetización Crean una escuela abierta, una escuela libre Momento de movilización comunitario (visita de puerta en puerta) para asegurar la participación en las audiencias sobre educación Integra el Foro EJA El Distrito Federal posee 70.000 analfabetos	Se lanza el Proyecto Punto de Memoria Audiencia pública en la Asamblea Legislativa Trama, acercamiento a los otros puntos de memoria Café con memoria, construcción del consejo con 30 personas Participación en varios encuentros: Fortaleza, Río de Janeiro y Salvador	IV Foro de Museos: se entera de otras iniciativas y la profesora de Museología de UnB, Silmara, se convierte en colaboradora Colaboración con la UnB Talleres de formación Café con memoria, consejos, viajes

2011	2012	2013
Inauguración de la oficina del punto de memoria y movimientos de cultura Primera exposición Realización del Museo Cortejo en Estructural Teatro de títeres sobre la historia de Estructural Más de 500 visitas a Estructural Creación de la casa editorial popular Levantamiento de 16 historias orales, extensión con universidad Participación en el pliego del Proyecto Puntos de Memoria, con el logro de la construcción de la biblioteca comunitaria Adquisición de equipos para el registro de experiencias (cámara, computadora y grabadora)	Segunda exposición con el seminario La mujer y la ciudad	Informe final, lanzamiento del video, visita de Hugues de Varine y participación en el V Foro de Museos en Petrópolis



Como logros, el Punto de Memoria de Estructural destacó el acercamiento con la comunidad por medio del Pliego de Condiciones Premio Puntos de Memoria, en el que participaron el 2011 y el 2012, lo que permitió la adquisición de equipos para el registro de la memoria local. Indicaron la dificultad de

la comunidad en reconocer el “valor de la memoria” local y también el mantenimiento de asociaciones, como obstáculos que deben superarse. Como lección aprendida, se mencionaron el conocimiento de la historia del Distrito Federal y el compartimiento de las experiencias con otras comunidades.



81

### Museo Social de Brasilândia (São Paulo/SP)

1946	2009	2010
El barrio recibió ese nombre en homenaje a Don Brasília Simões. Con la construcción de las grandes avenidas de São Paulo, los alcaldes echaron a la gente y derribaron sus viviendas. Ese proceso llevó a la ocupación de Brasilândia.	Primeros contactos con el Proyecto Puntos de Memoria, formación de un grupo de 20 líderes comunitarios, aproximadamente Participación en la primera trama de la memoria en Salvador	Realización de los primeros talleres Participación en la segunda trama de la memoria en Fortaleza
2011	2013	
Primera exposición: Brasilândia: sus villas y sus jardines Exposición en el Colegio Estatal João Solimão Segunda exposición en el Colegio Estatal Luiza Salet	Consejo participativo municipal (objetivo de transmitir el tema de la cultura y la memoria) / Proyecto Puntos de Memoria Gran amenaza por el proceso de desalojo en virtud de las obras de la carretera de circunvalación y del tren metropolitano La historia se repite y las generaciones que nacieron en Brasilândia la desconocen Grandes constructoras, intereses de especulación inmobiliaria	

Los representantes del Punto de Memoria de Brasilândia indicaron la articulación de un grupo representativo para trabajar en el Punto de Memoria y la realización de dos exposiciones como sus mayores logros. Entre las dificultades, la falta de un espacio físico de referencia y relacionarse con las

divergencias de ideas en el Comité de Gestión, que resultó en su disolución. Como lecciones aprendidas, destacaron la experiencia adquirida en administrar conflictos para llegar a un consenso con la comunidad y también la reactivación del Punto de Memoria.

### Museo de Periferia (MUPE) – Curitiba/PR

2009	2010
Empieza el Museo de Periferia en Sítio Cercado, un barrio ubicado en el Cono Sur de Curitiba, con una población de 120.000 habitantes. Otávio Camargo fue uno de los idealizadores del proyecto. El profesor Mário Chagas visitó el barrio. Dicha visita ayudó a alentar la creación del MUPE.	<i>Algunos vecinos organizaron una exposición itinerante. La fiesta del 23 de agosto marca la ocupación. Una vivienda que desde esa fecha marca el día de la ocupación del área. Visita de consultores de IBRAM a Vila Vitória. Se llevó a cabo una exposición itinerante y una rueda de la memoria con los vecinos, con cobertura de TV Educativa, del Canal 09 y del periódico Gazeta do Povo.</i>

2011	2012	2013
<p>El café de la memoria ocurrió en Vila Osterneck. Los vecinos participaron en una charla para rescatar la memoria viva del barrio. Debatieron las dificultades de los vecinos: la falta de agua, luz, colegio, transporte público e infraestructura. Muchos se emocionan recordando el pasado. Los vecinos no tenían agua, luz o teléfono. Cuenta con la llegada de los paraderos de buses. La exposición del MUPE recibe la visita del curador Marcelo Pinto, del Museo de la Marea, indicado por IBRAM. Son los primeros pasos para la materialización de la exposición. Ya cuenta con un lugar definido, en la asociación ubicada en el Barrio Xapinhal.</p>	<p>Varios eventos suceden: semana cultural, teatro, capoeira, rueda de guitarra, fiesta del pastel y exposición.</p>	<p>Visitas guiadas (al museo) con el apoyo de estudiantes de Historia de UFPR – proyecto de taller fotográfico en el colegio. Programa de radio Café con ciudadanía. La idea es promover la ciudadanía entre los vecinos de la región. Participación de miembros en el Consejo de Cultura del municipio, con la participación de uno de los integrantes del MUPE. Acercamiento de la Fundación Cultural de Curitiba, que empieza a reconocer el MUPE. Todavía hay distancia del gobierno del estado.</p>

Los representantes de MUPE destacaron como logros el rescate de la lucha, la motivación de los habitantes generada por el proyecto y la concepción colectiva de un “Museo ser vivo” como un espacio de referencia para que las personas vayan y aprendan. Respecto a las barreras, destacaron el rol negativo de los medios de comunicación por divulgar solamente aspectos negativos del barrio y también la dificultad de mantener el espacio abierto al público.

Acerca de las lecciones aprendidas, señalaron que sería importante la contratación de personas para trabajar exclusivamente en el Punto de Memoria y el establecimiento de asociaciones público-privadas como solución para el mantenimiento del Punto de Memoria, además de no depender de Ibram. Resaltaron incluso que, al principio del proyecto, encontraron dificultades, pero las personas estaban motivadas.

## Punto de Memoria de Beiru (Salvador/BA)

1980	2009	2012	2013	2014
Inicio	Esperanza con la colaboración de IBRAM	Cine, computadoras, sillas, mesa y dispensador de agua fría Rescate de la historia de Beiru Lanzamiento del libro	Se deben adquirir recursos para mantener los proyectos en las comunidades	Se pretende aumentar el número de personas para que participen en los puntos; más reuniones con los grupos; más proyectos y tramas culturales

Los representantes del Punto de Memoria de Beiru destacaron como logros la creación del Blog del Punto ([orgulhodemorarnobeiru.net](http://orgulhodemorarnobeiru.net)); el apoyo y el reconocimiento del trabajo por parte de la comunidad; la realización de la Marcha de Beiru en el Día de la Consciencia Negra. Señalaron como dificultades: cierta discontinuidad en los procesos propuestos por el

equipo de Ibram; la falta de un mayor número de reuniones que involucraran los 12 puntos y una mayor comunicación en red. De las lecciones aprendidas, indicaron que la expansión y el fortalecimiento de los puntos de Memoria Premiados no deben ocurrir sin la integración con los puntos pioneros.



## Punto de Memoria Museo de Taquaril (Belo Horizonte/MG)

2003	2004	2005-2008	2009
Campaña sobre las montañas y los lugares de la zona Constitución del grupo y control social del barrio	Video con historia de la comunidad (tragedia a consecuencia de la lluvia; 60 casas derribadas, dos familias muertas y 273 familias desplazadas) Campaña Taquaril: lugar hermoso para vivir (polos)	Actividades en las plazas, los colegios, valoración de la comunidad; divulgación del video; nueva edición de tarjetas postales	Contacto IBRAM Primera trama de la memoria

2010	2011	2012	2013
Primer seminario Taquaril: punto de memoria Creación del consejo de gestión; PAC Segundo seminario Primer Foro Nacional de Museos Elección del consejo de gestión Taller de IBRAM gestión; Trama de la cultura	Actividades de presentación del punto de memoria / comunidad Trama de la memoria de la marea Pliego para consultores; primer encuentro; plan de trabajo; inicio de las actividades de inventario participativo Acciones del consultor (intercambios / labores) Asamblea comunitaria	Constitución de la oficina del punto de memoria Intercambio, competencias (fotos, música) Acogida de exposición Investigaciones; desarrollo de exposiciones; talleres con la comunidad; adquisición de equipos (máquina fotográfica, video etc.); grabaciones iniciales con los vecinos Foro Nacional de Museos	Exposición – inauguración de oficina / espacio de visitación Ampliación de colaboraciones Talleres Eventos en plazas Comisión de la trama

Los representantes del Punto de Memoria de Taquaril destacaron como logros resultantes del proyecto la relación establecida con la comunidad (apropiación y reconocimiento); la construcción del Punto basada en un proceso democrático (con la creación y el funcionamiento de un consejo de gestión); la realización de la primera exposición en la región; la

ampliación de asociaciones; y el orgullo de la “gente” de Taquaril. Como obstáculos y dificultades: los conflictos internos; cierta ausencia de Ibram durante el proceso y la necesidad de personas “liberadas” para trabajar en el Punto. En cuanto a las lecciones aprendidas, señalaron relacionarse con morosidad en los procesos burocráticos.

## Punto de Memoria de Grande Bom Jardim (Fortaleza/CE)

1979	2004	2009	2010
Misiones	(noviembre) Creación de la Trama DLIS GB1	(octubre / noviembre) Primera visita de IBRAM Primera trama de la memoria en Salvador	(febrero a julio) Trama de la cultura / memoria en Fortaleza, Estado de Ceará (jun.) — Tentativa de realização da capacitação em Museu, Memória e Cidadania (Patrícia / Inês). (jul.) — FNM Brasília. IV Fórum Nacional de Museus.

2011	2012	2013
Reuniones participativas para la preparación del plan de acción de inventario y productos difusores (trámites) Pliego de selección de consultores (contratación) Primer encuentro de consultores Aprobación del plan de acción (primera cuota)	(enero) Inicio de la ejecución Plan de acción y adquisición de insumos Composición de instrumentos (febrero) Selección de vecinos, investigadores; proceso formativo (metodologías – calidad, historia; fotografía básica; cartografía comunitaria) (marzo) Acciones museales Capacitación en Museo, Memoria y Ciudadanía con Mário Chagas y RCMC Inicio de la investigación de campo e inventario	(febrero) Memoria social temática y comisión de la Trama DLIS (mayo) Contribución en la realización de 1er EERC MC – SEM – CE; aprobación del proyecto Recursos: Premio Puntos de Memoria; Acuerdos políticos con jefe del poder ejecutivo municipal

Los logros destacados por los representantes del Punto de Memoria de Grande Bom Jardim fueron la concepción de la memoria como una herramienta política para establecer una identidad territorial; la realización de un inventario participativo por los propios habitantes; la memoria social constituida como mística al movimiento social; el rescate de agentes comunitarios antiguos que no estaban actuando; la apropiación temática por parte de la RED DLIS; la constitución de un lugar privilegiado para la voz del habitante; el interés de la red en el establecimiento del plan museológico co-

munitario; y, la inclusión de la memoria como un objeto para la captación de recursos. Como obstáculos y dificultades, señalaron la ausencia de personas liberadas para los trabajos del Punto; la relación con las escuelas locales; la poca transferencia de tecnologías sociales por parte de Ibram; la mediación de conflictos de intereses durante el proceso; la fragilidad de un entendimiento institucional; y, la falta de ejecución de un plan de intercambio entre los puntos. En cuanto a las lecciones aprendidas: no esperar solamente por la política de desarrollo de Ibram.

 **Museo de Favela – MUF (Rio de Janeiro/RJ)**

2007	2008	2009	2010
CCOMP – discusión comunitaria sobre la implantación del museo Formación de grupo de trabajo – misión promuseo	Institucionalización del Museo de Favela Toma de posesión de la dirección (2008-2011) Primera visita experimental	Lanzamiento nacional de MUF Experimentos en el territorio Búsqueda de la oficina temporal Colaboración entre MUF-ABM para la modernización de museos Inscripción en el Registro Nacional de Museos Inclusión en la Trama IBRAM (eventos)	Aprobación de pliego junto a IBRAM Implantación del circuito Casas-Tela Inauguración del circuito Colaboración Mitra Episcopal – oficina temporal de MUF







2011	2012	2013
Primera asamblea de rendición de cuentas – toma de posesión de la nueva dirección (2011-2013) Pliego de dinamización de museos – Departamento de Almas y Sueños (SEC-RJ) Modernización de museos (SEC) Reforma base Foro comunitario y pliego de consultores IBRAM (DITA)	<i>Pliegos sociales; dinamización de museos; intercambios culturales</i> <i>Implantación de agenda cultural</i> <i>Implantación de CIVIS MUF</i> <i>Reuniones participativas con la comunidad</i> <i>Aumento de demanda externa; colaboración y voluntariado</i> <i>Libro Casas-Tela</i>	Plan de desarrollo institucional de MUF Segunda asamblea general (rendición de cuentas) Toma de posesión de la dirección (2013-2017) ICOM 2013. MINOM CAMOC Trama colaborativa de MUF

MUF destacó como logros la forma peculiar de musealización en la comunidad; el trabajo comunitario (desarrollo profesional del colectivo); la claridad en la misión, la línea metodológica y los conceptos clave del museo. En cuanto a las dificultades y a los obstáculos en-

contrados, señaló determinadas ausencias de Ibram y de otros organismos públicos, además de la falta de continuidad de algunas acciones propuestas como, por ejemplo, la realización de algunos talleres de formación para los Puntos Pioneros.


#### Punto de Memoria Museo Comunitario de Grande São Pedro (Vitória/ES)

2009	2010	2011
Primera reunión con IBRAM en São Pedro Trama en Salvador	05/10 – presentación del consejo de gestión 11/10 – primera exposición del punto 12/10 – trama en Río de Janeiro	02/11 – reglas y estatutos 10/11 – reunión de los consultores y visita técnica de IBRAM 11/11 – rueda de conversación femenina 12/11 – visita técnica de IBRAM
2012	2013	
04/12 – formación de agentes 05/12 – reunión de los consultores en Beiru - Salvador 10/12 – exposición en el Museo del Pescador 10/12 – visita técnica de IBRAM y paseo histórico	07/13 – visita de IBRAM 09/13 – presentación del producto final con IBRAM Proyecto de valoración de Grande São Pedro 11/13 – reunión en Brasilia – preparación para la trama 12/13 – evaluación de los puntos	

Logros: Independencia, empoderamiento de la comunidad y de su memoria; constitución de un acervo representativo; la adquisición de material y la asociación con Ibram. Acerca de las barreras, destacaron la falta de un espacio físico y la dificultad de articulación de las acciones,

una vez que nadie está disponible para trabajar exclusivamente en las actividades del Punto. Como lecciones aprendidas, llegaron a la conclusión de que el dinero es necesario, pero da "dolor de cabeza" y que lo importante es avanzar en medio de las dificultades.



 Punto de Memoria Lomba do Pinheiro (Porto Alegre/RS)

2006	2009	2010
Museo comunitario Lomba do Pinheiro. Trabajo con la comunidad	Inicio Formación del consejo de gestión Participación de las comunidades en inventario con acciones de investigación local	Participación del punto de memoria en las tramas Inventario participativo con 33 comunidades
2011/2012	2012/2013	2014
Participación del punto de memoria en la tercera trama en Río de Janeiro Primavera de museos Exposición de proyectos e historias locales Acciones educativas de la memoria social de distintos grupos con temas variados	Exposiciones de la rueda de la memoria Saberes populares, museo de calle y educación para el patrimonio Visitas técnicas	Futuro de los puntos de memoria (¿?) Estructura y espacio físico (¿?)

Los representantes del Punto de Memoria Lomba do Pinheiro destacaron como logros la reunión de las 33 comunidades locales; la realización de exposiciones y talleres; el reconocimiento de la comunidad; y, la constitución de una identidad local. Como obstáculos y dificultades, indicaron la falta de un espacio físico,

los emprendimientos inmobiliarios que afectan al barrio y la gestión del Museo de Lomba que todavía es poco colaborativa. En cuanto a las lecciones aprendidas, “lo que queremos, tenemos que buscar...”; la asociación informal con el Museo Lomba do Pinheiro perjudicó el Punto de Memoria.

 Punto de Memoria de Terra Firme (Belém/PA)

1085	2009	2010
El Museo Goeldi lleva la educación en ciencia a la comunidad	Primera trama de la memoria Mujeres de Amazonia - Salvador de Bahía	25, 26 y 27 de mayo — varios líderes comunitarios fueron invitados; formación del consejo 26 al 28 de marzo — II Trama de la Memoria Trama Brasil: tambores digitales Nota: en todos los encuentros y tramas, el punto marcó presencia (Río, Salvador, Distrito Federal, Fortaleza y otros) mayo — los gestores decidieron llevar a cabo el Seminario de Creación del Consejo de Gestión de PMTF 17 de julio — IV Foro Nacional de Museos: - Brasilia 30 y 31 de julio e 1º de agosto — 27ª. Reunión Brasileña de Antropología





2011	2012	2013
16, 17 y 18 de marzo — primer encuentro de gestores y profesores como objetivo de establecer colaboraciones 16 al 20 de mayo — primer concurso y memoria del barrio Terra Firme	Taller de video Periódico O Tucunduba 28 de abril — Cortejo cultural. 13 de junio — IV Encuentro de Economía Comunitaria; después del taller de inventario participativo	6 y 7 de diciembre – mapeo de las manifestaciones artísticas culturales del barrio Terra Firme

El Punto de Memoria de Terra Firme destacó como logros, por medio del proyecto, la valorización del barrio, de la comunidad y de la juventud; los trabajos realizados; el compromiso de la comunidad en su lucha social; y la formación de asociaciones. La falta de un

espacio físico para reuniones y el desarrollo de actividades, así como la falta de remuneración por el trabajo realizado se señalaron como barreras y dificultades encontradas. Como lecciones aprendidas, ser independientes y tener autonomía.

 **Punto de Memoria Museo Mangue do Coque (Recife/PE)**

2009	2010	2011	2012	2013
Inicio del Proyecto Punto de Memoria Segunda trama en Fortaleza Taller de IBRAM: Museo, Memoria y Ciudadanía Creación del consejo de gestión con 50 personas	Taller de IBRAM Tercera trama en el Museo de la Marea Desaparecen los voluntarios Ausencia de IBRAM Se disuelve el consejo Plan de acción	Formación del consejo con siete personas Taller con Museo de la Abolición Investigación en la comunidad Visita de Adriano del punto de memoria de Grande Bom Jardim Llegan los fondos	Visita de Wellington del Museo Taquaril Inventario Taller de ballet Taller de fotografía	5/12 – exposición

Los representantes del Punto de Memoria Museo Mangue do Coque indicaron como logros la legitimidad y el reconocimiento del museo por parte de la comunidad; la conquista del CNPJ (Registro Nacional de la Persona Jurídica); el nacimiento - concretización - profesionalización - talleres del Punto; y, la musealización de Coque. En cuanto a las barreras y

dificultades, los cambios en el equipo de Ibram y de MinC, la burocracia, el primer módulo del Consejo de Gestión que no funcionó y la lucha interna por el poder. Respecto a las lecciones aprendidas, creen que es necesario tener una postura más proactiva ante Ibram, que debería estar más presente, y que la composición del Consejo de Gestión sea más menor.



 Punto de Memoria del Museo Cultura Periférica (Maceió/AL)

2003	2008	2009
Centro de Apoyo de la Universidad Quilombo (CEPA)	Idea de mirador cultural Actividades paralelas; villa de pescadores, patio, núcleo cono sur Estado quiere echar a los pescadores de un área turística para la hotelería Falta un espacio para reunirse En las prácticas, la policía registraba a los participantes	Visita de IBRAM; se indicó una iniciativa Vecino trabajaba con teatro en Jacintinho Estado quer retirar os pescadores de uma área turística para hoteleria.

2010	2011	2012	2013
Segunda trama; varios sucesos Rescate de las acciones y esfuerzo para reunir todo el registro Lucha por agua, pavimento, transporte La gente de la cultura siempre luchaba por los logros en la comunidad Entrevistas con vecinos Cono Sur – Villa E; Villa DP	Exposición de fotos; semana cultural para divulgar el museo en la comunidad	Té de memoria; formación de los integrantes del consejo; presencia en Internet	Exposición en la Villa de Pescadores; ojalá no los desalojen

Contar la historia de la comunidad; fortalecer el sentimiento de pertenencia, lucha y resistencia en el territorio; valorar las identidades y los talentos de sus miembros fueron los logros destacados por el Punto de Memoria del Museo Cultura Periférica. Las dificultades y las barreras que se encontraron fueron la ausencia de un espacio físico; el trabajo voluntario (dificultad de participación integral); el acúmulo de trabajo para las personas directamente involucradas; y, la falta apoyo del ayuntamiento y del Estado. En cuanto a las lecciones aprendidas, no empezar el trabajo sin estructura material y emocional. Es necesario contar la historia.

Los participantes se dividieron en dos semi-círculos: el interno para los peces (con voz y oído) y el externo reservado al acuario (dos oídos para entrenar la escucha activa).

En el círculo interno también se reservó una silla para la intervención puntual de los representantes del acuario. Se llevó a cabo la discusión en dos rondas:

1ª ronda – peces (representantes de los puntos de memoria) y acuario (IBRAM y observadores)

2ª ronda – peces (IBRAM) y acuario (representantes de los puntos de memoria y observadores)

**2 - EVALUACIÓN DE UNA METODOLOGIA EN MUSEOLOGIA SOCIAL**

*Metodología del acuario*

La evaluación se desarrolló por cuestiones de orientación, siendo que se sintetizaron las respuestas en tarjetas y se organizaron las ideas en un panel.

**Pregunta 1 formulada para los representantes de los 12 Puntos: ¿Cómo el trabajo con la memoria, a través del Proyecto Puntos de Memoria, contribuyó a alcanzar los logros presentados en las cronologías de la iniciativa?**

### Fortalecimiento como grupo alrededor de un lenguaje común: la Museología Social

Las tarjetas individuales que fundamentaron la síntesis:

- Organicidad;
- Contacto con los demás;
- Relación de compañerismo;
- Participación en las tramas colaborativas (acceso amplió las relaciones);
- Lenguaje de la museología social, en general;
- Fortalecimiento organizacional de la trama – praxis;
- Las acciones educativas se fundaban en proyectos individuales; después de la formación y la construcción del proyecto, la comunidad participó en el inventario participativo.

### Visibilidad institucional que genera credibilidad para los puntos de memoria

Las tarjetas individuales que fundamentaron la síntesis:

- Respaldo institucional de IBRAM en el fomento de MUF-RJ;
- El apoyo del Ibram se convirtió en "tarjeta de presentación" para la búsqueda de nuevos partners;
- Visibilidad nacional e internacional;
- Durante el proceso, ibram "oficializó" la importancia del tema;
- Proyección de la discusión y la importancia del tema;

### Valoración, afirmación y fortalecimiento de las identidades de las comunidades en el territorio

Las tarjetas individuales que fundamentaron la síntesis:

- Más argumento de valoración para la comunidad;
- Acercamiento de grupos / comunidad;

- Rescate y valoración de la memoria / valores;
- Herramienta de movilización y articulación comunitaria;
- Dignidad del ciudadano, respeto y rescate social; Acción comunitaria;
- Promovió la acción comunitaria;
- Rescate de identidad;
- Afirmaciones, identidades territorial y social;
- Mística – resignificación de los sentidos;
- Instrumento de movilización.

### Potencialización y sistematización de las acciones con más orientación

Las tarjetas individuales que fundamentaron la síntesis:

- Realización de las acciones;
- Materialización de la idea en acción con más orientación;
- Sistematización de las acciones;
- Talleres que ayudan a reunir a las personas de la comunidad;
- Información en el tema memoria;
- Material (infraestructura para la materialización de ideales);
- Equipos para el almacenamiento de acervos.

### Instrumento de transformación

Las tarjetas individuales que fundamentaron la síntesis:

- Ayuda en la lucha contra la violencia y el consumo de drogas;
- Instrumento para el acceso y trabajo con jóvenes;
- Contribución con la educación, ayudando a hacer la historia de la comunidad e insertarse en el plan de estudios.

**Pregunta 2 formulada para los representantes de los 12 Puntos: ¿Qué dificultades se encontraron en la implementación de la metodología propuesta por IBRAM?**



(para esta pregunta, se organizaron las tarjetas en bloques temáticos, pero no se pudo preparar una síntesis en conjunto; los temas sintéticos abajo fueron propuestos por el relator, sólo a efectos de mejor organización)

### **Tema: relación entre IBRAM y puntos de memoria:**

- Realización de los procesos sin hilo conductor con brechas / vacuos durante la ejecución (por ejemplo, talleres de IBRAM);
- Falta de directrices claras del programa;
- Uso de términos técnicos por IBRAM dificultó la comprensión de la metodología;
- Falta de intercambio entre los 12 puntos;
- Poca comunicación con IBRAM – falta de experiencia;
- Poca proximidad de IBRAM con los puntos;
- Falta de técnicos de IBRAM en la orientación, la evaluación y el soporte en las acciones de los puntos de memoria;
- Falta de técnicos del área de Museología en los puntos;
- Al principio, dificultad en la comprensión del objetivo y de la metodología del proyecto. Falta de estructura y recursos financieros;
- Distancia de IBRAM a la Región Sur de Brasil. Propuesta: sucursal sur.

### **Tema: infraestructura**

- Falta de estructura monetaria para los puntos;
- Defectos en la estructura física del lugar.

### **Tema: responsabilidades de ser un proyecto piloto y dificultades internas de IBRAM**

- Timidez vinculada a las responsabilidades de ser un proyecto piloto – sin metodología lista, metodología que se construyó a lo largo del proceso;

- La burocracia obstaculiza los trámites;
- Ausencia de instrumento de traslado;
- Cambios / movimiento en el equipo de IBRAM, sin el traslado de informaciones al nuevo equipo;
- Divergencias con relación a la comprensión del programa dentro de IBRAM;
- Fallos en la composición del banco de datos sobre los puntos.

### **Tema: consultores y personal local para los puntos**

- Falta de personal con dedicación exclusiva a los puntos;
- Fuerte exigencia de cualificación para los consultores locales.

### **Tema: otros**

- Ausencia de mecanismo que articule los conocimientos teóricos y el saber local;
- Redes aún en frágil articulación.
- Dificultad en los pliegos de IBRAM;
- Necesidad de más integración de IBRAM a los gobiernos estatales y las municipalidades;
- Sólo una persona por punto es invitada a participar en los encuentros.
- Debe estipular la contratación de un lugareño para que colabore con el consultor de IBRAM.

**Pregunta 1 formulada para el equipo técnico de Ibram: ¿Cómo los 12 puntos de memoria ayudaron IBRAM a cumplir su misión de trabajar con la museología social?**







### Tema: la memoria como aglutinador

- Memoria como aglutinador de varias causas de las comunidades;
- Diversidad: varias causas sociales y agentes comunitarios traspasan los puntos de memoria alrededor de un solo objetivo;
- Empoderamiento de las comunidades a través de la museología social;

### Tema: centralidad de los puntos en el debate institucional sobre la museología social

- Participación seguida en la concepción de las directrices del programa con base en las demandas comunitarias de este proceso;
- Promoción de diálogo y aprendizaje conjunto;
- Centralidad de los puntos para la ejecución de la misión de IBRAM en el área de museología social;
- Apertura y ampliación del debate institucional sobre la importancia de la museología social (trama);
- Exigencia de reflexión interna sobre el tema;
- Convergencia entre el pensamiento y la ejecución de las acciones del sector museal;
- La trayectoria de los puntos va en contra de los temas orientados hacia la misión de IBRAM;
- Ejercicio de una metodología pensada internamente, lo que evidencia sus límites (la práctica);
- Actuación de conformidad con lo que se espera de los movimientos sociales – reivindicación de políticas públicas y eliminación del paternalismo.

### Tema: materialización de una propuesta metodológica – los retos de ser un proyecto piloto

- Materialización / concretización de una propuesta metodológica;

- Acercamiento de la teoría (preparada en el marco de la construcción de un plan gubernamental) a la práctica, evidenciando las dificultades / los retos de dicha construcción;

- Maduración y sistematización de una metodología de musealización de la base comunitaria;

- Implementación de la metodología inédita construida en colaboración;

- Aceptación del papel de proyecto piloto en la implementación de dicha metodología;

- Legitimación de las acciones de memoria social desarrolladas por los puntos de memoria;

- Materialización de resultados con base en el uso de las herramientas de la museología social;

- Indicación de la necesidad de la construcción de una política de estado que asegure el derecho a la memoria; Evidencias de que el campo objeto del proyecto (programa) era (es) mucho mayor y más complejo que se había imaginado;

- Preparación de instancias de gestión colaborativa / participativa.

**Pregunta 2 formulada para el equipo técnico de Ibram: ¿Qué barreras/ dificultades IBRAM encontró en la implementación de la metodología propuesta a los 12 puntos de memoria?**

### Tema: recursos humanos y financieros limitados

- Movimiento en el personal, ausencia de memoria sistematizada de las acciones del programa e informaciones / memoria guardadas y organizadas, aunque no sistematizadas;

- Falta de continuidad en la gestión;

- Todavía no es política de estado, sólo de gobierno, que sufre muchos cambios de dirección;

## Tema: equipo

- Dificultad de consenso en la definición de conceptos operativos;
- Falta de continuidad en los procesos y conocimientos de los marcos teóricos y metodológicos;

## Tema: dificultades en la operacionalización y los procesos internos de IBRAM

- Demora en la transferencia de recursos;
- Burocratización del estado e jerarquización excesiva de IBRAM;
- Reconciliación de lógicas distintas (burocracia x movimientos sociales);
- Dificultad de articulación de las áreas de IBRAM;
- Complicada estructura jurídica que rige la administración pública;
- El hecho de ser una experiencia inédita en el marco de la institución.

## Tema: comunicación y articulación

- Las dificultades de comunicación entre puntos e IBRAM y viceversa;
- Falta de articulación con otros proyectos, programas o movimientos sociales (locales, regionales y nacionales);
- Falta de incentivo para que se busquen otros espacios de reconocimiento de las tecnologías sociales desarrolladas por los puntos de memoria;
- Desarticulación política en el campo museal (por ejemplo, IBRAM no tuvo participación activa en la sectorial de la 3ª Conferencia Nacional de Cultura).

## Tema: política / iniciativa innovadora de gobierno

- Solamente empezaron recientemente las políticas públicas de cultura en Brasil;
- Política inaugural.

## Tema: retos e ideas

- Trabajo desde una perspectiva exponencial como política pública, incluso para la minimiza-

ción de las dificultades de comunicación entre los puntos e IBRAM y viceversa;

- Talleres para la preparación de proyectos para el pliego Puntos de Memoria;
- Exigencia de la implementación de las condiciones de Conexión IBRAM.

## 3 - LEVANTAMIENTO DE PROPUESTAS Y RECOMENDACIONES PARA EL PROGRAMA PUNTOS DE MEMORIA

*Metodología: Café Mundial*

La discusión sobre las propuestas para el futuro del programa ocurrió en un entorno despreocupado, en cinco mesas de café. Cada mesa se centró en la discusión de una dimensión del programa. Los participantes pasaban a la mesa siguiente tras cada ronda. Sólo permanecía el anfitrión, encargado de recibir el nuevo grupo y explicar las propuestas ya levantadas por el grupo anterior

Tiempo de las rondas:

- 1a) 40 minutos;
- 2a) 20 minutos;
- 3a) 20 minutos;
- 4a) 15 minutos; y
- 5a) 15 minutos.

El Café Mundial terminó por la mañana. Por la tarde, se presentó y se discutió en pleno el resultado final de las mesas.

## Dimensión: sostenibilidad de los puntos de memoria

- Mapear y buscar articulaciones con proyectos y programas de otros organismos, como la Secretaría de Economía Solidaria y la Secretaría de Economía Creativa;



- Completar el ciclo de talleres en los 12 puntos, priorizando su papel de multiplicar de la metodología;

- Buscar el compromiso de los museos de IBRAM con el Programa Puntos de Memoria a partir del nombramiento de servidores para que actúen como puntos focales del programa y sean capacitados para que apliquen los talleres y actúen como articuladores regionales de las iniciativas de museología social. Nota: esa propuesta no es consenso, con cuestionamientos sobre la escuela formativa de los museos tradicionales, que no siempre están alineados a los principios de la museología social (es necesario más tiempo para ahondar en el tema). Otra sugerencia para amenizar el texto fue la sustitución de “articuladores” por “colaboradores”;

- Participación de un representante de los puntos de memoria en las reuniones de preparación del pliego y en el seguimiento de los procesos;

- Formación de equipos mixtos [Departamento de Fomento y Economía de Museos (DDFEM) / Departamento de Procesos Museales (DPMUS)] para el seguimiento de los pliegos de los puntos de memoria, del principio al fin, con el compromiso de llevar a IBRAM las sugerencias de los representantes de los puntos de memoria;

- Realizar intercambios y arreglos, promover intercambios presenciales y pensar en las condiciones afectivas y efectivas de existencia y permanencia de acción, incluso pensar en la sostenibilidad, más allá de la financiera (esta reflexión merece ser resaltada en los momentos de intercambio);

- Formalizar la colaboración institucional entre IBRAM y los cursos de museología de Brasil, valorando la museología social;

- Llevar a cabo talleres de capacitación y seguimiento sobre la institucionalización (o no) de los puntos de memoria;

- Estipular una consultoría para articular y consolidar (realizar) asociaciones público-privadas (p. ej., universidades, museos privados, Banco do Brasil, Petrobras, BNDES). Nota: este tema también exige más profundización para definir mejor el papel de dicha consultoría;

- Contratación de consultoría para la realización de talleres de capacitación en la captación de recursos;

- Hacer el seguimiento de 12 puntos en la activación de las Secretarías de Cultura (SECULT) por estado para la reglamentación de los documentos firmados en el marco de Conexiones IBRAM.

- Movilizar los 12 puntos para una política de lobby para la captación de recursos (enmiendas parlamentares) ante las cámaras legislativas.

- Celebrar talleres de capacitación para la preparación de proyectos para la participación en el pliego del Proyecto Puntos de Memoria;

- Tener el concepto punto de memoria como principio e hito / criterio de ajuste a los pliegos de fomento.

### **Dimensión: el papel de los 12 puntos de memoria (sus experiencias) en la expansión del Programa Puntos de Memoria**

- Compromiso en la expansión del programa en busca del fortalecimiento de las acciones de la propia comunidad;

- Contribución al mapeo a la identificación de experiencias comunitarias en memoria social y procesos sociales de memoria y museología social;

- Réplica y difusión de metodologías sociales en procesos formativos;

- Capilarización de potencialidades en memoria social y museología comunitaria en tramas sociales;

- Articulación regional / estatal de experiencias premiadas;

- Apoyo a los consultores en la formación de las tramas de la memoria;

- Divulgación nacional, con el apoyo de IBRAM, del resultado de las labores de los 12 puntos (la experiencia de los 12 puntos para darle visibilidad a la museología social);



- Preparación de una publicación (cartilla) con apoyo de IBRAM sobre la experiencia de cada punto;

- Rescate e divulgación de la carta de principios de los puntos de memoria;

- Intercambio de saberes y aprovechamiento de prácticas y talentos de los puntos para la orientación de nuevas experiencias;

- Contribución a la organización de un banco de datos a través del levantamiento y del diagnóstico de saberes y haceres para la cooperación entre puntos;

- Contribución activa a la consolidación en cuanto política pública;

- Apoyo a los consultores temáticos y regionales en la configuración de tramas y sistemas.

### **Dimensión: tramas, articulaciones y colaboraciones**

- De modo propositivo, hacer que los consultores contratados por el Programa Puntos de Memoria participen en los 12 puntos para la construcción de planes de gestión de las experiencias como mecanismos metodológicos (planes museológicos participativos);

- Réplica de la lógica (de mecanismo) de conexiones en el marco del Programa Puntos de Memoria con la articulación de los puntos en colaboración; Realización con recursos materiales, financieros y logísticos (p. ej., ante gobiernos estatales y municipales);

- Consolidación de colaboraciones locales y discusión de proyectos de leyes municipales con base en la ayuda inicial de IBRAM (auxilio en el contacto y la interlocución inicial);

- Llevar a cabo la articulación local, municipal y estatal de los puntos de memoria y la iniciativa de museología social hacia las tramas como estrategia de fortalecimiento con el poder de presionar el poder público (crear demandas), inter-

cambiar experiencias y cooperar (crear espacios autónomos);

- Trama: realización de intercambio entre los 12 puntos;

- Desarrollo local sostenible (tratar de buscar otros colaboradores sin reemplazar el papel del estado - ¡no al estado mínimo!);

- Utilizar las tramas para la potencialización de la formación colaborativa (fortalecimiento de agentes comunitarios locales).

### **Dimensión: institucionalización de los puntos de memoria**

- El Programa Puntos de Memoria debe institucionalizarse obligatoriamente, debe convertirse en política de estado;

- Los puntos de memoria deben tener autonomía y apoyo para analizar y decidir su formalización (CNPJ) o no;

- Ejecutar la acción conjunta ante la Secretaría de Economía Creativa (SEC / MinC), estipulada en el plan de políticas, directrices y acciones del 2011 / 2014 de IBRAM / MinC;

- Contar con apoyo técnico e incentivo a la formación de tramas para apoyar la institucionalización (formalización) de los puntos;

- Pensar en alternativas a la institucionalización, como la colaboración con una institución que ya existe en la región;

- Reflexionar sobre el reto de institucionalizarse sin perder la fuerza del movimiento, de la movilización social, del debate público (recomendación: conocer otros movimientos sociales que pasaron por la experiencia de institucionalizarse: P. ej.: MST, movimiento indígena);

- Contar con la formalización como instrumento de sostenibilidad (estatuto, reglamento...);

- Evaluar los pros y los contras de la institucionalización (de conformidad con cada realidad).



- La institucionalización es importante para darles visibilidad y reconocimiento institucional a los puntos; es un instrumento para la captación de recursos; favorece la formación de colaboraciones; aumenta la responsabilidad de los consejeros .

#### **Tema: espacio abierto – temas transversales o no contemplados en otras mesas**

- Crear criterios de puntaje / desempate en los pliegos de IBRAM que favorecen los 12 puntos de memoria pioneros y las iniciativas de memoria que tengan una existencia larga y continua;

- Consolidar la formación en trama (talleres) como estrategia de empoderamiento de los agentes de memoria locales;

- Ejecución de un plan de actividades en el 2014 para cada punto de memoria, con el apoyo de IBRAM;

- Mejorar la comunicación entre los puntos e IBRAM (pensar en algún sistema);

- Priorizar la implementación de la gestión compartida / participativa del Programa Puntos de Memoria;

- Conocer mejor la herramienta de planificación estratégica y adoptar, en caso de adecuación a la realidad de los puntos, como instrumento para el fortalecimiento y más estabilidad de los puntos;

- IBRAM debe proponer o recomendar políticas públicas estatales para los puntos de memoria;

- Incorporar transversalmente los temas relacionados con la sostenibilidad ambiental en las acciones desarrolladas por los puntos.

#### **El cierre del encuentro**

El cierre del encuentro contó con la presencia de la directora del Departamento de Procesos Museales (DEPMUS), Luciana Palmeira, y del presidente de IBRAM, Angelo Oswaldo.

Después de las declaraciones de la coordinadora Cinthia Oliveira y la directora Luciana Palmeira, una representante de los puntos de memoria hizo una síntesis de las propuestas y, en seguida, realizó un diálogo entre el presidente de IBRAM y los representantes de los puntos de memoria sobre los retos y las potencialidades de la fase de expansión del programa.

#### **Evaluación del encuentro**

Se llevó a cabo la evaluación a través de fichas llenadas por los participantes y sistematizadas abajo; además, por una dinámica en que cada participante escribió una palabra que simbolizara un “fruto recogido en el encuentro”. Se fijó el fruto a un gran árbol en la pared.

#### **Frutos recogidos:**

Ánimo, diálogo e intercambio. ¡Viva el colectivo! Conocimientos, resistencia,

Comprensión, expectativa, sigue la expectativa, la espera... ¿qué les pasará a los puntos de memoria?

Fortalecimiento, reconocimiento, compartición, alta estima y confianza, esperanza, realización.





## Posfácio

---



*Manuelina Maria Duarte Cândido*

*Directora del Departamento de Procesos Museales (Dpmus)*

Este libro consolida la memoria de un programa fundamental para el Instituto Brasileño de Museos a partir del registro y de la evaluación realizados por la mirada no institucional de los 12 puntos de memoria pioneros

Por lo tanto, el siguiente texto fue construido con muchas manos, como todo el Programa Puntos de Memoria, que al fin y al cabo identifica y disemina metodologías de museología aplicada a realidades muy diversas, pero que tienen en común los retos sociales, el vigor de sus memorias e identidades, los anhelos de verse representados en el contexto mayor de la memoria brasileña. Son comunidades que, en un movimiento de doble mano, inspiraron y fueron inspiradas por las instituciones museológicas brasileñas y por el Instituto Brasileño de Museos a consolidar estas memorias como estela para las acciones que buscan su valoración, empoderamiento y desarrollo.

Integrado a la política nacional de museos y al plan nacional sectorial de museos y amparado por muchos años por la existencia de un proyecto de

cooperación con la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), conocido como PRODOC Puntos de Memoria, actualmente el programa debe seguir nuevos caminos.

En este momento, IBRAM trata especialmente de fortalecer las tramas de iniciativas y puntos de memoria y museología social, comprendiendo que esta articulación es un factor fundamental para los intercambios entre las distintas experiencias y la autonomía de las iniciativas.

Fuera de Brasil, el interés en la experiencia de nuestra museología social de modo más amplia y en los puntos de memoria, en específico, es notable. Era fundamental preparar la clausura del ciclo que terminará con la finalización de PRODOC con la realización de esta publicación, hace tanto tiempo deseada y planificada. Asimismo, se debía hacerlo con estas características: un libro con versiones en español e inglés, con tirada impresa, pero también preparado para la divulgación en medio digital, porque queremos que llegue a los más dis-







tintos contextos y contribuya para ampliar el debate sobre el rol social y el potencial de innovación de la museología, las formas de hacer museos y de trabajar las memorias.

Un libro dedicado a experiencias varias en el campo de la museología social no podía dejar de ser multívoco. En Latinoamérica y Brasil, innúmeros actores han contribuido para sembrar en el pasado lo que podemos ver florecer ahora en nuestros museos y puntos de memoria. Para citar sólo dos de las muchas inspiraciones, no puedo dejar de mencionar la Mesa Redonda de Santiago de Chile en 1972 y el pensamiento de Waldisa Rússio, que impulsó los museólogos a ser trabajadores sociales.

Quisiera agradecer a todos los que contribuyeron con sus textos y reflexiones, que llevan a público algunos aspectos, especialmente del inicio del Programa Puntos de Memoria, y crean un parámetro para que se preparen otras evaluaciones y registros del programa y de las distintas realidades y experiencias de los puntos de memoria. Hay muchos sujetos que participan, tanto en las comunida-

des como en el Instituto Brasileño de Museos, en esta trayectoria y muchos de los actores ya están en otros recorridos, pero dejaron sus importantes contribuciones. Quisiera agradecer a todos ellos en nombre de un sujeto en especial, el museólogo Mário Chagas, quien, como militante y maestro de la poesía que también es, supo encantar e inspirar a diferentes grupos sociales para que revelaran el poder de la memoria y la herramienta museo como instrumento de transformación.

En nombre del Departamento de Procesos Museales de IBRAM, quisiera invitar los lectores que conocieron un poco más sobre estas múltiples posibilidades de construcción de memorias e identidades a amplificarlas en sus prácticas a partir de la idea de la “ecología de los saberes” y de un diálogo permanente con distintos actores. Son experiencias fundadas en estos supuestos y en el carácter transformador de los museos que tanto han contribuido a la presentación de Brasil al mundo como semillero de una museología singular, conectada con el presente y necesaria para el futuro.



## Crédito de las Imágenes

### Punto de Memoria de Grande São Pedro (p. 18-19)

Créditos: Acervo del Punto de Memoria de Grande São Pedro.  
Autorización de uso concedida por João Bispo Júnior.

### Punto de Memoria Museo Taquaril (p. 20-22)

Créditos: Acervo del Punto de Memoria Museo Taquaril  
Autorización de uso concedida por Leila Regina da Silva

### Punto de Memoria de Brasilândia (p. 24-27)

Créditos: Acervo del Punto de Memoria de Brasilândia.  
Autorización de uso concedida por Leandro Batista e Kleber Silva Jr

### Museo Cultura Periférica (31-33)

Créditos: Acervo del Punto de Memoria Museo Cultura Periférica  
Autorización de uso concedida por Viviane Conceição Rodrigues

### Ponto de Memória do Beiru (p. 34-35)

Créditos: Acervo del Punto de Memoria de Beiru  
Autorización de uso concedida por Roberto Freitas

### Museo Mangue do Coque (p.36)

Créditos: Acervo del Punto de Memoria Museo Mangue do Coque  
Autorización de uso concedida por Vanessa Francisca da Silva

### Punto de Memoria de Lomba do Pinheiro (42-43)

Créditos: Acervo del Punto de Memoria de Lomba do Pinheiro  
Autorización de uso concedida por Cláudia Feijó, Teresinha Beatriz e Márcia Vargas

### Punto de Memoria de Terra Firme (45;48)

Créditos: Acervo del Punto de Memoria de Terra Firme  
Autorización de uso concedida por Francisca Rosa dos Santos e Mário Alberto Quadros

### Punto de Memoria de GBJ (p.49-58)

Foto 1: Acervo del Punto de Memoria de GBJ; Foto 2: Acervo del Punto de Memoria de GBJ; Foto 3: Geovah Meireles; Foto 4: Lavinia Santos; Foto 5: Acervo del Punto de Memoria de GBJ; Foto 6: Acervo del Punto de Memoria de GBJ; Foto 7: Acervo del Punto de Memoria de GBJ; Foto 8: Igor Graziano; Foto 9: Igor Graziano

Autorización de uso concedida por Neilliane Bezerra, Regina Severino, Ícaro Martins, Miguel Neto, Adriano Almeida, Raimundo Moreno, Maria Lima e Marleide da Silva.

### Punto de Memoria de Estructural (p.64;67)

Créditos: Acervo del Punto de Memoria de Estructural

Autorización de uso concedida por Caroline Soares, Deuzani Noleto, Coracy Coelho e Maria de Abadia Jesus

### Museo de Favela - MUF (69-70)

Créditos: Acervo del Museo de Favela - MUF  
Autorización de uso concedida por Sidney Silva

### Museo de Periferia (73-74)

Créditos: Acervo del Museo de Periferia  
Autorización de uso concedida por Palmira de Oliveira

### Telas da Memória (77)

Créditos: Acervo Ibram





