



REUNIÃO DE ESPECIALISTAS DA UNESCO SOBRE PROMOÇÃO E PROTEÇÃO DOS MUSEUS E COLEÇÕES

REUNIÓN DE EXPERTOS DE UNESCO SOBRE PROTECCIÓN Y PROMOCIÓN DE MUSEOS Y COLECCIONES
UNESCO EXPERT MEETING ON THE PROTECTION AND PROMOTION OF MUSEUMS AND COLLECTIONS
RÉUNION D'EXPERTS DE L'UNESCO SUR LA PROTECTION ET LA PROMOTION DES MUSÉES ET COLLECTIONS

Brazil. Rio de Janeiro 2012 / Brasil. Rio de Janeiro 2012

BOLETIM DE MANHÃ 11-07-2012

Na manhã do dia 11, durante a abertura da reunião sobre “Proteção e Promoção de Museus e Coleções”, os participantes tiveram a oportunidade de conhecer importantes nomes que vão estar presentes nos três dias de evento.

Abrindo as apresentações, o presidente do Instituto Brasileiro de Museus (Ibram), José do Nascimento Junior, deu boas vidas aos participantes e agradeceu à Unesco o título recém-conquistado pelo Rio de Janeiro de Patrimônio Cultural da Humanidade, na categoria Paisagem Cultural Urbana. Nascimento ressaltou a relevância da reunião, já que, atualmente, há mais de 85 mil museus espalhados pelo mundo e que contam a história das nações e consideram a diversidade cultural internacional.

Logo após, o subsecretário de Cultura do Município do Rio de Janeiro, Walter Santos, falou sobre as obras que o estado vai ganhar. Ele citou o Museu da Cidade, que está em reforma e será reinaugurado em 2013; o Museu do Amanhã, que será inaugurado em 2014; e também o Museu da Imagem e do Som, com previsão de inauguração para 2015.

Em seguida, tiveram a palavra Mariana Várzea, superintendente de Museus da Secretaria do Estado de Cultura do Rio de Janeiro, e a diretora da Organização dos Estados Ibero-Americanos, Ivana de Siqueira, que discursou sobre o apoio sociocultural dado pela organização, aos países associados, por meio de cooperações técnicas e iniciativas que favorecem a preservação e divulgação dos museus.

O responsável pela relação do Itamaraty com a Unesco, José Armando Resende, lembrou a importância dos antiquários na história dos museus. Em seguida, o chefe da Seção de Museus da Unesco, Christian Manhart, agradeceu o convite e explicou a necessidade de reexaminar os tratados regidos nas convenções de 1954 e 1970.

A presidente do Comitê Executivo da Unesco, Alissandra Cummins, reafirmou a relevância do encontro e comentou que, mesmo os museus que têm boas condições chegam a expor apenas 30% das coleções. Segundo Alissandra, a Unesco deve pensar condições de proteção e conservação que permitam ampliar esse percentual sem colocar o acervo em risco, permitindo maior acesso da população a essas coleções. “Temos grande expectativa com os resultados dessa reunião e esperamos que as propostas possam ser úteis e efetivas”, comentou. Os resultados da reunião serão apresentados à diretoria da Unesco durante reunião geral que será realizada este ano.

A ministra da Cultura, Ana de Hollanda, encerrou a solenidade de abertura afirmando que o Brasil tem sido importante incentivador da criação de políticas públicas para o fortalecimento dos museus em todo o mundo. A ministra destacou os avanços do campo museológico desde o estabelecimento de sua



REUNIÃO DE ESPECIALISTAS DA UNESCO SOBRE PROMOÇÃO E PROTEÇÃO DOS MUSEUS E COLEÇÕES

REUNIÓN DE EXPERTOS DE UNESCO SOBRE PROTECCIÓN Y PROMOCIÓN DE MUSEOS Y COLECCIONES
UNESCO EXPERT MEETING ON THE PROTECTION AND PROMOTION OF MUSEUMS AND COLLECTIONS
RÉUNION D'EXPERTS DE L'UNESCO SUR LA PROTECTION ET LA PROMOTION DES MUSÉES ET COLLECTIONS

Brazil. Rio de Janeiro 2012 / Brasil. Rio de Janeiro 2012

Política Nacional de Museus. Para ela, as ações brasileiras nesta área qualificam o país para ser sede de grandes eventos museológicos, como o que está ocorrendo. “Ainda neste ano será realizado o V Fórum Nacional de Museus, congregando cerca de dois mil profissionais e instituições de todo o Brasil, e com uma crescente participação internacional. Em 2013, o Conselho Internacional de Museus, também parceiro nesta reunião, sediará sua Conferência Geral, aqui no Rio de Janeiro”, exemplificou a ministra.

Hollanda concluiu que o fato do Rio de Janeiro ter sido a primeira cidade do mundo a receber o título da Unesco de Patrimônio Mundial na categoria Paisagem Cultural mostra o enorme potencial existente no Brasil, manifesto na intervenção humana, em suas artes, ofícios e legados, mas também na influência decisiva do território para a formação da nossa cultura.