

CHAMADA PÚBLICA DE ARTIGOS PARA O Nº 8 DE *MUSAS: REVISTA BRASILEIRA DE MUSEUS E MUSEOLOGIA.*

MUSAS: revista brasileira de museus e museologia torna pública chamada destinada à seleção de artigos que irão compor sua edição de número 8, a ser publicada em 2018.

1. Da revista:

A *MUSAS: revista brasileira de museus e museologia* é um periódico publicado pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram), autarquia vinculada ao Ministério da Cultura (MinC). Com um caráter interdisciplinar, ela reúne reflexões sobre museus e Museologia, experiências museais e o cenário cultural. Assim, cumpre um papel importante na divulgação de textos, de pesquisas e de ações no campo museológico. Para o lançamento da sua 8ª edição, a revista *Musas* abre chamada pública para seleção de textos para o dossiê temático “200 anos de museus no Brasil” da seção Artigos.

2. Da seção Artigos:

A seção Artigos consiste na publicação de trabalhos que versem sobre Museologia, Antropologia, Arqueologia, Arquitetura, Arte, Ciência, Educação, Expografia, História, Restauração, Sociologia e todos os demais assuntos que envolvem os museus.

Nesta edição, a revista vai celebrar os 200 anos do museu mais antigo do Brasil em atividade – o Museu Nacional/UFRJ, no Rio de Janeiro (RJ). Aproveitando a ocasião, *MUSAS* convida a uma reflexão sobre dois séculos de experiência museal em território brasileiro, lançando um amplo olhar avaliativo sobre as principais questões, experimentações e conquistas acumuladas nesta trajetória.

São exemplos de temas que esperamos ver contemplados nesta edição: a evolução histórica do campo museal brasileiro desde a fundação de suas primeiras e emblemáticas instituições; os movimentos de criação, ao longo da história, de museus com temáticas e tipologias diversas, assim como de cursos na área da Museologia; a relevância da Museologia Social no Brasil; e as diversas metamorfoses experimentadas pelos museus e processos museais brasileiros em diálogo com a contemporaneidade.

ORIENTAÇÕES PARA SUBMISSÃO DE ARTIGOS

3. Das normas para publicação dos textos na seção Artigos:

- Os textos enviados para a seção Artigos deverão ser inéditos;
- Os textos deverão ser escritos em português e digitados em arquivo com extensão *doc* ou *rtf* com a seguinte formatação: fonte Times New Roman, tamanho 12; espaçamento entre linhas 1,5; espaçamento entre parágrafos 0 pt. e configuração da página com margem superior de 3 cm, margem esquerda de 3 cm, margem direita de 2 cm e margem inferior de 2 cm;
- Os textos para a seção Artigos deverão ter de 10 a 15 páginas (entre 25 a 35 mil caracteres com espaços) em arquivo com extensão *doc* ou *rtf*;
- As informações sobre autoria que constam nas propriedades dos arquivos em Word devem ser retiradas para preservar o sigilo na avaliação por pares;
- Os textos deverão ter um resumo com, no máximo, 150 palavras e 5 palavras-chave;
- **Notas e remissões bibliográficas** – Notas dos textos deverão estar apenas ao final de cada página (notas de rodapé) constando todas as informações editoriais, como no exemplo a seguir: ¹FONSECA, Maria Cecília Londres. *O patrimônio em processo: trajetória da política federal de preservação no Brasil*. 3ª edição. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2009, p. 35-40. **Não serão aceitos trabalhos com as notas no formato autor-data, conhecida como citação americana**, como no exemplo seguinte: (FONSECA, 2009) ou (FONSECA, 2009, p. 35-40);
- **Referências bibliográficas** - Estas deverão vir no final do trabalho e em conformidade com a normas da ABNT NBR 6023:2002, como nos exemplos a seguir:

PARANÁ, Edmilson. **A finança digitalizada**: capitalismo financeiro e revolução informacional. Florianópolis: Insular, 2016.

ROMÃO, Lucília Maria Sousa. Formação discursiva e movimentos do sujeito: de como o cortador de cana é falado na mídia. In: BARONAS, Roberto Leiser (Org.). **Análise do discurso**: apontamentos para uma história da noção-conceito de formação discursiva. 2.ed. rev. ampl. São Carlos: Pedro & João Editores, 2011. p.147-159.

RIBEIRO, Elton Vitoriano. Reconhecer-se reconhecido: o problema do reconhecimento enquanto questão antropológica, ética e política. **Síntese**, Belo Horizonte, v. 43, n. 137, p. 387-400, set./dez. 2016.
- **Nota biográfica** - Ao final dos textos, deverá constar um pequeno trecho, indicado com asterisco (*), com um resumo biográfico do autor informando sua formação acadêmica, atuação profissional, experiências relevantes e principais publicações. Por exemplo:

***José da Silva** é professor de Teoria da História do Departamento de História da Universidade de Brasília (UnB). Possui doutorado em Teoria da História e Historiografia pela Universidade de São Paulo (USP) e pós-doutorado pela Universidade de Viena. Tem experiência em Teoria e Metodologia da História e Cultura Histórica. Publicou *Teoria da História e pós-modernidade* (1998) e *Metodologia da História* (2002) entre outros;

- **Imagens** - Se houver imagens sugeridas pelos autores a serem anexadas ao texto, estas deverão conter resolução de no mínimo 300 DPIs, e ser enviadas em arquivos JPEG, separadas do arquivo de texto. Tais imagens deverão estar acompanhadas dos créditos, das legendas e da autorização (conforme modelo em anexo) de uso por parte do fotógrafo, do ilustrador ou do detentor dos direitos de imagem e reprodução. Caberá igualmente ao autor a responsabilidade pelos prejuízos a direitos de terceiros porventura advindos da ausência dessa providência. A equipe editorial de *MUSAS* se reserva, entretanto, o direito de indicar outros elementos iconográficos a comporem os textos e a identidade visual da revista;
- **Observação: A equipe editorial de *MUSAS* recusará os trabalhos que não atenderem às exigências acima apresentadas.**

4. Dos direitos autorais

Ao submeter o artigo, automaticamente o autor autoriza o Instituto Brasileiro de Museus a publicá-lo na revista *MUSAS* impressa e eletrônica. Declara ser inédito em língua portuguesa e cede os direitos autorais e patrimoniais, a partir da data de submissão. Se o Instituto Brasileiro de Museus não publicá-lo no prazo de 1 (um) ano, o autor poderá livremente dar outros usos ao mesmo. E igualmente, está ciente que a revista é comercializada sem que isso implique direito à percepção de qualquer valor, inclusive a título de direitos autorais.

5. Dos prazos e endereços eletrônicos para envio dos textos:

Os textos para a seção Artigos deverão ser enviados para o e-mail editorialmusas@museus.gov.br impreterivelmente até às 23h59 do dia 03/11/2017. **Não serão aceitos textos enviados após essa data.** No e-mail, no campo ASSUNTO, o autor deverá escrever ARTIGO.

6. Da avaliação dos textos:

Os textos enviados para a seção Artigos e admitidos, após verificado o atendimento às normas de submissão, serão encaminhados, sem a identificação dos respectivos autores, para avaliação de pareceristas (mínimo de dois), cujas identidades também serão mantidas em sigilo. Os autores serão comunicados se o trabalho foi aceito sem restrições, aceito com sugestões de alteração parcial ou se foi recusado.

7. Dos autores dos artigos selecionados:

As opiniões e conceitos emitidos nos trabalhos aceitos para publicação na seção Artigos serão de inteira responsabilidade dos autores, não refletindo necessariamente a posição da equipe editorial de *MUSAS* ou da direção do Instituto Brasileiro de Museus (Ibram). Ao submeter textos para publicação em *MUSAS*, os autores dos textos selecionados, automaticamente, concordam com a publicação de seus trabalhos na edição *on-line* da revista *Musas* nº 8.