

RES: CONCORRÊNCIA Nº 01/2016 - IBRAM - Questionamento 2**ERR/RJ - LICITAÇÃO**

Enviado: quinta-feira, 14 de julho de 2016 11:21

Para: Claudia [claudia.gomes@concremat.com.br]

Cc: Valdete [valdete@concremat.com.br]; ERR/RJ - LICITAÇÃO

Prezada Cláudia,

Seguem os esclarecimentos:

Pergunta 01: Não foi fornecida a especificação do papel de parede, apenas que será importado e de primeira linha. É possível informar um similar nacional ou algum outro parâmetro sobre o padrão, se será estampado com quantas cores ou liso, com desenhos em relevo, com texturas, etc.?

Resposta da CEL: A padronagem do papel de parede será escolhida pela fiscalização no decorrer da obra. Deve seguir as especificações constantes no edital e PB - importado de primeira linha. Iremos manter os padrões e estampas similares ao existente, que pode ser conferido no momento da visita, ou seja, com folhagens, cores, mas sem texturas.

Pergunta 02: O memorial Anexo I especifica a remoção de tinta das esquadrias, porém não consta na planilha nenhum tipo de removedor, apenas escova de aço que permite um tipo de preparo do substrato para receber nova camada de pintura. Qual opção devemos orçar?

Resposta da CEL: As empresas devem orçar exatamente como está na planilha orçamentária anexa ao edital.

Pergunta 03: Quanto as esquadrias da Casa de Bernardina, elas entram no serviço das fachadas? Caso positivo, quais serviços e se executa em ambas as faces?

Resposta da CEL: As esquadrias da casa de Bernardina de Bernardina não estão inseridas nesta contratação. A Fachada deve ser toda restaurada com exceção das esquadrias, conforme planilha orçamentária anexa ao edital.

Pergunta 04 e 05: Entendemos que serão aceitos atestados / declarações da proponente para comprovação de serviços realizados pelo Restaurador contratado por ela. Está correto nosso entendimento? Não é da formação de conservador/restaurador a expertise de execução de telhados, argamassa e pintura a cal. Estes serviços são praticados por profissionais em cada disciplina - carpinteiros, pedreiros e pintores – com experiência em obras de restauro, supervisionados por arquiteto especialista. Como devemos comprovar esta experiência do profissional? Visto que os atestados e CATs comprovam a qualificação técnica da proponente nestas disciplinas e estão em nome de arquiteto/engenheiro responsável técnico por estes serviços pela Empresa!

Resposta da CEL: O objetivo desta contratação é ter em obra um restaurador de imóveis tombados.

O Edital não exige a formação deste profissional, nem pede a apresentação de CAT. Solicita um portfólio de profissional com experiência de mais de 5 anos em execução de obras de restauração, comprovada através de declarações de pessoas físicas ou jurídicas, onde tenha realizado em sua vida profissional os seguintes serviços: Telhados e madeiramento; Argamassas e pintura a cal; Bens em mármore; e Ladrilho Hidráulico.

Pergunta06: Anexo ix do Edital - Modelo de TERMO DE GARANTIA dos serviços EXECUTADOS : entendemos que esta declaração (item 4.6.5 do edital) deverá ser apresentada e firmada por ocasião da assinatura do contrato, visto que pede número de empenho e de contrato. O entendimento está correto?

Resposta da CEL: O entendimento não está correto, "o TERMO DE GARANTIA deverá ser apresentado à FISCALIZAÇÃO por ocasião da emissão do recebimento provisório dos serviços. Na mesma ocasião a CONTRATADA fornecerá à FISCALIZAÇÃO catálogos e garantias de todos os produtos utilizados"(consoante subitem 20.2 do Anexo I (Projeto Básico) do Edital); e ainda, "a emissão do Termo de Recebimento Definitivo está condicionada à entrega do Termo de Garantia à CONTRATANTE"(consoante o subitem 19.4 do Anexo I (Projeto Básico) do Edital). O entendimento é obtido através da leitura do subitem 4.6.1. do Edital:"**MODELO DE Termo de Garantia dos Serviços Executados** (anexo IX do Edital), consoante o subitem 19.4 e 20.2 do Anexo I (Projeto Básico) do Edital.".

Atenciosamente,

Instituto Brasileiro de Museus - IBRAM
Comissão Especial de Licitação - CEL/IBRAM
Representação do IBRAM/Rio de Janeiro - ERR/RJ
Rua da Imprensa nº 16, sala 713 - Centro - Rio de Janeiro - RJ - CEP: 20030-120
E-mail: LICITACAO.ERRRJ@MUSEUS.GOV.BR
Contato: (21) 2215-5700

cid:image001.jpg@01C
CDF41.41F279E0

De: Claudia [claudia.gomes@concremat.com.br]
Enviado: terça-feira, 12 de julho de 2016 10:02
Para: ERR/RJ - LICITAÇÃO
Cc: Valdete
Assunto: ENC: CONCORRÊNCIA Nº 01/2016 - IBRAM - Questionamento 2

À
Comissão de Licitação

Prezada Ana Cecília Lima Sant'Ana

Arquiteta e Urbanista . Chefe da Divisão de Espaços Museais e Arquitetura

Vimos solicitar esclarecimento:

1. Não foi fornecida a especificação do papel de parede, apenas que será importado e de primeira

linha. É possível informar um similar nacional ou algum outro parâmetro sobre o padrão, se será estampado com quantas cores ou liso, com desenhos em relevo, com texturas, etc.?

2. O memorial Anexo I especifica a remoção de tinta das esquadrias, porém não consta na planilha nenhum tipo de removedor, apenas escova de aço que permite um tipo de preparo do substrato para receber nova camada de pintura. Qual opção devemos orçar?
3. Quanto as esquadrias da Casa de Bernardina, elas entram no serviço das fachadas? Caso positivo, quais serviços e se executa em ambas as faces?
4. Entendemos que serão aceitos atestados / declarações da proponente para comprovação de serviços realizados pelo Restaurador contratado por ela. Está correto nosso entendimento?
5. Não é da formação de conservador/restaurador a expertise de execução de telhados, argamassa e pintura a cal. Estes serviços são praticados por profissionais em cada disciplina - carpinteiros, pedreiros e pintores – com experiência em obras de restauro, supervisionados por arquiteto especialista. Como devemos comprovar esta experiência do profissional? Visto que os atestados e CATs comprovam a qualificação técnica da proponente nestas disciplinas e estão em nome de arquiteto/engenheiro responsável técnico por estes serviços pela Empresa!
6. Anexo ix do Edital - Modelo de TERMO DE GARANTIA dos serviços EXECUTADOS : entendemos que esta declaração (item 4.6.5 do edital) deverá ser apresentada e firmada por ocasião da assinatura do contrato, visto que pede número de empenho e de contrato. O entendimento está correto?

Desde já agradecemos,

ATENCIOSAMENTE



Cláudia Maria Gomes Oliveira
Arquiteta
claudia.gomes@concremat.com.br
Tel + 55 11 3250-7400 / 3250-7815
EMPRESAS CONCREMAT

Antes de imprimir pense no seu compromisso com o meio ambiente.

Esta mensagem pode conter informação confidencial e/ou privilegiada. Se você não for o destinatário, não está autorizada pelo remetente e, portanto, não deverá, em nenhuma hipótese, usar, copiar ou divulgar as informações nela contidas ou tomar qualquer ação baseada nessas informações. Se você recebeu esta mensagem por engano, por favor, avise imediatamente o remetente, respondendo o e-mail, e em seguida apague-o. Esclarecemos que a leitura, exame, retransmissão, divulgação, distribuição, cópia ou outro uso desta mensagem por pessoas ou entidades que não sejam o destinatário, constitui obtenção de informação por meio ilícito e configura crime previsto na legislação brasileira.

De: ERR/RJ - LICITAÇÃO [<mailto:LICITACAO.ERRRJ@museus.gov.br>]

Enviada em: terça-feira, 5 de julho de 2016 16:28

Para: Cláudia

Cc: Valdete

Assunto: RES: CONCORRÊNCIA Nº 01/2016 - IBRAM - Questionamento 1

Prezadas,

As empresas devem entregar o Portfólio do Conservador/Restaurador de Bens Culturais acompanhado de certificados, atestando os serviços, conforme item 4.5.6:

"Portfólio do **Conservador/Restaurador** de Bens Culturais acompanhado de certificados, atestados que comprovem"

Ou seja, somente o currículo não atenderá a exigência editalícia.

Informamos ainda que o portfólio, em termos gerais, é um currículo mais detalhado, com maiores informações sobre os serviços realizados pelo profissional em cada contratação.

Os Certificados, são documentos como Atestado/Declaração/Certidão/Termo de Recebimento Definitivo, comprovando as informações do Portfólio. Deve ser emitido por pessoa física ou jurídica e conter a identificação do profissional, da obra/serviço, localização, atividades técnicas desenvolvidas por este profissional e período de execução e/ou da prestação dos serviços;

Conforme informado no item 4.5.6.1 do Edital, o portfólio e atestados/certificados devem comprovar obrigatoriamente que o **Conservador/Restaurador** de Bens Culturais tem :

"Atuação mínima de **5 (cinco) anos** no campo da conservação-restauração de bens culturais;"

E ainda, conforme item 4.5.6.2, deve comprovar a realização de serviços em cada um dos itens abaixo: Telhados e madeiramento; Argamassas e pintura a cal; Bens em mármore; e Ladrilho Hidráulico

Atenciosamente

Ana Cecília Lima Sant'Ana

Arquiteta e Urbanista . Chefe da Divisão de Espaços Museais e Arquitetura

Coordenação de Espaços Museais, Arquitetura e Expografia - CEMAE

Departamento de Processos Museais . Instituto Brasileiro de Museus . MinC

Atenciosamente,

Instituto Brasileiro de Museus - IBRAM

Comissão Especial de Licitação - CEL/IBRAM

Representação do IBRAM/Rio de Janeiro - ERR/RJ

Rua da Imprensa nº 16, sala 713 - Centro - Rio de Janeiro - RJ - CEP: 20030-120

E-mail: LICITACAO.ERRRJ@MUSEUS.GOV.BR

Contato: (21) 2215-5700

De: Claudia [claudia.gomes@concremat.com.br]

Enviado: segunda-feira, 4 de julho de 2016 12:14

Para: ERR/RJ - LICITAÇÃO

Cc: Valdete

Assunto: CONCORRÊNCIA Nº 01/2016 - IBRAM - Questionamento 1

À

Comissão de Licitação

Prezados,

Solicitamos esclarecimento ao edital, conforme segue.

1 - Para o atendimento ao item 4.5.6 e subitens – 4.5.6.1 e 4.5.6.2:

Entendemos que será aceito o currículo detalhando a experiência do restaurador em obras onde foram executados os serviços de acordo com os requisitos exigidos no item em questão. Nosso entendimento está correto?

Desde já agradecemos,

ATENCIOSAMENTE



Cláudia Maria Gomes Oliveira
Arquiteta
claudia.gomes@concremat.com.br
Tel + 55 11 3250-7400 / 3250-7815
EMPRESAS CONCREMAT

Antes de imprimir pense no seu compromisso com o meio ambiente.

Esta mensagem pode conter informação confidencial e/ou privilegiada. Se você não for o destinatário, não está autorizada pelo remetente e, portanto, não deverá, em nenhuma hipótese, usar, copiar ou divulgar as informações nela contidas ou tomar qualquer ação baseada nessas informações. Se você recebeu esta mensagem por engano, por favor, avise imediatamente o remetente, respondendo o e-mail, e em seguida apague-o. Esclarecemos que a leitura, exame, retransmissão, divulgação, distribuição, cópia ou outro uso desta mensagem por pessoas ou entidades que não sejam o destinatário, constitui obtenção de informação por meio ilícito e configura crime previsto na legislação brasileira.

Imprima esta página apenas se necessário.
Ibram Sustentável – Preservando nossa memória e nosso futuro.