



6630609

08786.000242/2024-09



MINISTÉRIO DOS POVOS INDÍGENAS  
FUNDAÇÃO NACIONAL DOS POVOS INDÍGENAS

Informação Técnica nº 11/2024/SEESP/CODIC/MI-FUNAI

Rio de Janeiro, na data da assinatura eletrônica

À Direção Nacional do Projeto 914BRZ4019

Assunto: **Edital nº 10/2024 – Seleção de candidatos no perfil "Pesquisa e Documentação em Gestão Participativa de Acervos Etnográficos Indígenas" (Projeto 914BRZ4019).**

Senhora Diretora,

1. Em continuidade ao processo de seleção de candidatos ao Edital nº 10/2024 (6535724) para o perfil "Pesquisa e Documentação em Gestão Participativa de Acervos Etnográficos Indígenas", do Projeto 914BRZ4019, a comissão designada por meio da Portaria MI/Funai nº 20, de 29 de abril de 2024 (6548848), se reuniu no dia 21 de maio de 2024 para realizar as entrevistas com as candidatas **Damiana Bregalda** (6536899), **Joana Euda** (6536912), **Lídia Maria Meirelles** (6536922), **Lorena França** (6536932) e **Luiza Amaral** (6536951), tendo em vista a pontuação das referidas candidatas e que os demais candidatos não obtiveram pontuação suficiente capaz de superar a candidata com pontuação mais alta, ainda que obtivessem o máximo de pontos na etapa de entrevista, conforme apresentado na Informação Técnica 10/2024/SEESP/CODIC/MI-FUNAI (6559104).

2. Previamente, consoante previsto no referido Edital, ambos os candidatos foram convocados por meio de correspondência eletrônica, enviada com antecedência de 4 (quatro) dias em relação à data agendada, para realização da entrevista, no formato de videoconferência, conforme atestam os comprovantes juntados ao processo: E-mail Convocação para Entrevista Damiana Bregalda (6628332); E-mail Convocação para Entrevista Joana Euda (6628336); E-mail Convocação para Entrevista Lídia Meirelles (6628392); E-mail Convocação para Entrevista Lorena França (6628398); e E-mail Convocação para Entrevista Luiza Amaral (6628403). Nos e-mails enviados, constam os respectivos links de acesso às entrevistas, que foram realizadas por meio da plataforma Microsoft Teams.

3. A Comissão de Seleção deliberou por abordar os mesmos temas em todas as entrevistas, focando-se no aprofundamento das experiências profissionais dos candidatos relacionadas aos critérios estabelecidos no Edital. Assim, o roteiro das entrevistas foi baseado em duas perguntas norteadoras:

- 1) Fale sobre sua experiência profissional no campo do patrimônio cultural dos povos indígenas e eventuais trabalhos lidando diretamente com povos indígenas (oficinas e atividades de formação) (Pontuação máxima: 2,5 pontos);
- 2) Dentro desta experiência, caso haja, fale mais sobre eventual experiência na realização de inventários culturais participativos de povos indígenas (Pontuação máxima: 2,5 pontos).

4. Ao longo das entrevistas, as candidatas puderam abordar os temas acima, seja por meio de perguntas diretas ou a partir de desenvolvimentos que, independentemente de questionamentos da Comissão, apareceram ao longo das falas dos candidatos.

5. As entrevistas foram gravadas utilizando-se recurso nativo da plataforma Microsoft Teams e os registros foram juntados, sem cortes, ao processo:

- Vídeo Entrevista - Damiana Bregalda (6632232);
- Vídeo Entrevista - Joana Euda (6632256);
- Vídeo Entrevista - Lídia Maria Meirelles (6632283);
- Vídeo Entrevista - Lorena França (6632304);
- Vídeo Entrevista - Luiza Amaral (6632317).

6. A candidata Damiana Bregalda, ao responder à pergunta nº 1, mencionou sua experiência prévia no campo do patrimônio cultural dos povos indígenas em trabalhos realizados diretamente com diversos povos indígenas. Em relação à pergunta nº 2, a candidata mencionou experiências em pesquisas participativas de povos indígenas na área de patrimônio cultural, embora não tenha mencionado explicitamente experiência em inventários culturais de povos indígenas. Por estes motivos, a Comissão atribuiu a pontuação máxima à candidata para a resposta à pergunta nº 1 e 2 (dois) pontos para a resposta à pergunta nº 2, resultando em 4,5 (quatro vírgula cinco) pontos na entrevista.

7. A candidata Joana Euda, ao responder à pergunta nº 1, discorreu demonstrando experiência e participação ativa na construção das políticas culturais dos povos indígenas do Tocantins, do Acre e de outras regiões, especialmente na política e no magistério com povos indígenas, embora não tenha mencionado explicitamente experiência em atividades de formação no patrimônio cultural. Ao responder à pergunta nº 2, a candidata desenvolveu acerca de sua longa experiência na coordenação em inventários culturais dos povos indígenas. Assim, a Comissão atribuiu 1,5 (um vírgula cinco) pontos para a resposta de nº 1 e 2,5 (dois vírgula cinco) pontos para a resposta de nº 2, resultando em 4 (quatro) pontos na entrevista.

8. A candidata Lídia Maria Meirelles, em resposta à pergunta nº 1, mencionou sua ampla experiência no Museu do Índio da Universidade Federal de Uberlândia, bem como no próprio Museu do Índio da Funai, além de experiência em pesquisas etnográficas com povos indígenas; mencionou também a participação indígena em oficinas com povos indígenas na área de patrimônio cultural. Ao responder à pergunta nº 2, a candidata mencionou experiências de requalificação de acervos, mas não de inventários culturais *strictu sensu*. Assim, a Comissão atribuiu pontuação máxima para a resposta à pergunta nº 1 e 1,5 (um vírgula cinco) pontos para a resposta à pergunta nº 2, resultando em 4 (quatro) pontos na entrevista.

9. A candidata Lorena França, em resposta à pergunta nº 1, discorreu sobre sua ampla experiência no campo do patrimônio cultural de povos indígenas amazônicos e transfronteiriços, com oficinas e formações realizadas diretamente com povos indígenas. Quanto à pergunta nº 2, a candidata mencionou que acompanhou processos de inventários culturais enquanto atuante no IPHAN, embora não especificamente com povos indígenas, possuindo, assim, conhecimento sobre a constituição de um dossiê para inventário cultural. Assim, a Comissão atribuiu a pontuação máxima à candidata para a resposta à pergunta nº 1 e 2 (dois) pontos para a resposta à pergunta nº 2, resultando em 4,5 (quatro vírgula cinco) pontos na entrevista.

10. A candidata Luiza Amaral, ao responder à pergunta nº 1, mencionou sua experiência no campo de conservação e restauro de peças etnográficas indígenas no Museu Nacional, não tendo sido mencionada experiência direta com povos indígenas. Ao responder à pergunta nº 2, a candidata não conseguiu demonstrar experiência profissional na realização de inventários culturais participativos com povos indígenas. Assim, a Comissão decidiu por atribuir 1 (um) ponto à candidata pela resposta à pergunta nº 1 e não atribuir pontuação à candidata à pergunta nº 2., resultando em 1 (um) ponto na entrevista.

11. Com as pontuações atribuídos nas entrevistas, segue abaixo o quadro atualizado de pontuações de critérios educacionais, profissionais e entrevistas:

Critérios/Requisitos		Cíntya V. N. M. Kós (6536891)	Damiana Bregalda (6536899)	Gilda Silva (6536903)	Jade Mendes (6536909)	Joana Euda (6536912)	Karina Nymara (6536917)	Lídia Maria Meirelles (6536922)	Lorena França (6536932)	Luciane Azambuja (6536936)	Luis Sergio Rezende (6536942)	Luiza Amaral (6536951)	
<b>Requisito eliminatório</b>	Graduação em Museologia, Antropologia, História ou outras áreas das Ciências Humanas, entre outras relacionadas com os objetos do Projeto	SIM	SIM	SIM	SIM	SIM	SIM	SIM	SIM	NÃO	NÃO	SIM	
Avaliação de caráter classificatório (Formação complementar nas áreas de concentração previstas no Edital - Até 06 pontos, com pontuação para o maior nível de formação apenas)	Pós-graduação lato sensu em nível de Especialização, com carga horária de 360 horas ou mais (Até 01 ponto)	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	
	Pós-graduação stricto sensu em nível de Mestrado (Até 02 pontos)	---	---	---	---	02	---	---	---	---	---	---	
	Pós-graduação stricto sensu em nível de Doutorado (Até 04 pontos)	---	04	---	---	---	---	04	04	---	---	04	
<b>SUBTOTAL (até 4 pontos)</b>		---	<b>04</b>	---	<b>0</b>	<b>02</b>	---	<b>04</b>	<b>04</b>	---	---	<b>04</b>	
<b>Requisito eliminatório</b>	Comprovada experiência profissional na área de museus etnográficos e/ou patrimônio cultural indígena.	NÃO	SIM	NÃO	SIM	SIM	NÃO	SIM	SIM	NÃO	NÃO	SIM	
Avaliação de caráter classificatório (Até 09 pontos)	Experiência profissional no desenvolvimento de oficinas e atividades de formação para indígenas, preferencialmente relacionadas com o patrimônio cultural dos povos indígenas envolvidos no Projeto ou outros que se insiram no escopo do mesmo (Até 02 pontos)	---	01	---	0	1,5	---	0	01	---	---	0	
	Experiência profissional comprovada em museus indígenas. (Até 03 pontos)	---	0	---	0	03	---	0	0	---	0	0	
	Experiência profissional na realização de inventários e/ou mapeamentos culturais de povos indígenas, pontuada conforme os critérios abaixo:												
	02 a 03 anos de experiência comprovada (Até 01 ponto)	-	01	-	-	01	-	-	-	-	-	-	-
	04 a 05 anos de experiência comprovada (Até 02 pontos)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	06 a 07 anos de experiência comprovada (Até 03 pontos)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
08 ou mais anos de experiência comprovada (Até 04 pontos)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
<b>SUBTOTAL (até 09 pontos)</b>		-	<b>02</b>	-	<b>0</b>	<b>5,5</b>	-	<b>0</b>	<b>01</b>	-	-	<b>0</b>	
<b>Resultado Parcial (sem entrevistas)</b>		-	<b>06</b>	-	<b>0</b>	<b>7,5</b>	-	<b>04</b>	<b>05</b>	-	-	<b>04</b>	
Entrevista (Até 05 pontos)	Os candidatos aprovados nos	-	4,5	-	-	04	-	04	4,5	-	-	01	

	critérios eliminatórios serão convidados a entrevista para avaliar experiência em atividades de promoção e proteção dos direitos dos povos indígenas, preferencialmente voltadas à preservação e à divulgação do patrimônio cultural indígena diretamente em territórios indígenas, compreendendo a atuação do(a) candidato(a) em projetos, estudos, pesquisas e demais atividades relacionadas.											
<b>TOTAL GERAL (Até 18 pontos)</b>		-	<b>10,5</b>	-	-	<b>11,5</b>	-	<b>08</b>	<b>9,5</b>	-	-	<b>05</b>

12. Dessa forma, com as pontuações finais das candidatas, a Comissão entende que a candidata **Joana Euda** (6536912) é aquela que dispõe das qualificações mais aderentes ao desempenho das atividades de consultoria vinculadas ao perfil "**Pesquisa e Documentação em Gestão Participativa de Acervos Etnográficos Indígenas**" do Projeto 914BRZ4019.

13. Sendo o que tínhamos a informar, restituímos o processo à Coordenação do Projeto 914BRZ4019 para providências.

(Assinado Eletronicamente)

**MUNIQUE CARDOSO CAVALCANTE**  
Especialista em Indigenismo

(Assinado Eletronicamente)

**NATASHA DA FONSECA DA FROTA SIMÕES**  
Especialista em Indigenismo

(Assinado Eletronicamente)

**SAYURI ARAGÃO FUJISHIMA**  
Especialista em Indigenismo



Documento assinado eletronicamente por **Sayuri Aragao Fujishima, Especialista em Indigenismo**, em 24/05/2024, às 09:41, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Natasha da Fonseca da Frota Simões, Especialista em Indigenismo**, em 24/05/2024, às 11:47, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Munique Cardoso Cavalcante, Especialista em Indigenismo**, em 03/06/2024, às 09:35, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site: [http://sei.funai.gov.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](http://sei.funai.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **6630609** e o código CRC **1A1BF74D**.