



**Contrata
Consultor na Modalidade
Consultor Individual**

PROJETO 914BRZ4019 EDITAL Nº 001/2024

1. Perfil: Conservação e restauração de acervos etnográficos

2. Nº de vagas: 01

3. Qualificação educacional: Curso superior completo em Museologia ou outras áreas afins das Ciências Sociais Aplicadas, sendo desejáveis formação acadêmica em nível de pós-graduação concluída ou em curso em áreas do conhecimento relacionadas à Preservação de Patrimônio Cultural e conhecimentos sobre acervos etnográficos, instrumentos de documentação (dicionários, tesouros e outros), bases de dados e repositórios digitais.

4. Experiência profissional: comprovada experiência de, no mínimo, 2 (dois) anos na realização de trabalhos relacionados à conservação preventiva e restauração de acervos museológicos, sendo desejável experiência de, ao menos, 2 (dois) anos em atividades de conservação preventiva, restauração e processamento técnico de acervos etnográficos indígenas e em projetos na área de patrimônio cultural.

5. Atividades: Subsidiar o aprimoramento das metodologias e implementar os procedimentos técnicos necessários à conservação preventiva, restauração e documentação de itens do acervo etnográfico produzidos e captados no contexto do Projeto e/ou relevantes à salvaguarda do patrimônio linguístico e cultural de povos indígenas transfronteiriços e de recente contato na região Amazônica, realizando, ainda, as seguintes atividades específicas em cada produto:

PRODUTO 1

- Identificar e implementar os procedimentos técnicos necessários à conservação preventiva e/ou curativa dos itens selecionados do acervo etnográfico referente aos povos indígenas transfronteiriços e de recente contato na região Amazônica.

- Elaborar conteúdos e incorporar ao repositório digital Tainacan do Museu do Índio os registros contendo informações sobre os procedimentos técnicos preventivos e/ou curativos executados sobre os itens etnográficos.

- Documentar fotograficamente o estado original dos itens etnográficos e após as intervenções preventivas e/ou curativas executadas.

- Apoiar as atividades de organização, conservação, acondicionamento e documentação de itens de acervos etnográficos a serem definidos em conjunto com a coordenação do Projeto, para incorporação de metodologias de conservação preventiva desses acervos em museus.

- Participar de reuniões periódicas, presenciais ou virtuais, com a equipe do Museu do Índio, visando à orientação técnica de atividades de conservação preventiva e processamento técnico de acervos etnográficos definidos.

PRODUTO 2

- Identificar e implementar os procedimentos técnicos necessários à conservação preventiva e/ou curativa dos itens selecionados do acervo etnográfico referente aos povos indígenas transfronteiriços e de recente contato na região Amazônica.

- Elaborar conteúdos e incorporar ao repositório digital Tainacan do Museu do Índio os registros contendo informações sobre os procedimentos técnicos preventivos e/ou curativos executados sobre os itens etnográficos.

- Documentar fotograficamente o estado original dos itens etnográficos e após as intervenções preventivas e/ou curativas executadas.

- Apoiar as atividades de organização, conservação, acondicionamento e documentação de itens de acervos etnográficos a serem definidos em conjunto com a coordenação do Projeto, para incorporação de metodologias de conservação preventiva desses acervos em museus.

- Participar de reuniões periódicas, presenciais ou virtuais, com a equipe do Museu do Índio, visando à orientação técnica de atividades de conservação preventiva e processamento técnico de acervos etnográficos definidos.

PRODUTO 3

- Identificar e implementar os procedimentos técnicos necessários à conservação preventiva e/ou curativa dos itens selecionados do acervo etnográfico referente aos povos indígenas transfronteiriços e de recente contato na região Amazônica.

- Elaborar conteúdos e incorporar ao repositório digital Tainacan do Museu do Índio os registros contendo informações sobre os procedimentos técnicos preventivos e/ou curativos executados sobre os itens etnográficos.

- Documentar fotograficamente o estado original dos itens etnográficos e após as intervenções preventivas e/ou curativas executadas.

- Apoiar as atividades de organização, conservação, acondicionamento e documentação de itens de acervos etnográficos a serem definidos em conjunto com a coordenação do Projeto, para incorporação de metodologias de conservação preventiva desses acervos em museus.

- Participar de reuniões periódicas, presenciais ou virtuais, com a equipe do Museu do Índio, visando à orientação técnica de atividades de conservação preventiva e processamento técnico de acervos etnográficos definidos.

- Elaborar proposta de metodologia e planejamento detalhados para a realização de oficina de intercâmbio de conhecimentos relacionados à conservação preventiva e restauração de objetos etnográficos, com participação indígena, a ser realizada no contexto da consultoria.

PRODUTO 4

- Identificar e implementar os procedimentos técnicos necessários à conservação preventiva e/ou curativa dos itens selecionados do acervo etnográfico referente aos povos indígenas transfronteiriços e de recente contato na região Amazônica.

- Elaborar conteúdos e incorporar ao repositório digital Tainacan do Museu do Índio os registros contendo informações sobre os procedimentos técnicos preventivos e/ou curativos executados sobre os itens etnográficos.

- Documentar fotograficamente o estado original dos itens etnográficos e após as intervenções preventivas e/ou curativas executadas.

- Apoiar as atividades de organização, conservação, acondicionamento e documentação de itens de acervos etnográficos a serem definidos em conjunto com a coordenação do Projeto, para incorporação de metodologias de conservação preventiva desses acervos em museus.

- Participar de reuniões periódicas, presenciais ou virtuais, com a equipe do Museu do Índio, visando à orientação técnica de atividades de conservação preventiva e processamento técnico de acervos etnográficos definidos.

PRODUTO 5

- Identificar e implementar os procedimentos técnicos necessários à conservação preventiva e/ou curativa dos itens selecionados do acervo etnográfico referente aos povos indígenas transfronteiriços e de recente contato na região Amazônica.

- Elaborar conteúdos e incorporar ao repositório digital Tainacan do Museu do Índio os registros contendo informações sobre os procedimentos técnicos preventivos e/ou curativos executados sobre os itens etnográficos.

- Documentar fotograficamente o estado original dos itens etnográficos e após as intervenções preventivas e/ou curativas executadas.

- Apoiar as atividades de organização, conservação, acondicionamento e documentação de itens de acervos etnográficos a serem definidos em conjunto com a coordenação do Projeto, para incorporação de metodologias de conservação preventiva desses acervos em museus.

- Acompanhar e subsidiar tecnicamente os procedimentos para a realização de oficina de intercâmbio de conhecimentos relacionados à conservação preventiva e restauração de objetos etnográficos, com a participação indígena, a ser promovida pelo Museu do Índio no contexto da consultoria, sistematizando informações e contribuindo para as atividades de documentação e registro das atividades realizadas.

- Participar de reuniões periódicas, presenciais ou virtuais, com a equipe do Museu do Índio, visando à orientação técnica de atividades de conservação preventiva e processamento técnico de acervos etnográficos definidos.

PRODUTO 6

- Identificar e implementar os procedimentos técnicos necessários à conservação preventiva e/ou curativa dos itens selecionados do acervo etnográfico referente aos povos indígenas transfronteiriços e de recente contato na região Amazônica.

- Elaborar conteúdos e incorporar ao repositório digital Tainacan do Museu do Índio os registros contendo informações sobre os procedimentos técnicos preventivos e/ou curativos executados sobre os itens etnográficos.

- Documentar fotograficamente o estado original dos itens etnográficos e após as intervenções preventivas e/ou curativas executadas.

- Apoiar as atividades de organização, conservação, acondicionamento e documentação de itens de acervos etnográficos a serem definidos em conjunto com a coordenação do Projeto, para incorporação de metodologias de conservação preventiva desses acervos em museus.

- Participar de reuniões periódicas, presenciais ou virtuais, com a equipe do Museu do Índio, visando à orientação técnica de atividades de conservação preventiva e processamento técnico de acervos etnográficos definidos.

- Elaborar relatório com informações descritivas relevantes e sistematizadas na forma de tabelas relacionadas ao contexto da consultoria.

6. Produtos/Resultados esperados:

PRODUTO 1 - Documento Técnico contendo:

(a) Informe sobre os resultados qualitativos e quantitativos referente à conservação preventiva e/ou curativa de um conjunto de, no mínimo, 50 (cinquenta) itens danificados do acervo etnográfico, respeitando as etapas e os procedimentos técnico-metodológicos definidos pela Coordenação do Projeto, de acordo com cada tipo de problema diagnosticado, abrangendo, conforme cada caso, a reestruturação de áreas de ausência estrutural; de áreas de alteração cromática e fundo pictórico; de áreas de fratura ou soltas e higienização mecânica ou pontual.

(b) Sistematização de conteúdos e incorporação ao repositório Tainacan dos registros contendo informações relativas ao processo pelo qual passaram os objetos selecionados, incluindo documentação fotográfica dos itens no seu estado original, as etapas de conservação pelas quais passou e o produto final após o procedimento adotado de conservação preventiva e/ou curativa dos itens trabalhados.

(c) Nota de divulgação do trabalho desenvolvido, de forma resumida, para divulgação nos informativos do Projeto e atualização das mídias digitais.

PRODUTO 2 - Documento Técnico contendo:

- (a) Informe sobre os resultados qualitativos e quantitativos referente à conservação preventiva e/ou curativa de um conjunto de, no mínimo, 70 (setenta) itens danificados do acervo etnográfico, respeitando as etapas e os procedimentos técnico-metodológicos definidos pela Coordenação do Projeto, de acordo com cada tipo de problema diagnosticado, abrangendo, conforme cada caso, a reestruturação de áreas de ausência estrutural; de áreas de alteração cromática e fundo pictórico; de áreas de fratura ou soltas e higienização mecânica ou pontual.
- (b) Sistematização de conteúdos e incorporação ao repositório Tainacan dos registros contendo informações relativas ao processo pelo qual passaram os objetos selecionados, incluindo documentação fotográfica dos itens no seu estado original, as etapas de conservação pelas quais passou e o produto final após o procedimento adotado de conservação preventiva e/ou curativa dos itens trabalhados.
- (c) Nota de divulgação do trabalho desenvolvido, de forma resumida, para divulgação nos informativos do Projeto e atualização das mídias digitais.

PRODUTO 3 - Documento Técnico contendo:

- (a) Informe sobre os resultados qualitativos e quantitativos referente à conservação preventiva e/ou curativa de um conjunto de, no mínimo, 80 (oitenta) itens danificados do acervo etnográfico, respeitando as etapas e os procedimentos técnico-metodológicos definidos pela Coordenação do Projeto, de acordo com cada tipo de problema diagnosticado, abrangendo, conforme cada caso, a reestruturação de áreas de ausência estrutural; de áreas de alteração cromática e fundo pictórico; de áreas de fratura ou soltas e higienização mecânica ou pontual.
- (b) Sistematização de conteúdos e incorporação ao repositório Tainacan dos registros contendo informações relativas ao processo pelo qual passaram os objetos selecionados, incluindo documentação fotográfica dos itens no seu estado original, as etapas de conservação pelas quais passou e o produto final após o procedimento adotado de conservação preventiva e/ou curativa dos itens trabalhados.
- (c) Proposta de metodologia de oficina de intercâmbio de conhecimentos relacionados à conservação preventiva e restauração de objetos etnográficos, com a participação indígena, incluindo-se o planejamento de atividades a serem realizadas, as etnias participantes, insumos necessários e os suportes, materiais ou tipos de acervos a serem trabalhados.
- (d) Nota de divulgação do trabalho desenvolvido, de forma resumida, para divulgação nos informativos do Projeto e atualização das mídias digitais.

PRODUTO 4 - Documento Técnico contendo:

- (a) Informe sobre os resultados qualitativos e quantitativos referente à conservação preventiva e/ou curativa de um conjunto de, no mínimo, 50 (cinquenta) itens danificados do acervo etnográfico, respeitando as etapas e os procedimentos técnico-metodológicos definidos pela Coordenação do Projeto, de acordo com cada tipo de problema diagnosticado, abrangendo, conforme cada caso, a reestruturação de áreas de ausência estrutural; de áreas de alteração cromática e fundo pictórico; de áreas de fratura ou soltas e higienização mecânica ou pontual.
- (b) Sistematização de conteúdos e incorporação ao repositório Tainacan dos registros contendo informações relativas ao processo pelo qual passaram os objetos selecionados, incluindo documentação fotográfica dos itens no seu estado original, as etapas de conservação pelas quais passou e o produto final após o procedimento adotado de conservação preventiva e/ou curativa dos itens trabalhados.
- (c) Nota de divulgação do trabalho desenvolvido, de forma resumida, para divulgação nos informativos do Projeto e atualização das mídias digitais.

PRODUTO 5 - Documento Técnico contendo:

- (a) Informe sobre os resultados qualitativos e quantitativos referente à conservação preventiva e/ou curativa de um conjunto de, no mínimo, 70 (setenta) itens danificados do acervo etnográfico, respeitando as etapas e os procedimentos técnico-metodológicos definidos pela Coordenação do

Projeto, de acordo com cada tipo de problema diagnosticado, abrangendo, conforme cada caso, a reestruturação de áreas de ausência estrutural; de áreas de alteração cromática e fundo pictórico; de áreas de fratura ou soltas e higienização mecânica ou pontual.

- (b) Sistematização de conteúdos e incorporação ao repositório Tainacan dos registros contendo informações relativas ao processo pelo qual passaram os objetos selecionados, incluindo documentação fotográfica dos itens no seu estado original, as etapas de conservação pelas quais passou e o produto final após o procedimento adotado de conservação preventiva e/ou curativa dos itens trabalhados.
- (c) Informe sobre a realização de oficina de intercâmbio de conhecimentos relacionados à conservação preventiva e restauração de objetos etnográficos, com a participação de ao menos 1 (um) povo indígena.
- (d) Nota de divulgação do trabalho desenvolvido, de forma resumida, para divulgação nos informativos do Projeto e atualização das mídias digitais.

PRODUTO 6 - Documento Técnico contendo:

- (a) Informe sobre os resultados qualitativos e quantitativos referente à conservação preventiva e/ou curativa de um conjunto de, no mínimo, 80 (oitenta) itens danificados do acervo etnográfico, respeitando as etapas e os procedimentos técnico-metodológicos definidos pela Coordenação do Projeto, de acordo com cada tipo de problema diagnosticado, abrangendo, conforme cada caso, a reestruturação de áreas de ausência estrutural; de áreas de alteração cromática e fundo pictórico; de áreas de fratura ou soltas e higienização mecânica ou pontual.
- (b) Sistematização de conteúdos e incorporação ao repositório Tainacan dos registros contendo informações relativas ao processo pelo qual passaram os objetos selecionados, incluindo documentação fotográfica dos itens no seu estado original, as etapas de conservação pelas quais passou e o produto final após o procedimento adotado de conservação preventiva e/ou curativa dos itens trabalhados.
- (c) Relatório final de atividades desenvolvidas, contendo propostas metodológicas para aprimoramento das metodologias relacionadas à conservação preventiva e curativa de acervos etnográficos de cultura material trabalhados no contexto da consultoria.
- (d) Nota de divulgação do trabalho desenvolvido, de forma resumida, para divulgação nos informativos do Projeto e atualização das mídias digitais.

7. Local de Trabalho: Rio de Janeiro/RJ

8. Duração do contrato: 09 meses

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO NO PROCESSO SELETIVO - EDITAL Nº 001/2024

1. Qualificação Educacional

Requisitos básicos de caráter eliminatório:

- Curso Superior – Graduação em Museologia ou em outras áreas afins das Ciências Sociais Aplicadas.

Formação complementar (Até 05 pontos, com pontuação para o maior nível de formação apenas):

- Pós-graduação concluída ou em curso em nível de especialização, com carga horária mínima de 360 horas, nas áreas de concentração exigidas no Edital (Até 01 ponto, com pontuação para o maior nível de formação apenas).
- Pós-graduação concluída ou em curso em nível de mestrado nas áreas de concentração exigidas no Edital (Até 02 pontos, com pontuação para o maior nível de formação apenas).

- Pós-graduação concluída ou em curso em nível de doutorado nas áreas de concentração exigidas no Edital (Até 03 pontos, com pontuação para o maior nível de formação apenas).
- Conhecimentos sobre acervos etnográficos e instrumentos de documentação (dicionários, tesouros e outros) (Até 01 ponto).
- Conhecimentos sobre bases de dados e repositórios digitais (tais como Tainacan, PHL, Atom e Koha, entre outros) (Até 01 ponto).

2. Experiência Profissional

Requisitos básicos de caráter eliminatório:

- Comprovada experiência de, no mínimo, 2 (dois) anos em trabalhos relacionados à conservação preventiva e restauração de acervos museológicos.

Requisitos de caráter classificatório (Até 10 pontos):

- Experiência profissional de, no mínimo, 2 (dois) anos em atividades de conservação preventiva, restauração e processamento técnico de acervos etnográficos indígenas, pontuada conforme os critérios abaixo:

02 a 03 anos de experiência comprovada (Até 02 pontos);

04 a 05 anos de experiência comprovada (Até 03 pontos);

06 ou mais anos de experiência comprovada (Até 05 pontos).

- Experiência profissional de, no mínimo, 2 (dois) anos em projetos no campo do patrimônio cultural, pontuada conforme os critérios abaixo:

02 a 03 anos de experiência comprovada (Até 02 pontos).

04 a 05 anos de experiência comprovada (Até 03 pontos).

06 ou mais anos de experiência comprovada (Até 05 pontos).

3. Entrevista

Requisitos de caráter classificatório (Até 05 pontos):

- Experiência em atividades de promoção e proteção dos direitos dos povos indígenas, preferencialmente voltadas à preservação e à divulgação do patrimônio cultural indígena executadas diretamente em territórios indígenas, compreendendo a atuação do(a) candidato(a) em projetos, estudos, pesquisas e demais atividades relacionadas.

Obs: As entrevistas serão realizadas pela comissão de seleção com os candidatos que cumprirem os requisitos mínimos de qualificação, por meio de videoconferência em link fornecido pelo Museu do Índio - Funai aos candidatos que se enquadrarem nesta situação.

Os interessados deverão encaminhar o CV do dia 01/03/2024 até o dia 10/03/2024 ao Museu do Índio - Funai no endereço eletrônico adm.projetos@museudoindio.gov.br - com o número do edital e o nome do perfil informados no campo assunto. Serão desconsiderados os CVs remetidos após a data limite indicada neste edital.

Em atenção às disposições do decreto nº 5.151, de 22/07/2004, é vedada a contratação, a qualquer título, de servidores ativos da Administração Pública Federal, Estadual, do Distrito Federal ou Municipal, direta ou indireta, bem como empregados de suas subsidiárias ou controladas, no âmbito dos projetos de cooperação técnica internacional, ressalvados os casos de professores universitários que, na forma da LDO, se encontrem submetidos a regime de trabalho que comporte o exercício de outra atividade e haja declaração do chefe imediato e do dirigente máximo do órgão de origem da inexistência de incompatibilidade de horários e de comprometimento das atividades atribuídas.

