

MINISTÉRIO DA PESCA E AQUICULTURA - MPA

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO

CÓD 107 - ATIVIDADES TÉCNICAS DE COMPLEXIDADE INTELECTUAL DESIGN GRÁFICO - TIPO A

Frase: "**Encare cada desafio como uma chance de crescimento.**"
(Transcrever a frase acima para a folha de resposta)

SUA PROVA

O candidato receberá do fiscal de sala:

- Este caderno de prova, contendo **70 (setenta)** questões objetivas; e
- Um **Cartão de Respostas** destinada às respostas das questões objetivas.

TEMPO

- **04h (quatro horas)** é o tempo disponível para a realização da prova, já incluindo o tempo para a marcação no **Cartão de Respostas** da prova objetiva.
- Em hipótese alguma o candidato levará consigo o caderno de prova.

NÃO SERÁ PERMITIDO

- ausentar-se da sala ou do local de prova sem o acompanhamento de um fiscal;
- fazer uso de calculadora, relógio de qualquer espécie e/ou agenda eletrônica ou similar;
- portar, após o início das provas, qualquer equipamento eletrônico e/ou sonoro e/ou de comunicação ligados ou desligados;
- comunicar-se com outro candidato ou terceiros, verbalmente ou por escrito, bem como fazer uso de material não permitido para a realização da prova;
- lançar meios ilícitos para a realização da prova;
- deixar de devolver ao fiscal qualquer material de aplicação da prova, fornecido pelo **IDECAN**;
- usar sanitários após o término da prova, ao deixar a sala.

INFORMAÇÕES GERAIS

- Verifique se o **CARGO** deste caderno de prova coincide com o registrado no rodapé de cada página e com o cargo para o qual você está inscrito. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal da sala, para que sejam tomadas as devidas providências.
- Confira seus dados pessoais, cargo, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preencher o **Cartão de Respostas**.
- Identifique no **Cartão de Respostas** o **TIPO** de caderno de prova, a não identificação no **Cartão de resposta**, pelo candidato, acarretará em nota final igual a **0,00 (zero)**.
- Assine seu nome, no espaço reservado, com caneta esferográfica em material transparente, de tinta cor azul ou preta.
- Em hipótese alguma haverá substituição do **Cartão de Respostas** por erro do candidato.
- O candidato deverá transcrever as respostas da prova objetiva para o **Cartão de Respostas**, sendo este o único documento válido para a correção da prova. O preenchimento do **Cartão de Respostas** será de inteira responsabilidade do candidato, que deverá proceder em conformidade com as instruções específicas contidas no **Edital**, no **Caderno de Prova**, e no **Cartão de Respostas**.
- O **IDECAN** realizará identificação datiloscópica de todos os candidatos. A identificação datiloscópica compreenderá a coleta das impressões digitais dos candidatos.
- Ao terminar a prova, o candidato deverá, **OBIGATORIAMENTE**, devolver ao fiscal **Caderno de Prova** e o **Cartão de Respostas** devidamente assinada, apenas, nos locais indicados.
- Durante a realização da prova, o envelope de segurança com os equipamentos e materiais não permitidos, devidamente lacrado, deverá permanecer embaixo ou ao lado da carteira/cadeira utilizada pelo candidato, devendo permanecer lacrado durante toda a realização da prova e somente poderá ser aberto no ambiente externo do local de provas.
- Os **3 (três) últimos** candidatos de cada sala só poderão sair juntos.
- Os gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas serão divulgados na Internet, no endereço eletrônico www.idecan.org.br, juntamente com os Cadernos de Prova, conforme Edital.

PREENCHA MANUALMENTE:

INSCRIÇÃO

NOME COMPLETO



O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 10.

Salários mais iguais: o papel do envelhecimento e das decisões de carreira

Na maioria dos países com dados disponíveis, a diferença salarial entre homens e mulheres diminuiu nas últimas duas décadas. Parte dessa redução se deve ao envelhecimento demográfico. Os trabalhadores mais velhos permanecem no mercado por mais tempo, retendo posições de destaque e dificultando a mobilidade ascendente dos homens jovens. Isso resulta em uma redução da disparidade de rendimentos entre os gêneros.

Analisando quatro décadas de dados salariais dos EUA, Reino Unido, Canadá e Itália, Arellano-Bover e seus colegas identificaram que a diferença salarial entre homens e mulheres diminuiu, com os jovens de ambos os gêneros recebendo salários mais semelhantes. As gerações mais antigas, que apresentavam maiores desigualdades, estão se aposentando, o que reduz o *gap* salarial geral. Entre 1976 e 1995, a probabilidade de homens de 25 anos trabalharem no décimo superior de grupos empresariais diminuiu, em média, 6 pontos percentuais, enquanto a mesma probabilidade para mulheres caiu apenas 2 pontos percentuais.

Ou seja, a diferença entre os rendimentos médios de uma sociedade não nos informa muito sobre questões ligadas à igualdade de gênero. E mesmo com o envelhecimento demográfico contínuo, é improvável que esse mecanismo reduza ainda mais a diferença salarial de gênero. Já que desde 1995 a diferença entre a classificação salarial média de homens e mulheres jovens é mínima.

As decisões individuais também desempenham um papel importante nessa dinâmica, uma vez que a escolha da graduação está fortemente ligada aos ganhos futuros. Homens jovens em média preferem áreas de estudo ligadas a exatas e tecnologia, que proporcionam altos ganhos. Nos EUA, 63% da diferença salarial de recém-formados é devido ao tipo de curso universitário; na Itália, é 51%. Já as mulheres tendem a escolher áreas de trabalho como educação e cuidados, que pagam menos em média.

Além disso, o *gap* salarial se amplia principalmente após o nascimento do primeiro filho, quando as mulheres sofrem maior pressão social e familiar para priorizar o cuidado com os filhos em detrimento da carreira. Essas expectativas têm outros tipos de custos para os homens: **tendência a aceitar horas extras e demonstrar afeto através da provisão, ao custo de quase não ter tempo com familiares.** Essa tendência emerge no mundo inteiro, ainda que em graus distintos. Consequentemente, as mulheres estão super-representadas em empregos de baixa remuneração para atender essas responsabilidades, trabalhando com maior flexibilidade e por menos horas.

Alguns argumentam que as diferenças salariais se devem a fatores biológicos e preferências distintas. Embora homens e mulheres se diferenciem em alguns aspectos psicológicos que podem influenciar o mercado de trabalho, essas diferenças explicam apenas uma ínfima parte da disparidade salarial de gênero. Além disso, não há garantia de que a valorização de certas características traga resultados econômicos positivos para as empresas.

Por isso, para aqueles que almejam alcançar a paridade financeira, o progresso está claramente ligado às escolhas educacionais, de carreira e arranjos familiares. Antes de avaliar uma sociedade apenas pela diferença de rendimentos, é crucial analisar outros indicadores de desigualdade de gênero. Exemplos incluem a taxa de matrícula em diferentes níveis educacionais, acesso a financiamento e capital para negócios, disponibilidade e uso de licenças parentais, direitos de propriedade e herança, mobilidade territorial, taxas de violência de gênero e a força das normas sociais. O salário tende a ser uma consequência de todos esses fatores.

Homens e mulheres devem ter maior liberdade para decidir juntos como equilibrar a vida pessoal e profissional. Isso requer tanto um Estado que garanta igualdade de oportunidades com políticas públicas eficientes quanto menos julgamentos das escolhas alheias por parte de todos nós.

Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/>

Questão 01

*Essas expectativas têm outros tipos de custos para os homens: **tendência a aceitar horas extras e demonstrar afeto através da provisão, ao custo de quase não ter tempo com familiares.***

O segmento em negrito no período acima, em relação ao enunciado anteriormente, apresenta valor semântico de

- (A) explicação.
- (B) enumeração.
- (C) exemplificação.
- (D) especificação.
- (E) explicitação.

Questão 02

Além disso, **não há garantia** de que a valorização de certas características traga resultados econômicos positivos para as empresas.

Assinale a alternativa em que a alteração do segmento destacado no período acima tenha sido feita em respeito à norma culta. Não leve em conta as alterações de sentido.

- (A) não haviam de existir garantias
- (B) não hão de haver garantias
- (C) não há de existir garantias
- (D) não haveriam garantias
- (E) não poderiam haver garantias

Questão 03

Em relação à leitura do texto e suas possíveis inferências, é correto afirmar que

- (A) apesar de haver diminuição dos níveis de diferença salarial entre homens e mulheres na atualidade, a sociedade ainda vive sob a pressão de aspectos distintivos que não estão vinculados ao envelhecimento demográfico, responsável por parte desse cenário.
- (B) os homens, ao escolherem profissões mais ligadas às áreas tecnológicas e por não terem obrigação de cuidar dos filhos, acabam tendo mais tempo para se dedicar às atividades profissionais, o que provoca, naturalmente, a elevação salarial.
- (C) as mulheres apresentam salários mais baixos ao longo da trajetória profissional por serem, naturalmente como mães, levadas a não se dedicarem plenamente à atividade laboral eleita, o que acaba se refletindo no retorno financeiro abaixo do desejado.
- (D) a redução das diferenças salariais entre homens e mulheres é fruto de anos de movimento social pela igualdade, que não só passou a exigir do mercado de trabalho um tratamento igualitário, como deixou de agir preconceituosamente em relação às escolhas de gênero.
- (E) homens e mulheres vêm alcançando uma igualdade salarial ao longo dos anos, o que é resultado de um processo de envelhecimento populacional, consolidando uma tendência que já vem desde a população jovem ao entrar no mercado de trabalho.

Questão 04

Assinale a alternativa em que a palavra indicada, retirada do texto, tenha sido acentuada seguindo regra distinta da das demais.

- (A) há
- (B) nós
- (C) têm
- (D) Já
- (E) é

Questão 05

Os trabalhadores mais velhos permanecem no mercado por mais tempo, retendo posições de destaque e dificultando a mobilidade ascendente **dos homens jovens**. Isso resulta em uma redução **da disparidade** de rendimentos entre os gêneros.

Os termos destacados no período acima desempenham função sintática, respectivamente, de

- (A) adjunto adnominal e adjunto adnominal.
- (B) complemento nominal e complemento nominal.
- (C) adjunto adnominal e complemento nominal.
- (D) adjunto adnominal e agente da passiva.
- (E) complemento nominal e adjunto adnominal.

Questão 06

E mesmo com o envelhecimento demográfico contínuo, é improvável que **esse** mecanismo reduza ainda mais a diferença salarial de gênero.

No período acima, o pronome destacado desempenha papel

- (A) exofórico.
- (B) dêitico.
- (C) catafórico.
- (D) anafórico.
- (E) epanafórico.

Questão 07

Nos EUA, 63% da diferença salarial de recém-formados é devido ao tipo de curso universitário; na Itália, é 51%.

No período acima, a segunda ocorrência de vírgula se justifica também por

- (A) constituir a sequência uma expressão adverbial.
- (B) reunir segmentos com sujeitos diferentes.
- (C) isolar o elemento apositivo.
- (D) se tratar de zeugma.
- (E) indicar mudança de oração.

Questão 08

Assinale a alternativa em que a palavra, retirada do texto, tenha sido formada por composição, e não por derivação, ao longo de seu processo.

- (A) super-representadas
- (B) provisão
- (C) recém-formados
- (D) probabilidade
- (E) econômicos

Questão 09

Assinale a alternativa em que a palavra "mais", no texto, desempenhe papel adjetivo, e não adverbial.

- (A) ...permanecem no mercado por **mais** tempo...
- (B) ...salários **mais** semelhantes...
- (C) ...trabalhadores **mais** velhos...
- (D) ...reduza ainda **mais**...
- (E) ...gerações **mais** antigas...

Questão 10

*E mesmo com o envelhecimento demográfico contínuo, é improvável **que** esse mecanismo reduza ainda mais a diferença salarial de gênero. Já **que** desde 1995 a diferença entre a classificação salarial média de homens e mulheres jovens é mínima.*

No trecho acima, as duas ocorrências do QUE, destacadas, se classificam, respectivamente, como

- (A) conjunção integrante e conjunção integrante.
- (B) conjunção integrante e pronome relativo.
- (C) conjunção integrante e conjunção subordinativa.
- (D) conjunção subordinativa e pronome relativo.
- (E) conjunção subordinativa e conjunção integrante.

Raciocínio Lógico Matemático

Questão 11

Sabe-se que um retângulo de perímetro igual a 148 cm tem seu comprimento 6 cm maior do que a largura. Então, a área desse retângulo é de

- (A) 1300 cm².
- (B) 1600 cm².
- (C) 1500 cm².
- (D) 1360 cm².
- (E) 1380 cm².

Questão 12

Dado um conjunto $B = \{-1, 0, 1, 3, 4\}$, sabendo que $A \cap B = \{0, 1, 4\}$ e que $A \cup B = \{-2, -1, 0, 1, 2, 3, 4, 5\}$, então é correto afirmar que o conjunto A é

- (A) $A = \{-2, 0, 1, 5\}$.
- (B) $A = \{-2, 1, 4, 5\}$.
- (C) $A = \{0, 1, 4, 5\}$.
- (D) $A = \{-2, 2, 5\}$.
- (E) $A = \{-2, 0, 1, 2, 4, 5\}$.

Questão 13

Joana pensou em um número, a esse número adicionou 20, depois fez o dobro, diminuiu 12 e calculou a quinta parte desse valor, obtendo 30. Assim, o número em que Joana pensou é

- (A) 61.
- (B) 62.
- (C) 63.
- (D) 64.
- (E) 60.

Questão 14

Ana escreveu a seguinte sequência: $-4, -1, 4, 11, X$. Seguindo o padrão em que Ana pensou, é correto afirmar que o termo ocupado pela letra X é

- (A) 21.
- (B) 25.
- (C) 27.
- (D) 20.
- (E) 23.

Questão 15

Considerando que soma de três números consecutivos é igual a 72, pode-se afirmar que a metade do maior número dessa soma é

- (A) 14.
- (B) 12,5.
- (C) 13.
- (D) 13,5.
- (E) 14,5.

Noções de Informática

Questão 16

A ferramenta Explorador de Arquivos do Windows permite visualizar e manipular arquivos nesse sistema operacional. Ao abrir a aba "Geral" da janela "Propriedades" de uma pasta no Windows, um dos "Atributos" que podem ser ativados ou desativados é conhecido como

- (A) Formatar.
- (B) Compartilhar.
- (C) Excluir volume.
- (D) Oculto.
- (E) Diminuir volume.

Questão 17

Um órgão público conta com múltiplos serviços rodando na nuvem do Azure. Nesse caso, é correto afirmar que a fabricante das soluções em nuvem é o(a)

- (A) Amazon.
- (B) Baidu.
- (C) Dell.
- (D) Google.
- (E) Microsoft.

Questão 18

Um vírus executado na máquina de um usuário fez com que um atacante copiasse os arquivos da vítima para a nuvem. A esse respeito, assinale a alternativa que apresenta o princípio de segurança da informação violado pelo atacante.

- (A) Autenticidade.
- (B) Disponibilidade.
- (C) Integridade.
- (D) Confidencialidade.
- (E) Não-repúdio.

Questão 19

O alinhamento no editor de textos Microsoft Word do Office 365 é selecionado na aba conhecida como

- (A) Estilos.
- (B) Informações.
- (C) Fonte.
- (D) Parágrafo.
- (E) Área de transferência.

Questão 20

O armazenamento de computador de um funcionário público está cheio de arquivos e precisa de aumento de memória não-volátil. Nesse contexto, o periférico que pode ser utilizado para esta expansão é o(a)

- (A) Memória ROM.
- (B) Pendrive.
- (C) GPU.
- (D) Memória RAM.
- (E) SSD.

Ética e Noções De Administração Pública

Questão 21

A administração pública de qualquer dos Poderes da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios obedecerá aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência. Nesse sentido, em relação ao princípio da eficiência, é correto afirmar que ele

- (A) estabelece que a Administração Pública não tem liberdade nem vontade pessoal, e só pode fazer o disposto em lei.
- (B) impõe à Administração não apenas uma atuação legal, mas também moral, pautada na ética, honestidade, lealdade, boa fé.
- (C) visa garantir o controle através da sociedade da gestão administrativa a fim de conferir à mesma validade e eficácia.
- (D) estabelece a proibição da acumulação remunerada de cargos e estende-se também a empregos e funções, bem como abrange autarquias, fundações, empresas públicas, sociedades de economia mista, suas subsidiárias, e sociedades controladas, direta ou indiretamente, pelo poder público.
- (E) foi instituído pela EC nº 19, de 04 de junho de 1998, que tornou expresso esse princípio a ser observado pela Administração Pública Brasileira seja direta ou indireta, presente no caput do artigo 37 da CF.

Questão 22

A Lei nº 8.112/1990 dispõe sobre o regime jurídico dos servidores públicos civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais e, em seu art. 8º, estabelece que são formas de provimento de cargo público: nomeação, promoção, readaptação, reversão, aproveitamento, reintegração e recondução. Nesse sentido, a reintegração é o(a)

- (A) retorno à atividade de servidor em disponibilidade que far-se-á mediante aproveitamento obrigatório em cargo de atribuições e vencimentos compatíveis com o anteriormente ocupado.
- (B) investidura do servidor em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental verificada em inspeção médica.
- (C) retorno do servidor estável ao cargo anteriormente ocupado e decorrerá de inabilitação em estágio probatório relativo a outro cargo e reintegração do anterior ocupante.
- (D) reinvestidura do servidor estável no cargo anteriormente ocupado, ou no cargo resultante de sua transformação, quando invalidada a sua demissão por decisão administrativa ou judicial, com ressarcimento de todas as vantagens.
- (E) retorno à atividade de servidor aposentado por invalidez, quando junta médica oficial declarar insubsistentes os motivos da aposentadoria ou no interesse da administração.

Questão 23

A Lei Geral de Proteção de Dados (LGPD) dispõe sobre o tratamento de dados pessoais, inclusive nos meios digitais, por pessoa natural ou por pessoa jurídica de direito público ou privado, com o objetivo de proteger os direitos fundamentais de liberdade e de privacidade e o livre desenvolvimento da personalidade da pessoa natural. Nesse sentido, a disciplina da proteção de dados pessoais tem como um(uns) de seus fundamentos

- (A) o tratamento de dados de pessoa natural para fins exclusivamente particulares e não econômicos.
- (B) o desenvolvimento social, científico, econômico e a inovação.
- (C) o respeito à honra e à imagem da pessoa jurídica.
- (D) os direitos humanos, o livre desenvolvimento da personalidade, a dignidade e o exercício da cidadania pelas pessoas naturais.
- (E) a liberdade de imprensa, de religião, de comunicação e de consciência.

Questão 24

O processo administrativo consiste no conjunto de atividades realizadas pela Administração Pública com o objetivo final de dar efeito a algo previsto em lei, sendo regulado pela Lei nº 9.784/99, chamada de Lei de Processo Administrativo. Nesse sentido, a Administração deve anular seus próprios atos, quando eivados de vício de legalidade, e pode revogá-los por motivo de conveniência ou oportunidade, respeitados os direitos adquiridos. O direito da Administração de anular os atos administrativos de que decorram efeitos favoráveis para os destinatários decai em

- (A) 2 anos.
- (B) 6 anos.
- (C) 3 anos.
- (D) 5 anos.
- (E) 4 anos.

Questão 25

O Decreto nº 11.624/2023 dispõe sobre a aprovação da Estrutura Regimental e o Quadro Demonstrativo dos Cargos em Comissão e das Funções de Confiança do Ministério da Pesca e Aquicultura e remaneja e transforma cargos em comissão e funções de confiança. A esse respeito, é correto afirmar que o Ministério da Pesca e Aquicultura, órgão da administração pública federal direta, tem como uma de suas áreas de competências o(a)

- (A) administração de terminais pesqueiros privados e públicos, de forma direta ou indireta, promovendo a implantação de infraestrutura e de sistemas de apoio à produção pesqueira.
- (B) concessão de licenças, permissões e autorizações para o exercício da aquicultura e das seguintes modalidades de pesca: comercial, artesanal e industrial, pesca de espécimes ornamentais, pesca de subsistência e pesca amadora ou desportiva.
- (C) fornecimento ao Ministério da Integração e Desenvolvimento Regional dos dados do Registro Geral da Atividade Pesqueira relativos às licenças, às permissões e às autorizações concedidas para a pesca e a aquicultura, para fins de registro automático no Cadastro Técnico Federal de Atividades Potencialmente Poluidoras e Utilizadoras de Recursos Ambientais.
- (D) formulação e normatização da política nacional das águas e pesca e a promoção do desenvolvimento sustentável da cadeia produtiva e da produção de alimentos frutíferos.
- (E) estabelecimento de normas, de critérios, de padrões e de medidas de ordenamento do uso sustentável dos recursos pesqueiros e da aquicultura, em articulação com o Ministério da Economia.

Questão 26

Acerca do Decreto nº 11.624/2023, que trata da aprovação da Estrutura Regimental e o Quadro Demonstrativo dos Cargos em Comissão e das Funções de Confiança do Ministério da Pesca e Aquicultura, no que concerne às competências dos órgãos, pode-se afirmar que é de competência do Gabinete

- (A) assistir o Ministro de Estado em sua representação política e social e ocupar-se das relações públicas e do preparo, despacho e controle de seu expediente.
- (B) acompanhar a implementação das recomendações da Controladoria-Geral da União e das deliberações do Tribunal de Contas da União relacionadas ao Ministério, e atender a outras demandas provenientes dos órgãos de controle interno e externo e de defesa do Estado.
- (C) fixar a interpretação da Constituição, das leis, dos tratados e dos demais atos normativos a ser seguida uniformemente na área de atuação do Ministério quando não houver orientação normativa do Advogado-Geral da União.
- (D) articular e promover as relações políticas do Ministério com os diferentes segmentos da sociedade civil, sob a coordenação da Secretaria-Geral da Presidência da República.
- (E) prestar orientação técnica ao Secretário-Executivo, aos gestores do Ministério e aos representantes indicados pelo Ministro de Estado em conselhos e em comitês, nas áreas de controle, gestão de riscos, transparência e integridade da gestão.

Questão 27

A Lei nº 11.959/2009 dispõe sobre a Política Nacional de Desenvolvimento Sustentável da Aquicultura e da Pesca. Nesse sentido, ela possui como um dos seus principais objetivos o(a)

- (A) regulação da atividade da agricultura familiar como fonte de alimentação, emprego, renda e lazer, garantindo-se o uso sustentável dos recursos, bem como a otimização dos benefícios econômicos decorrentes, em harmonia com a preservação e a conservação do meio ambiente e da biodiversidade.
- (B) desenvolvimento sustentável da pesca e da aquicultura como fonte de alimentação, emprego, renda e lazer, garantindo-se o uso sustentável dos recursos pesqueiros, bem como a otimização dos benefícios econômicos decorrentes, em harmonia com a preservação e a conservação do meio ambiente e da biodiversidade.
- (C) desenvolvimento socioeconômico, cultural e profissional dos que exercem a atividade de caça e pesca, bem como de suas comunidades ribeirinhas.
- (D) ordenamento, o fomento e a fiscalização da atividade de caça e pesca.
- (E) desenvolvimento sustentável da agricultura familiar como fonte de alimentação, emprego, renda e lazer, garantindo-se o uso sustentável dos recursos, bem como a otimização dos benefícios econômicos decorrentes, em harmonia com a preservação e a conservação do meio ambiente e da biodiversidade.

Questão 28

Segundo o Regime Jurídico Único dos Servidores Públicos Civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais, no que tange à reversão, é correto afirmar que ela

- (A) é o retorno do servidor estável ao cargo anteriormente ocupado e decorrerá de inabilitação em estágio probatório relativo a outro cargo e reintegração do anterior ocupante.
- (B) é a reinvestidura do servidor estável no cargo anteriormente ocupado, ou no cargo resultante de sua transformação, quando invalidada a sua demissão por decisão administrativa ou judicial, com ressarcimento de todas as vantagens.
- (C) será efetivada em cargo de atribuições afins, respeitada a habilitação exigida, nível de escolaridade e equivalência de vencimentos e, na hipótese de inexistência de cargo vago, o servidor exercerá suas atribuições como excedente, até a ocorrência de vaga.
- (D) é o retorno à atividade de servidor aposentado por invalidez, quando junta médica oficial declarar insubsistentes os motivos da aposentadoria; ou no interesse da administração.
- (E) é o retorno à atividade de servidor aposentado por invalidez, quando medida judicial declarar insubsistentes os motivos da aposentadoria e determinar o seu retorno.

Questão 29

Ética refere-se aos valores que norteiam nossa ação no mundo. Especificamente no serviço público, é o conjunto de normas que regem a conduta dos servidores. Para organizar os princípios éticos, o Poder Executivo Federal regulamentou o decreto nº 1.171/94. Acerca do Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, é correto afirmar que

- (A) a função pública deve ser tida como exercício profissional e, portanto, não se integra na vida particular de cada servidor público. Assim, os fatos e atos verificados na conduta do dia-a-dia em sua vida privada não poderão acrescer ou diminuir o seu bom conceito na vida funcional.
- (B) é dever do servidor resistir a todas as pressões de superiores hierárquicos, de contratantes, interessados e outros que visem obter quaisquer favores, benesses ou vantagens indevidas em decorrência de ações imorais, ilegais ou aéticas e denunciá-las.
- (C) ser probo, reto, leal e justo, demonstrando toda a integridade do seu caráter, escolhendo sempre, quando estiver diante de duas opções, a melhor e a mais vantajosa para a administração pública.
- (D) o servidor público poderá desprezar o elemento ético de sua conduta, em algumas ocasiões. Assim, não terá que decidir somente entre o legal e o ilegal, o justo e o injusto, o conveniente e o inconveniente, o oportuno e o inoportuno, mas principalmente entre o honesto e o desonesto, por meio do seu juízo de valor.
- (E) o servidor deve prestar toda a sua atenção às ordens legais de seus superiores, cumprindo-as mesmo que ilegais, velando atentamente por seu cumprimento, e, assim, evitando a conduta negligente.

Questão 30

De acordo com a Lei de Processo Administrativo (9.784/99), o processo administrativo pode iniciar-se de ofício ou a pedido de interessado. Nesse sentido, o requerimento inicial do interessado, salvo casos em que for admitida solicitação oral, deve ser formulado por escrito e conter os seguintes dados:

- (A) identificação do interessado ou de quem o represente; domicílio do requerente ou local para recebimento de comunicações e formulação do pedido, com exposição dos fatos e de seus fundamentos.
- (B) identificação do interessado ou de quem o represente; domicílio do requerente ou local para recebimento de comunicações; formulação do pedido, com exposição dos fatos; data e assinatura do requerente ou de seu representante.
- (C) órgão ou autoridade administrativa a que se dirige; identificação do interessado ou de quem o represente; domicílio do requerente ou local para recebimento de comunicações; formulação do pedido, com exposição dos fatos e de seus fundamentos; data e assinatura do requerente ou de seu representante.
- (D) autoridade administrativa a que se dirige; identificação de quem o represente; domicílio do requerente ou local para recebimento de comunicações; formulação do pedido, com exposição dos fatos e de seus fundamentos; data e assinatura de seu representante.
- (E) órgão ou autoridade administrativa a que se dirige; identificação do interessado ou de quem o represente e domicílio do requerente ou local para recebimento de comunicações.

Conhecimentos Específicos

Questão 31

Um fator primário do qual a solução depende é o orçamento de impressão. Uma boa parte do custo final de um projeto impresso está na quantidade e qualidade do papel especificado pelo designer. Sobre as características e os tipos de papel, podemos afirmar que

- (A) o papel é manufaturado em grandes rolos contínuos. À medida que as fibras vão passando pelos vários estágios da fabricação, vão se alinhando, o que resulta em uma textura chamada grão. O papel é vincado, dobrado e rasgado com mais facilidade na direção contrária ao grão do que no sentido do grão.
- (B) os papéis do tipo *kraft* são um insumo de alto custo, disponível em peso leve e absorvente principalmente nas cores branco, esbranquiçado ou creme, sendo frequentemente usados para folhetos, formulários, fotocópias, cartazes, malas diretas e livros.
- (C) no sistema ISO (*International Standards Organization*), o papel é medido em polegadas e existem cinco séries diferentes de tamanhos: *A*, *RA*, *B*, *C* e *D*. Dentro de cada uma dessas categorias, uma folha é três vezes o tamanho da folha menor seguinte e um terço da folha maior seguinte.
- (D) o termo *peso básico* (também chamado *peso da resma*) refere-se ao peso, medido em libras ou gramas, de uma resma de papel cortado. Meia resma é igual a 250 folhas do tamanho básico do papel.
- (E) os papéis sem revestimento (*uncoated*) também são chamados de calandrados, referindo-se à sua superfície polida, e podem ser encontrados nas versões opaca e brilhante.

Questão 32

Um Modelo de Negócios descreve a lógica de criação, entrega e captura de valor por parte de uma organização. Ele consiste em um esquema para a estratégia ser implementada a partir de estruturas, processos e sistemas organizacionais. Sobre o *Business Model Generation Canva* é correto afirmar que

- (A) o componente "Canais" descreve como uma empresa se comunica e alcança seus segmentos de clientes para entregar uma proposta de valor.
- (B) o componente "Atividades-chave" descreve o pacote de produtos e serviços que criam valor para um segmento de clientes específico.
- (C) o componente "Fontes de receita" representa os investimentos e gastos que uma empresa direciona para cada segmento de cliente.
- (D) o componente "Parcerias Principais" descreve os tipos de relação que uma empresa estabelece com segmentos de clientes específicos.
- (E) o componente "Relacionamento com Clientes" descreve os recursos e ações mais importantes que uma empresa deve tomar para fazer funcionar seu modelo de negócios.

Questão 33

O *design thinking* é uma abordagem para resolver problemas complexos, que proporciona uma visão holística e centrada nas necessidades dos usuários em todas as etapas de um processo orientado à inovação. Desse modo, assinale a única alternativa que caracteriza corretamente os princípios presentes no *design thinking*.

- (A) O *design thinking* assemelha-se ao tradicional pensamento de julgamento porque para ambos o resultado desejado é a dedução de descobertas a partir de fatos e dados. Entre as características mais importantes do *design thinking* estão a percepção, a certeza e a complexidade.
- (B) A prática do *design thinking* demanda reunir equipes especializadas de uma disciplina ou área de conhecimento específica, orientando-se, primeiramente, para a utilização de tecnologias e infraestruturas disponíveis e capazes de gerar novos produtos e serviços.
- (C) A essência dessa prática orientada à inovação é oferecer aos profissionais, de qualquer formação e orientação, uma nova forma de conduzir seus desenvolvimentos de pensamentos e tomadas de decisão, promovendo a colaboração, a convergência e estimulando o nascimento de novas ideias e estruturas.
- (D) Como um empreendedor criativo, o *designer thinker* parte da intenção de gerenciar um processo que resolva um problema existente com foco na criatividade irrestrita. Para isso, ele interage com os usuários sem se dirigir aos diferentes *stakeholders* da operação e ao planejamento estratégico dos negócios.
- (E) O *designer thinker* tem como objetivo uma invenção inesperada. Sendo assim, o cliente delega ao designer a tarefa de encontrar respostas inéditas e não interfere na jornada de inovação. Essa é uma diferença que acrescenta valor ao processo, quando cliente e designer têm papéis definidos para empreender mudanças.

Questão 34

O conceito de "corporação desagregada" afirma que existem três tipos fundamentalmente distintos de negócios: negócios de relacionamento com o cliente, negócios de inovação de produto e negócios de infraestrutura. Cada categoria possui seus próprios imperativos econômicos, competitivos e culturais. Sobre "corporação desagregada", assinale a opção correta.

- (A) Os três tipos de negócios (relacionamento com o cliente, inovação de produto e infraestrutura) não podem coexistir dentro de uma única corporação. Eles são aglutinados em uma única entidade para evitar conflitos e compensações inconvenientes.
- (B) Nos negócios de inovação de produto, dois aspectos culturais característicos são a busca por escala para uma rápida consolidação e a existência de um pequeno número de organizações que dominam o mercado.
- (C) John Hagel e Mark Singer, que criaram o termo "corporação desagregada", descrevem o papel do relacionamento com o cliente como a descoberta e aquisição de clientes e a construção de um relacionamento com eles.
- (D) Entre os aspectos econômicos que caracterizam negócios de infraestrutura estão os altos custos para atrair clientes e a entrada antecipada em mercados que permitem cobrar preços de primeira linha.
- (E) As empresas devem se concentrar, igualmente, em três disciplinas de valor: excelência operacional, liderança de produto e intimidade com o cliente.

Questão 35

Nos anos 1880, Otto Mergenthaler fez o design da primeira máquina *Linotype*. A revolucionária tecnologia de composição era mais rápida do que a composição manual, permitindo que os jornais produzissem mais exemplares a preço mais baixo. Sobre a linotipia, identifique a informação correta.

- (A) A composição de tipos *display* para títulos deixou de ser feita manualmente com tipos de madeira, uma vez que essa tarefa estava dentro das capacidades das máquinas da Linotype.
- (B) A grande vantagem da máquina de linótipo é o espaçamento. O *Kerning* pode ser ajustado e é possível a justificação sem requerer marcação especial no teclado por parte do operador durante o processo.
- (C) Se o operador do linótipo datilografa uma letra incorretamente, a linha pode não ser interrompida ou removida da coluna de tipos.
- (D) Quando o operador datilografa na largura da coluna e o final da sentença está correto, é apertado um botão e o chumbo derretido é retirado das matrizes formando uma linha de tipo fundido em uma única peça — daí o nome de linotipo.
- (E) Na máquina Linótipo, o chumbo derretido esfria lentamente, é retirado manualmente da matriz e colocado junto à linha que foi composta anteriormente.

Questão 36

As Folhas de Estilo em Cascata (CSS) são um conjunto de padrões para a declaração de propriedades de exibição de elementos HTML. As *pseudoclasses* indicam estados de elementos em um documento e são úteis para aplicar estilos a elementos em situações particulares. Assim, marque a opção que indica a *pseudoclas*se que se aplica, especificamente, a um elemento quando o ponteiro do mouse está passando sobre sua área.

- (A) :hover
- (B) :link
- (C) :active
- (D) :first-line
- (E) :visited

Questão 37

Após a Segunda Guerra Mundial, a crescente utilização da ampliação fotográfica e o desenvolvimento de sofisticadas técnicas de câmara escura levaram a uma série de experimentos fotográficos fora da câmara. Entre eles, um complexo procedimento, criado pelo pintor abstrato belga Pierre Corièdière merece destaque. Nesse processo específico, produtos químicos aplicados diretamente sobre o papel fotossensível criam efeitos inusitados semelhantes às *action paintings* de Jackson Pollock. O nome do processo fotográfico sem lente descrito é

- (A) Fotograma.
- (B) *Wide-lux*.
- (C) Solarização.
- (D) *Chimmigramme*.
- (E) Dupla exposição.

Questão 38

A *Lei de Jakob* da experiência de usuário de Internet foi apresentada, em 2000, pelo especialista em usabilidade Jakob Nielsen. Ele a descreveu como a tendência de os usuários desenvolverem uma expectativa em relação às convenções de design com base em sua experiência cumulativa de outros sites. Sobre a *Lei de Jakob* e os princípios do design de experiência do usuário, é possível afirmar corretamente que

- (A) o efeito cumulativo do esforço mental economizado garante uma maior carga cognitiva. Quanto mais fácil for para as pessoas alcançarem seus objetivos, menor a probabilidade de elas o fazerem com sucesso.
- (B) Nielsen incentiva os designers a não seguir padrões e convenções comuns de *design*, estimulando os usuários a se concentrarem no desenho e nos detalhes da interface.
- (C) ao fazer alterações e revisões, é importante maximizar a singularidade das atualizações da interface, estimulando os usuários a acolher as novidades e abandonar integralmente versões anteriores.
- (D) a familiaridade dificulta a interação do usuário com um produto ou serviço digital, garantindo que os usuários não valorizem conhecimentos reunidos a partir de experiências anteriores.
- (E) ao aproveitar os modelos mentais existentes, é possível criar experiências desejáveis de uso nas quais os usuários possam se concentrar em suas tarefas em vez de aprender novos modos de pensar e agir.

Questão 39

A cor é um dos principais desafios das artes gráficas. Garantir que as cores impressas sejam exatamente aquelas que esperamos não é tarefa fácil. Neste sentido, é correto afirmar que

- (A) a conjugação precisa dos ângulos das tramas de impressão origina um resultado excelente chamado *moiré*.
- (B) numa impressão com tramas e amplitude modulada (AM), é muito importante verificar se as cores estão nos ângulos corretos. Normalmente, os ângulos das tramas são: ciano 45°, magenta 75°, amarelo 90° e preto 105°.
- (C) é fácil conseguir reproduzir cores fluorescentes com o processo de impressão em CMYK, pois elas estão dentro da gama desta escala de cores.
- (D) a imagem na tela é formada por um conjunto padronizado de pontos (*image dots*), com cor e luz. Quando impressa, ela passa a ser composta por pixels (*picture elements*).
- (E) quando se prepara o arquivo para a saída dos fotolitos, chapas e matrizes de impressão, a barra de cores é inserida em um dos lados. A função da barra de cores é confirmar se a prova de cor e a impressão estão com a densidade correta de tintas.

Questão 40

Os vários tipos de vernizes são usados como revestimento para proporcionar mais proteção e beleza aos artefatos gráficos. Os tipos de vernizes variam amplamente em função de suas propriedades específicas e dos efeitos desejados. Sobre as opções de vernizes em produção gráfica, é correto dizer, unicamente, que

- (A) o verniz de serigrafia é o menos espesso de todos e também o de menor custo. Normalmente aplicado para proteger as impressões, está disponível apenas na opção brilhante, sem oferta para o efeito fosco.
- (B) o verniz ultravioleta tem uma base orgânica que evita reação à luz ultravioleta dando um acabamento menos espesso do que o tradicional verniz de máquina.
- (C) o verniz e a plastificação são muitas vezes considerados alternativas de acabamento, sendo impossível combinar os dois. A plastificação pode ser aplicada no geral ou com reservas localizadas, o que não acontece com o verniz, que é sempre geral.
- (D) o verniz de máquina *offset* é o mais comum e funciona como se fosse mais uma cor no processo de impressão, usando chapas similares às matrizes de cores. Este tipo de verniz é frequentemente indicado para proteção da tinta e auxílio na secagem do material.
- (E) o verniz de água funciona como se fosse mais uma cor e é dado na máquina de *offset* à semelhança do verniz de máquina. A diferença é que é menos espesso e, por isso, menos notável, além de secar lentamente.

Questão 41

A Adobe Creative Cloud é um pacote de aplicativos e serviços da Adobe Inc. que oferece aos assinantes acesso a uma variedade de *softwares* para design gráfico, edição de vídeo, desenvolvimento web, fotografia, além de um conjunto de aplicativos móveis e serviços em nuvem opcionais. Sobre os aplicativos da Adobe Creative Cloud, identifique, entre as alternativas, qual corresponde ao aplicativo web que usa inteligência artificial generativa e descrições de texto simples para criar imagens.

- (A) InCopy
- (B) Captive
- (C) Frame.io
- (D) Audition
- (E) Firefly

Questão 42

O aperfeiçoamento da prensa de imprimir, a inovação do tipo móvel e a fabricação de maiores quantidades de papel a baixo custo permitiram o aumento da produção de livros a partir do século XV. Sobre a revolucionária tecnologia de impressão renascentista utilizada por Johann Gutenberg, marque o único item correto.

- (A) Gutenberg utilizou pares de ligaduras de letras na impressão de sua Bíblia de 24 Linhas de forma que o resultado final fosse bastante diferente das versões copiadas à mão pelos escribas.
- (B) A base de chumbo (plataforma) dos tipos móveis tinha um escape em vários caracteres para criar pares ajustados (*kerning*) para facilitar a leitura e imitar os textos escritos à mão.
- (C) Gutenberg desenvolveu um método de fundir tipos de metal em peças únicas que variam na altura, porém mantinham uma largura constante.
- (D) Colofão consiste em uma moldura retangular de ferro onde as páginas ou colunas eram compostas para prender os tipos em suas posições no leito da prensa de impressão.
- (E) Tipos móveis correspondem a letras individuais, descartáveis, fundidas em metal ou gravadas em madeira.

Questão 43

Existe um processo de impressão que produz caracteres e ilustrações com a batida de pinos contra uma fita entintada para imprimir pontos próximos uns dos outros. Quanto maior o número de pinos, menor o tamanho de cada pino e, conseqüentemente, maior a definição das imagens. As impressoras desta categoria são relativamente caras, não produzem uma saída de alta qualidade, entretanto há um baixo custo por impressão. Com base no exposto, pode-se afirmar que a categoria de impressora descrita é a

- (A) Impressora *Bubble Jet*.
- (B) Impressora Matricial.
- (C) *Laser Printing*.
- (D) Impressora de Margarida.
- (E) Impressora a jato-de-tinta.

Questão 44

O campo do *Big Data* se desenvolveu desde a disciplina de análise estatística até as tecnologias avançadas de plataforma de dados de hoje. Ele corresponde a um conjunto de dados tão gigantesco e complexo que os softwares tradicionais de processamento de dados são incapazes de gerenciá-los. As raízes do *Big Data* vêm da "inteligência de negócios", um termo cunhado pela IBM em 1958, definido como "a capacidade de apreender as inter-relações dos fatos apresentados de modo a orientar a ação em direção a um objetivo desejado". Em relação a *Big Data*, assinale a opção correta.

- (A) Onde as plataformas de dados eram, no início, ferramentas para simplesmente coletar dados de todos os tipos, com Inteligência Artificial e *Machine Learning*, agora, elas podem entender os dados armazenados e usá-los para iniciar ações ou apoiar decisões.
- (B) Volume refere-se aos vários tipos de dados disponíveis. Tipos de dados tradicionais foram estruturados e se adequam a um banco de dados relacional. Com o aumento de *Big Data*, os dados vêm em novos tipos de dados não estruturados.
- (C) Um *data lake* combina os recursos de bancos de dados transacionais e *data warehouses* com os melhores recursos de plataformas de dados. Uma plataforma de dados reduz a redundância de dados, elimina os custos de manutenção de vários sistemas de armazenamento de dados, suporta uma ampla variedade de cargas de trabalho e melhora a segurança dos dados.
- (D) Uma plataforma de dados combina os recursos de bancos de dados transacionais e *data warehouses* com os recursos de *data lakes*. Uma plataforma de dados aumenta a redundância de dados, elimina os custos de manutenção de vários sistemas de armazenamento de dados, suporta uma reduzida variedade de cargas de trabalho e melhora a segurança dos dados.
- (E) Ao delegar o trabalho de infraestrutura e gerenciamento de aplicativos para um provedor de nuvem, as empresas delegam o controle, aumentando o trabalho de TI de tarefas de *Big Data* e se desconcentrando do gerenciamento de dados.

Questão 45

Assim como o corpo humano consiste em numerosos componentes individualmente identificáveis, o mesmo acontece com as formas das letras. Assim, a parte de um tipo que corresponde a uma leve extensão no início e fim do traço de uma letra, desenhada em ângulo reto ou obliquamente através do braço, haste ou cada de uma letra é chamada de

- (A) bojo.
- (B) junção.
- (C) serifa.
- (D) caudal.
- (E) espinha.

Questão 46

A principal proposta da Televisão Digital Interativa (TVDi) é promover interação aos telespectadores por meio da inserção de recursos tecnológicos que favoreçam este contato. Acerca da TVDi, marque a alternativa correta.

- (A) O Design de Interação das multiplataformas no ambiente da TVDi abrange as possibilidades de interação com as chamadas TV Conectada e TV Expandida. A TV Expandida refere-se a serviços que permitem à TV compartilhar informações com vários dispositivos no imóvel.
- (B) Para a TVDi existem três padrões: o DVB (*Digital Video Broadcasting*), que é um padrão dos Estados Unidos, o ATSC (*Advanced Television Systems Committee*) no Japão e o ISDB (*Integrated Services Digital Broadcasting*), que é o Europeu.
- (C) Em TV digital, entende-se como interatividade toda ação que possa ser considerada unilateral e sequencial, envolvendo participantes que pretendem chegar a objetivos distintos.
- (D) As funcionalidades para a TVDi são constituídas por quatro elementos: o modulador de sinal que é um tipo de sistema como o *Windows*, o *Middleware* onde as informações são transmitidas para a comunicação, o compressor e demais softwares necessários para garantir interatividade.
- (E) A televisão interativa se define como um diálogo que leva os espectadores da postura passiva à de agentes, ainda que por meio de suas escolhas.

Questão 47

A terminologia e a morfologia dos caracteres tipográficos usados hoje evoluíram primordialmente desde o desenvolvimento tecnológico dos substratos da escrita, dos instrumentos de escrever e das tecnologias de impressão. O conhecimento da anatomia tipográfica e a capacidade de avaliar a adequação de uma família tipográfica para um projeto de comunicação consistente são fundamentais para o desenvolvimento do senso estético de um *designer*. Sobre os conceitos-chave da anatomia dos tipos, marque a alternativa correta.

- (A) Devido ao fato de que as pernas da letra m em caixa-alta são fáceis de alinhar precisamente com a linha mediana (ou linha de corpo) e com a linha de base do tipo composto, essa letra é usada como referência padrão.
- (B) Existe uma diferença entre uma fonte em itálico verdadeira e uma fonte oblíqua. Uma fonte itálica é uma versão inclinada de sua romana correspondente, encontrada de forma mais comum nos tipos sem serifa e nas variações geradas por computador nos *softwares*.
- (C) Foi decidido o uso do ponto (seis pontos são iguais a uma polegada inglesa) como a medida principal do sistema de unidades tipográficas. Esse ponto é equivalente a 4,218 mm e foi dividido em 12 partes chamadas de paicas. O tamanho de 72 paicas é especificado como equivalente a uma polegada.
- (D) A medida do tipo em pontos é determinada pela distância do topo da ascendente ou do topo da letra capital (qualquer dos dois que for o maior) à base da descendente. Dependendo do design específico de uma fonte, a linha de ascendentes pode estar acima ou abaixo da linha de capitular.
- (E) *Small caps*, ou versaletes, são letras em caixa-baixa compostas na dimensão da altura da linha de capitular de qualquer fonte. A maioria dos *softwares* de editoração eletrônica traz um comando que permite a geração de letras parecidas com versaletes, utilizando a forma da letra caixa-baixa padrão da fonte selecionada em sua composição.

Questão 48

Durante a pré-impressão, são estabelecidos os parâmetros cruciais que influenciam para a obtenção de uma boa peça impressa, incluindo a qualidade de imagens, de textos, de formas e de cores. Nesta etapa, é essencial antecipar possíveis problemas durante a impressão e os acabamentos. Sobre o processo de pré-impressão, assinale a alternativa correta.

- (A) A prova de cor analógica é uma solução frequente por ser fácil encontrar quem a faça e se tornar mais barata, quando comparada com as provas de cor digitais.
- (B) O fato da arte final dever ou não incluir margem para além das marcas de corte (*bleed*) depende de cada caso. Normalmente, para anúncio de jornal, não há margem e se diz que a arte final é feita "*à mancha*", pois o jornal tem sempre uma moldura branca à volta da área impressa.
- (C) Há dois tipos de originais de imagens que comandam a forma como se processa a impressão: a fotografia (arquivo vetorial) e a ilustração (desenho *bitmap*).
- (D) Enquanto que com o diapositivo a gráfica procedia a digitalização sem contar com a resolução necessária para a impressão, com a fotografia digital, os equipamentos usados para a captura de imagem, frequentemente, apresentam as configurações indicadas para a produção gráfica.
- (E) Softwares de edição de imagens e máquinas fotográficas digitais, em sua maioria, permitem a análise do histograma da imagem. O histograma mostra a distribuição tonal de pixels ao longo da escala de 0—100.

Questão 49

O primeiro sinal feito no papel em branco dá início ao processo de design gráfico. À medida que são adicionados elementos, desenvolvem-se relações mais complexas, com conseqüentes alterações na simetria, no equilíbrio, no contraste, no valor e na dimensão. Sobre organização espacial e composição gráfica, marque a alternativa correta.

- (A) Pode-se estabelecer contraste pelas relações entre formas e intensidades. Uma ênfase vertical pode fazer o espaço parecer mais largo, ao passo que a ênfase nas linhas horizontais pode torná-lo aparentemente mais alto.
- (B) O equilíbrio visual é um elemento-chave de sucesso no design gráfico. No design assimétrico, as múltiplas opções e tensões provocadas pela inexistência de um centro dividido requerem considerável habilidade.
- (C) No estilo simétrico, é difícil encontrar o equilíbrio formal de um *layout* — com o centro da página servindo de fulcro e a área dividida desigualmente dos dois lados.
- (D) Quando se trata de imagens coloridas, o designer deve considerar os contrastes cromáticos. As cores complementares são as que, num círculo cromático, se encontram próximas umas das outras e, por isso, resultam em pouco contraste.
- (E) Pelo método isométrico, todas as linhas verticais são desenhadas num ângulo de 90 graus e permanecem perpendiculares umas às outras, mesmo quando não se dirigem ao horizonte, como é feito na perspectiva.

Questão 50

O vértice de uma letra é formado quando há a junção de dois traços em ângulo. Sobre esse elemento presente em alguns caracteres tipográficos, identifique a afirmação correta.

- (A) O vértice em *apex* é a junção de dois traços inclinados para baixo. As variações do vértice em *apex* incluem as versões achatado, cortado, pontiagudo e arredondado.
- (B) O vértice em *crotch* refere-se ao espaço interior criado pela junção de dois traços em ângulo, como nas letras *K, M, N, X* e *Z*.
- (C) Existem vértices em *vertex* pontiagudos, arredondados, cortados, côncavos e achatados.
- (D) Um *crotch* agudo é baseado em um ângulo menor de 45 graus, enquanto um *crotch* obtuso é criado quando os traços encontram-se em um ângulo maior do que 45 graus.
- (E) O vértice em *vertex* geralmente se estende levemente acima da altura de capitular de forma que parece ter a mesma altura das outras letras.

Questão 51

Na organização de informações em listas, o nome que se dá ao tipo de texto de descrição que segue em linhas subsequentes e que, majoritariamente, deve ser composto de forma que esteja alinhado com a primeira letra da primeira linha do texto descritivo é

- (A) *Dingbat*.
- (B) *Goteira*.
- (C) *Bullet*.
- (D) *Byline*.
- (E) *Runover*.

Questão 52

Cascading Style Sheets (CSS), ou Folhas de Estilo em Cascata, é uma linguagem de estilo usada para personalizar a apresentação de páginas. Ela define o layout da página, cores, fontes e outros aspectos visuais em documentos HTML e XML. Sobre as definições de estilo em cascata, assinale a alternativa correta.

- (A) Na sintaxe das folhas de estilo, cada linha de comando deve ser envolvida em parênteses.
- (B) Desenvolvido em níveis, o CSS1 está atualmente obsoleto, o CSS2.1 é uma recomendação e o CSS3, agora dividido em pequenos módulos, está progredindo para a sua padronização.
- (C) Quando uma *style-sheet* é incorporada a um documento, seu conjunto de caracteres é diferente do documento em que ela reside. Se a *style-sheet* é externa, é assumido que sua codificação siga o padrão ANSI.
- (D) Uma declaração (*declaration*) corresponde ao nome do elemento HTML no começo do conjunto de regras. Ele seleciona elementos a serem estilizados. Para dar estilo a um outro elemento, é preciso apenas mudar a declaração.
- (E) O *Seletor de ID* seleciona elementos na página com uma classe especificada (várias instâncias de classe podem aparecer em uma página).

Questão 53

Jon Postel foi um cientista de computação norte-americano responsável pela primeira implementação do protocolo TCP (*Transmission Control Protocol*), a base sobre a qual os dados são enviados e recebidos em uma rede. Nessa especificação, Postel introduziu o que ele chamou de *Princípio da Robustez*, que pode ser resumido pelo aforismo "seja conservador no que faz, seja liberal no que aceita dos outros." Nesse contexto, identifique a única alternativa diretamente relacionada à aplicação da *Lei de Postel* ao design de experiência do usuário.

- (A) Identificar os momentos em que seu produto é mais útil, valioso ou divertido e criar um design para encantar o usuário final.
- (B) Lembrar-se que a capacidade de memória de curto prazo varia de acordo com o indivíduo, com base no conhecimento prévio e no contexto situacional.
- (C) Adicionar propositalmente um atraso a um processo pode aumentar o valor percebido e incutir uma sensação de confiança, mesmo quando o processo em si leva muito menos tempo.
- (D) Ser compreensivo, flexível e tolerante com as várias ações que o usuário pode executar ou com a diversidade de entradas que ele possa fornecer.
- (E) Lembrar-se de que as pessoas lembram de experiências negativas mais vividamente do que de experiências positivas.

Questão 54

Além de simplesmente imprimir, os sistemas de impressão digital introduzem uma nova maneira de criar e comunicar. Existem diversos tipos de sistemas de impressão digital, e a escolha depende do tipo de trabalho a ser realizado. Sobre a impressão digital, marque a opção correta.

- (A) Uma desvantagem em relação aos processos de impressão convencionais, é o fato do toner e tintas utilizadas na impressão digital secarem lentamente.
- (B) Semelhante ao *offset*, a impressão digital pode ser feita folha a folha ou em rolo. Porém, diferentemente, na impressão digital deve-se imprimir um lado de cada vez, sem a possibilidade de imprimir as duas faces em fluxo contínuo.
- (C) Uma das desvantagens comuns da impressão digital é a impossibilidade de gerar provas diretamente da máquina que produzirá os impressos e, assim, realizar correções de arquivos e ajustes de máquina rapidamente.
- (D) Na impressão digital eletrofotográfica, o toner fica apenas na superfície do papel, o que, por um lado, aumenta o ganho de ponto, mas por outro aumenta também a sensação de brilho e de volume, em resultado da absorção da tinta pelo papel.
- (E) A impressão digital apresenta como pontos fortes a rapidez e o baixo custo, quando se trata de pequenas tiragens. Ao eliminar os tempos necessários para produzir os fotolitos e as chapas, é possível imprimir algumas centenas de folhetos em poucas horas.

Questão 55

A litografia ajudou a revolucionar a indústria gráfica. Sistematizada na década de 1790 por Aloys Senefelder, entretanto, o processo de impressão litográfica não ganhou popularidade comercial rapidamente. Sobre a litografia, marque a alternativa correta.

- (A) Devido ao fato de que o artista ou designer desenhava diretamente na pedra, a cromolitografia permitiu grande liberdade e espontaneidade no design de tipos e nas imagens como também a oportunidade de uso múltiplo de cores. As letras, como formas graciosas e muitas vezes extravagantes, corriam pelos rótulos e cartazes com uma facilidade nunca vista nas tradicionais produções tipográficas.
- (B) No final dos anos 1900, Ira Rubel introduziu a litografia *offset*. Aperfeiçoada nos anos 1930, os conceitos principais da litografia *offset* permanecem os mesmos em nossos dias. O processo inclui uma chapa que recebe a tinta de um rolo. A chapa entintada transfere a imagem diretamente para a folha de papel.
- (C) Semelhante a outras técnicas da gravura, a litografia é planográfica, ou seja, o desenho é feito através de fendas e sulcos na matriz como na xilogravura e na gravura em metal. Sobre a superfície da pedra preparada desenha-se com instrumentos como tuche, lápis e crayons litográficos.
- (D) Na litografia *offset*, as imagens em meios-tons, como as fotografias, são convertidas em tom contínuo. É um feito um filme positivo por meio de processo fotográfico; esse filme é colocado em contato com uma chapa de impressão em liga de alumínio foto-sensibilizada, a seguir exposto, e a chapa é processada.
- (E) O processo de impressão litográfica é baseado no princípio de que óleo e água se misturam. As imagens são desenhadas em uma pedra porosa com um marcador gorduroso. A pedra é revestida com uma mistura de água e goma arábica, que adere à área da imagem. Quando uma tinta oleosa é aplicada na superfície da pedra, a tinta adere em toda à área e pode ser impressa.

Questão 56

Podemos usar princípios fundamentais da psicologia como guia para projetar formas adaptadas às pessoas, em vez de exigir que as pessoas se adaptem ao design de um produto ou experiência. De acordo com a *Lei de Hick*, formulada pelos psicólogos William Edmund Hick e Ray Hyman, em 1952, o tempo necessário para tomar uma decisão aumenta com o número e a complexidade das opções disponíveis. Desse modo, a partir da *Lei de Hick*, é correto, no design de experiência do usuário,

- (A) apresentar constantemente e de forma indistinta todas as opções possíveis.
- (B) sintetizar dados, simplificando e abstraindo ao máximo as informações.
- (C) dividir tarefas complexas em etapas menores para diminuir a carga cognitiva.
- (D) usar integração regressiva para maximizar a carga cognitiva para novos usuários.
- (E) dar mais opções de escolha ao usuário para ampliar a percepção de valor.

Questão 57

O *design thinking* é uma abordagem sistêmica à solução de problemas que disponibiliza diferentes técnicas, ferramentas e processos nas mãos de gestores, profissionais e usuários de diferentes segmentos. Entre as atividades orientadas à geração de ideias, destaca-se o *brainstorming*. Ele foi criado, na década de 1930, pelo publicitário norte-americano Alex Osborn, sócio-fundador da agência de publicidade BBDO. O sucesso extraordinário da técnica mundo afora, porém, provocou uma banalização que faz que o termo seja aplicado sem corresponder às especificidades de uma típica sessão de *brainstorming*. Tendo por base o exposto, marque o único item que traz características e princípios originais do *brainstorming*.

- (A) Segundo Alex Osborn, os primeiros participantes batizaram as reuniões de "sessões de *brainstorming*", porque *brainstorm* significa usar o cérebro para atacar uma ideia. Ele considerava que o número ideal de participantes em uma sessão é de aproximadamente quatro pessoas.
- (B) Na técnica, os participantes são convidados a exprimir livremente tudo que vier à mente, sem nenhuma restrição. Eles podem manifestar ideias desvinculadas do contexto e do propósito da sessão. Porém, os devaneios não são essenciais para o sucesso de uma sessão de *brainstorming*.
- (C) O princípio dissociativo é essencial à criatividade. Neste sentido, quando um participante manifesta uma ideia, ele automaticamente desestimula o poder de associação de outros participantes.
- (D) Antecipar o julgamento, estimulando o pensamento convergente, é a regra principal que, sozinha, fundamenta o princípio do *brainstorming*. Durante uma reunião, se um participante estiver sendo crítico demais, é importante acolher as avaliações e comentários.
- (E) Buscar qualidade é uma das leis mais características do processo de Osborn. O postulado subjacente é que quantidade nasce da qualidade. A essa noção de qualidade se vincula a noção de tranquilidade na condução de um *brainstorming*.

Questão 58

As capitulares iniciais são letras com formas grandes, um tanto decorativas, usadas para chamar atenção ao início de uma matéria, história ou capítulo. As variações de capitular inicial incluem capitulares levantadas, capitulares baixadas e capitulares pendentes. Sobre as capitulares, identifique a alternativa certa.

- (A) É preciso dar atenção especial ao espaçamento da letra antes e depois de uma capitular elevada, de forma que seja mantida uma relação apropriada com as letras restantes da palavra.
- (B) A capitular levantada ou capitular elevada é menor do que o tipo do corpo de texto, e sua linha de base alinha-se com a linha de base da primeira linha de texto no começo da história.
- (C) Uma capitular baixada, diferente da capitular elevada, é dimensionada como um múltiplo das linhas do texto. A semelhança é que a linha de base da inserção ou da capitular baixada alinha-se com a segunda, terceira ou quarta linha de texto.
- (D) A característica especial e única de uma capitular pendente é que todas as linhas subsequentes de texto são indentadas de forma que fiquem alinhadas horizontalmente com o último caractere da primeira linha de texto.
- (E) Uma capitular pendente é, por si mesma, composta na margem direita, como a última linha de uma indentação pendente, ou o *bullet* que indica um elemento de uma lista.

Questão 59

Existem várias considerações especiais na preparação da composição tipográfica. A esse respeito, considere a seguinte definição:

O nome dado à última linha de um parágrafo que fica particularmente curta quando comparada com os outros comprimentos de linhas de um parágrafo composto tipograficamente e que deixa um enorme espaço em branco que parece uma linha vazia entre os parágrafos, chamando uma atenção indesejada e desnecessária em um parágrafo.

Nesse sentido, é correto afirmar que o nome mencionado no trecho é

- (A) terminal.
- (B) remate.
- (C) viúva.
- (D) plica.
- (E) órfã.

Questão 60

Tal como o nome indica, a rotogravura é um dos processos utilizados para a impressão de rótulos. O processo também é usado para imprimir revistas e catálogos. Sobre a rotogravura, assinale a única alternativa correta.

- (A) Diferente do que acontece na flexografia, é necessário secar a unidade de impressão cada vez que é aplicada a tinta, antes de passar a tinta seguinte, daí que todas as unidades de impressão tenham uma única unidade de secagem.
- (B) Na rotogravura, o cilindro gravado gira no tinteiro e a tinta, por ser pouco fluida, entra com dificuldade nas células gravadas. O excesso de tinta é removido da superfície do cilindro e a imagem passa para o suporte através de pressão.
- (C) Os processos que concorrem diretamente com a rotogravura são a tipografia rotativa e a flexografia, ambas consideravelmente mais baratas, mas de qualidade inferior na reprodução de cores e imagens.
- (D) O seu baixo custo de preparação e agilidade no tempo de gravação, especialmente no que se refere à gravação dos cilindros, expande sua aplicação para grandes tiragens. Por isso, é fácil encontrarmos rótulos de produtos de grande consumo impressos em rotogravura, como embalagens de snacks e tampas de iogurtes.
- (E) Existem dois métodos tradicionais para gravar cilindros em rotogravura: o convencional, em que as células caíam não só na profundidade, mas também no tamanho; e o eletromecânico, em que as células são todas do mesmo tamanho e variam na profundidade.

Questão 61

Os padrões W3C estabelecem uma Plataforma Web Aberta para criar aplicativos que possibilitam aos desenvolvedores construir experiências interativas e ricas, com acesso a amplas fontes de dados e disponíveis em qualquer dispositivo. Sobre os padrões e princípios W3C, assinale o item correto.

- (A) A entrada para o processo de padrões W3C pode vir de diversos lugares, mas não inclui relações com outros organismos de normalização.
- (B) O W3C fornece um ambiente produtivo para a criação de padrões web que equilibram delonga, responsabilidade privada e qualidade.
- (C) Os padrões W3C são otimizados para interoperabilidade, segurança, privacidade, acessibilidade da web e internacionalização.
- (D) O termo "Web Semântica" refere-se à visão do W3C da Web de dados conectados. Dados conectados são capacitados por tecnologias como SWF, PPD e STL.
- (E) O processo comprovado de padrões da web do W3C é baseado em justiça, abertura, porém sujeito a *royalties* dos participantes.

Questão 62

No processo de impressão, a imagem a ser gravada é aberta em uma tela na qual é colocada uma tinta bastante espessa, que, através da pressão com uma raquete, é pressionada para passar por baixo da tela diretamente para o suporte. Diante das informações apresentadas, assinale a alternativa correspondente ao tipo de impressão descrito.

- (A) Tipografia.
- (B) Xilografia.
- (C) Serigrafia.
- (D) Litografia.
- (E) Flexografia.

Questão 63

Desde a Renascença, a cultura da tipografia tem sido modelada por meio da tecnologia — desde as letras desenhadas à mão e da caligrafia até a reprodução mecânica. Começando com a introdução da fotocomposição nos anos 1950 e continuando até os anos 1980, a revolução digital expandiu a distribuição e o marketing das fontes simultaneamente à própria progressão da tecnologia das fontes. Sobre as fontes tipográficas digitais, assinale a opção correta.

- (A) As primeiras fontes *TrueType* apareceram no mercado em 2000. Não estando mais confinadas ao limite de 256 caracteres, as fontes *TrueType* oferecem características especiais, incluindo caracteres alternativos como caudais, ligaturas, número em estilo antigo e versaletes.
- (B) As *Variable Fonts* usam um arquivo para armazenar vários estilos de fonte, ao contrário das fontes estáticas que usam arquivos separados para cada estilo disponível. Cada configuração de uma fonte variável é chamada de instância. As instâncias são estilos predefinidos pelo *type designer* que controlam quais tipos e faixas de eixos serão disponibilizados para os usuários.
- (C) Em maio de 1991, a *OpenType* fez sua estréia no Sistema 7.0 do Macintosh. Uma fonte *OpenType* não requer uma fonte *bit-mapped* acompanhante para a tela, como necessitava uma *PostScript*, porém o número maior de coordenadas para o contorno do caractere significa que os arquivos das fontes são maiores.
- (D) As fontes *Type 1* foram introduzidas, em 1984, pela Adobe e tornaram-se obsoletas com a disseminação de softwares e impressoras que utilizam a tecnologia *PostScript*. Diferente de outras linguagens de descrição de página (PDL), a linguagem *PostScript* não tratava os itens de uma página como objetos geométricos.
- (E) A tecnologia de fontes *Multiple Master (MM)* permite duas variações de design para serem codificadas como extremidades idênticas de um único eixo, usando pontos de controle Bézier que pudessem ser combinados para impedir a interpolação. Os usos primordiais para os quais a tecnologia MM foi disponibilizada foram peso, largura e tamanho óptico.

Questão 64

Até o início do século XIX, o procedimento usual para produzir tipos em madeira consistia em desenhar as letras sobre a madeira e então recortar ao redor da letra com uma lâmina ou gravador, determinando um calibre de profundidade nas partes deixadas em branco. A invenção do Roteador Lateral foi essencial para a produção de tipos de madeira em grande quantidade. O criador da nova tecnologia tipográfica também publicou, em 1828, o primeiro catálogo conhecido de tipos de madeira. Tendo por base o exposto, identifique a alternativa correspondente ao nome do personagem histórico inventor do Rotador Lateral.

- (A) Wolfgang Weingart.
- (B) Giambattista Bodoni.
- (C) William Morris.
- (D) John Baskerville.
- (E) Darius Wells.

Questão 65

A organização dos elementos dentro do formato da composição é tarefa do designer gráfico. Para encontrar a melhor solução possível para um problema de design, um dos melhores caminhos a seguir começa pela criação de uma estrutura visual baseada em pesquisa lógica e informação prática. Sobre as malhas estruturais, também chamadas *grids*, assinale a única opção correta.

- (A) O desenvolvimento e a utilização prática de uma grade estrutural para controlar os *layouts* tipográficos vêm do Japão, depois da I Guerra Mundial, como pode ser constatado nos exemplos históricos do final dos anos 1910 presentes, de forma exemplar, nas composições visuais do gênero *Ukiyo-e*.
- (B) Uma grade estrutural subdivide a página em unidades menores, estabelecendo primeiramente várias colunas horizontais. Essas colunas são subdivididas em várias unidades que estabelecem as dimensões para a maior unidade de texto ou de imagem.
- (C) O uso da grade estrutural ajuda a determinar o tamanho e a posição correta dos elementos, tanto de imagens como tipográficos, em uma composição. Os *softwares* de aplicação mais utilizados permitem uma função "bloquear com a grade" ou "alinhar com a grade" para maior precisão em uma grade estrutural formalizada.
- (D) Alguns dos primeiros escritos sobre a organização das composições usando uma grade estrutural foram realizados por Josef Muller-Brockmann, em 1861, na obra *O Artista Gráfico e seus Problemas de Design*, que inclui uma breve descrição de um sistema de *gridlines* estruturais e exemplos visuais no estilo suíço, também conhecido como Estilo Nacional.
- (E) Quanto menor o número de colunas e módulos em uma única página, mais movimentada e viva será a composição que pode resultar. Um número maior de colunas e módulos direcionada para uma composição mais estática e menos dinâmica.

Questão 66

Nos anos 1500, o design de livros e o design de tipos evoluíram como uma área formal de estudo. O tipo era visto como uma forma adicional de expressão artística. Assim, muitos artistas tornaram-se excelentes desenhistas de letras e calígrafos como Jenson, Griffo, Garamond e Granjon. Sobre o design de famílias de tipos criado durante o renascimento e presente até a atualidade, assinale a alternativa correta.

- (A) No início do século XV, tinham surgido a letra negra gótica, conhecida como Textura, e a letra Rotunda (também referida como Mão Humanista ou *Littera Antiqua*), que era um estilo mais aberto. A *Littera Antiqua* foi inspirada pela escrita carolíngia e combinava as letras capitais romanas quadradas com letras curvas, arredondadas de caixa-baixa. Esses estilos tornaram-se modelos com as primeiras experimentações de tipos móveis e a imprensa.
- (B) Em 1577, Robert Granjon desenvolveu os primeiros caracteres tipográficos puros, caracterizados pelo contraste da haste mais espessa com traços extremamente finos; as serifas eram bruscas e solidamente ligadas, com uma ênfase oblíqua. Esse estilo tipográfico ficou conhecido como *Old Style* ou Estilo Antigo. O tipo de Granjon ficou tão popular na França que substituiu os estilos de letras negras preferidos pelos povos germânicos.
- (C) Nicolas Jenson, em 1458, talhou uma face de tipo que pretendia simular a escrita comum de todo o dia, feita à mão, em vez da letra manual formal. *Civilité*, o seu tipo mais famoso, baseado do estilo popular de escrita manual de sua época, é considerado o primeiro tipo em estilo cursivo. Esse tipo ligava as letras em caixa-baixa e levou ao desenvolvimento da classe especializada de faces *script*.
- (D) O mais notável feito de Francesco Griffo foi o desenvolvimento, em 1506, de um caractere tipográfico romano completamente diferente das formas caligráficas de sua época. Suas letras deixaram de imitar as formas tradicionais das letras feitas manualmente e tomaram a direção das formas refinadas, acuradas e consistentes que o metal possibilita. Foi ele quem começou a tendência de usar letras em caixa-baixa nos títulos de livros, onde previamente somente eram usadas as letras capitais.
- (E) Influenciado pela *Papal Chancery*, uma letra manuscrita cursiva, Aldus Manutius trabalhou com Claude Garamond para desenvolver o primeiro tipo itálico, por volta de 1530. Originalmente o tipo itálico era compreendido somente para livros como um caractere tipográfico de caixa-baixa. Garamond notou que os caracteres itálicos eram bem mais estreitos que os caracteres romanos e passou a compor livros inteiros com a versão itálica para economizar espaço.

Questão 67

No *Business Model Generation Canva*, o componente "Segmento de cliente" define diferentes grupos de pessoas ou organizações que uma empresa busca alcançar e servir. Nesse sentido, é correto afirmar que grupos de clientes representam segmentos distintos se

- (A) raramente exigem diferentes tipos de relacionamento.
- (B) são alcançados por canais de distribuição semelhantes.
- (C) suas necessidades existem e justificam uma oferta diferente.
- (D) não estão dispostos a pagar por aspectos diferentes da oferta.
- (E) têm lucratividade substancialmente parecidas.

Questão 68

A *Gestalt* continua ainda hoje a ser uma das principais fontes de informação científica sobre percepção e reação. A capacidade do olho e da mente humana de agrupar e adequar elementos é fundamental no design e aponta princípios para o layout de interfaces. Sobre a psicologia *Gestalt*, identifique a única alternativa correta.

- (A) Dos estudos dos efeitos visuais de um determinado objeto submetido a diferentes intensidades de luz, os psicólogos da corrente *Gestalt* descobriram e explicaram o fenômeno do contraste de valor. Ou seja, um mesmo objeto parecerá menos escuro quando tiver um fundo claro, e menos claro sobre um fundo escuro.
- (B) Com base em estudos da infância e dos processos de aprendizagem, os cientistas *Gestalt* concluíram que a percepção do espaço bidimensional, para a criança, é mais imediata e mais fácil que a compreensão do plano tridimensional e da ilusão da terceira dimensão.
- (C) Em 1912, Hermann Rorschach publica um ensaio sobre a percepção que é geralmente tido como o início da psicologia *Gestalt*, demonstrando que o olho humano tende a desagrupar as várias unidades de um campo visual para formar um todo.
- (D) As experiências dos psicólogos *Gestalt* confirmam que as palavras — e a disposição ou arranjo das palavras — são menos importantes para a legibilidade tipográfica do que a forma e as características individuais das letras.
- (E) A psicologia da *Gestalt* entende a percepção como a organização de dados sensoriais em unidades que formam um todo ou um objeto. Embora haja uma forte tendência de organizar a informação em séries, os elementos podem ser agrupados também segundo a proximidade ou similaridade.

Questão 69

O estudo da comunicação escrita é, de certa forma, sinônimo do estudo da história da civilização. A escrita primitiva com figuras empregava desenhos simplificados para representar objetos. Com o passar do tempo, as linguagens baseadas em pictogramas evoluíram para se tornar sistemas de escrita com a representação de pensamentos abstratos em vez de simplesmente representar objetos. Sobre a formação da escrita, é correto afirmar que

- (A) o ideograma consiste em um sistema codificado de símbolos pictográficos formados pelo arranjo de pequenos elementos em forma pontiaguda, desenhados em tábulas de argila com estiletos de ponta triangulares, usado pelos escribas sumérios.
- (B) fonograma é o nome dado ao sistema de escrita desenvolvido no antigo Egito que usava pictogramas para representar palavras e sons. Nos fonogramas, o mesmo som fonético podia ser representado por uma variedade de símbolos dependendo do local geográfico ou da educação do escriba.
- (C) a escrita cuneiforme é a combinação de dois ou mais pictogramas com o propósito de representar um conceito. Não existem elementos de abstração na escrita cuneiforme, por isso ela pode ser facilmente compreendida.
- (D) o logograma é um símbolo escrito isolado que representa uma palavra inteira ou uma frase. Para escrever um grande número de palavras, os logogramas costumam requerer muito mais caracteres que os sistemas alfabéticos.
- (E) hieróglifos são signos atribuídos aos minoicos que representam sons — tanto palavras inteiras como sílabas ou fonemas (que correspondem aos sons diferenciados de uma determinada língua).

Questão 70

Uma das atividades principais do designer gráfico é desenvolver composições visuais que sejam integradas e unificadas, a partir de elementos e princípios da organização visual. Neste sentido, determinar o posicionamento dos elementos, como e em que ordem devem ser dispostos na composição, demanda empenho e expertise profissional. Sobre os princípios da organização visual, é certo afirmar somente que

- (A) a unidade e a organização visual no design gráfico dependem de uma relação complexa entre similaridade e contraste — um dualismo de harmonia e variação. Assim, a dissonância na arte visual ocorre quando se juntam partes que têm relação entre si de modo que a variação seja superada pela harmonia.
- (B) o ritmo pode ser entendido como uma espécie de cadência visual e fluxo que o leitor perceberá entre uma parte e outra de uma composição visual. O tipo de ritmo depende diretamente da regularidade e semelhança das unidades que se repetem.
- (C) linhas de fluxo são alinhamentos que unem o espaço e desorientam os olhos ao longo do formato. Elas podem ser úteis para desfronzeir pontos de partida e parada para o texto e para as imagens.
- (D) quando uma figura ou imagem é vista através de outra, através de transparências, a harmonia é reduzida por meio das áreas compartilhadas. Essa técnica, como uma simples sobreposição, tende a ampliar a profundidade visual.
- (E) o agrupamento visual ocorre quando um designer disponibiliza uma quantidade insuficiente de informações ou indícios visuais para que o observador complete mentalmente o padrão. O fechamento não acontece porque a organização ou padrão coletivo é maior que suas partes individuais.