

**PANORAMA
DAS
MOSTRAS
LOCAIS DO
7º E 8º
CIRCUITO
TELA VERDE**

Brasília, DF
MMA
2019



REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

Presidente

JAIR MESSIAS BOLSONARO

MINISTÉRIO DO MEIO AMBIENTE

Ministro

RICARDO DE AQUINO SALLES

SECRETARIA EXECUTIVA

Secretária-Executiva

ANA MARIA PELLINI

SECRETARIA DE ECOTURISMO

Secretário

GILSON MACHADO GUIMARÃES NETO

DEPARTAMENTO DE DOCUMENTAÇÃO

Diretora

ÂNGELA MARIA SANTANA CARVALHO

Ministério do Meio Ambiente - MMA
Secretaria de Ecoturismo
Departamento de Documentação

Panorama das mostras locais do 7º e 8º Circuito Tela Verde

Brasília, DF
MMA
2019

© 2018 Ministério do Meio Ambiente – MMA

Permitida a reprodução sem fins lucrativos, parcial ou total, por qualquer meio, se citados a fonte do Ministério do Meio Ambiente ou sítio da Internet no qual pode ser encontrado o original em: <http://www.mma.gov.br/publicacoes-mma>

EQUIPE TÉCNICA DO CIRCUITO TELA VERDE

Ana Luísa Campos
Luciana Rezende
Patrícia Fernandes Barbosa
Taiana Brito Nascimento

ELABORAÇÃO DOS GRÁFICOS

Roberta Ribeiro de Freitas (PPG-CiAC/UFRJ)

REVISÃO

Emilly Lorrane Lemos Moraes

ORGANIZAÇÃO E TEXTO

Autores: Roberta Ribeiro de Freitas (Bióloga e Mestre em Ciências Ambientais e Conservação pela UFRJ);
Rafael Nogueira Costa (UFRJ);
Patrícia Barbosa (DEA/MMA);
Luciana Resende (DEA/MMA);
Taiana Nascimento (DEA/MMA);
Ana Luísa Campos (DEA/MMA).

Ministério do Meio Ambiente
Secretaria de Articulação Institucional e Cidadania Ambiental
Departamento de Educação Ambiental
Esplanada dos Ministérios
–Bloco B, sala 926/936 - 70068-900 – Brasília

Dados Internacionais para Catalogação na Publicação - CIP

B823p Brasil. Ministério do Meio Ambiente.

Panorama das mostras locais do 7º e 8º Circuito Tela Verde [recurso eletrônico]
/ Ministério do Meio Ambiente, Secretaria de Articulação Institucional e Cidadania Ambiental, Departamento de Educação Ambiental. – Brasília, DF: MMA, 2018.

43 p. : il. ISBN: xxx-xx-xxxx-xxx-x (on line)

Modo de acesso: World Wide Web: <http://www.mma.gov.br/publicacoes/>

1.Xxxxxxxxxxxx. 2.Xxxxxxx xxxxx. 3.Xxxxxx. 4.Xxxxxxxxxxxx. I.Secretaria de Articulação Institucional e Cidadania Ambiental. II.Departamento de Educação Ambiental. III.Título.

CDU: 502.1

Biblioteca do Ministério do Meio Ambiente

Agradecimentos

A equipe do CTV/MMA agradece aos coautores, Rafael Nogueira Costa e Roberta Ribeiro de Freitas, que se dedicaram na construção deste relatório. Em especial, agradecemos também aos produtores que nos enviam seus vídeos acreditando na janela de oportunidade do CTV, e aos espaços exibidores que se cadastram e realizam as mostras porque confiam na qualidade e potencial do material disponibilizado no projeto.

Sumário

Apresentação.....	5
1 Circuito Tela Verde: Educação Ambiental em audiovisual.....	5
2 A realização das mostras em diversos municípios do Brasil.....	6
3 Análise dos formulários.....	7
4 Considerações finais.....	18
Anexo A – Sinopses dos vídeos selecionados – Circuito Tela Verde.....	20

Panorama das mostras locais do 7º e 8º Circuito Tela Verde (CTV)

Apresentação

1. Circuito Tela Verde: Educação Ambiental em audiovisual

O Circuito Tela Verde, criado pelo Ministério do Meio Ambiente, tornou-se um patrimônio nacional com a publicação e difusão de filmes socioambientais realizados em diferentes contextos, contribuindo com a democratização da imagem e dos conhecimentos locais.

Esta ação está em sintonia com os princípios e objetivos da Lei 9.795/99 (BRASIL, 1999), que institui a Política Nacional de Educação Ambiental e com o Programa Nacional de Educação Ambiental – ProNEA. Os espaços exibidores gozam de autonomia e formam uma vasta rede de instituições interessadas no debate entorno da educação ambiental com base no audiovisual. Entre os espaços exibidores, destacam-se as seguintes instituições: salas verdes, escolas, universidades, cineclubes, associações comunitárias e órgãos públicos. Desta forma, com este documento, estamos trazendo novas reflexões sobre este projeto a partir da análise dos formulários disponibilizados pelos espaços exibidores nos anos de 2016 e 2017.

Ao longo das nove edições realizadas até o momento, foram selecionadas 376 obras audiovisuais e cadastrados 9.663 espaços exibidores, que realizaram de forma autônoma as suas mostras.

Na perspectiva de ampliar o alcance do Circuito Tela Verde, para além das exibições realizadas pelos espaços cadastrados, desde 2016 os vídeos estão disponíveis na plataforma videocamp, que é uma plataforma global, *online* e gratuita, capaz de conectar filmes que transformam os expectadores que podem e querem mudar o mundo. Ao todo foram solicitadas mais de 340 exibições, alcançando mais de 18.500 pessoas com os vídeos da 7ª e 8ª mostras do CTV.

Destaque para os vídeos da 7ª edição: que se lixe o lixo, o segredo e Terra do meio e os da 8ª edição: Carta da Terra para crianças e a natureza do lixo, que tiveram mais de 20 exibições cada.

Este relatório é um aprofundamento dos resultados da sétima e oitava mostras, nas quais foram selecionados 65 vídeos¹, abordando temáticas variadas como: resíduos sólidos, Unidades de Conservação, recursos hídricos, comunidades tradicionais, biodiversidade, entre outros.

¹As sinopses dos filmes participantes da 7ª e 8ª edição estão disponíveis no final deste relatório, em anexo A.

2 A realização das mostras em diversos municípios do Brasil

Nesta seção, compartilhamos as imagens dos espaços exibidores, que refletem a pluralidade, a interação e a troca de informações oportunizadas pelos encontros nas mostras locais. Essas imagens reforçam o caráter democrático deste projeto, que incentiva a exibição de filmes independentes de maneira contrária ao cinema convencional comercial.

Fotografia 1 - Exibições de filmes independentes





Fonte: arquivo do MMA – imagens cedidas pelos espaços exibidores do Circuito Tela Verde.

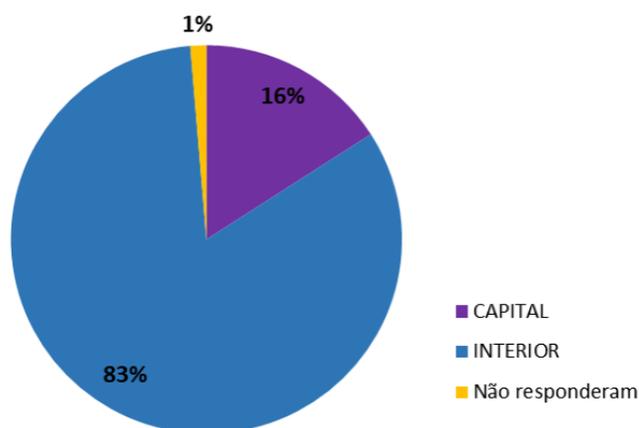
3 Análise dos formulários

A partir do ano de 2012, foi criado e disponibilizado de maneira *online* um formulário de avaliação para que os espaços exibidores pudessem compartilhar as suas experiências sobre o andamento das mostras. As respostas dos formulários, fornecidas pelos espaços que receberam os kits do projeto, foram fundamentais para esta análise e utilizadas como base de dados para a construção deste documento. Nesta seção apresentamos a sistematização das respostas dos formulários de avaliação dos espaços exibidores da 7ª e 8ª Mostras do Circuito Tela Verde, ocorridas em 2016 e 2017. O objetivo deste documento é trazer de forma sucinta e objetiva os resultados destas edições.

Este documento é a continuidade das análises realizadas na 6ª Mostra do CTV, sendo este mais um passo para o mapeamento da produção e exibição vinculada ao CTV. Foram cadastrados 500 espaços exibidores em 2016, 272 em 2017 e 151 instituições responderam a chamada de avaliação das mostras locais das duas edições. As análises das respostas foram realizadas buscando sistematizar as principais informações como o perfil e o número do público presente nas mostras locais, a característica dos espaços exibidores, o envolvimento das instituições com a produção audiovisual e a distribuição geográfica das mostras no Brasil, por região, estados e municípios.

Em relação ao número de espaços exibidores distribuídos por diferentes municípios brasileiros, as análises dos dados demonstram que a rede de exibição dos filmes do CTV está concentrada nos municípios de pequeno porte, preferencialmente no interior dos estados (gráfico 1), padrão já descrito no *Panorama das mostras locais do 6ª Circuito Tela Verde, 2016*.

Gráfico 1 - Distribuição dos espaços exibidores da 7ª e 8ª edição, por localidade, capitais ou municípios no interior dos estados.

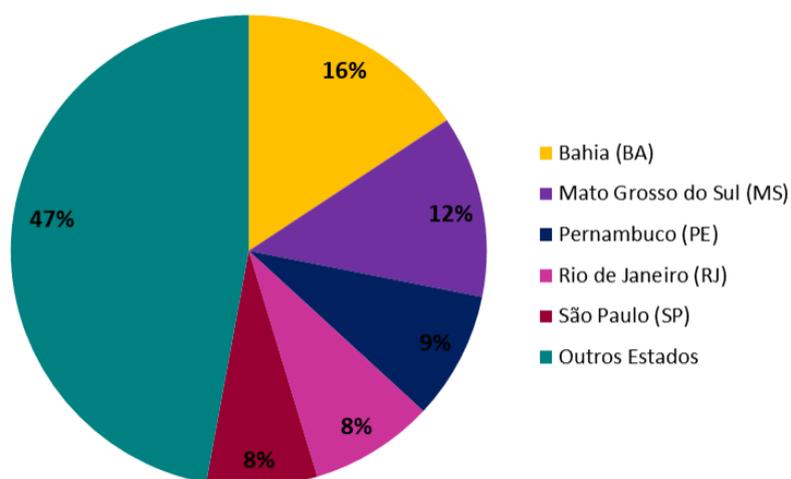


Fonte: dos autores.

Após contabilizar o público presente nas mostras em relação aos estados, foram destacados os cinco com maior público (com mais que 3.000 espectadores). Para melhor visualização, foram feitas porcentagens em relação ao valor total do número de espectadores (43.642), sendo eles: Bahia (6.829), Mato Grosso do Sul (5.450), Pernambuco (3.821), Rio de Janeiro (3.631) e São Paulo (3.283). Os estados restantes foram agrupados na categoria “Outros Estados”, representando 47% do número total (gráfico 2).

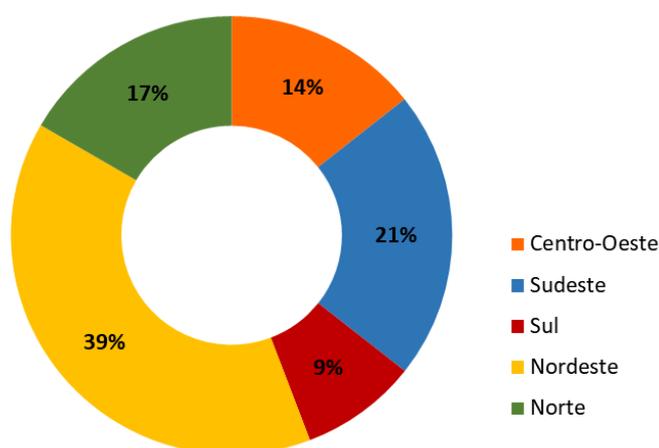
Gráfico 2 - Número de espectadores por estado.

Em relação ao número de espectadores por região, podemos observar no gráfico 2, que a região Nordeste apresentou o maior público (17.087), seguido da região Sudeste (9.294), região Norte (7.255), região Centro-Oeste (6.256) e região Sul (3.750).



Fonte: dos autores.

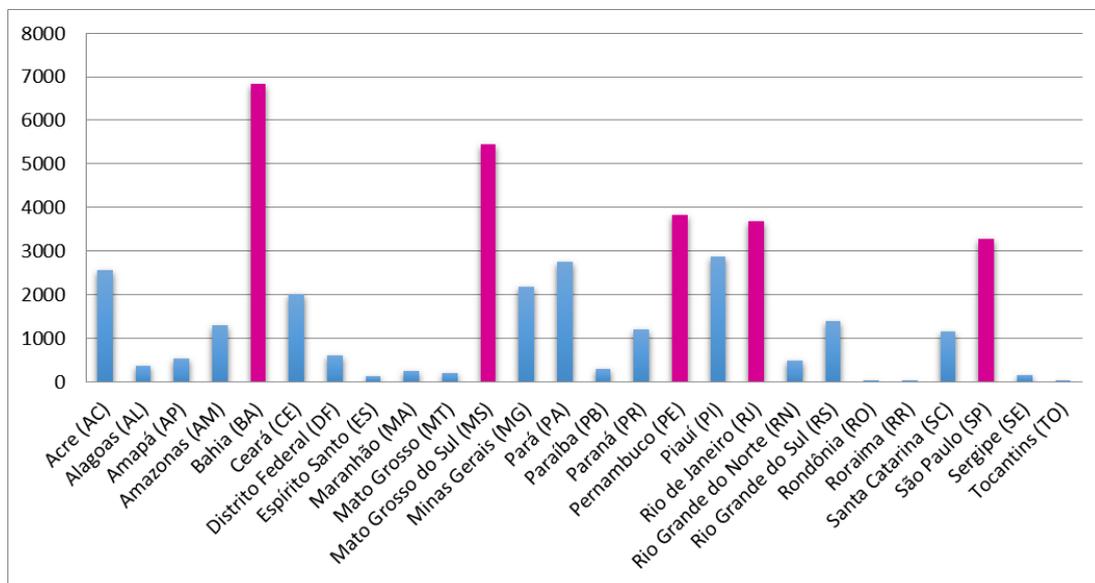
Gráfico 3 - Número de espectadores por região.



Fonte: dos autores.

Para uma melhor visualização quanto ao número de espectadores por estado, também foi realizada uma análise comparativa do número total de espectadores entre todos os estados que participaram da 7ª e 8ª Mostras do Circuito Tela Verde (gráfico 4).

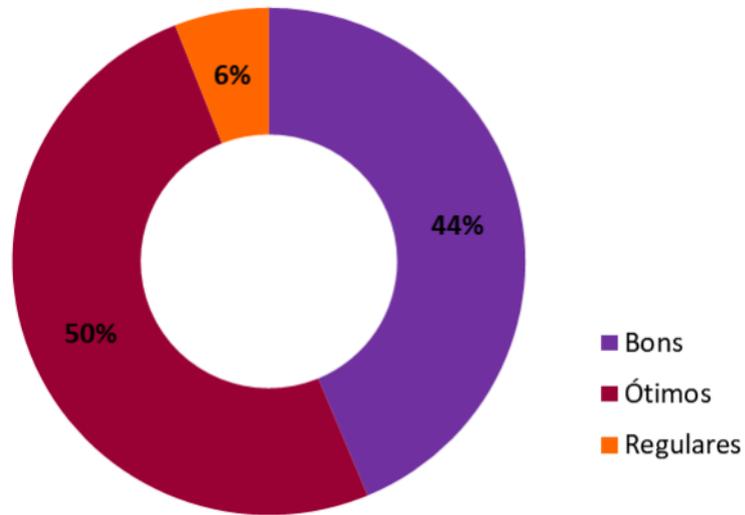
Gráfico 4 - Número total de espectadores em todos os estados participantes da 7ª e 8ª mostras do Circuito Tela Verde. Destaque para os cinco estados que obtiveram o maior número de espectadores.



Fonte: dos autores.

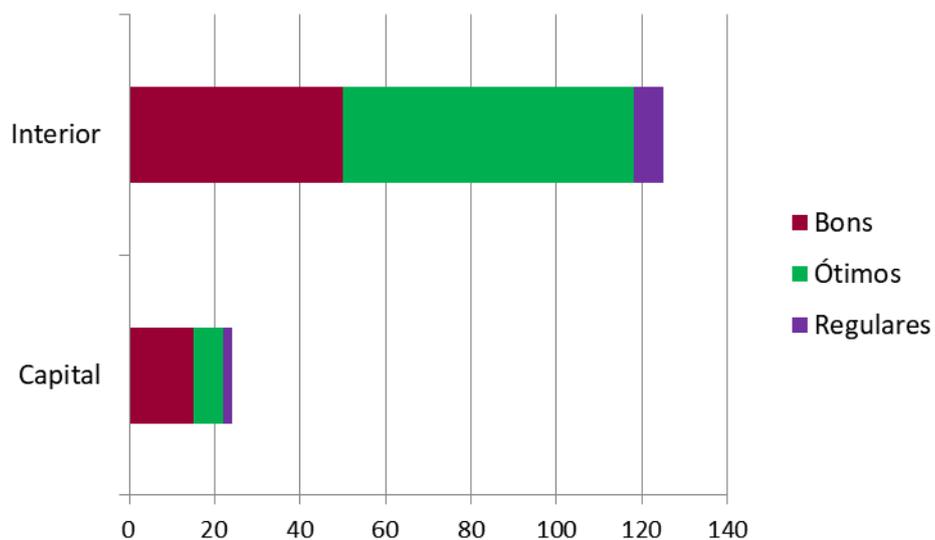
Buscando identificar qual o nível de satisfação das instituições exibidoras em relação aos filmes exibidos (Ruim, Regular, Bom e Ótimo), foi possível verificar que a maioria das instituições em todos os estados classificou os filmes como Ótimo ou Bom (gráfico 5). Ao analisar a satisfação das instituições classificando-as como instituição presente nas capitais ou interiores, verificou-se que no interior o nível de satisfação está distribuído basicamente entre Bom e Ótimo, já nas capitais, a maior parte das instituições classificaram os filmes como Bom (gráfico 5).

Gráfico 5 - Avaliação geral dos filmes exibidos no 7ª e 8ª CTV dentre todos os municípios participantes.



Fonte: dos autores.

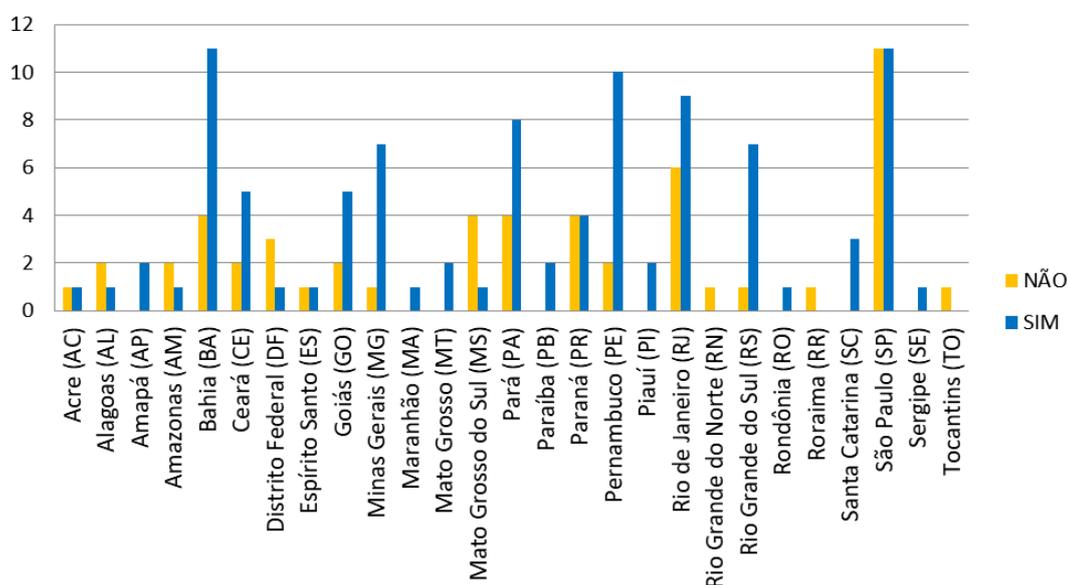
Gráfico 6 - Classificação dos filmes (bom, ótimo, regular e ruim) em relação às capitais e ao interior.



Fonte: dos autores.

A pergunta presente no formulário de avaliação, “a instituição de alguma maneira estimula ou se envolve na produção de vídeos?”, mostrou que os estados onde existe um maior envolvimento com a produção audiovisual foram: Bahia (11 instituições estão envolvidas com produção audiovisual do total de 15 instituições), São Paulo (11 instituições produzem conteúdo audiovisual do total de 22 instituições), Pernambuco (10 instituições produtoras do total de 12 instituições) e Rio de Janeiro (9 instituições produtoras do total de 15 instituições) (gráfico 7).

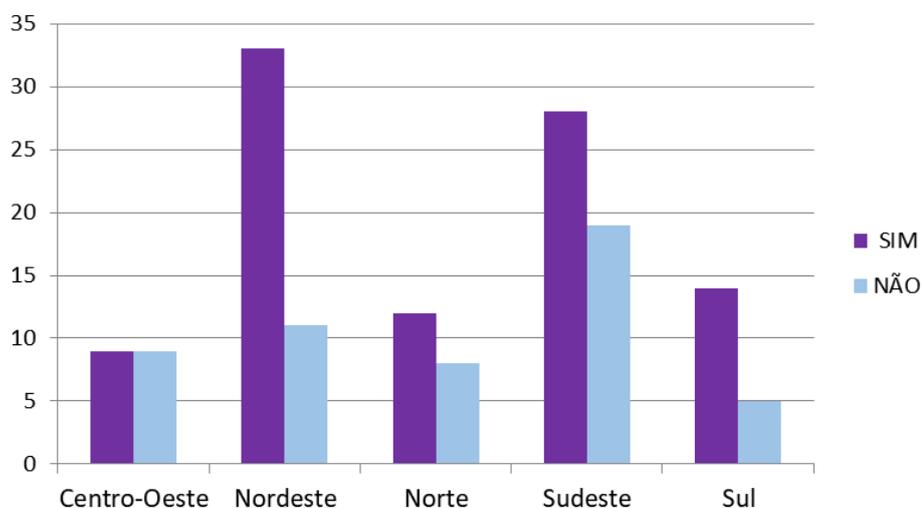
Gráfico 7 - Gráfico relacionado com a pergunta: a instituição de alguma maneira estimula ou se envolve na produção de vídeos? Distribuição por estados.



Fonte: dos autores.

Para compreender quais são as principais regiões produtoras de conteúdo, foi utilizada a mesma pergunta do gráfico anterior (gráfico 7). Identificamos que a região Nordeste apresenta atualmente o maior número de espaços exibidores diretamente envolvidos com a produção audiovisual, 33 instituições do total de 44. Em seguida, a região Sudeste, com 28 do total de 47 e a região Sul, com 14 do total de 19 (gráfico 8).

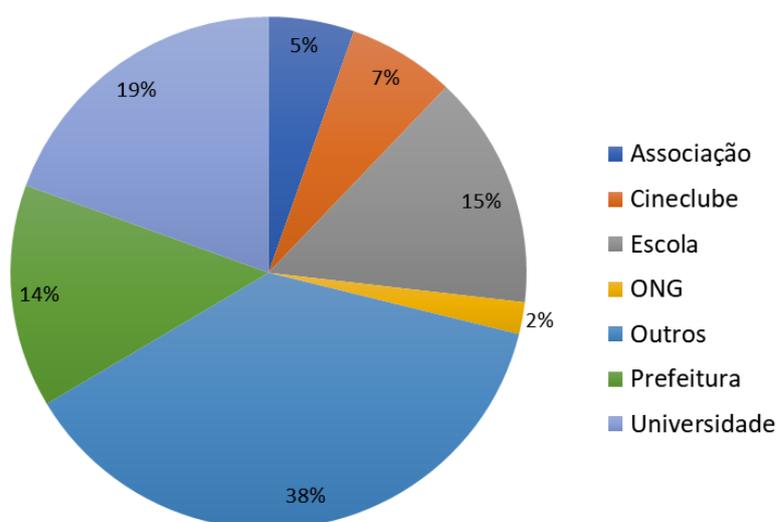
Gráfico 8 - Gráfico relacionado à pergunta: a instituição de alguma maneira estimula ou se envolve na produção de vídeos? Distribuição por regiões.



Fonte: dos autores.

Buscando caracterizar o perfil das instituições participantes da 7ª e 8ª mostras do Circuito Tela Verde, foi elaborado o Gráfico 9. Do total de instituições que responderam o formulário de avaliação da mostra, as instituições de ensino foram as mais representativas: 51 instituições, divididas em 22 escolas e 29 universidades. Além das instituições de ensino, participaram também prefeituras, ONGs, cineclubes, associações e sindicatos.

Gráfico 9 - Perfil das instituições participantes da 7ª e 8ª mostras do Circuito Tela Verde.

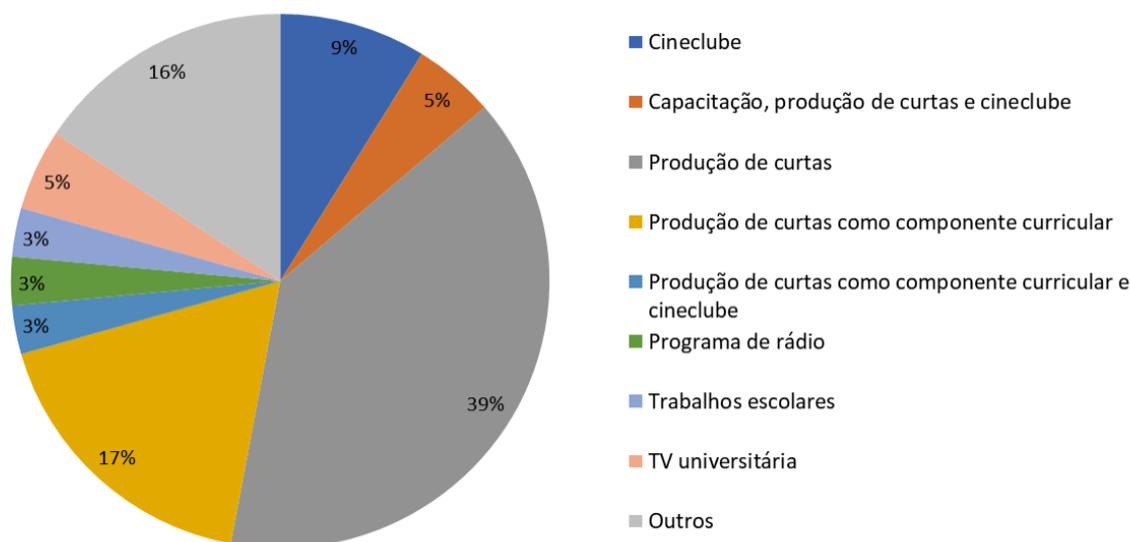


Fonte: dos autores.

Com a análise dos dados também foi possível compreender o perfil do público presente nas mostras locais. Como as escolas foram as instituições mais representativas, observamos que o CTV é uma importante janela para exibição de conteúdos socioambientais para os alunos e os profissionais da educação no Brasil.

O tipo de envolvimento na cadeia produtiva do audiovisual das instituições participantes da 7ª e 8ª mostras do Circuito Tela Verde também foi analisado, desta vez buscando compreender quais tipos de experiência com audiovisual as instituições desenvolvem (Gráfico 10). Do total de instituições que responderam ao formulário de avaliação, 64% relataram que, além de exibirem conteúdo audiovisual, se envolvem de alguma maneira com a produção, sendo que 5% destas, além de produzirem, atuam na capacitação de profissionais para a área.

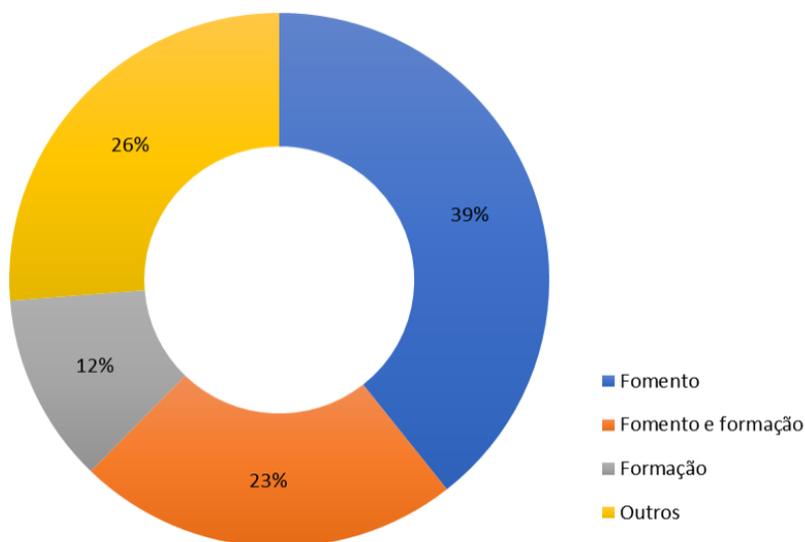
Gráfico 10 - Tipos de experiência com audiovisual das instituições participantes da 7ª e 8ª mostras CTV.



Fonte: dos autores.

As instituições participantes também tiveram a oportunidade de responder sobre quais as principais dificuldades ou problemas para a produção audiovisual na instituição, a partir dessas respostas foi elaborado o gráfico a seguir (Gráfico 11), onde 62% destas apontaram a falta de fomento para a produção audiovisual, seguido de falta de formação e profissionais na área, com 35%.

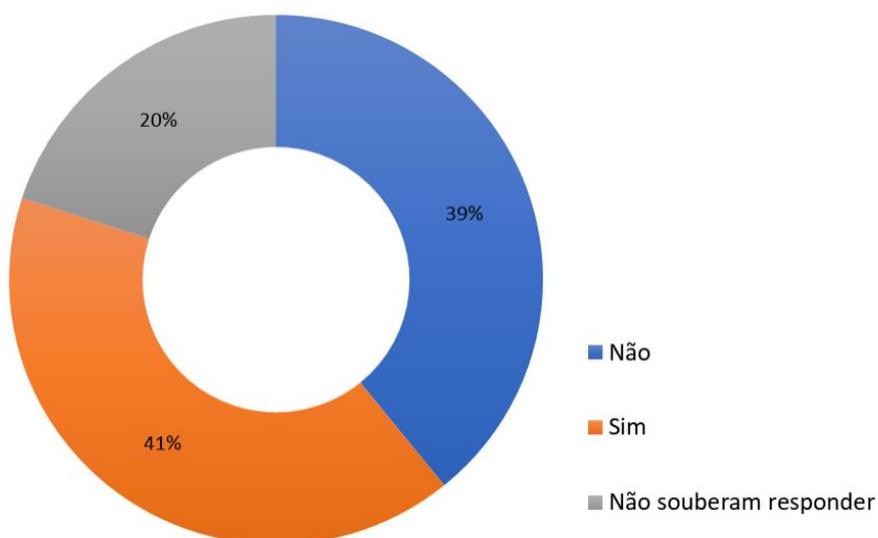
Gráfico 11 - Gráfico relacionado à pergunta: quais as principais dificuldades para a produção audiovisual na instituição.



Fonte: dos autores.

As instituições também foram questionadas sobre a existência de outros grupos que estejam produzindo material audiovisual com temáticas socioambientais no município (Gráfico 12).

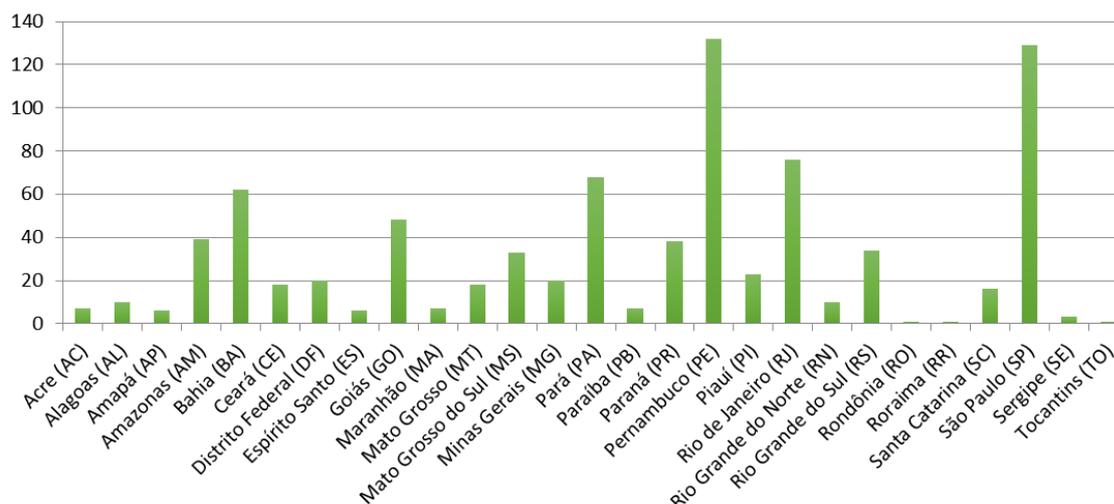
Gráfico 12 - Gráfico relacionado à pergunta: existe algum grupo produzindo material audiovisual com temáticas socioambientais no seu município?



Fonte: dos autores.

O número de exposições realizadas na 7ª e 8ª mostras do CTV também foi contabilizado, mostrando que em 2016 e 2017 o projeto realizou mais de 800 exposições distribuídas por todos os estados brasileiros (Gráfico 13), com destaque para os estados de Pernambuco e São Paulo, realizando cerca de 120 exposições cada.

Gráfico 13 - Número de mostras realizadas por estado.



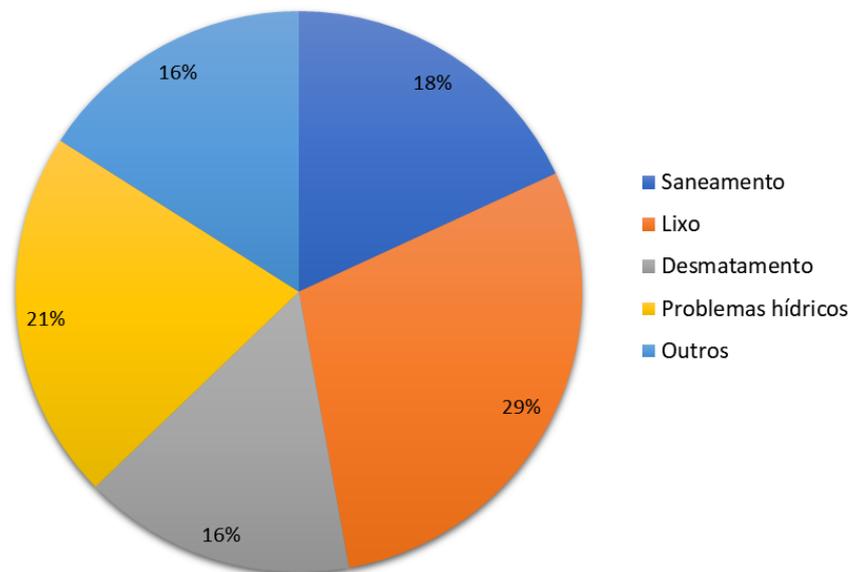
Fonte: dos autores.

O formulário de avaliação também buscou caracterizar os principais problemas socioambientais relatados em todas as regiões (Gráfico 14). Após a categorização e contabilização das respostas obtidas, foi possível elencar os quatro principais problemas, sendo eles: lixo², citado 82 vezes; problemas hídricos, 60 vezes; saneamento, 51 vezes e desmatamento, 44 vezes. A análise dos dados mostrou também que a preocupação com os problemas hídricos e o descarte de resíduos sólidos somam 50% dos problemas relatados em todas as regiões. Ao somar a quantidade de citações para o problema saneamento, associado a aspectos hídricos (citado 60 vezes) e assoreamento dos rios, obtivemos um gráfico que demonstra uma grande preocupação das regiões diretamente correlacionada a seus corpos hídricos (Gráfico 15), como já foi relatado no *Panorama das mostras locais do 6ª Circuito Tela Verde* (2016). Porém, neste panorama, a união desses fatores coloca os problemas hídricos em primeiro lugar, seguido da preocupação com o descarte de resíduos sólidos. Lembrando que problemas como desmatamento, descarte de resíduos sólidos, erosão do solo, uso de agrotóxicos dentre outros, também contribuem para a degradação dos sistemas hídricos, indicando uma possível crise hídrica em diferentes

²Os termos apresentados neste item do relatório correspondem às respostas enviadas por meio de perguntas abertas.

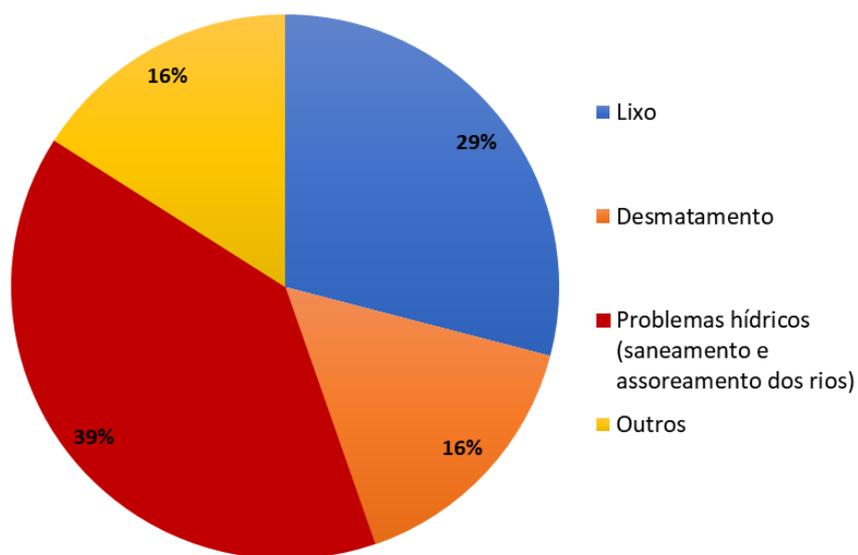
regiões. A categoria “outros” inclui problemas que também foram relatados, porém apresentaram um nível de significância menor que 1%, como por exemplo, queimadas criminosas e uso de agrotóxicos.

Gráfico 14 - Principais problemas socioambientais relatados nas regiões.



Fonte: dos autores.

Gráfico 15: principais problemas socioambientais relatados nas regiões, após a junção dos problemas diretamente ligados aos corpos hídricos.



Fonte: dos autores.

patrimônio humano imaterial. Reforçamos a ideia de articulação entre diferentes pastas, como Educação, Cultura, Ciência, Tecnologia e Inovação, entre outras. Além disso, apontamos para a necessidade de promoção de espaços para reflexões teóricas e metodológicas sobre este e outros projetos que utilizam o audiovisual como ferramenta de inovação.

Este documento apresenta um panorama das mostras realizadas em diversos municípios do Brasil e poderá servir de parâmetro para as próximas mostras e atividades do CTV, dando indicativos para a melhoria contínua desta atividade de difusão de obras audiovisuais.

5 Anexo: Sinopses dos Vídeos Seleccionados

Circuito Tela Verde 7

Parque Estadual do Sumidouro agindo localmente...Memórias de colaboradores moradores do entorno



Sinopse: O vídeo faz referência ao projeto memórias que fez registro da história oral dos moradores da Quinta do Sumidouro. O parque resolveu fazer o registro da memória oral dos colaboradores que também são moradores do seu entorno. O documentário mostra os principais atrativos do parque e busca mostrar ainda a sua importância com patrimônio, além de apresentar os relatos e o relacionamento dos colaboradores com o mesmo.

Terra do meio



Sinopse: Através da voz dos ribeirinhos da Terra do Meio, Pará, o filme retrata o modo de vida, a história de migração em busca da borracha, as pressões sofridas por fazendeiros, madeireiros e garimpeiros, a mudança após buscarem seus direitos, principalmente da homologação das reservas extrativistas, e agora passa por um momento de mantenedores da floresta e utilizá-la de modo a manter o seu modo de vida tradicional e criar relações com o mundo externo.

Gruta do Salitre



Sinopse: A proposta de criação de Unidade de Conservação na Gruta do Salitre (Diamantina-MG), situada no Mosaico do Espinhaço (Reserva da Biosfera da Serra do Espinhaço), destaca a singularidade e a importância da conservação desse patrimônio natural, em meio à vegetação de cerrado e campos rupestres, aliada a oportunidade de desenvolvimento regional.

Diretas Já?



Sinopse: Segundo estudo do SUS (Sistema Único de Saúde), Casimiro de Abreu é o município da região dos lagos que mais trata seu esgoto. Será? O portal do SAAE (Serviço Autônomo de Água e Esgoto) de Casimiro, informa que Barra de São João será o primeiro distrito a ser contemplado com projetos de saneamento básico, mas enquanto isso, o esgoto continua sendo jogado no rio São João. O filme #DIRETASJÁ? mostra um pequeno recorte da situação atual do saneamento em Barra de São João.

Paraíso esgotado



Sinopse: O vídeo retrata a situação de esgotamento de Arraial do Cabo na visão de turistas e moradores. Ele revela o descaso com as praias do município e com a maior Laguna hipersalina do mundo. Revela que o esgoto de Arraial do Cabo é lançado in natura diretamente para a Laguna e que isso tem prejudicado tanto moradores quanto pescadores. O vídeo aborda também o relato emocionado de um pescador que vê a sua fonte de sustento ser degradada pela poluição e pelo descaso dos governantes.

Educação para a redução de desastres associados a deslizamentos de terra



Sinopse: O vídeo aborda o tema de desastres associados a deslizamentos de terra, focando no caso de uma comunidade (Maceió) em Niterói, Rio de Janeiro, que foi seriamente afetada em abril de 2010. São apresentados relatos de moradores e especialistas na área sobre percepção de risco, e opiniões sobre o problema. Como parte principal do vídeo é apresentado o projeto educativo realizado na comunidade em 2011, o “Alerta Maceió”, incluindo as atividades educativas, as falas dos professores envolvidos e os resultados. As atividades foram realizadas com moradores jovens da comunidade numa ONG local (Oficina do Parque) consistindo em oficinas de teatro, fotografia, história em quadrinhos e maquete, tendo como tema principal os deslizamentos de terra. O vídeo mostra como é possível a abordagem do tema em um projeto de educação não formal, visando a criação de um canal de comunicação sobre o tema entre especialistas e moradores.

Naturalmente ambiental



Sinopse: O que você pensa quando se fala em Educação Ambiental? Palestras? Minicursos? Aulas? Que tal envolver o sentimento e o respeito? E uma sala de aula sem paredes? Será que surte resultados diferentes? Impossível?! Bom, apresentamos o resultado de um trabalho de um educador ambiental que teve a chance de contribuir na vida de diversos jovens a partir do surf e da arte, tendo como protagonista o respeito e o sentimento no sucesso do seu trabalho.

Prêmio Mandacaru. Projetos e práticas inovadoras em acesso à água e convivência com o semiárido



Sinopse: O vídeo apresenta o Prêmio Mandacaru. Uma iniciativa que tem como propósito promover a produção de conhecimentos e o desenvolvimento de ações inovadoras em prol da convivência com o Semiárido brasileiro. Esta iniciativa é dirigida às associações de agricultores e agricultoras familiares, instituições de pesquisa, organizações da sociedade civil e entidades governamentais.

Programa Cooperação Cisternas BRA 007-B



Sinopse: O vídeo mostra as ações desenvolvidas pelo Programa Cisternas BRA 007-B na busca da transformação social, a promoção e a valorização da água como um direito essencial à vida e à cidadania, bem como a compreensão e a prática da convivência sustentável e solidária com o semiárido brasileiro. Essas ações foram impulsionadas mediante a difusão de tecnologias sociais que tem no processo participativo as bases fundamentais das suas ações.

Projeto de Diagnóstico da Cadeia Produtiva do Sururu na Lagoa Mundaú em Maceió –AL



Sinopse: O vídeo mostra o processo de extração do sururu na lagoa Mundaú – Alagoas, dentro de uma comunidade que vive no entorno do complexo lagunar Mundaú–Manguaba e que encontra uma série de dificuldades de ordem social e econômica, exercendo atividades informais e de subsistência em um ambiente precário.

Rodeio, de que lado você está?



Sinopse: Estamos no século 21 e a ciência já comprovou que os animais são seres sencientes, ou seja, sentem dor, medo e estresse tal como nós, seres humanos. Então por que práticas como rodeio e vaquejadas continuam ocorrendo de forma a submetê-los a sofrimento por diversão? Com apresentação do ator Paulo Vilhena, o documentário busca apresentar a questão à sociedade com o embasamento de especialistas das áreas veterinária e jurídica, que analisam essas práticas sob aspectos técnicos, constitucionais e éticos.

Você conhece o Cerrado?



Sinopse: Vídeo em animação mostra um pouco do Cerrado, o bioma mais rico em biodiversidade no planeta. Saiba por que ele é importante para o Brasil e as ameaças que pairam sobre a região.

Cerrado: Berço das águas do Brasil



Sinopse: Vídeo produzido pelo WWF-Brasil, que aponta a relação entre o Cerrado e a água. Ele pode ser considerado uma grande caixa d'água para o País, pois os rios que nascem no Cerrado abastecem 6 das 8 grandes bacias hidrográficas brasileiras, além de todo o Pantanal. Mas toda essa riqueza muitas vezes não é conhecida

Amamos Butiá



Sinopse: Trata das relações ecológicas e socioeconômicas do butiá, palmeira natural do Sul do Brasil, cujos frutos alimentam muitas espécies da fauna, além de serem amplamente apreciados pelas pessoas, que os consomem e comercializam de muitas formas. O artesanato das folhas, a importância da “crina vegetal” na história da economia local, o uso da planta pelos povos indígenas e o grau de ameaça dos ecossistemas de butiazais são abordados.

De barriga cheia



Sinopse: Tina, a personagem mais gulosa da Albatrupe, acredita inocentemente ter passado mal por causa de um único peixinho depois de ter se alimentado com uma impressionante variedade de lixo marinho. O vídeo impacta por alertar a infinidade de lixo descartado nos oceanos.

Enrolados



Sinopse: A lealdade e a monogamia – característica das aves de formar um único par reprodutivo por toda a vida – é apresentada de forma romântica e divertida, além de passar mensagem sobre a problemática do lixo marinho.

Programa Animare: T2:E01



Sinopse: Diretamente da Estação Espacial Gaya, ÔNUS e Professor H. Q. apresentam os curtas: “A Lenda do Pássaro da Chuva” e “Aquarel”, produzidos por crianças e jovens da ONG Estação Vida nas Oficinas F7 Filmes de Animação. Episódio 1 de 8 da 2ª temporada.

Programa Animare: T2:E06



Sinopse: Diretamente da Estação Espacial Gaya, ÔNUS e Professor H. Q. apresentam os curtas: “Êta, Bicho Homem... II” e “Que Saco!”, produzidos por crianças e jovens da ONG Estação Vida nas Oficinas F7 Filmes de Animação.

Toriline: O espantalho marinho



Sinopse: Atraídas pelo cheiro das iscas da pesca de espinhel, técnica industrial para capturar peixes grandes, essas aves oceânicas correm o risco de serem fígadas. Tina e Judith correm perigo na hora de se alimentar e em seguida são salvas pela presença do Toriline.

Espelho d'água



Sinopse: A audiência pública é um ato administrativo consultivo para comunicar aos cidadãos sobre um determinado empreendimento e seus impactos ambientais. Acompanhar uma adolescente no momento da audiência pública sobre a construção de um terminal portuário, para atender a atividade petrolífera numa cidade no interior do Estado do Rio de Janeiro, foi o que motivou a construção deste filme.

O engenheiro da terra



Sinopse: Durante uma escavação em uma jazida de argila, nas obras de duplicação da BR-116 no Município de Pelotas, um estranho buraco foi encontrado. Pesquisadores foram chamados para analisá-lo e constataram que se tratava de uma paleotoca. A toca era de Tatu-gigante que habitou a terra à cerca de 10.000 anos atrás. Mas as supressas não pararam por ai, no fundo da estrutura escavada tinham pequenas pegadas, se tratava de um berçário, onde uma mãe tatu criou seus filhotes. Visite a

toca por dentro, conheça os animais que a habitaram e aprenda um pouco mais sobre a evolução da biodiversidade neste Planeta que chamamos de Terra, o nosso lar.

3ª Mostra de Curtas Ambiental – Nascentes



Sinopse: A partir de um projeto da escola os alunos abordam o tema “nascentes”, em um formato de revista eletrônica. Como cuidar das nascentes? Com entrevistas e explicações de proprietários rurais, técnicos e especialistas.

3ª Mostra de Curtas Ambiental – O Segredo



Sinopse: No ano de 2092, Ester é uma garotinha de 8 anos de idade que mora longe da cidade em um povoado excluído da sociedade por serem pobres demais. Em uma de suas andanças, Ester encontra algo que lhe mostrará o que o passado da humanidade preparou para sua geração.

3ª Mostra de Curtas Ambiental – D.O Alerta



Sinopse: D.O ALERTA é um programa jornalístico comandado por Hilary Gonçalves e Maria Eduarda Capacia, com os comentários de Roberto Bolival, quando ele consegue. O programa com o foco na crise hídrica aborda o assunto com imparcialidade e uma pitada de humor

Que se lixe o lixo!



Sinopse: “Que se lixe o lixo!” conta duas trajetórias possíveis para uma folha de papel desde o momento em que é descartada até o seu destino final. Na primeira trajetória, a folha de papel é descartada sem separação, não passa por coleta nem recebe destinação adequada. Termina em uma vala junto com diversos outros tipos de resíduos que não deveriam estar ali. Na sequência, a folha de papel passa por uma trajetória onde existe uma gestão adequada dos resíduos; seu destino surpreende e encanta o público.

Flash Mob campanha Brasília limpa rodoviária



Sinopse: O Flashmob da campanha educativa Brasília Limpa é uma iniciativa do Núcleo de Sustentabilidade do Decanato de Extensão da UnB, em parceria com o SLU, voltada para a limpeza urbana e a coleta seletiva, com foco na conscientização das pessoas. A iniciativa conta com a parceria da UnBTV.

Documentário Peruaçu



Sinopse: O documentário mostra um pouco das belezas do Parque Nacional Cavernas do Peruaçu, no norte de Minas Gerais, e conta sobre o projeto de monitoramento de mamíferos desenvolvido pelo Instituto Biotrópicos na região desde 2007. Através deste projeto de pesquisa temos como objetivo fornecer dados que permitam avaliar possíveis impactos da visitação turística sobre os mamíferos do Parque Nacional e, desta forma, conciliar o turismo de baixo impacto com a conservação da biodiversidade.

Lapinha para sempre



Sinopse: O vídeo produzido retrata o cotidiano da Comunidade de Lapinha da Serra, seus costumes, cultura, música, natureza e os impactos causados pelo turismo exacerbado no vilarejo inserido na APA Morro da Pedreira. Lapinha para sempre é um documentário que dá voz aos moradores. Fruto de ações de Educação Ambiental envolvendo a Comunidade na causa da preservação Ambiental e Cultural.

Vivendo Juntos



Sinopse: Elmo e Bel chegam à casa de dois amigos, no complexo da Maré. Eles levam um celular para tirar fotos, e ficam discutindo para ver quem faz as fotos; cada um puxa de um lado, o celular cai e trava; eles são ajudados pela comunidade a arrumam o aparelho. No decorrer da história, o documentário traz depoimentos, entrevistas e imagens das crianças que vivem na Maré em situações de convivência e brincadeira. Esse filme é parte da iniciativa Vivendo Juntos, uma parceria entre a Fundação Bernard Van Leer e Vila Sésamo.

Aniversário do Elmo



Sinopse: É o aniversário do Elmo e ele chamou seus amigos. Eles farão, junto ao plano do Louie, uma festa empolgante. O Pai do Elmo faz um bolo e todos os amigos juntos participam na decoração e na comemoração. Esse clipe é parte da iniciativa de educação Financeira: Sonhar, Planejar, Alcançar da Metlife Foundation com a Vila Sésamo.

O que o Elmo quer



Sinopse: Nos dias de hoje, que queremos que nossos filhos sejam independentes, é importante ensinar-lhes o valor de tudo. Nós podemos fazer isso apenas deixando eles decidirem sobre as suas necessidades e preferências. Mas antes, é nossa responsabilidade como pais, fazê-los entenderem e diferenciarem entre as suas necessidades e seus desejos.

Uma maneira de fazer isso é levar as crianças a uma loja de departamentos e capacitá-los a tomar uma decisão sobre o que eles precisam e o que eles querem. No processo, podemos ensiná-los a identificar e diferenciar entre necessidades e desejos.

Cuidar do Planeta



Sinopse: Tão importante quanto cuidar da gente e das nossas coisas, é cuidar dos nossos recursos naturais! Economizar água é bom para o nosso planeta!

Mensagem chave: “escolhas individuais podem ter um impacto sobre os outros e sobre o meio ambiente”. Esse clipe é parte da iniciativa de educação Financeira: Sonhar, Planejar, Alcançar da Metlife Foundation com a Vila Sésamo.

Brinquedo novo



Sinopses: Bel, Grove, Come Come e Elmo têm um plano incrível, fazendo juntos funcionou.

Eles reutilizam materiais reciclados para criar um novo brinquedo. Assim, eles e o Planeta ficam felizes. As mensagens chaves desse vídeo são: “escolhas individuais podem ter um impacto sobre os outros e sobre o meio ambiente”; “Eu posso fazer um plano” e “É hora para reutilizar”. Esse clipe é parte da iniciativa de educação Financeira: Sonhar, Planejar, Alcançar da Metlife Foundation com a Vila Sésamo.

Vamos Doar



Sinopse: Elmo, Come-Come, Grover e Lola contam como planejando conseguem alcançar seus sonhos. Esse clipe é parte da iniciativa de educação Financeira: Sonhar, Planejar, Alcançar da Metlife Foundation com a Vila Sésamo.

Nós Podemos



Sinopse: Elmo, Come-Come, Grover e Lola contam como planejando conseguem alcançar seus sonhos. Clipe da iniciativa "Sonhar, Planejar, Alcançar: Educação Financeira para Famílias" da Vila Sésamo com apoio da MetLife Foundation, DSOP Educação Financeira e TV Cultura.

Zika -Evite Picadas



Sinopse: Elmo está com um mata-moscas tentando se proteger dos mosquitos; Raya ensina uma maneira mais eficaz de se proteger das picadas do mosquito causador do Zika. Lembre-se: se o mosquito não pica, tchau Zika! Esse vídeo é parte de uma iniciativa da Vila Sésamo, OMS e UNICEF.

Circuito Tela Verde 8

Carne e Casca



Sinopse: nas entranhas do manguezal recifense, existe a Ilha de Deus. Dentro dela, reside Mosquito, um velho e franzino pescador. Numa cidade de rios cada vez mais poluídos, Mosquito luta pela sobrevivência e pelo futuro de seus netos.

Uma Pontinha de Sabores



Sinopse: descendentes de Chico Rei, os quilombolas de Pontinha têm como principal meio de subsistência a coleta e o comércio do minhocucu, uma minhoca gigante que pode chegar a mais de um metro de comprimento, isca preferida para pesca. Exercer a atividade durante o período reprodutivo do minhocucu era uma grande ameaça para a espécie. Em 2012, pesquisadores da UFMG perceberam que a época do pequi, fruto do cerrado mineiro, coincide com o período reprodutivo do minhocucu. Criaram, então, o Projeto Pequi com o objetivo de criar uma alternativa de renda para Pontinha a partir da produção de derivados do fruto, como doces, farofa, polpa e óleo.

Carta da Terra para crianças



Sinopse: um professor de surdos desafia sua turma a estudar os 10 princípios do documento a Carta da Terra para Crianças. Durante algum tempo vivem situações diversas, para entender cada um dos princípios da Carta. As cenas se passam em locais característicos da cidade de Foz do Iguaçu/PR. E está apresentado na Língua Brasileira de Sinais – LIBRAS e legendado em língua Portuguesa, a fim de que possa ser entendido por surdos e ouvintes leitores. É baseado no texto da Carta da Terra para Crianças do Instituto Naia e tem duração de 20 minutos.

Mais Cidade, Menos Floresta



Sinopse: tendo em vista os grandes projetos de desenvolvimento da Região Metropolitana de Manaus (RMM), a Fundação Vitória Amazônica (FVA) reuniu dados históricos, indicadores e fatos que impactam e ou, impactaram no desenvolvimento da cidade de Manaus (AM) e também dos municípios que compreendem a RMM, especialmente no que diz respeito à diminuição da floresta.

Programa Educar para uma Cidade Sustentável



Sinopse: este vídeo possibilita conhecer as estratégias adotadas na implementação do Programa de Educação Ambiental “Educar para uma Cidade Sustentável”, desenvolvido pela Secretaria de Meio Ambiente e Sustentabilidade do Recife.

Turma Manguê e Tal em - No Embalo do Rio



Sinopse: a Turma Manguê e Tal nos ajuda a entender o ciclo da água, os ambientes aquáticos e como evitar o desperdício, nos conduzindo a fazer uma reflexão sobre a importância da água para a vida e a sustentabilidade socioambiental do planeta.

Turma Manguê e Tal em - Vá pela Sombra



Sinopse: a Turma Manguê e Tal nos conduz a uma reflexão sobre a importância das árvores para o meio ambiente.

Turma Manguê e Tal em – Que lixo é esse?



Sinopse: a Turma Manguê e Tal nos conduz a uma reflexão sobre os resíduos sólidos que geramos diariamente.

Turma Manguê e Tal em - O lixo e o planeta



Sinopse: a Turma Manguê e Tal nos conduz a uma reflexão sobre o descarte excessivo de resíduos sólidos e ensina como as pessoas podem contribuir para a coleta seletiva.

Turma Manguê e Tal em - Beleza Bicho!



Sinopse: a Turma Manguê e Tal nos conduz a um passeio tecnológico que apresenta parte da biodiversidade existente no planeta, e nos leva a refletir sobre nossa responsabilidade na preservação das espécies.

Quanto vale 1/3?



Sinopse: em 2014 a FAO publicou um estudo que mensura os custos, em termos monetários, dos impactos ambientais, sociais e econômicos que as perdas e desperdícios de alimentos impõem ao mundo atualmente. Outros estudos reafirmam o alarmante cenário apontado por esta organização, evidenciando sérios problemas na cadeia produtiva de alimentos, o que causa desperdícios equivalentes a um terço de tudo que é produzido. O objeto do presente trabalho foi apresentar os impactos ambientais associados a essas perdas e desperdícios e as externalidades não incorporadas que isto gera para a coletividade em termos de custos econômicos. As indagações que se seguem pretendem levá-lo a uma autocrítica e reflexões que o levem a se desenvolver como cidadão participante do ecossistema global: “quanto será que realmente vale 1/3?”, “Que atitudes e hábitos posso modificar para diminuir meus impactos sobre o meio que me circunda?”, “O que significa, em termos de impactos ambientais, econômicos e sociais, a perda e o desperdício de alimentos”.

Parauninha: entre serras, pelas águas, com gente



Sinopse: o documentário “PARAUNINHA: entre serras, pelas águas, com gente” busca retratar o contexto socioambiental, histórico e cultural de comunidades ribeirinhas localizadas na região do Espinhaço Meridional, na zona rural do município de Conceição do Mato Dentro. Passando por temas transversais, como água, fogo, biodiversidade e cultural, o vídeo traz relatos de diversos moradores residentes nas margens do rio Parauninha e atores sociais da

região, discutindo sobre a realidade local, os tempos primórdios e as perspectivas para um futuro próximo da região do Parauninha.

Sustentabilidade na Vereda: Sol, Tecnologia e Biodiversidade



Sinopse: o projeto apoiado pela Oi Futuro, atuou na área do Rio Carinhanha, no norte de Minas Gerais, promovendo o monitoramento ambiental de suas lagoas. Selecionada pelo Programa Oi Novos Brasis, a iniciativa combinou educação para a sustentabilidade e tecnologia para o monitoramento da biodiversidade da região, engajando comunidades ribeirinhas no processo de conservação ambiental. O Rio Carinhanha é um importante afluente da bacia do Rio São Francisco e divisor dos estados de Minas Gerais e Bahia. Numa região marcada pela escassez de água e inserida no semiárido brasileiro, o Rio Carinhanha é famoso pela quantidade de água que abastece os pequenos povoados que se instalaram ao longo de seu curso no norte de Minas Gerais. A região é rica em espécies da fauna e flora e é considerada uma das áreas prioritárias para a conservação da biodiversidade no estado.

Uso dos Recursos hídricos na agricultura e a importância da preservação



Sinopse: visando a sustentabilidade dos recursos hídricos, o vídeo mostra a sua importância para nós humanos e para a agricultura, com o objetivo de conscientização sobre o uso da água e as licenças ambientais exigidas.

A natureza do lixo



Sinopse: este filme foi o resultado da Oficina de Produção Coletiva de Conteúdos Audiovisuais realizada em Carauari / AM de 14 a 21 de junho de 2016. Esta oficina foi pensada originalmente para agregar pessoas interessadas na linguagem cinematográfica como meio de reflexão, representação e construção de realidades individuais ou coletivas.

4ª Mostra de Vídeos Curtas Ambiental

A mostra de vídeos "Curtas Ambiental" é o resultado do processo colaborativo da Secretaria Municipal do Meio Ambiente e escolas municipais, estaduais e particulares, tendo como objetivo primordial propiciar reconhecimento da realidade vivenciada por alunos, professores e sociedade. Na 4ª edição (2016), o tema proposto foi a gestão compartilhada do Saneamento Básico, envolvendo mais de 5000 pessoas.

“Esgotado”



Sinopse: o documentário retrata o dia a dia das pessoas que convivem com as adversidades causadas pelo lançamento de esgoto nos córregos e rios, discutindo também as responsabilidades compartilhadas e possíveis soluções.

"Programa Papo Cabeça"



Sinopse: num dinâmico programa de auditório, jovens alunos recebem especialistas em drenagem de águas pluviais para discutir o assunto de forma objetiva, descontraída, mas comprometida com a informação e a vivência dos moradores.

São Pedro, água por favor!



Sinopse: alunos da escola Professora Elvira Bruzzi contam como funciona o abastecimento de água no distrito de São Pedro de Rates. Entrevistados apontam os desafios no fornecimento diante da crise hídrica e os alunos demonstram como utilizar a água de forma sustentável.

"O QUE A GENTE QUISER"



Sinopse: alunos se mobilizam para vivenciar e recontar a experiência da Associação de Coletores de Materiais Recicláveis de Guaçuí, a ASGUMAR, responsável pela Coleta Seletiva na cidade.

ZOOM



Sinopse: faremos um Zoom pela história, retratando a evolução das habilidades humanas para a transformação do ambiente e, especialmente, no que diz respeito a geração de resíduos sólidos em diversas eras, com destaque à cidade de Guaçuí.

MINISTÉRIO DO
MEIO AMBIENTE



PÁTRIA AMADA
BRASIL
GOVERNO FEDERAL