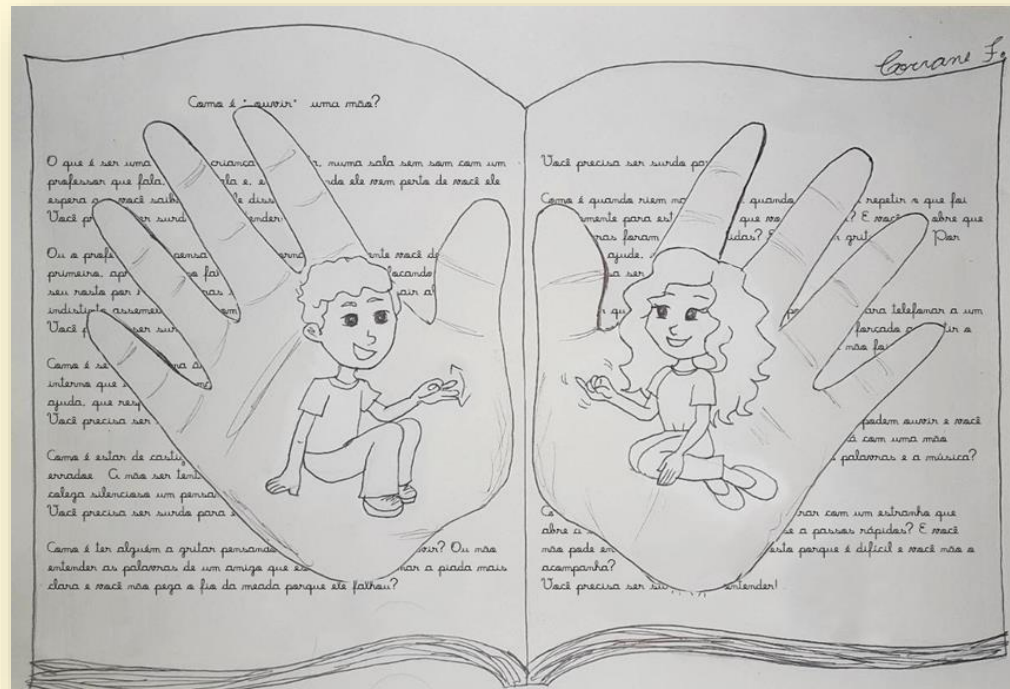


Proposta Curricular para o Ensino de Português Escrito como Segunda Língua para Estudantes Surdos da Educação Básica e do Ensino Superior:



CADERNO III – ENSINO FUNDAMENTAL (anos finais)

Proposta Curricular para o Ensino de Português Escrito como Segunda Língua para Estudantes Surdos da Educação Básica e do Ensino Superior: caderno III – ensino fundamental (anos finais)



Ivani Rodrigues Silva

Cristina Aparecida Bianchi

Elizandra de Lima Silva Bastos

Josiane Marques da Costa

Sandra Patrícia de Faria do Nascimento

Presidente da República

Jair Messias Bolsonaro

Ministro da Educação

Milton Ribeiro

Secretário -Executivo

Victor Godoy Veiga

Secretária de Modalidades Especializadas de Educação

Ilda Ribeiro Peliz

Diretora de Políticas de Educação Bilíngue de Surdos

Crisiane Nunes Bez Batti

Coordenadora-Geral de Avaliação e Supervisão de Programas Educacionais

Andréa Beatriz Messias Belém Moreira

Coordenadora-Geral de Política Pedagógica da Educação Bilíngue

Elizângela Ramos de Souza Castelo Branco

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO - MEC

Secretaria de Modalidades Especializadas de Educação - SEMESP

Diretoria de Políticas de Educação Bilíngue de Surdos - DIPEBS

Esplanada dos Ministérios, Bl. "L" - 2º andar, 70047-900 - Brasília - DF

Fones: (61) 2022 9076 e 9077

E-mail: dipebs@mec.gov.br

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

SILVA, Ivani Rodrigues et al. Proposta Curricular para o ensino de português escrito como segunda língua para estudantes surdos matriculados na educação bilíngue de surdos na educação básica e no ensino superior: **Caderno III – ensino fundamental (anos finais)**. 1 ed. Ministério da Educação: DIPEBS/SEMESP/MEC: Brasília, 2021. ISBN:

Outros autores: BIANCHI, Cristina Aparecida; BASTOS, Elizandra de Lima Silva; COSTA, Josiane Marques da; FARIA-NASCIMENTO, Sandra Patrícia de.

1. Português escrito. 2. Segunda língua. 3. Estudantes surdos. 4. Currículo.

CDU XXX (XXX)

AUTORES

Sandra Patrícia de Faria do Nascimento - coordenação geral

CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO LINGUÍSTICA INFANTIL (1a7m a 5 anos) E DA ALFABETIZAÇÃO (1º ano)

Andréa Beatriz Messias Belém Moreira - coordenadora

Ingrid da Costa Silva

Ivone Ramos Martins Malaquias

Rosana Maria do Prado Luz Meireles

Sandra Patrícia de Faria do Nascimento

CURRÍCULO DE PLS PARA OS ANOS INICIAIS (2º ao 5º ano) E EJA – 1º segmento

Maria Cristina da Cunha Pereira - coordenadora

Marisa Dias Lima

Nina Rosa Silva de Araújo

Patrícia Elisângela Cristiane Lima

Shirley Vilhalva

Sandra Patrícia de Faria do Nascimento

CURRÍCULO DE PLS PARA OS ANOS FINAIS (6º ao 9º ano) E EJA – 2º segmento

Ivani Rodrigues Silva - coordenadora

Cristina Aparecida Bianchi

Elizandra de Lima Silva Bastos

Josiane Marques da Costa

Sandra Patrícia de Faria do Nascimento

CURRÍCULO DE PLS PARA O ENSINO MÉDIO (1º ao 3º ano) E EJA – 3º segmento

Elidéa Lúcia Almeida Bernardino - coordenadora

Aline Nunes de Sousa

Bruna Crescêncio Neves

Eder Barbosa Cruz

Roberta Cantarela

Tatiane Folchini dos Reis

Sandra Patrícia de Faria do Nascimento

CURRÍCULO DE PLS DO ENSINO SUPERIOR

Osilene Maria de Sá e Silva da Cruz - coordenadora

Alexandre Melo de Sousa

Cristiane Batista do Nascimento

Fernanda Beatriz Caricari de Moraes

José Carlos de Oliveira

Layane Rodrigues de Lima

Sandra Patrícia de Faria do Nascimento

SUMÁRIO

Carta ao(à) Professor(a).....5

Quadro de Referência- B1 (6º Ano).....9

PRÁTICAS DE LINGUAGEM: LEITURA VISUAL.....10

PRÁTICAS DE LINGUAGEM: EXPRESSÃO ESCRITA.....18

Quadro de Referência- B2 (7º Ano).....24

PRÁTICAS DE LINGUAGEM: LEITURA VISUAL.....25

PRÁTICAS DE LINGUAGEM: EXPRESSÃO ESCRITA.....40

Quadro de Referência- B3 (8º Ano).....53

PRÁTICAS DE LINGUAGEM: LEITURA VISUAL.....54

PRÁTICAS DE LINGUAGEM: EXPRESSÃO ESCRITA.....62

Quadro de Referência- B4 (9º Ano).....66

PRÁTICAS DE LINGUAGEM: LEITURA VISUAL.....67

PRÁTICAS DE LINGUAGEM: EXPRESSÃO ESCRITA.....77

CARTA AO(A) PROFESSOR(A)

Prezado(a) Professor(a),

Neste caderno apresentamos uma proposta de currículo de ensino de português escrito para estudantes surdos e surdocegos matriculados nos Anos Finais do Ensino Fundamental, que compreende a faixa etária de 11 a 14 anos, abarcando, portanto, os níveis B1 – 6º ano; B2 – 7º ano; B3 – 8º ano e B4 – 9º ano, para os quais o nível de proficiência será equivalente ao de APRENDIZ BÁSICO. Os anos finais do Ensino Fundamental representam uma etapa importante para o aluno, uma vez que nessa fase será ampliado o número de interlocutores com quem o estudante surdo vai interagir em sala de aula, bem como, a partir dessa fase terá vários professores para as diferentes disciplinas e deverá desenvolver

maior autonomia em relação às etapas anteriores.

Destaca-se que o ensino de português como segunda língua para surdos (PSLS) visa à literacia visual dos estudantes surdos, em qualquer nível, etapa e modalidade de ensino, assim como a literacia tátil/visuo-tátil aos estudantes surdocegos, sem ou com pouquíssimo resíduo visual. Enfatiza-se, ainda, que o ensino de PSLS será todo mediado pela Libras e pelo português escrito.

Nosso objetivo neste caderno é contribuir para o processo de ensino e aprendizagem do aluno surdo de modo a prepará-lo para sua próxima etapa escolar, a saber, o ingresso no Ensino Médio. Para isso, buscamos apresentar a língua como fenômeno cultural, histórico e social, mas também algo heterogêneo e sensível aos

contextos de uso. Além disso, ressaltamos que a educação linguística do surdo, nesta proposta curricular, foi pensada a partir de uma perspectiva bilíngue, fundamentada na premissa de que a Língua de Sinais Brasileira - Libras ocupa o papel de língua de instrução, de comunicação e de expressão durante todo o processo de ensino e aprendizagem e o português escrito, segunda língua do aprendiz, é trabalhado em articulação com a Libras, seu sistema linguístico primeiro.

Destacamos, também, que essa educação linguística a que nos referimos deve incorporar, além do conhecimento de aspectos do funcionamento da escrita do português, reflexões interculturais e posicionamentos cidadãos críticos em relação à diversidade e à pluralidade cultural, social e linguística. Busca-se com isso salientar as

implicações de o professor perceber que haverá uso constante das línguas com as quais o aluno surdo lida para se expressar, a saber, Libras e português escrito.

Sendo assim, por meio da leitura do português, o estudante surdo nos Anos Finais (6º a 9º ano) poderá acessar conhecimentos necessários para o aprofundamento das competências construídas e habilidades desenvolvidas nos anos anteriores, expandindo seus repertórios. Nessa fase escolar há, também, o incentivo à autonomia, em meio a uma crescente gradação das aprendizagens, com o intuito de levar o estudante surdo a conhecer as literacias multimodais e multimidiáticas que já fazem parte de seu cotidiano fora da escola.

A proposta curricular para o ensino de PLS é organizada em forma de quadros que exploram as práticas de linguagem (leitura visual e produção escrita) e apresenta como eixos norteadores: Prática de Leitura de

Textos, Prática de Produção Sinalizada, Prática de Análise Linguística, Prática de Produção de Textos Escritos. A Dimensão Intercultural deve permear todas essas etapas, posicionando o estudante surdo, sua língua e sua cultura em relação às outras culturas, outras línguas e fortalecendo as identidades surdas em construção.

O currículo está organizado em quatro unidades temáticas: artístico-literário, jornalístico-midiático, atuação na vida pública e prática de estudo e pesquisa que estão relacionadas a gêneros textuais que contemplam essa fase escolar e ampliam as práticas discursivas e linguísticas já vivenciadas pelos estudantes surdos em sua primeira língua.

A dimensão Intercultural deve permear todas essas etapas, posicionando o estudante surdo, sua língua e sua cultura em relação às outras culturas e outras línguas e fortalecendo as identidades surdas em

construção. A partir dessa dimensão destacamos a importância da Literatura Surda e das produções culturais dos surdos, bem como do uso da linguagem figurada em Libras para o processo de aprendizagem de português como segunda língua.

Por essa razão, o currículo dos Anos Finais do Ensino Fundamental será apresentado em quatro níveis – B1, B2, B3 e B4, com graus de competências progressivas, de modo a ajudar o aluno a desenvolver habilidades de leitura e de escrita no português. Além de proporcionar ao aluno surdo a possibilidade de estabelecer relações lógico-discursivas variadas (como de identificação, distinção e relação; ato e opinião; causa e efeito; tese e argumentos; problema e solução etc.), o currículo pretende ajudá-lo a estabelecer relações entre o texto e seus conhecimentos prévios, suas vivências, valores e crenças. Tal proposta deve ser adequada, inclusive, aos estudantes surdos

“Nessa fase escolar há, também, o incentivo à autonomia, em meio a uma crescente gradação das aprendizagens, com o intuito de levar o estudante surdo a conhecer as literacias multimodais e multimidiáticas que já fazem parte de seu cotidiano fora da escola.”

matriculados na EJA (Educação de Jovens e Adultos), alunos surdos com altas habilidades e aos surdos com deficiências associadas, de acordo com suas potencialidades e necessidades.

Desta forma, prioriza-se a língua como fato linguístico e insere-se o aluno em práticas contextualizadas, a partir de materiais autênticos, com o intuito de estabelecer uma diretriz orgânica e progressiva para as aprendizagens priorizadas para a sua formação básica. Tal orientação está em consonância com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB (BRASIL, 1996), em diálogo com a BNCC (2018) e pautada em valores estéticos, éticos e políticos para promover a educação integral e humana dos estudantes, contribuindo para uma formação cidadã. Por ser um currículo de ensino de português escrito, como segunda língua, tomamos como base para a elaboração desta proposta, também, o Quadro Europeu Comum

de Referência (QECR) por trazer aspectos importantes em relação ao ensino e à avaliação de segunda língua.

Para que a aprendizagem do português escrito ocorra de forma efetiva, consideramos indispensável a reflexão sobre o uso e sobre a funcionalidade do par linguístico Libras/português, comparando e analisando, de forma contrastiva, as diferentes estruturas de português e de Libras, com o intuito de provocar no aluno a percepção dos aspectos estruturais e semânticos das duas línguas e a compreensão de forma mais adequada das convenções existentes no português escrito.

Por exemplo, para o nível B1 o foco principal recai sobre a interpretação de textos, ampliação de vocabulário e estruturação frasal. Para o nível B2, espera-se que os alunos tenham contato com gêneros textuais do cotidiano, fazendo uso de suas próprias vivências para compreensão da leitura, além

de aprofundar o conhecimento estrutural do português escrito quanto ao uso dos tempos verbais, preposições e análise dos efeitos de sentido no uso de algumas figuras de linguagem. Para os níveis B3 e B4, é esperado que os estudantes surdos possam escrever textos utilizando a norma padrão com maior autonomia, introduzir algumas estruturas sintáticas mais complexas, utilizar recursos coesivos referenciais e sequenciais com maior autonomia, entre outros aspectos.

Para o desenvolvimento e aprimoramento das habilidades de leitura e escrita, sugere-se, fortemente, o trabalho do ensino da leitura/escrita aliado ao trabalho com gêneros textuais, com o intuito de enfatizar as funções sociais da escrita nas sociedades letradas e relacioná-las com o uso real da língua na vida cotidiana e na cultura do aluno.

Há que se destacar, inclusive, que as políticas educacionais são fortalecidas e

gestadas a partir de ações concretas da sociedade. Nesse sentido, a promulgação do Decreto [nº 5626/2005](#), que regulamentou a Libras como língua de instrução do aluno surdo, resultado de lutas da comunidade surda aliada aos pesquisadores ouvintes, foi um importante passo no sentido de criar condições para que hoje, concretamente, estejamos fazendo uma proposta de Currículo de ensino de PSL. Com isso, abre-se a possibilidade, esperada por muitos, de se pensar na elaboração de materiais didáticos que reflitam esse espírito de valorizar todas as línguas com as quais os estudantes surdos lidam para produzir significações e que respeitem essa diversidade linguística.

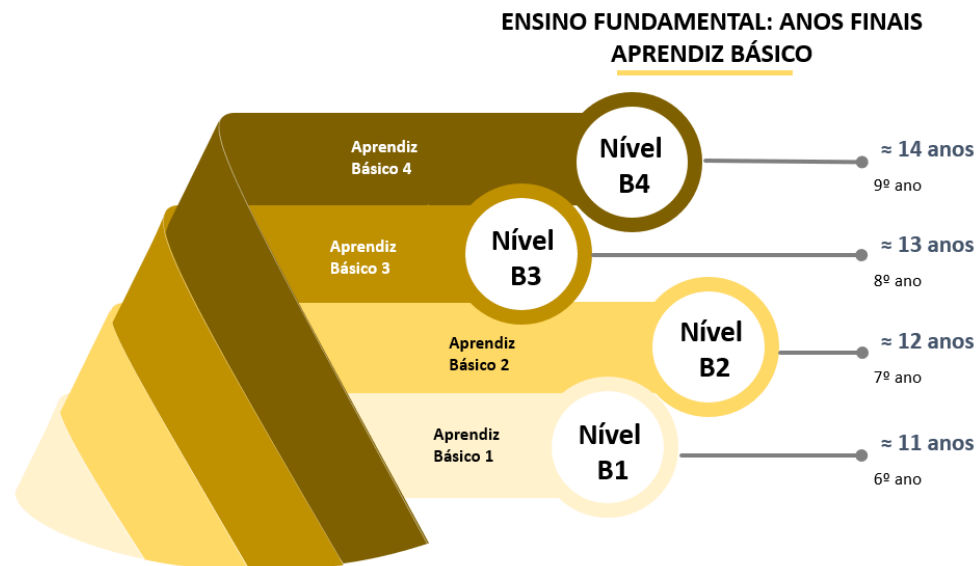
Por fim, nossa proposta, de forma geral, pretende assegurar a ampliação dos repertórios dos alunos surdos, possibilitando-lhes uma participação significativa e crítica na área da linguagem e favorecendo uma educação intercultural bilingue de qualidade.

Como proposta, também, mostra-se flexível para outros arranjos e caminhos possíveis, funcionando como um norteador para o professor elaborar ementas de disciplinas de português escrito, lembrando a necessidade de adequação aos estudantes surdocegos, surdos com altas habilidades e surdos com outras deficiências.

Bom Trabalho!

QUADRO DE REFERÊNCIA- B1 (6º Ano)

QUADRO DE REFERÊNCIA PARA O ENSINO DE PORTUGUÊS ESCRITO COMO SEGUNDA LÍNGUA PARA ESTUDANTES SURDOS, SURDOCEGOS E COM DEFICIÊNCIA AUDITIVA SINALIZANTES – QREPS 3



PRÁTICAS DE LINGUAGEM NO ENSINO DE PORTUGUÊS ESCRITO COMO SEGUNDA LÍNGUA PARA ESTUDANTES SURDOS, SURDOCEGOS E COM DEFICIÊNCIA AUDITIVA SINALIZANTES

<i>Área do Conhecimento:</i>	<i>Português Escrito para Surdos</i>
<i>Nível</i>	Educação Básica
<i>Etapa da Educação básica</i>	Ensino Fundamental – 6º ano
<i>Fase anual de escolarização</i>	10 a 11 anos- B1
<i>Nível de proficiência</i>	Utilizador básico – iniciação



PRÁTICAS DE LINGUAGEM: LEITURA VISUAL

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
Compreender textos escritos multissemióticos (imagem e escrita) que circulam em diferentes campos de atuação e suportes	<ul style="list-style-type: none">- Desenvolver estratégias de leitura.- Relacionar os recursos visuais (imagens) ao tema do texto.- Discutir em Libras, com os colegas, sobre o que já viu ou teve experiência em relação ao tema do texto lido.- Explicar em Libras o que leu em português escrito.- Responder, em Libras, questões de compreensão textual propostas pelo professor.- Destacar as ideias principais do texto lido.- Localizar informações explícitas no texto- Localizar informações implícitas no texto.- Relacionar as partes do texto.- Identificar a intencionalidade e para quem é destinado o texto.	<ul style="list-style-type: none">- Estratégias de leitura.- Compreensão textual.	<ul style="list-style-type: none">-Bilhete-Carta-Contos-E-mail-Fábula-Histórias em quadrinhos (HQ)-Lenda-Manchetes de jornais-Notícia	A leitura como prática cotidiana

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Ampliar o léxico, atentando para o caráter polissêmico da palavra nos diferentes contextos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar o sentido das palavras no texto escrito. - Identificar o sentido adequado de uma palavra, no contexto em que está sendo utilizada. - Indicar o significado de palavras que apresentam grafia igual, porém com significados distintos (palavras homônimas). - Apontar o significado de palavras que apresentam grafia parecida e com significados diferentes (palavras parônimas) - Consultar dicionário bilíngue com certa autonomia. - Consultar glossário visual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ampliação do conhecimento lexical por meio da compreensão de sinônimos, antônimos, homônimos e parônimos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Bilhete - Carta - Contos - E-mail - Fábula - HQ - Lenda - Manchete de jornal - Notícia 	<p>A leitura como forma de atuação na vida pública</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Envolver-se em práticas de leitura, bem como apreciar a literatura produzida no mundo, no Brasil, em sua própria região e na Comunidade Surda</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar as produções literárias da comunidade surda. - Distinguir a produção literária da comunidade surda daquela produzida pela comunidade ouvinte. - Dialogar em Libras com os colegas sobre aspectos culturais de sua região presentes em textos literários. - Dialogar em Libras com os colegas sobre os aspectos culturais de outros povos presentes em textos literários. - Interagir com os colegas em Libras e com o professor sobre o efeito da leitura do texto literário no imaginário do leitor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura de textos que fazem parte da literatura surda. - Diferenciação entre literatura surda e literatura não-surda. - Aspectos culturais regionais nos textos literários. - Aspectos culturais em textos literários. - Leitura de textos literários. 	<ul style="list-style-type: none"> - Bilhete - Carta - Contos - E-mail - Fábula - HQ - Lenda - Manchete - Notícia 	<p>A leitura como fonte de informação</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Compreender textos multissemióticos a fim de relacionar à sua vivência, como também se apropriar das características textuais e sua finalidade</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Discutir, em Libras, as ideias principais do texto. - Identificar a ideia principal e as ideias secundárias do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreensão da ideia principal e das ideias secundárias em textos. 		<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">A importância dos textos multissemióticos na formação do leitor surdo</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar os elementos do conto, lenda e fábula, a saber, narrador, personagem, cenário, conflito e desfecho. - Memorizar o significado de palavras mais frequentes nos textos lidos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos que compõem contos, lendas e fábulas: <ul style="list-style-type: none"> ● narrador ● personagem ● cenário ● conflito ● desfecho - Compreensão de palavras e expressões polissêmicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Contos - Lenda - Fábula 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Estabelecer relação entre o conteúdo temático do texto lido e os valores e crenças do aluno. - Localizar os elementos principais da primeira página de um jornal escrito (cabeçalho, manchete, chamada, foto). - Identificar informações essenciais da notícia (que, quem, quando, onde, como e por que). - Identificar no lead da notícia: que; quem; quando; onde; como; por que. - Dialogar sobre notícias lidas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Apreensão do conteúdo temático do texto - Elementos principais da primeira página de um jornal escrito: cabeçalho; manchete; chamada; foto. - Informações essenciais em notícia (que, quem, quando, onde, como e por que?). - Lead da notícia: que, quem; quando; onde; como; por que?). 	<ul style="list-style-type: none"> - Manchete - Notícia 	

	<p>- Identificar os elementos da carta, a saber: local, data, vocativo, corpo da carta, despedida e assinatura.</p>	<p>- Elementos do e-mail:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● destinatário ● assunto ● corpo do e mail 		
	<p>- Identificar os elementos da carta, a saber: local, data, vocativo, corpo da carta, despedida e assinatura.</p>	<p>- Elementos do bilhete:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● local ● data ● vocativo ● corpo do bilhete ● despedida ● assinatura 	<p>-Bilhete -Carta -E-mail</p>	
	<p>- Identificar os elementos do bilhete, a saber, local, data, vocativo, corpo do bilhete, despedida e assinatura.</p>	<p>- Elementos da carta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● local ● data ● vocativo ● corpo ● despedida ● assinatura 		
	<p>- Identificar os elementos da HQ, a saber: quadro, calha, balão, onomatopeias, tamanhos e tipos de letras nos balões, desenho virtual e narrativa visual, corpo da carta, despedida e assinatura.</p>	<p>- Elementos da história em quadrinhos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● quadro ● calha ● balão ● onomatopeia ● tamanhos e tipos de letra nos balões ● desenho virtual e narrativa visual 	<p>- HQ</p>	

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Refletir sobre o funcionamento da língua escrita, a fim de se apropriar dela, por meio da leitura dos gêneros textuais estudados</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expressar em Libras o significado de palavras polissêmicas a partir dos contextos em que aparecem (Ex.: passar roupa, passar no vestibular, passar creme etc.) - Identificar elementos coesivos em textos. -Distinguir a função de “e” e do “mas” em textos. - Identificar os sinais básicos de pontuação, a saber: ponto final e vírgula. - Identificar ponto de interrogação, ponto de exclamação, dois pontos e travessão. -Identificar os pronomes pessoais em português no texto, a saber: eu, tu, você, ele, ela, nós vós, vocês, eles e elas. -Diferenciar as repetições e substituições por pronomes que contribuem para a coesão do texto. -Identificar o uso dos pronomes e advérbios interrogativos: onde; que; quem. -Identificar os personagens / sujeitos com suas características e ações, nomes dos lugares e espaços onde acontecem a história. -Distinguir, pelo contexto de uso, os conceitos de substantivo, assim como suas flexões de gênero. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreensão de Polissemia/ acordo ortográfico e acordo entre pessoa. - Compreensão das conjunções “mas” / “e”. - Compreensão da função dos sinais de pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação, ponto de exclamação, dois pontos, travessão. - Compreensão dos pronomes pessoais. - Compreensão de elementos coesivos referenciais anafóricos, correferência NOMINAL (NOME- PRONOME - EQUIVALENTES) RELAÇÕES ANAFÓRICAS. - Compreensão de pronomes e advérbios interrogativos: onde; que; quem. 	<ul style="list-style-type: none"> -Contos -Fábula -HQ -Lenda -Manchete -Notícia 	<p style="text-align: center;">A leitura como fonte para reflexão sobre o funcionamento da língua escrita</p>

	<ul style="list-style-type: none">- Relacionar ação, estado, mudança de estado e fenômenos da natureza presentes no texto, com o conceito de verbo.- Identificar a ideia núcleo do parágrafo e as ideias secundárias.- Diferenciar linguagem formal e informal nos gêneros lidos.	<ul style="list-style-type: none">- Compreensão dos tipos de verbos (ação, estado, mudança de estado e fenômenos da natureza).- Compreensão da estrutura do parágrafo (ideia núcleo, tópico frasal e palavra(s) chave(s)).- Compreensão da diferença entre linguagem formal e linguagem informal.		
--	---	---	--	--

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Compreender, por meio da análise contrastiva a diferença existente entre a estrutura da Libras e do português escrito</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar palavras sinônimas e antônimas no texto em português escrito contrastivamente com os sinônimos e antônimos em LIBRAS. - Contrastar o uso do pronome pessoal ele(s), ela(s), você(s) e nós contrastivamente com o uso do pronome em LIBRAS - NÓS DOIS, NÓS TRÊS ... etc. ELE DOIS, ELE TRÊS e etc. - Contrastar o uso dos verbos ser e estar em português em contraste com Libras. - Contrastar as ações presentes em textos diversos, observando o efeito de sentido produzido pelo uso de determinado tempo verbal. - Contrastar as expressões não manuais que marcam o tempo verbal em Libras em relação à mudança dos tempos verbais em português. - Identificar no contraste a presença do advérbio de negação em português e da incorporação da negação do verbo em língua de sinais. - Contrastar a estrutura frasal/oracional em português escrito. - Comparar a estrutura frasal/ e oracional do português com a estrutura da LIBRAS. - Distinguir variantes regionais do português brasileiro comparando às variantes da Libras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreensão de sinônimos e antônimos. - Compreensão da diferença de expressão dos pronomes pessoais na Libras e no português. - Compreensão das diferenças entre a marcação dos tempos verbais na Libras e no português. - Compreensão sobre a formação de frases negativas na Libras e em português. - Compreensão sobre a organização frasal/oracional na Libras e no português. - Compreensão de variantes regionais do português brasileiro. 	<ul style="list-style-type: none"> -Contos -Fábula -Lenda 	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">A importância da análise contrastiva para a aprendizagem do português como segunda língua para surdos</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
Compreender a linguagem figurada do português escrito, por meio da leitura dos gêneros textuais escritos	<ul style="list-style-type: none"> - Inferir o uso literal e não literal das palavras no texto. - Comparar metáforas em português com as metáforas em LIBRAS. - Diferenciar no texto escrito os advérbios/adjuntos adverbiais de lugar, no sentido metafórico e não metafórico, a saber: em cima, embaixo, dentro, fora, frente, atrás, início e fim. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreensão do sentido literal e metafórico das palavras. - Compreensão do uso metafórico dos advérbios de lugar: em cima; embaixo; dentro; fora; frente; atrás; início; fim. (Ex.: Meu humor está lá embaixo; estou por fora dessa conversa). 	<ul style="list-style-type: none"> -Contos -Fábula -HQ -Lenda 	Compreensão da linguagem figurada

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
Compreender a cultura surda e a interculturalidade	<ul style="list-style-type: none"> - Explicar, em Libras, a história do surdo com base em texto lido. - Enumerar os principais marcos da história do surdo. - Discutir com os colegas em Libras a história do surdo. 	-Leitura de textos sobre a história dos surdos.	Tipo textual narrativo/descritivo	Cultura surda e interculturalidade



PRÁTICAS DE LINGUAGEM: EXPRESSÃO ESCRITA

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Desenvolver a capacidade de produzir sentido por meio da produção escrita de diversos gêneros, considerando as diversas situações de comunicação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Responder por escrito questões propostas pelo professor. - Produzir texto escrito a partir de discussão em Libras ou de experiências que já teve sobre o tema do texto. - Elaborar um resumo escrito do texto lido. - Escrever a ideia principal do texto. - Escrever a(s) ideia(s) secundária(s) do texto lido. - Escrever a mensagem do texto lido. - Escrever o(s) destinatário(s) do texto lido. - Reproduzir em português escrito o que entendeu sobre reportagem lida. - Escrever a ordem dos acontecimentos de uma história lida. - Elaborar um texto escrito, atentando para a sequência cronológica dos acontecimentos. - Escrever expressões para esclarecer dúvidas, pedir ou oferecer ajuda em contextos formais e informais. - Criar um glossário visual. - Extrair do texto lido o(s) parônimos e homônimos para a colocação no glossário visual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Produção escrita de resumo. - Produção de texto contendo ideia principal e ideias secundárias. - Registro da mensagem e dos destinatários do texto. - Produção escrita de reportagem. - Registro dos fatos de história de acordo com a sequência cronológica. - Uso de expressões para esclarecer dúvidas, pedir ou oferecer ajuda em contextos formais e informais. - Elaboração de glossário visual. - Uso de sinônimos, antônimos, homônimos e parônimos e na produção escrita de textos. - Substituição de palavras correferentes por pronomes (anáfora) ou por sinônimos para evitar a repetição. - Uso de diferentes tipos de verbos (de ligação, de ação, de movimento e os que se referem a fenômenos da 	<ul style="list-style-type: none"> - Bilhete - Carta - Contos - E-mail - Manchete - Notícia 	<p style="text-align: center;">Produção de sentido na escrita</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Usar o glossário visual para produção de texto escrito. - Utilizar termos e expressões sinônimas na elaboração do texto escrito. - Utilizar pronomes em substituição a palavras correferentes para evitar repetição (anáfora). - Utilizar, na produção escrita, nomes e sinônimos em substituição a palavras correferentes para evitar a repetição (correferência nominal). - Fazer uso, na escrita de textos, de sinônimos e de antônimos. - Empregar, na escrita de textos, os verbos ser e estar (de ligação), de ação, de movimento e os que se referem a fenômenos da natureza e seus complementos. - Combinar, na escrita, o substantivo e o adjetivo com os verbos de ligação em orações predicativas. - Realizar adequadamente a concordância nominal (do substantivo com os seus modificadores) nos textos produzidos. - Realizar a concordância verbal (do sujeito e do predicado com o verbo) na produção de textos. - Utilizar as conjunções e/mas adequadamente na escrita de textos. 	<p>natureza) em textos de diferentes gêneros.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emprego das conjunções e/mas em textos de diferentes gêneros. - Uso da concordância nominal e verbal na produção de textos. 		
	<ul style="list-style-type: none"> - Produzir um texto com início meio e fim. - Dar um novo título ao texto escrito. - Elaborar um novo início para o texto escrito - Mudar o desfecho do texto escrito. - Reproduzir por escrito contos lidos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Organização dos fatos em texto: início, meio e fim. - Reescrita de narrativas mudando personagens, cenário, ações e foco. - Elementos da narrativa escrita: narrador, características dos 	<p>- Contos</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - Reescrever o texto mudando os nomes e as características dos personagens. - Reescrever o texto mudando o(s) cenário(s). -Elaborar um texto escrito a partir de imagens e ilustrações que acompanham as narrativas, os cenários e as características físicas dos personagens. -Escrever as características (adjetivos) físicas e psicológicas dos personagens do texto lido. - Escrever as características(adjetivos) dos cenários do texto lido. - Descrever as ações praticadas pelo(s) sujeito(s) do texto. - Reescrever parágrafos/textos mudando o foco narrativo. - Criar texto usando o léxico adequado ao tema proposto. 	<p>personagens, cenário, conflito e desfecho.</p> <p>- Descrição de personagens e de ações.</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> -Escrever reportagem contendo pessoas envolvidas, marcadores de lugar e de tempo. - Registrar por escrito a ideia central da reportagem. - Elaborar, em português escrito, uma pequena reportagem coletiva com o professor e colegas da sala. - Reescrever, individualmente, a reportagem feita coletivamente. -Escrever uma reportagem a partir de uma foto/imagem com pelo menos três elementos do texto jornalístico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Produção escrita de reportagem. - Reescrita de reportagem. 	<ul style="list-style-type: none"> -Manchete -Notícia -Reportagem 	

	<p>- Criar uma história em quadrinhos com no mínimo dois personagens.</p> <p>- Criar história em quadrinhos com onomatopeias.</p> <p>- Criar história em quadrinhos com diálogos usando o ponto de interrogação.</p> <p>-Criar um e mail para um amigo utilizando os elementos do e mail (para assunto e a mensagem no corpo do e mail).</p> <p>- Elaborar um bilhete com o tema e destinatário propostos pelo professor com os elementos do bilhete (local, data, vocativo, corpo do bilhete, despedida e assinatura).</p> <p>- Criar uma carta com o tema e destinatário propostos pelo professor com os elementos.</p> <p>- Usar, nos textos produzidos, palavra (s) e / ou frases com sentido conotativo.</p> <p>- Usar, nos textos escritos, advérbios de lugar com sentido metafórico (em cima, embaixo, dentro, fora, frente, atrás).</p>	<p>- Produção de história em quadrinhos.</p> <p>- Produção escrita de e-mail.</p> <p>- Constituintes de e-mail:</p> <ul style="list-style-type: none"> • destinatário • assunto • corpo do e-mail <p>- Produção escrita de bilhete.</p> <p>- Elementos do bilhete:</p> <ul style="list-style-type: none"> • local • data • saudação • corpo do bilhete • despedida • assinatura <p>- Produção escrita de carta.</p> <p>- Elementos constituintes de carta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • local • data • saudação • corpo da carta • despedida • assinatura <p>- Uso dos advérbios e locuções adverbiais de lugar com sentido metafórico (em cima, embaixo, dentro, fora, frente, atrás).</p>	<p>-Bilhete -Carta -Contos -E mail -HQ</p>	
--	--	--	--	--

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Produzir textos escritos contextualizados em diferentes situações, considerando aspectos semânticos, sintáticos, morfológicos, de forma a aplicar os conhecimentos gramaticais nos textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar as conjunções e/mas em produção escrita. - Elaborar texto contendo as conjunções e/mas de maneira correta. - Pontuar frases em texto elaborado pelo professor. - Usar frases interrogativas e exclamativas na escrita de textos de diferentes gêneros. - Criar um diálogo com tema(s) sugerido pelo professor utilizando o travessão, dois pontos e ponto final. - Elaborar um texto contendo ideia central e ideia(s) secundária(s). - Produzir um texto com início meio e fim. - Produzir um texto com vários personagens. - Produzir um texto com cenários diferentes. - Produzir um texto com um final de suspense. - Produzir um texto com final triste. - Produzir um texto com final feliz. - Produzir um diálogo utilizando os pronomes e advérbios interrogativos que, quando e como. - Utilizar os sinais de pontuação para produzir efeitos de sentido no texto. (ponto final, dois pontos, travessão, ponto de interrogação e exclamação) 	<ul style="list-style-type: none"> - Uso das conjunções e/mas. - Uso de pontuação. - Uso de interrogativas e exclamativas em textos. - Uso da pontuação em diálogos: travessão, dois pontos e ponto final. - Uso dos advérbios e pronomes interrogativos que, quem e quando. - Uso dos sinais de pontuação para produzir efeitos de sentido no texto (ponto final, dois pontos, travessão, ponto de interrogação e exclamação). 	<ul style="list-style-type: none"> - Contos - HQ 	<p style="text-align: center;">Uso da escrita em diferentes contextos</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Discutir na escrita a cultura surda e questões de interculturalidade</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reproduzir narrativa escrita sobre a história do surdo usando diferentes recursos (desenho, diálogo, HQ, narrativa, e mail e outros). - Criar uma linha histórica dos fatos envolvendo a história do surdo. - Produzir vídeo em Libras com legenda em português contando a história do surdo 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecimento da cultura surda. - Produção de linha histórica. - Produção de vídeo em Libras com legenda em português. 	<ul style="list-style-type: none"> -Contos -HQ 	<p style="text-align: center;">Cultura surda e interculturalidade</p>

QUADRO DE REFERÊNCIA- B2 (7º Ano)

QUADRO DE REFERÊNCIA PARA O ENSINO DE PORTUGUÊS ESCRITO COMO SEGUNDA LÍNGUA PARA ESTUDANTES SURDOS, SURDOCEGOS E COM DEFICIÊNCIA AUDITIVA SINALIZANTES – QREPS

<i>Área do Conhecimento:</i>	<i>Português Escrito para Surdos</i>
<i>Nível</i>	Educação Básica
<i>Etapa da Educação básica</i>	Ensino Fundamental – 7º ano
<i>Fase anual de escolarização</i>	≈ 12 anos – B2
<i>Nível de proficiência</i>	Utilizador básico – iniciação



PRÁTICAS DE LINGUAGEM: LEITURA VISUAL

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Compreender textos escritos multissemióticos (imagem e escrita) que circulam em diferentes campos de atuação e suportes</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ler visualmente textos escritos, com relativa autonomia. - Desenvolver estratégias de leitura de textos que circulam em diferentes campos (cotidiano, público, estudo e pesquisa, artístico-literário). - Relacionar os recursos visuais (imagens) ao tema do texto. - Discutir em Libras, com os colegas, sobre o que já viu ou teve experiência em relação ao texto lido. - Explicar em Libras o que leu em português escrito. - Responder, em Libras, questões de compreensão textual propostas pelo professor. - Destacar as ideias principais do texto lido. - Localizar informações explícitas do texto. - Localizar informações implícitas do texto. - Relacionar as partes do texto. - Identificar a mensagem do texto e a quem se destina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreensão da Ideias principais e secundárias em textos. - Compreensão de informações explícitas e implícitas em texto. - Compreensão da relação entre partes do texto. - Compreensão da mensagem do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> -Biografia -Boletos (água, luz, telefone etc.) -Cartaz/ - Propaganda -Contos em Libras e sua versão em português. -Contos modernos -Contos tradicionais -Diário pessoal/ - Autobiografia -Fábula/ - Lenda/ - Poemas -História em Quadrinhos -Lista de compras/ - Cardápio e outros -Manual de Instrução e uso -Notícia -Poemas em Libras e sua versão em português; -Regras de trânsito/ -Tirinhas/ - Piadas 	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">A importância dos textos multissemióticos para a compreensão do português</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Ampliar o léxico, atentando para o caráter polissêmico da palavra nos diferentes contextos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar o sentido das palavras no texto escrito. - Identificar o sentido adequado de uma palavra, no contexto em que está sendo utilizada. - Inferir o significado de palavras que apresentam grafia igual, porém com significados distintos (palavras homônimas). - Inferir o significado de palavras que apresentam grafia parecida com significados diferentes (palavras parônimas). - Consultar dicionário bilíngue com certa autonomia. - Consultar glossário visual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreensão de palavras sinônimas e antônimas. - Compreensão do significado da palavra no contexto. - Compreensão de homônimos e parônimos. - Uso do dicionário bilíngue. - Uso do glossário visual. 	<p style="text-align: center;">Literatura Surda:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Biografia -Boletos (água, luz, telefone etc.) -Cartaz/ - Propaganda -Contos em Libras e sua versão em português. -Contos modernos -Contos tradicionais -Diário pessoal/ - Autobiografia -Fábula/ - Lenda -História em Quadrinhos -Lista de compras/ - Cardápio e outros -Manual de Instrução e uso -Notícia -Poemas -Poemas em Libras e sua versão em português; -Regras de trânsito -Tirinhas/ - Piadas 	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Explorando o caráter polissêmico da Libras e do português</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Envolver-se em práticas de leitura a fim de estimular o prazer de ler, bem como apreciar a literatura produzida no mundo, no Brasil, em sua própria região e na Comunidade Surda</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar as produções literárias da comunidade surda. - Distinguir a produção literária da comunidade surda daquela produzida pela comunidade não surda. - Pesquisar, em espaços físicos ou virtuais, livros e/ou textos, em português, para usufruir do prazer de ler. - Identificar e dialogar com os colegas sobre aspectos culturais de sua região presentes em textos literários. - Identificar e dialogar com os colegas sobre os aspectos culturais de outros povos presentes em textos literários. - Interagir com os colegas e com o professor sobre o efeito no imaginário produzido pela leitura de texto literário. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura de textos e livros da literatura surda. - Compreensão de textos da literatura surda e da não-surda. - Aspectos culturais regionais em textos literários. 	<ul style="list-style-type: none"> -Biografia -Boletos (água, luz, telefone etc.) -Cartaz/ - Propaganda -Contos em Libras e sua versão em português. -Contos modernos -Contos tradicionais -Diário pessoal/ - Autobiografia -Fábula/ - Lenda -História em Quadrinhos -Lista de compras/ - Cardápio e outros -Manual de Instrução e uso -Notícia -Poemas -Poemas em Libras e sua versão em português; -Regras de trânsito -Tirinhas/ - Piadas 	<p style="text-align: center;">Desenvolvimento do prazer pela leitura</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Compreender textos multissemióticos a fim de relacionar à sua vivência, como também se apropriar das características textuais e sua finalidade</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ler, com relativa autonomia, poemas em português escrito. - Identificar os versos de um poema. - Diferenciar a forma de texto poético (estrofes/diagramação diferente) em relação ao texto em prosa (parágrafos). - Observar o uso da linguagem figurada em poemas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura visual de poemas. - Identificação de versos em poemas. - Distinção entre texto poético e texto em prosa. - Compreensão da linguagem figurada em poema. 	<ul style="list-style-type: none"> - Poema - Poema visual 	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Conhecendo as características de textos de diferentes gêneros textuais</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar narrador-personagem e narrador observador do texto. - Identificar as características das personagens protagonistas e antagonistas do texto. - Apontar as características das personagens principais e secundárias do texto. - Atentar para as características humanas em animais / outros seres (personificação). 	<ul style="list-style-type: none"> - Distinção entre narrador-personagem e narrador-observador. 	<ul style="list-style-type: none"> - Contos - Fábulas - Lendas - Mitos 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Ler, com relativa autonomia, um texto biográfico. - Identificar os elementos constituintes e a finalidade de uma biografia. - Traçar uma linha do tempo para organizar os fatos em ordem cronológica. - Identificar a narração em primeira pessoa e em terceira pessoa em texto biográfico. - Dialogar com os colegas sobre o conjunto de informações sobre a vida de alguém da comunidade surda, com base em texto lido. - Identificar o uso dos pronomes pessoais e possessivos no texto biográfico. - Assinalar os marcadores de tempo (na infância, na adolescência, naquela época) em texto biográfico. - Identificar as palavras e expressões que indicam tempo e lugar (advérbios de tempo e lugar) em textos biográficos. - Indicar o uso dos verbos nos tempos presente e passado no gênero biografia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura de texto biográfico. - Elementos constituintes do gênero textual biografia. - Linha do tempo para organizar cronologicamente os fatos. - Uso do tempo verbal na biografia. - Compreensão de palavras e expressões de tempo e lugar nos textos biográficos. 	<p>-Biografia</p>	
--	---	--	-------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Ler visualmente, com certa autonomia, tirinhas e histórias em quadrinhos. - Identificar os elementos visuais presentes nas tirinhas e/ou história em quadrinhos de forma a antecipar o desfecho. - Interagir com os colegas sobre os fatos retratados na tirinha e/ou histórias em quadrinhos. - Explicar, em Libras, os efeitos de humor evocados pela leitura da tirinha e/ou histórias em quadrinhos. - Identificar as interjeições utilizadas nas tirinhas e/ou histórias em quadrinhos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura visual de tirinhas e/ou história em quadrinhos. - Elementos visuais em tirinhas e histórias em quadrinhos. - Efeitos de humor em tirinhas e/ou histórias em quadrinhos. - Interjeições nas histórias em quadrinhos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Histórias em quadrinhos - Tirinhas 	
--	--	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Ler visualmente, com relativa autonomia, trechos e/ou partes de diário pessoal. - Apontar os elementos básicos constituintes e a finalidade de um diário pessoal. - Identificar o uso de linguagem simples e coloquial usada no gênero diário pessoal. - Identificar o caráter subjetivo, a expressão de sentimentos e pensamentos presentes em um diário pessoal. - Localizar o uso da primeira pessoa no texto diário pessoal. - Identificar a sinceridade do narrador no gênero diário pessoal. - Relatar os fatos, situações cotidianas vividas pelo narrador. - Identificar o uso do vocativo (quando existente) no gênero textual diário pessoal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura visual de diário pessoal. - Elementos constituintes do diário pessoal. 	<p>-Diário pessoal</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> - Ler visualmente, com certa autonomia, piadas e/ou anedotas - Compartilhar situações cômicas/engraçadas que poderiam se tornar uma piada. - Identificar o jogo de palavras que motiva o humor em piadas/ou anedotas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura visual de piadas e/ou anedotas. - Jogo de palavras como produtor de humor em piadas e/anedotas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Anedotas - Piadas 	

<ul style="list-style-type: none"> - Atribuir sentido, com relativa autonomia, a trechos de uma autobiografia. - Identificar os elementos constituintes e a finalidade de uma autobiografia. - Traçar uma linha do tempo para ordenar cronologicamente os fatos. - Identificar a narração em primeira pessoa em texto autobiográfico. - Identificar a narração em primeira pessoa da narração em terceira pessoa em texto biográfico. - Assinalar os marcadores de tempo (na minha infância, na adolescência, naquela época). - Dialogar com os colegas sobre o conjunto de informações sobre a vida de alguém da comunidade surda presentes em texto autobiográfico. - Identificar o uso dos pronomes no texto autobiográfico. - Assinalar os marcadores de tempo (na infância, na adolescência, naquela época). - Identificar as palavras e expressões que indicam tempo e lugar (advérbios de tempo e lugar) em textos autobiográficos. - Identificar os nomes próprios usados em textos do gênero biografia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura de texto autobiográfico. - Elementos constituintes da autobiografia. - Marcadores temporais (na infância, na adolescência, naquela época etc.) na autobiografia. - Uso dos tempos verbais na autobiografia. 	<p>-Autobiografia</p>	
---	--	-----------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Indicar o uso dos verbos utilizados no tempo presente e passado no gênero autobiografia. - Ler visualmente, com certa autonomia, notícias veiculadas em jornais/revistas impressos. - Inferir, com base em fotos/imagens/ilustrações, o conteúdo de notícia. - Discutir com os colegas sobre fatos noticiados em suportes impressos ou digitais. - Atentar para as falsas notícias (<i>fake news</i>) veiculadas nas mídias sociais. - Explorar a estrutura organizacional do gênero notícia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura visual de notícia. - Falsas notícias (<i>fake news</i>). - Estrutura da notícia: título, <i>lead/lide</i>, <i>sublead</i>, corpo do texto. 	<p>-Notícia</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> - Ler visualmente, com relativa autonomia, o gênero textual cartaz. - Identificar os aspectos multissemióticos presentes no gênero cartaz. - Indicar a finalidade e o público-alvo do gênero cartaz. - Identificar as marcas persuasivas (verbos no imperativo) presentes no gênero cartaz. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura e compreensão de cartaz. - Aspectos multissemióticos em cartaz. - Marcas persuasivas em cartaz. 	<p>-Cartaz</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - Ler, com relativa autonomia, o gênero manual de instrução e uso. - Identificar os itens presentes no gênero manual de instrução e uso. - Compartilhar com os colegas as experiências vividas com o gênero manual de instrução e uso. - Explicar os elementos visuais presentes no manual de instrução e uso. - Localizar respostas para perguntas como “para que serve?”, “Como faz para...?”, “O que acontece se...?”, nos manuais de instrução e uso. - Atentar para o uso de verbos de comando (verbos no imperativo). 	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura de manual de instrução e de uso. - Elementos constituintes do manual de instrução e de uso. - Elementos visuais presentes em manual de instrução e de uso. 	<p>-Manual de instrução e de uso</p>	
--	--	--	--------------------------------------	--

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Refletir sobre o funcionamento da língua escrita, a fim de apropriar-se dela, por meio da leitura dos gêneros textuais estudados</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Apontar os sinais de pontuação e seus efeitos de sentido no texto (vírgula, dois pontos, travessão, aspas e reticências). - Distinguir, nos textos lidos, o plural dos nomes. - Identificar, nos gêneros lidos, os pronomes anafóricos. - Apontar, nos gêneros estudados, os pronomes interrogativos: <i>qual</i> (e flexões) e <i>quanto</i> (e flexões) - Localizar, nos gêneros estudados, advérbios interrogativos <i>como</i> e <i>onde</i>. - Localizar, nos gêneros estudados, a preposição <i>de</i> (do, da, dos e das), com sentido de posse. - Localizar, nos gêneros estudados, a preposição <i>com</i>, com atenção ao sentido de modo, jeito. - Indicar, nos textos lidos, palavras e expressões que indicam lugar (advérbios e adjuntos adverbiais de lugar). - Assinalar, nos textos lidos, palavras e expressões que indicam tempo (advérbios e adjuntos adverbiais de tempo). - Identificar as ações verbais (verbos regulares), observando os efeitos de sentido determinado pelo uso do tempo verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Função dos sinais de pontuação em textos. - Formação de plural dos nomes. - Pronomes anafóricos. - Pronomes e advérbios interrogativos <i>qual</i> (e flexões) e <i>quanto</i> (e flexões). - Advérbios interrogativos <i>como</i> e <i>onde</i>. - Compreensão das relações expressas pela preposição <i>de</i> em frases. - Compreensão das relações expressas pela preposição <i>com</i>. - Compreensão de advérbios e adjuntos adverbiais de lugar. - Compreensão de advérbios e adjuntos adverbiais de tempo. - Compreensão dos efeitos de sentido causados no texto pelo 	<ul style="list-style-type: none"> - Autobiografia/ - Biografia - Contos em Libras e sua versão em língua portuguesa; - Contos tradicionais e modernos - Fábula/ - Lenda - Notícia/ - Diário pessoal - Poemas em Libras e sua versão em língua portuguesa; -Cartaz/ -Manual de instrução e uso. 	<p>Entendendo o funcionamento da língua escrita</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Observar os efeitos de sentido das ações verbais (verbos regulares), no tempo passado. - Identificar, nos gêneros textuais, palavra que indica chamamento, isolada por vírgula (vocativo) - Diferenciar a linguagem formal e informal nos gêneros lidos. 	<p>uso dos tempos verbais em verbos regulares.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso do vocativo em textos escritos. - Diferenciação entre linguagem formal e informal. 		
--	--	--	--	--

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Compreender, por meio da análise contrastiva, a diferença existente entre a estrutura da Libras e do português escrito</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir, nos textos lidos, com certa autonomia, as diferenças existentes entre a Libras e o português escrito quanto à estrutura da frase. - Diferenciar os verbos com concordância existentes na Libras e seu uso no português escrito com o uso dos pronomes. • ACONSELHAR/ ACONSELHAR-ME • CUIDAR/CUIDAR-ME, entre outros. - Distinguir a intensidade em português escrito (advérbios e uso de sufixo) da intensidade na Libras (alongamento do movimento, repetição do sinal, uso das expressões não manuais) - Distinguir variantes regionais do português brasileiro das variantes da Libras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciação entre a estrutura de frases na Libras e no português. - Diferenciação <u>entre a</u> expressão dos verbos com concordância na Libras e no português. - Expressão de intensidade na Libras e no português escrito. - Variantes regionais do português brasileiro nos textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Contos em Libras e sua versão em português; - Poemas em Libras e sua versão em português; - Contos tradicionais e modernos - Fábula - Lenda - Notícia - Diário pessoal - Autobiografia - Biografia -Cartaz -Manual de instrução 	<p>Comparação entre estrutura da Libras e do português</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Compreender a linguagem figurada do português escrito, por meio da leitura dos gêneros textuais escritos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar, com relativa autonomia, a estrutura do parágrafo: ideia núcleo, ideias secundárias e conclusão. - Identificar, com certa autonomia, expressões idiomáticas. - Comparar as expressões idiomáticas da Libras às expressões idiomáticas do português. - Explorar os sentidos da linguagem figurada: metáfora e metonímia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Estrutura do parágrafo: ideia núcleo, ideias secundárias e conclusão. - Identificação de expressões idiomáticas no português. - Comparação de expressões idiomáticas da Libras e do português. - Compreensão de linguagem figurada: metáfora e metonímia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Contos em Libras e sua versão em português. - Poemas em Libras e sua versão em português. - Contos tradicionais e modernos - Fábulas - Lendas - Notícia - Diário pessoal - Autobiografia - Biografia -Cartaz -Manual de instrução - Contos em Libras e sua versão em português. - Poemas em Libras e sua versão em português. - Contos tradicionais e modernos - Fábulas - Lendas - Notícia - Diário pessoal - Autobiografia - Biografia -Cartaz -Manual de instrução 	<p style="text-align: center;">Compreensão de linguagem figurada</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Compreender a cultura surda e a interculturalidade</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pesquisar sobre as línguas existentes no Brasil, além da Libras e do Português. - Pesquisar e, com base nela, discutir com os colegas sobre a herança cultural do Brasil (povos indígenas, afro-brasileiros, europeus, povo surdo, dentre outros). 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecimento da cultura surda - Interculturalidade 	<ul style="list-style-type: none"> - Contos em Libras e sua versão em português; - Poemas em Libras e sua versão em português; - Contos tradicionais e modernos - Fábulas - Lendas - Notícia - Diário pessoal - Autobiografia - Biografia -Cartaz -Manual de instrução 	<p style="text-align: center;">Cultura surda e interculturalidade</p>



PRÁTICAS DE LINGUAGEM: EXPRESSÃO ESCRITA

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Desenvolver a capacidade de produzir sentido por meio da produção escrita de diversos gêneros, considerando as diversas situações de comunicação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Responder por escrito questões propostas pelo professor. - Produzir textos considerando o objetivo e o público-alvo. - Elaborar texto, com certa autonomia, em sequência cronológica. - Escrever pequenos textos, com possível ajuda do professor ou de colegas, sobre aspectos culturais de sua região. - Elaborar pequenos textos sobre os aspectos culturais de outros povos. - Elaborar textos pequenos sobre as impressões evocadas durante/após a leitura do texto literário. - Reescrever textos após leitura do professor e de colegas para possíveis adequações ortográficas, sintática e/ou semânticas, com atenção para a clareza do texto a quem se destina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Produção de texto escrito. - Produção escrita multissemiótica. - Ordenação cronológica dos fatos na produção escrita. - Produção de texto escrito em contextos formais e informais. - Produção de texto sobre os aspectos culturais regionais. - Produção de texto sobre os aspectos culturais de outros povos. - Revisão e reescrita. 	<p>Questionário</p> <p>Literatura Surda:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contos em Libras e sua versão em língua portuguesa; - Poemas em Libras e sua versão em língua portuguesa; - HQ em Libras e sua versão em língua portuguesa; <ul style="list-style-type: none"> - Contos tradicionais - Contos modernos - Fábulas <ul style="list-style-type: none"> - Notícia - Diário pessoal - Autobiografia - Biografia <ul style="list-style-type: none"> -Cartaz -Manual de instrução 	<p>Produção de sentidos nos diferentes gêneros textuais em português</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Produzir poema em Libras e escrevê-lo em português escrito. - Criar, com certa autonomia, poema visual em português. - Criar poemas visuais e expor no mural da sala/escola. - Produzir texto narrativo, com atenção para o uso de narrador-personagem e narrador-observador. - Criar textos narrativos em que haja personagens protagonistas e antagonistas. - Produzir textos narrativos com personagens principais e secundárias. - Criar pequenos textos narrativos com personagens – animais ou outros seres - que tenham características humanas (personificação). - Reescrever os textos produzidos após leitura do professor e de colegas para possíveis adequações ortográficas, sintática e/ou semânticas, com atenção para a clareza do texto a quem se destina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Produção escrita de poema visual em português. - Produção escrita de textos narrativos com atenção aos tipos de narrador. - Produção de textos narrativos com atenção aos tipos e características das personagens. - Elaboração de texto escrito com personificação. - Reescrita de textos. - Revisão de textos produzidos pelos alunos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Contos tradicionais - Contos modernos - Fábula 	
--	--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar biografia após escolha de uma personalidade surda. - Escrever o conjunto de informações sobre a vida da personalidade da comunidade surda. - Escrever, com os colegas, os fatos marcantes da vida da pessoa escolhida. - Elaborar, de forma escrita, uma linha do tempo com os fatos em ordem cronológica. - Utilizar, no texto biográfico, os pronomes. - Usar, no texto biográfico, os marcadores de tempo (na infância, na adolescência, naquela época). - Utilizar, no texto biográfico, as palavras e expressões que indicam tempo e lugar (advérbios e locuções adverbiais de tempo e de lugar). - Flexionar adequadamente os verbos em texto biográfico. - Expor o texto biográfico produzido em mural da sala de aula/escola. - Reescrever, individual ou em grupo, os textos produzidos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Produção escrita de biografia. - Etapas da produção de biografia: pesquisa, seleção das informações, elaboração de linha do tempo para organizar os fatos. - Uso de elementos gramaticais em texto biográfico: pronomes pessoais e possessivos, advérbios e expressões que indicam tempo e lugar, flexão e concordância verbais. - Revisão do texto visando adequação ortográfica e gramatical. - Reescrita individual ou em grupo dos textos produzidos. 	<p>-Biografia</p>	
--	---	---	-------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar tirinha ou história em quadrinhos após selecionar um fato pitoresco ou engraçado. - Utilizar elementos visuais para a criação de tirinha ou história em quadrinhos. - Utilizar, com possível auxílio do professor, efeitos de humor para a elaboração de tirinha ou história em quadrinhos. - Usar interjeições na elaboração de tirinha ou histórias em quadrinhos. - Escrever e ilustrar a história em quadrinhos com desenhos ou colagens. - Expor, no mural da sala de aula/escola, as tirinhas ou histórias em quadrinhos criadas 	<ul style="list-style-type: none"> - Produção de tirinhas ou histórias em quadrinhos. - Etapas de elaboração de tirinha ou história em quadrinhos: seleção de fato pitoresco ou engraçado, utilização de elementos visuais, uso de recursos verbais e não-verbais para provocar efeito de humor, escrita e Ilustração da história em quadrinhos com desenhos ou colagens. 	<p>- História em quadrinhos</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> - Selecionar fatos de sua vivência para a criação de um diário pessoal em português escrito. - Criar um diário pessoal, com atenção a seus elementos constituintes. - Utilizar linguagem simples e coloquial na elaboração do gênero textual diário pessoal. - Usar palavras que expressam sentimentos e pensamentos na escrita de um diário pessoal. - Usar a primeira pessoa no texto diário pessoal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Produção de diário pessoal em português escrito. - Adequação da linguagem à escrita de diário pessoal. - Escrita de diário pessoal. - Revisão do texto visando adequação ortográfica e gramatical. - Reescrita individual ou em grupo dos textos produzidos. 	<p>-Diário pessoal</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - Relatar, na escrita, fatos, situações cotidianas vividas pelo narrador do diário pessoal. - Utilizar o vocativo, quando necessário, na escrita de diário pessoal. - Escrever um diário pessoal a partir da interação pessoal com os colegas e discutir sobre situações que podem ser registradas nesse gênero textual. - Reescrever os textos do diário pessoal, após uma possível leitura de colega ou do professor, para eventuais adequações ortográficas, sintática e/ou semânticas, com atenção para a clareza do texto a quem se destina. 			
	<ul style="list-style-type: none"> - Escolher com os colegas fatos cômicos para a criação de uma piada ou anedota. - Escrever, em português escrito, uma piada ou anedota. - Utilizar, quando possível, jogo de palavras que motivam humor em piadas/anedotas. - Reescrever textos cômicos produzidos após leitura do professor e de colegas para possíveis adequações ortográficas, sintática e/ou semânticas, com atenção para a clareza do texto a quem se destina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Seleção de fatos engraçados para a produção escrita de piada ou anedota. - Produção de piada ou anedota em português escrito. - Utilização de jogo de palavras que motivam humor em piadas/anedotas. - Revisão do texto visando adequação ortográfica e gramatical. - Reescrita individual ou em grupo dos textos produzidos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Anedotas - Piadas 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar um texto autobiográfico. - Fazer uma lista, por escrito, do conjunto de informações sobre sua própria vida como membro da comunidade surda. - Selecionar os fatos marcantes de sua vida. - Traçar uma linha do tempo para organizar cronologicamente os fatos. - Utilizar, no texto escrito, os elementos constituintes de acordo com a finalidade de uma autobiografia. - Utilizar a flexão verbal de tempo-modo, número-pessoal adequada ao texto autobiográfico. - Utilizar os pronomes no texto autobiográfico. - Usar os marcadores de tempo (na minha infância, na adolescência, naquela época) adequados ao texto autobiográfico. - Fazer referências a pessoas e lugares importantes para o autor do texto autobiográfico. - Utilizar as palavras e expressões que indicam tempo e lugar (advérbios de tempo e lugar) no texto autobiográfico. - Reescrever dos textos autobiográficos produzidos após leitura do professor e de colegas para possíveis adequações ortográficas, 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboração de texto autobiográfico em português. - Etapas da produção de autobiografia: seleção dos fatos marcantes da vida, ordenação dos fatos no tempo, redação da autobiografia. - Uso de elementos gramaticais em texto autobiográfico: pronomes, advérbios e expressões que indicam tempo e lugar, verbos, flexão e concordância verbais. - Revisão da autobiografia visando adequação ortográfica e gramatical. - Reescrita individual ou em grupo dos textos produzidos. 	<p>-Autobiografia</p>	
--	---	--	-----------------------	--

	<p>sintática e/ou semânticas, com atenção para a clareza do texto a quem se destina.</p> <p>- Expor os textos produzidos no mural da sala de aula/escola para socialização.</p>			
	<p>- Produzir uma notícia após pesquisar fatos de interesse da comunidade surda.</p> <p>- Produzir, com possível auxílio do professor e de colegas, uma notícia.</p> <p>- Escrever notícia após escolher fotos/imagens/ilustrações sobre o fato noticiado.</p> <p>- Utilizar, no texto escrito, a estrutura organizacional do gênero notícia.</p> <p>- Reescrever dos textos noticiosos produzidos após leitura do professor e de colegas para possíveis adequações ortográficas, sintática e/ou semânticas, com atenção para a clareza do texto a quem se destina.</p> <p>- Socializar a notícia produzida no mural da sala de aula/escola ou em mídias sociais.</p>	<p>- Produção escrita de notícia.</p> <p>- Seleção da Ilustração: fotos/imagens ou desenhos para a notícia.</p> <p>- Estrutura do gênero notícia: título, <i>lead/lide</i>, <i>sublead</i>, corpo do texto.</p> <p>- Revisão da notícia visando adequação ortográfica e gramatical.</p> <p>- Reescrita individual ou em grupo dos textos produzidos.</p>	<p>- Notícia</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - Selecionar temas de interesse da turma para a elaboração de um cartaz. - Elaborar, com possível auxílio do professor e de colegas, o gênero textual cartaz, com atenção para a multisssemiose, objetivos e público-alvo. - Utilizar marcas persuasivas (verbos no imperativo) no gênero textual cartaz. - Reescrever os textos produzidos após leitura do professor e de colegas para possíveis adequações ortográficas, sintática e/ou semânticas, com atenção para a clareza do texto a quem se destina. - Socializar os cartazes produzidos no mural da sala de aula/escola. 	<ul style="list-style-type: none"> - Produção de cartaz. - Seleção de temas para o cartaz. - Uso de marcas persuasivas (verbos no imperativo) no cartaz. - Revisão do cartaz, visando adequação ortográfica e gramatical. - Reescrita individual ou em grupo dos textos produzidos. 	-Cartaz	
	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar, com possível ajuda do professor e de colegas, manual de instrução (sobre o uso de um aplicativo de telefone celular, por exemplo). - Utilizar os itens presentes no gênero manual de instrução. - Utilizar os elementos visuais presentes no manual de instrução. - Utilizar, no gênero manual de instrução, possíveis perguntas e respostas como: “Para que serve?”, “Como faz para...?”, “O que acontece se...?” - Usar, no gênero manual de instrução, verbos de comando (verbos no imperativo). 	<ul style="list-style-type: none"> - Produção de manual de instrução em português. - Elementos constituintes do manual de instrução: sumário, explicação visual do produto, espaço para dúvidas, perguntas e respostas mais frequentes. - Elementos visuais presentes no manual de instrução: ilustrações, setas, entre outras. - Verbos de comando (verbos no imperativo). - Revisão do manual de instrução, visando adequação ortográfica e gramatical. 	-Manual de instrução	

	<ul style="list-style-type: none"> - Reescrever os manuais de instrução produzidos após leitura do professor e de colegas para possíveis adequações ortográficas, sintática e/ou semânticas, com atenção para a clareza do texto a quem se destina. - Socializar os manuais de instrução produzidos com os colegas da escola. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reescrita individual ou em grupo dos textos produzidos. 		
	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar, com relativa autonomia, a estrutura do parágrafo: ideia núcleo, ideias secundárias e conclusão, na escrita de contos. - Utilizar, em textos escritos e com certa autonomia, expressões idiomáticas na escrita de poema. - Utilizar, com certa autonomia, as figuras de linguagem no gênero fábula: personificação, metáfora e metonímia. - Reescrever os textos produzidos, após leitura do professor e de colegas para possíveis adequações ortográficas, sintática e/ou semânticas, com atenção para a clareza do texto a quem se destina. - Socializar os textos produzidos no mural da sala de aula/escola. - Elaborar texto escrito individual ou junto com os colegas sobre a herança cultural do Brasil 	<ul style="list-style-type: none"> - Produção de contos em português_ - Estrutura do parágrafo: ideia núcleo, ideias secundárias e conclusão. - Uso de expressões idiomáticas do português na escrita de poema. - Uso de figuras de linguagem nas fábulas: personificação, metáfora e metonímia. - Produção de texto escrito sobre a herança cultural do Brasil (povos indígenas, afro-brasileiros, europeus, povo surdo, dentre outros). - Produção de texto escrito sobre a importância do Orgulho Surdo para o povo surdo. - Produção de texto escrito sobre a importância da Língua de Sinais para a pessoa surda. 	<ul style="list-style-type: none"> - Contos em Libras e sua versão em português. - Poemas em Libras e sua versão em português. - Contos tradicionais e modernos - Fábulas - Lendas - Notícia - Diário pessoal - Autobiografia - Biografia -Cartaz - Manual de instrução e uso. 	

	<p>(povos indígenas, afro-brasileiros, europeus, povo surdo, dentre outros).</p> <ul style="list-style-type: none">- Elaborar texto escrito, com possível ajuda do professor ou dos colegas, sobre a importância do Orgulho Surdo para o povo surdo.- Elaborar texto escrito a importância da Língua de Sinais para a pessoa surda.- Socializar os textos produzidos no mural da sala de aula/escola.			
--	---	--	--	--

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Aplicar os conhecimentos gramaticais às diferentes situações de produção de texto escritos, considerando aspectos semânticos, sintáticos e morfológicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Empregar o léxico relativo ao tema na produção de texto. - Criar um glossário visual a partir da proposta do professor para a expansão do vocabulário. - Empregar, em textos em português escrito, palavras que apresentam grafia igual, porém com significados distintos (palavras homônimas). - Utilizar, em textos escritos, palavras que apresentam grafia parecida e com significados diferentes (palavras parônimas). - Utilizar os sinais de pontuação, com atenção para seus efeitos de sentido no texto (vírgula, dois pontos, travessão, aspas e reticências). - Flexionar os nomes no gênero feminino. - Usar o plural de nomes em textos escritos. - Fazer uso, em produções escritas, de pronomes anafóricos (oblíquos) para evitar repetições. - Utilizar os sinônimos e antônimos em atividades proposta pelo professor. - Escrever textos, solicitados ou não pelo professor, utilizando pronomes interrogativos <i>qual</i> (e flexões) e <i>quanto</i> (e flexões). - Empregar, com certa autonomia, advérbios interrogativos <i>como</i> e <i>onde</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Emprego do léxico adequado ao tema do texto. - Produção de glossário visual. - Uso de palavras homônimas e parônimas. - Emprego dos sinais de pontuação. - Emprego da flexão de gênero (feminino) e de número nos nomes (plural). - Uso dos pronomes anafóricos. - Uso de sinônimos e antônimos. - Uso de pronomes interrogativos: <i>qual</i> (e flexões) e <i>quanto</i> (e flexões). - Uso de advérbios interrogativos: <i>como</i> e <i>onde</i>. - Uso das preposições <i>de</i> e <i>com</i> em diferentes contextos. - Uso de palavras e expressões que indicam lugar (advérbios e adjuntos adverbiais de lugar). - Uso de palavras e expressões que indicam tempo (advérbios e adjuntos adverbiais de tempo). 	<ul style="list-style-type: none"> - Contos em Libras e sua versão em português. - Poemas em Libras e sua versão em português. - HQ em Libras e sua versão em português. - Contos tradicionais - Contos modernos - Fábula - Piada - Anekdota - Notícia - Diário pessoal - Autobiografia - Biografia - Cartaz - Manual de instrução - Notícia 	<p style="text-align: center;">Refletindo sobre o funcionamento do português escrito nos diferentes gêneros textuais</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar, em texto escrito, a preposição <i>de</i> (do, da, dos, das), em diferentes contextos. - Empregar, com certa autonomia, em textos escritos, a preposição <i>com</i>. - Utilizar, com certa autonomia, em textos escritos, palavras e expressões que indicam lugar (advérbios e adjuntos adverbiais de lugar). - Utilizar, com certa autonomia, em textos escritos, palavras e expressões que indicam tempo (advérbios e adjuntos adverbiais de tempo). - Empregar, com certa autonomia, em textos escritos, os tempos verbais (dos verbos regulares). - Empregar, com certa autonomia, em textos escritos, o tempo verbal passado. - Utilizar, em textos escritos, palavras que indicam chamamento (vocativo). - Identificar, com relativa autonomia, a estrutura do parágrafo: ideia núcleo, ideias secundárias e conclusão. - Escrever pequenos textos, encadeados em parágrafos, observando as diferenças sintáticas existentes entre a Libras e o português escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de tempos verbais (verbos regulares): presente, passado e futuro. - Uso do vocativo em textos. - Estrutura do parágrafo: ideia núcleo, ideias secundárias e conclusão. 		
	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar, com certa autonomia, textos escritos, nos gêneros estudados, atentando para as 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboração de textos escritos nos gêneros textuais estudados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Contos em Libras e sua versão em português. 	

	<p>diferenças existentes entre a Libras e o português escrito.</p> <p>- Utilizar os pronomes pessoais do caso oblíquo na produção de textos escritos em que, na Libras, se usem verbos com concordância existentes na Libras.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ACONSELHAR ACONSELHAR-ME ● DAR DAR-ME, entre outros. <p>- Elaborar textos escritos, com atenção para a diferença das formas de expressão da intensidade da Libras nos textos escritos em língua portuguesa.</p> <p>- Empregar, nos textos escritos e, com certa autonomia, expressões idiomáticas, em comparação às expressões idiomáticas da Libras.</p> <p>- Utilizar a linguagem figurada: metáfora e metonímia em textos escritos.</p> <p>- Elaborar texto escrito em língua portuguesa, usando linguagem formal e informal, com adequação aos contextos.</p> <p>- Criar texto com as variantes regionais do português brasileiro.</p> <p>- Utilizar, com certa autonomia, expressões idiomáticas da língua portuguesa, em textos escritos.</p>	<p>- Expressão, em português, dos verbos de concordância da Libras.</p> <p>- Diferença entre a expressão de intensidade na Libras e no português.</p> <p>- Diferença entre expressões idiomáticas na Libras e no português.</p> <p>- Uso de personificação, metáfora e metonímia.</p> <p>- Uso de linguagem formal e informal.</p> <p>- Uso de variantes regionais do português brasileiro.</p>	<p>- Poemas em Libras e sua versão em português.</p> <p>- HQ em Libras e sua versão em português.</p> <p>- Contos tradicionais</p> <p>- Contos modernos</p> <p>- Fábulas</p> <p>- Piadas</p> <p>- Anequitas</p> <p>- Notícia</p> <p>- Diário pessoal</p> <p>- Autobiografia</p> <p>- Biografia</p> <p>-Cartaz</p> <p>-Manual de instrução</p>	
--	--	---	---	--

QUADRO DE REFERÊNCIA- B3 (8º Ano)

QUADRO DE REFERÊNCIA PARA O ENSINO DE PORTUGUÊS ESCRITO COMO SEGUNDA LÍNGUA PARA ESTUDANTES SURDOS, SURDOCEGOS E COM DEFICIÊNCIA AUDITIVA SINALIZANTES – QREPS

<i>Área do Conhecimento:</i>	<i>Português Escrito para Surdos</i>
<i>Nível</i>	Educação Básica
<i>Etapa da Educação básica</i>	Ensino Fundamental – 8º ano
<i>Fase anual de escolarização</i>	≈ 13 anos – B3
<i>Nível de proficiência</i>	Utilizador básico – iniciação



PRÁTICAS DE LINGUAGEM: LEITURA VISUAL

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
Compreender textos escritos multissemióticos (imagem e escrita) que circulam em diferentes campos de atuação e suportes, desenvolvendo estratégias de leitura	<ul style="list-style-type: none">- Ler visualmente textos escritos.- Relacionar os recursos visuais (imagens) ao tema do texto.- Discutir em Libras, com os colegas, sobre o que já viu ou teve experiência em relação ao texto lido.- Explicar em Libras o que leu em português escrito.- Responder, em Libras, questões de compreensão textual propostas pelo professor.- Destacar as ideias principais do texto lido.- Localizar informações explícitas do texto.- Localizar informações implícitas do texto.- Relacionar as partes do texto.- Identificar a mensagem em textos escritos.	<ul style="list-style-type: none">- Compreensão das ideias principais do texto lido.- Compreensão de informações explícitas do texto.- Compreensão de informações implícitas do texto.- Compreensão da relação entre as partes do texto.- Compreensão da mensagem do texto.	<ul style="list-style-type: none">- Crônicas narrativas- Poemas narrativos- <i>Curriculum vitae</i>- Entrevista- Notícia- Reportagem- Anúncios de classificados (virtuais e impressos).- Charge- Bula de remédio	Compreensão de textos multissemióticos

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
Ampliar o léxico, atentando para o caráter polissêmico da palavra nos diferentes contextos	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar o sentido das palavras no texto escrito. - Identificar o sentido adequado de uma palavra no contexto em que está sendo utilizada. - Indicar o significado de palavras que apresentam grafia igual, porém com significados distintos. (palavras homônimas). - Apontar o significado de palavras que apresentam grafia parecida e com significados diferentes (palavras parônimas). - Consultar dicionário bilíngue com certa autonomia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreensão de palavras sinônimas e antônimas. - Compreensão do sentido da palavra de acordo com seu contexto. - Compreensão de homônimos e parônimos. - Busca do significado de palavras em dicionário bilíngue. - Consulta a glossário visual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Crônicas narrativas - Poemas narrativos - <i>Curriculum vitae</i> - Entrevista - Notícia - Reportagem - Anúncios de classificados (virtuais e impressos). - Charge - Bula de remédio 	A importância do contexto na compreensão das palavras

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
Envolver-se em práticas de leitura a fim de estimular o prazer de ler, bem como apreciar a literatura produzida no mundo, no Brasil, em sua própria região e na Comunidade Surda	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar as produções literárias da comunidade surda. - Distinguir a produção literária da comunidade surda daquela produzida pela comunidade não-surda. - Pesquisar, em espaços físicos ou virtuais, livros e/ou textos, em português, para usufruir do prazer de ler. - Identificar e dialogar com os colegas sobre aspectos culturais de sua região presentes em textos literários. - Identificar e dialogar com os colegas sobre os aspectos culturais de outros povos presentes em textos literários. - Compartilhar com os colegas e com o professor os efeitos provocados pela leitura no imaginário do leitor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura de produções da literatura surda. - Diferenciação da literatura surda e não-surda. - Compreensão de aspectos culturais regionais. - Compreensão de aspectos culturais de outros povos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Crônicas narrativas - Poemas narrativos - <i>Curriculum vitae</i> - Entrevista - Notícia - Reportagem - Anúncios de classificados (virtuais e impressos). - Charge - Bula de remédio 	Leitura por prazer

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Compreender textos multissemióticos a fim de relacionar à sua vivência, como também se apropriar das características textuais e sua finalidade</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar a estrutura dos gêneros textuais crônicas narrativas e poemas narrativos, em textos escritos. - Identificar a estrutura da crônica narrativa. - Atentar para a aproximação do narrador com o leitor na crônica narrativa. - Identificar linguagem coloquial e ironia na crônica narrativa. - Dialogar com os colegas sobre o fato apresentado na crônica narrativa. - Ler poemas narrativos em português. - Atentar para as características linguísticas e estilísticas do poema narrativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura de crônicas narrativas. - Comparação entre os gêneros textuais literários: crônica narrativa e poema narrativo. - Estrutura da crônica narrativa. - Características da linguagem usada na produção de crônicas narrativas. - Leitura de poemas narrativos. - Estrutura de versos em poema. 	<ul style="list-style-type: none"> - Crônicas narrativas - Poemas narrativos 	<p>Apropriando-se dos gêneros textuais em português</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar a ordem cronológica dos fatos no <i>curriculum vitae</i>. - Identificar os elementos e a estrutura textual em currículo. - Atentar para a linguagem formal empregada no <i>curriculum vitae</i>. - Ler, com autonomia, vários tipos de entrevista. - Diferenciar a entrevista jornalística da entrevista de emprego. - Identificar o entrevistador e o entrevistado no gênero entrevista. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura de <i>Curriculum Vitae</i>. - Características do <i>Curriculum Vitae</i>. - Leitura de entrevistas. - Distinção da entrevista jornalística e entrevista de emprego. - Uso da linguagem formal no <i>curriculum vitae</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Curriculum vitae - Entrevista de emprego 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Simular uma entrevista de emprego com os colegas por meio de um roteiro. 			
	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar a estrutura de anúncios de compra e venda em classificados, tanto online quanto impresso. - Atentar para o uso dos tempos verbais no anúncio. - Simular o anúncio de algum produto. - Comparar a estrutura dos gêneros textuais notícia e reportagem, em textos escritos. - Atentar para o uso dos verbos em primeira e terceira pessoas em reportagens. - Localizar os títulos e temas principais da reportagem. - Identificar o tema em reportagem. - Simular uma reportagem com temas relacionados à comunidade surda. - Identificar as características da charge. - Identificar o objetivo principal da charge. - Fazer inferências multissemióticas (imagem e texto escrito) sobre o contexto em que a charge está inserida. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura de anúncios. - Compreensão da estrutura de anúncios. - Comparação da estrutura dos gêneros textuais notícia e reportagem. - Leitura de charges. - Características da charge. - Correlação entre imagens e texto escrito na charge. 	<ul style="list-style-type: none"> - Anúncios de classificados (virtuais e impressos) - Charges - Entrevista - Reportagem 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar a função e o contexto de circulação da bula de remédio. - Localizar informações contidas na bula de remédio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura de bula de remédio. - Estrutura da bula de remédio: apresentação do medicamento; Informações ao paciente; contraindicações; Precauções; Interações 	<ul style="list-style-type: none"> - Bula de remédio 	

		<p>medicamentosas; Reações adversas; Posologia.</p> <p>- Compreensão da finalidade da bula de remédio.</p>		
--	--	--	--	--

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Refletir sobre o funcionamento da língua escrita, a fim de apropriar-se dela, por meio da leitura dos gêneros textuais estudados</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar os sinais de pontuação e o uso da vírgula para separar aposto. - Distinguir, nos textos lidos, os gêneros masculino e feminino em substantivos, adjetivos, pronomes e artigos. - Distinguir, nos textos lidos, o plural e o singular dos substantivos, adjetivos, pronomes e artigos. - Identificar, nos gêneros lidos, os pronomes interrogativos. - Identificar os diferentes contextos de uso da preposição <i>de</i>. - Identificar os diferentes contextos em que é usada a preposição <i>com</i>. - Identificar os diferentes contextos em que é usada a preposição <i>sobre</i>. - Identificar os diferentes contextos em que é usada a preposição <i>por</i> (pelo, pela). 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreensão do uso da vírgula no aposto. - Compreensão da flexão de gênero em substantivos, adjetivos, pronomes e artigos. - Compreensão da flexão de número em substantivos, adjetivos, pronomes e artigos. - Compreensão dos advérbios interrogativos: <i>quando</i> e <i>por que</i>. - Compreensão dos contextos de uso das preposições <i>de</i>, <i>com</i>, <i>sobre</i>, <i>por</i> (<i>pelo</i>, <i>pela</i>). - Compreensão dos elementos que constituem a palavra: Raiz, sufixos, prefixos e flexões. - Compreensão da diferença entre substantivos concretos e abstratos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Crônicas narrativas - Poemas narrativos - <i>Curriculum vitae</i> - Entrevista - Notícia - Reportagem - Anúncios de classificados (virtuais e impressos) - Charge - Bula de remédio 	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Apropriando-se da gramática do português escrito</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar, nos gêneros propostos, substantivos, adjetivos, pronomes e artigos. - Identificar a raiz de palavras, os sufixos e prefixos, em textos de diferentes gêneros. - Identificar nomes (substantivos) concretos e abstratos nos gêneros textuais lidos. - Identificar diferenças sintáticas em frases em Libras e em português. - Observar diferenças entre flexão de verbos regulares e irregulares nos tempos passado, presente e futuro. - Identificar anáfora e catáfora nos textos lidos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreensão das diferenças na ordem sintática da Libras e do português escrito. - Compreensão da flexão de verbos regulares nos tempos passado, presente e futuro. - Compreensão da flexão de verbos irregulares nos tempos passado, presente e futuro. - Compreensão da diferença entre anáfora e catáfora. 		
--	---	---	--	--

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
Compreender, por meio da análise contrastiva a diferença existente entre a estrutura da Libras e da língua portuguesa escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar os gêneros textuais crônicas narrativas e poemas em português e na Libras. - Diferenciar verbos espaciais (com classificadores) na Libras e no português escrito. <ul style="list-style-type: none"> ● CAIR ● COLOCAR, entre outros. - Comparar a forma de expressão dos verbos instrumentais na Libras e no português escrito. <ul style="list-style-type: none"> ● CORTAR (CORTAR-COM-FACA, CORTAR-COM-TESOURA) ● PINTAR (PINTAR-COM-PINCEL, PINTAR-COM-ROLO) ● ABRIR (ABRIR-PORTA, ABRIR-JANELA, ABRIR-GARRAFA, ABRIR-LATA), entre outros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comparação dos gêneros textuais crônicas narrativas e poemas narrativos em Libras e em português. - Diferenciação dos verbos espaciais (com classificadores) na Libras e no português. - Forma de expressões dos verbos instrumentais na Libras e em português. 	<ul style="list-style-type: none"> - Crônicas narrativas - Poemas narrativos - <i>Curriculum vitae</i> - Entrevista - Notícia - Reportagem - Anúncios de classificados (virtuais e impressos) - Charge - Bula de remédio 	Comparando a estrutura da Libras e do português

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
Compreender a linguagem figurada no português escrito, por meio da leitura dos gêneros textuais escritos	<ul style="list-style-type: none"> - Localizar o sentido literal e figurado de metáforas cognitivas e expressões idiomáticas, inseridas nos textos escritos. - Comparar metáforas da Libras e do português. - Analisar os efeitos de sentido da linguagem figurada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreensão do sentido literal e figurado em metáforas cognitivas e expressões idiomáticas na Libras e no português. - Compreensão dos efeitos de sentido da linguagem figurada <i>símile e metonímia</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Crônicas narrativas - Poemas narrativos - Charges - Entrevista - Reportagem - Anúncios de classificados (virtuais e impressos) 	Sentido literal e figurado de palavras e expressões

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Compreender a cultura surda e a interculturalidade</p>	<p>- Atentar para a importância da Libras na sociedade brasileira, por meio do conhecimento de importantes personagens surdos no movimento da comunidade surda.</p>	<p>- Leitura de textos sobre movimentos das comunidades surdas.</p>	<p>- Crônicas em Libras - Poemas em Libras</p>	<p>Cultura surda e interculturalidade</p>



PRÁTICAS DE LINGUAGEM: EXPRESSÃO ESCRITA

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Desenvolver a capacidade de produzir sentido por meio da produção escrita de diversos gêneros, considerando as diversas situações de comunicação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Responder por escrito às questões propostas pelo(a) professor(a). - Usar expressões escritas formais ou informais, dependendo do gênero textual proposto. - Empregar primeira pessoa na escrita da crônica narrativa. - Produzir textos observando a ordem cronológica e a coerência dos fatos narrados ou descritos no texto. - Produzir crônica narrativa. - Reescrever a crônica narrativa produzida anteriormente, a partir das observações feitas pelo professor. - Produzir poemas em Libras, em grupo, e escrevê-los em português. - Reescrever os poemas produzidos, a partir das observações feitas pelo professor. - Escrever um poema e comparar com a poesia em Libras: mostrar algumas diferenças entre o português escrito e a Libras. - Escrever textos coerentes, a partir da estrutura, função e objetivo do texto proposto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Produção de crônica narrativa com uso da linguagem coloquial e de ironia. - Uso dos constituintes da crônica narrativa: tempo, enredo, personagens e espaço. - Uso de expressões formais e informais em crônicas narrativas. - Uso de foco narrativo na crônica narrativa. - Reescrita de crônica narrativa. - Escrita de poemas narrativos. - Comparação entre poesia em Libras e em português. em contraste com a produção de poemas em Libras. - Reescrita de poemas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Crônicas narrativas - Poemas narrativos 	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Aprimorando a produção de sentido no português</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Produzir um <i>curriculum vitae</i>. - Simular uma entrevista de emprego, em grupo, para socializar o currículo vitae produzido. - Fazer uso dos elementos e da estrutura textual de <i>curriculum vitae</i>. - Utilizar ordem cronológica dos acontecimentos no <i>curriculum vitae</i>. - Produzir uma entrevista de emprego em Libras e, em seguida, escrevê-la em português, usando os recursos linguísticos e estrutura própria desse gênero textual. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Produção escrita de curriculum vitae.</i> - <i>Elementos e estrutura textual do curriculum vitae.</i> - <i>Produção escrita de entrevista.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Curriculum vitae</i> - Entrevista de emprego 	
--	--	---	--	--

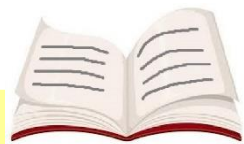
	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar um jornal, impresso ou online, com os colegas da sala. - Escrever um anúncio de compra e venda para ser colocado no jornal produzido pela sala. - Fazer uso adequado dos verbos na escrita de anúncios de compra e venda. - Escrever uma reportagem, junto aos colegas e com auxílio do professor, sobre algum evento ou acontecimento na escola, para ser colocado no jornal produzido pela sala. - Reescrever a reportagem, realizada em grupo, após correções propostas pelo professor. - Utilizar a primeira e terceira pessoas verbais na escrita de reportagem. - Escrever, em grupo, uma charge com elementos multissemióticos (imagem e texto), para ser colado no jornal produzido pela sala. - Fazer uso de ironia, crítica e sátira na escrita da charge. 	<ul style="list-style-type: none"> - Produção escrita de jornal. - Produção escrita de anúncio. - Produção escrita de reportagem. - Reescrita de reportagem, após correções propostas pelo professor. - Produção escrita de charge com uso de elementos multissemióticos. - Fazer uso de ironia, crítica e sátira na escrita de charge. 	<ul style="list-style-type: none"> - Charges - Notícia - Reportagem - Anúncios de classificados (virtuais e impressos) 	
--	---	---	--	--

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Aplicar conhecimentos gramaticais, contextualizando as diferentes situações de produção de texto escritos, e considerando aspectos semânticos, sintáticos e morfológicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Usar os sinais de pontuação na escrita de textos de diferentes gêneros. - Usar os gêneros masculino e feminino nos substantivos, adjetivos, pronomes e artigos na escrita de textos. - Usar o singular e o plural dos substantivos, adjetivos, pronomes e artigos, na escrita de textos. - Formular perguntas usando pronomes e advérbios interrogativos. - Fazer uso da preposição <i>de</i> em diferentes contextos. - Fazer uso da preposição <i>com</i> em diferentes contextos. - Fazer uso da preposição <i>por</i> (pelo, pela) em diferentes contextos. - Fazer uso da preposição <i>sobre</i> em diferentes contextos. - Empregar adequadamente os adjetivos, os pronomes e os artigos. - Fazer uso dos substantivos concretos e abstratos nos gêneros textuais propostos. - Empregar os verbos regulares no presente, passado e futuro. - Usar adequadamente verbos irregulares trabalhados, nos tempos presente, passado e futuro. - Fazer uso da anáfora e da catáfora como recursos para evitar repetição de palavras. - Utilizar verbos espaciais em textos escritos em português. - Produzir textos escritos, utilizando verbos instrumentais no português. 	<ul style="list-style-type: none"> - Uso dos sinais de pontuação. - Uso da flexão nominal de gênero e número. - Formulação de perguntas com pronomes e advérbios interrogativos. - Uso das preposições <i>de</i>, <i>com</i>, <i>sobre</i>, <i>por</i> (pelo, pela) na produção escritas. - Uso de adjetivos, pronomes e artigos nas produções escritas. - Uso de substantivos concretos e abstratos. - Uso de verbos regulares nos tempos presente, passado e futuro. - Uso de verbos irregulares nos tempos presente, passado e futuro. - Uso de anáfora e catáfora. - Uso de verbos espaciais em textos escritos em português. - Uso de verbos instrumentais na escrita de textos em português. 	<ul style="list-style-type: none"> - Crônicas narrativas - Poemas narrativos - Curriculum vitae; - Entrevista - Notícia - Reportagem - Anúncios de classificados (virtuais e impressos). - Charge - Reportagem; - Notícia; - Bula de remédio 	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Escrevendo de acordo com as normas gramaticais do português</p>

QUADRO DE REFERÊNCIA- B4 (9º Ano)

QUADRO DE REFERÊNCIA PARA O ENSINO DE PORTUGUÊS ESCRITO COMO SEGUNDA LÍNGUA PARA ESTUDANTES SURDOS, SURDOCEGOS E COM DEFICIÊNCIA AUDITIVA SINALIZANTES – QREPS

<i>Área do Conhecimento:</i>	<i>Português Escrito para Surdos</i>
<i>Nível</i>	Educação Básica
<i>Etapa da Educação básica</i>	Ensino Fundamental – 9º ano
<i>Fase anual de escolarização</i>	14 anos- B4
<i>Nível de proficiência</i>	Utilizador básico – Iniciante



PRÁTICAS DE LINGUAGEM: LEITURA VISUAL

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Compreender textos escritos multissemióticos (imagem e escrita) que circulam em diferentes campos de atuação e suportes, desenvolvendo estratégias de leitura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ler visualmente textos escritos. - Responder a questões de compreensão textual propostas pelo professor, obedecendo às regras gramaticais do português. - Identificar as ideias principais em textos. - Relacionar os recursos visuais (imagens) ao tema do texto. - Explicar em Libras o que leu em português escrito. - Localizar informações explícitas no texto. - Localizar informações implícitas no texto. - Captar a mensagem de textos lidos. - Identificar o destinatário em textos lidos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura visual como compreensão do texto. - Compreensão das ideias principais de texto. - Apoio nos recursos visuais para a compreensão do texto. - Compreensão de informações explícitas e implícitas no texto. - Compreensão da mensagem de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conto Policial - Conto Fantástico - Conto de Mistério - Reportagem - Entrevista - Foto Jornalística - Textos informativos - Gráficos e infográficos - Regras de jogo - Regulamentos/Leis - Argumentativo - Carta de solicitação - Carta de reclamação 	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Textos multissemióticos nos diferentes gêneros textuais</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Ampliar o léxico, atentando para o caráter polissêmico da palavra nos diferentes contextos</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Explorar o sentido das palavras no texto escrito. - Fazer uso do conhecimento prévio para a compreensão da leitura. - Identificar o sentido adequado de uma palavra, com base no contexto em que está sendo utilizada. - Identificar palavras sinônimas e antônimas. - Indicar os sentidos de palavras que apresentam grafia igual, porém com significados distintos. (palavras homônimas) -Apontar o significado de palavras que apresentam grafia parecida e com significados diferentes (palavras parônimas) - Identificar os efeitos de sentido no texto lido. - Consultar dicionário bilíngue com certa autonomia. - Consultar glossário visual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Apoio no conhecimento prévio para a compreensão de textos. - Compreensão de palavras sinônimas e antônimas. - Compreensão de homônimos e parônimos. - Compreensão dos efeitos de sentido produzidos pelas palavras e expressões. - Pesquisa em dicionário bilíngue e em glossário visual. 	<ul style="list-style-type: none"> -Argumentativo -Carta de reclamação -Carta de solicitação -Conto de Mistério -Conto Fantástico -Conto Policial -Entrevista -Foto Jornalística -Gráficos e infográficos -Regras de jogo -Regulamentos/Leis -Reportagem -Textos informativos 	<p style="text-align: center;">Ampliação do léxico no português</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Envolver-se em práticas de leitura, a fim de estimular o prazer de ler, bem como apreciar a literatura produzida no mundo, no Brasil, em sua própria região e na Comunidade Surda</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar as produções literárias da comunidade surda. - Distinguir a produção literária da comunidade surda daquela produzida pela comunidade não-surda. - Pesquisar, em espaços físicos ou virtuais, livros e/ou textos, em português, para usufruir do prazer de ler. - Identificar, em textos literários, e dialogar com os colegas sobre aspectos culturais de sua região. - Identificar, em textos literários, e dialogar com os colegas sobre os aspectos culturais de outros povos. - Relatar em Libras o efeito que a leitura de texto literário produziu em seu imaginário. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura da literatura surda e não-surda. - Aspectos culturais regionais presentes em textos literários. - Aspectos culturais de outros povos presentes em textos literários. 	<ul style="list-style-type: none"> -Argumentativo -Carta de reclamação -Carta de solicitação -Conto de Mistério -Conto Fantástico -Conto Policial -Entrevista -Foto Jornalística -Gráficos e infográficos -Regras de jogo -Regulamentos/Leis -Reportagem -Textos informativos 	<p style="text-align: center;">A leitura como fonte de prazer</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Compreender textos multissemióticos a fim de relacionar à sua vivência, como também se apropriar das características textuais</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Discutir em Libras os aspectos artísticos e culturais de obras literárias lidas. - Identificar as características do gênero a partir da leitura de conto fantástico, de mistério e policial. - Identificar a finalidade do conto policial, fantástico e de mistério. - Localizar as informações explícitas em texto lido. - Localizar as informações implícitas em texto lido. - Identificar o foco narrativo em texto. - Identificar o tipo de narrador: narrador-personagem. - Identificar o tipo de narrador: narrador-observador. - Identificar o tipo de narrador: narrador-onisciente. - Identificar o tipo de narrador: narrador-intruso. - Distinguir as características do gênero (conto de mistério, conto policial ou conto de terror). - Identificar, no texto, os efeitos de sentido relacionados ao medo e ao mistério. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aspectos artísticos e culturais de obras literárias. - Características do conto fantástico, de mistério ou policial). - Finalidade do conto fantástico, de mistério e policial. - Compreensão de informações explícitas e implícitas em textos. - Tipos de narrador: narrador-personagem, narrador-observador, narrador-onisciente, narrador-intruso. - Diferenças entre conto de mistério, conto policial e conto fantástico. - Efeitos de sentido relacionados ao medo e ao mistério. 	<ul style="list-style-type: none"> -Conto de Mistério -Conto Fantástico -Conto Policial 	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Apropriação das características textuais em textos multissemióticos</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar as características do texto jornalístico. - Identificar aspectos que compõem uma reportagem (entrevista/foto jornalística/relato, entre outros) - Identificar as diferenças entre notícias veiculadas por jornais impressos, pela TV e pela internet. 	<ul style="list-style-type: none"> - Características de textos jornalísticos. - Aspectos que compõem reportagem (entrevista/foto jornalística/relato, entre outros). - Diferenças entre notícias veiculadas por jornais impressos, pela TV e pela internet. 	<ul style="list-style-type: none"> -Entrevista -Foto Jornalística -Reportagem 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar aspectos específicos presentes em textos informativos. - Identificar relações entre imagens e gráficos no texto informativo. - Identificar os elementos multissemióticos presentes nos gráficos e infográficos em textos informativos. - Identificar relações entre a imagem, cores, números e texto verbal, em gráficos e infográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Características de texto informativo. - Compreensão das relações entre a imagem e gráficos em texto informativo. - Compreensão de elementos multissemióticos em gráficos e infográficos. - Compreensão da relação entre imagem, cores, números e texto escrito cores, números e texto verbal, em gráficos e infográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Gráficos e infográficos -Textos informativos 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar a forma de organização dos textos normativos e legais e sua função na vida social. - Observar a hierarquização das informações em itens e subitens, título e datas em textos legais. - Identificar a importância de regulamentos para o convívio social e garantia de direitos de minorias. - Discutir casos reais ou simulados que envolvam desrespeito aos documentos oficiais (ECA; Decreto 5626; Código de Defesa do Consumidor, entre outros). 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreensão da estrutura de textos normativos e legais. - Compreensão da função social dos textos normativos. - Compreensão da finalidade de textos publicitários e de propaganda. - Compreensão de informações implícitas em textos publicitários e de propaganda. 	<ul style="list-style-type: none"> -Leis -Regras de Convivência -Regulamentos -Texto Publicitário 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar a finalidade de textos publicitários e de propaganda veiculados pela mídia. - Localizar informações implícitas no texto publicitário e de propagandas veiculadas pela mídia. - Perceber as marcas persuasivas do texto publicitário. - Identificar os fatos no tempo cronológico (frisa histórica). 			
	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar os contextos em que é utilizada carta de solicitação/reclamação. - Apreender o sentido global do gênero carta de solicitação/reclamação e textos de opinião. - Explorar os operadores argumentativos próprios do gênero. - Localizar as partes constituintes das cartas de solicitação/reclamação (data, saudação, corpo do texto, despedida). - Diferenciar fatos e opiniões em textos argumentativos. - Localizar a tese do autor nos textos dissertativos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreensão de carta de solicitação/reclamação. - Operadores argumentativos em cartas de solicitação/reclamação. - Elementos constituintes das cartas de reclamação e solicitação (data, saudação, corpo do texto, despedida). 	<ul style="list-style-type: none"> -Carta de reclamação -Carta de solicitação -Textos dissertativos 	

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Refletir sobre o funcionamento da língua escrita, a fim de apropriar-se dela, por meio da leitura dos gêneros textuais estudados</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar o tempo verbal nos textos narrativos: presente, pretérito perfeito e imperfeito. - Distinguir discurso direto e indireto. - Identificar os sinais de pontuação: aspas, dois pontos, travessão e reticências. - Identificar o uso de orações coordenadas nos textos lidos. - Identificar o uso de orações subordinadas nos textos lidos. - Identificar os verbos no tempo imperativo, afirmativo e negativo. - Identificar em textos o uso do verbo no pretérito mais-que-perfeito, no futuro do presente e do pretérito. - Identificar os processos de formação de palavras nos textos lidos: derivação e composição. - Identificar as variantes linguísticas do português escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreensão dos tempos verbais nos textos narrativos: presente, pretérito perfeito e imperfeito. - Compreensão de discurso direto e indireto. - Apreensão do contexto de uso de sinais gráficos de pontuação: aspas, dois pontos, travessão e reticências. - Compreensão de orações coordenadas e subordinadas. - Compreensão do imperativo afirmativo e negativo. - Compreensão do pretérito mais-que-perfeito, do futuro do presente e do pretérito em textos. - Processos de formação de palavras: derivação e composição. - Variantes linguísticas no texto escrito em português. 	<ul style="list-style-type: none"> -Argumentativo -Carta de reclamação -Carta de solicitação -Conto de Mistério -Conto Fantástico -Conto Policial -Entrevista -Foto Jornalística -Gráficos e infográficos -Regras de jogo -Regulamentos/Leis -Reportagem -Textos informativos 	<p style="text-align: center;">Apropriando-se das regras de funcionamento do português escrito</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Compreender, por meio da análise contrastiva a diferença existente entre a estrutura da Libras e da língua portuguesa escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar o uso de conjunções coordenativas (aditivas, adversativas, alternativas, explicativas etc.) em Libras e em português escrito. - Refletir sobre os usos das expressões faciais em Libras para marcação de aspectos gramaticais em comparação ao português escrito. - Refletir sobre a marcação das onomatopeias/figuras de linguagem em Libras e no Português escrito. - Observar os processos de formação de palavras em Libras em contraste com o português escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreensão das conjunções coordenativas no português. - Compreensão de diferenças entre a Libras e o português nos aspectos fonológico, morfológico e sintático. - Processos de formação de palavras em Libras e em português escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> -Argumentativo -Carta de reclamação -Carta de solicitação -Conto de Mistério -Conto Fantástico -Conto Policial -Entrevista -Foto Jornalística -Gráficos e infográficos -Regras de jogo -Regulamentos/Leis -Reportagem -Textos informativos 	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Diferenças entre a Libras e o português escrito</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Compreender a linguagem figurada do português escrito, por meio da leitura dos gêneros textuais escritos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir a linguagem literal e figurada, assim como outros recursos presentes nos gêneros literários. - Identificar os efeitos de sentido de medo e de mistério presentes nos contos. - Identificar metáfora e metonímia nos textos lidos. - Identificar hipérbole e eufemismo nos textos lidos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distinção entre linguagem literal e figurada. - Compreensão de figuras de linguagem: metáfora, metonímia, hipérbole, eufemismo etc. 	<ul style="list-style-type: none"> -Argumentativo -Carta de reclamação -Carta de solicitação -Conto de Mistério -Conto Fantástico -Conto Policial -Entrevista -Foto Jornalística -Gráficos e infográficos -Regras de jogo -Regulamentos/Leis -Reportagem -Textos informativos 	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Compreendendo a linguagem figurada no português</p>

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Compreender a cultura surda e a interculturalidade</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pesquisar aspectos culturais da comunidade surda e de outros povos em textos veiculados pela imprensa. - Pesquisar a produção artística e literária da comunidade surda. - Refletir sobre a história do surdo com base em textos lidos. - Relatar em Libras ações concretas oriundas da Legislação Brasileira para a diversidade, com base em textos lidos. - Distinguir aspectos do Decreto nº 5626 sobre direitos do aluno surdo como grupo minoritário. - Pesquisar sobre os aspectos culturais da comunidade surda que são noticiados na mídia no Brasil. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aspectos culturais da comunidade surda e de outros povos. - Produção artística e literária da comunidade surda. - Leitura de textos sobre a história dos surdos, a Legislação Brasileira para a diversidade e o Decreto nº 5626. 	<ul style="list-style-type: none"> -Conto de Mistério -Conto Fantástico -Conto Policial -Entrevista -Foto Jornalística -Gráficos e infográficos -Regulamentos/Leis -Reportagem -Reportagem -Textos informativos 	<p style="text-align: center;">Cultura surda e interculturalidade</p>



PRÁTICAS DE LINGUAGEM: EXPRESSÃO ESCRITA

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Desenvolver a capacidade de produzir sentido por meio da produção escrita de diversos gêneros, considerando as diversas situações de comunicação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Responder por escrito questões propostas pelo professor. - Produzir textos e relacionar seus propósitos ao contexto da produção (o quê? para quem? Por quê? Como?). - Escrever contos policiais com autonomia. - Utilizar os elementos da narrativa (personagem, cenário, enredo e desfecho). - Escrever contos de mistério com autonomia. - Escrever contos de terror com autonomia. - Utilizar, na produção escrita, os efeitos de sentido por meio do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáforas, personificação, hipérbole, entre outras. (linguagem figurada) - Utilizar os parágrafos para organizar a sequência das ações nos textos narrativos. - Reescrever textos (de forma coletiva e individual) com o objetivo de elaborar hipóteses sobre convenções da escrita em português. 	<ul style="list-style-type: none"> - Produção escrita de narrativas. - Uso de figuras de linguagem em produções escritas: <ul style="list-style-type: none"> • Comparação • Metáfora • Personificação • Hipérbole - Utilização dos parágrafos para organizar a sequência das ações nos textos narrativos. - Reescrita de textos do gênero conto. 	<ul style="list-style-type: none"> -Conto de Mistério -Conto de Terror -Conto Policial 	<p>Produção escrita de gêneros textuais</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Levantar, em grupo, motivos ou fatos que mostrem a necessidade de escrever uma carta de solicitação/reclamação. - Discutir com os colegas informações e dados relacionados a textos informativos a partir de publicações impressas e digitais. - Pesquisar na internet modelos de reportagem, textos informativos, contendo gráficos e Infográficos. - Pesquisar em grupo na internet as características do gênero entrevista. - Caracterizar os elementos que fazem parte de gêneros informativos, tais como reportagem e entrevistas. - Utilizar os elementos principais de um texto informativo: título, tema do trabalho, desenvolvimento, participantes, duração, resultados etc. - Planejar entrevista com um representante da comunidade surda. - Selecionar perguntas para a elaboração de entrevistas. - Selecionar informações relevantes para elaboração de gráficos e infográficos. - Organizar os elementos do gênero pesquisa escolar: identificação, formação e escolaridade, experiência profissional. - Reescrever, individual ou coletivamente, textos após a leitura do professor e de colegas para possíveis adequações ortográficas, sintática e/ou semânticas, com vistas à clareza do texto a quem se destina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Produção escrita de reportagem, textos informativos, gráficos e infográficos. - Características do gênero entrevista. - Elementos de um texto informativo: título, tema do trabalho, desenvolvimento, participantes, duração, resultados etc. - Planejamento de entrevista: escolha do entrevistado, seleção das perguntas. - Elaboração de gráficos e infográficos. - Elementos principais do gênero pesquisa escolar: identificação, formação e escolaridade, experiência profissional. - Reescrita de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Biografia -Entrevista -Relatório de Projetos e Pesquisas escolares 	
--	---	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Socializar a produção escrita em grupo, no mural da escola ou em publicação impressa (Confecção de Revistas, Jornal, Mural). 			
	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar escolhas lexicais adequadas para a escrita de texto informativo. - Escrever texto informativo após selecionar e organizar as informações. - Utilizar o vocabulário específico de texto informativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Produção escrita de texto informativo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Expositivos -Gráficos e Infográficos -Textos Informativos com matéria Científica 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Escrever textos dissertativos. - Discutir em grupo ideias polêmicas e reunir argumentos a favor e contra uma determinada posição. -Organizar a progressão argumentativa no texto dissertativo para sustentar uma ideia. - Organizar as ideias na dissertação, atendendo à sua estrutura. - Estabelecer relações de causa/consequência entre segmentos do texto argumentativo. - Selecionar, resumir e comentar as opiniões expressas nos textos argumentativos. - Utilizar os parágrafos para organizar a progressão dos argumentos, fatos e informações nos textos argumentativos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Produção escrita de dissertação escolar. - Organização dos argumentos na dissertação, atendendo a sua estrutura: introdução, desenvolvimento e conclusão. - Estabelecimento de relações de causa/consequência entre segmentos do texto argumentativo. - Uso da pontuação visando à objetividade e concisão próprias dos textos argumentativos. - Reescrita de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Carta de solicitação -Carta de reclamação -Dissertação escolar 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Empregar os elementos coesivos referenciais e sequenciais, dentro dos parágrafos e entre os parágrafos nos textos argumentativos. - Usar os sinais de pontuação nos textos argumentativos. - Reescrever textos, de forma individual ou coletiva, com o objetivo de elaborar hipóteses sobre convenções da escrita em português. 			
	<ul style="list-style-type: none"> - Escrever um conjunto de regras de convivência, após discussão com os colegas, em Libras. - Escrever um conjunto de regras em relação a temática escolhida, de forma coletiva. - Escrever textos instrucionais após organizar uma sequência de ações e comandos por meio de verbos e léxico técnico - Escrever textos publicitários e usar recursos gráficos, elementos persuasivos e multissemióticos. - Escrever textos publicitários. - Usar linguagem denotativa e conotativa em textos. - Empregar a linguagem informal nos textos publicitários quando necessário. 	<ul style="list-style-type: none"> - Produção escrita de conjunto de regras de convivência. - Produção escrita de textos instrucionais. - Produção escrita de textos publicitários. - Uso de linguagem denotativa e conotativa em textos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Regra e jogos -Regras de Convivência -Textos publicitários 	

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Aplicar os conhecimentos gramaticais contextualizando às diferenças situações de produção de texto escritos, considerando aspectos semânticos, sintáticos e morfológicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Empregar o léxico adequado ao tema na produção de texto. - Criar glossários visuais para expansão do vocabulário. - Escrever reportagem, no presente do modo indicativo e inserir discurso direto e indireto. - Escrever conto de terror, utilizando verbos nos tempos presente, pretérito perfeito e pretérito imperfeito do modo indicativo. - Escrever conto de mistério, utilizando verbos nos tempos presente, pretérito perfeito e pretérito imperfeito do modo indicativo. - Escrever um conto fantástico, utilizando verbos nos tempos presente, pretérito perfeito e pretérito imperfeito do modo indicativo. - Organizar as orações em períodos compostos por coordenação e subordinação (pronomes relativos QUE e ONDE), em diferentes gêneros textuais. - Empregar os pronomes pessoais (caso reto, oblíquo e de tratamento) e pronomes interrogativos na produção escrita de entrevistas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Produção escrita de glossário visual. - Produção escrita de conto de terror. - Produção escrita de conto de mistério. - Produção escrita de conto fantástico. - Uso de pontuação em discurso direto e indireto. - Uso de períodos compostos por coordenação e por subordinação. - Uso de pronomes pessoais (caso reto, oblíquo e de tratamento), possessivos e demonstrativos. - Formulação de perguntas em português. - Emprego da voz ativa e da voz passiva. 	<ul style="list-style-type: none"> -Argumentativo -Carta de reclamação -Carta de solicitação -Conto de Mistério -Conto Fantástico -Conto Policial -Entrevista foto Jornalística -Gráficos e infográficos -Regras de jogo -Regulamentos/Leis -Reportagem 	<p style="text-align: center;">Aprimorando o uso do português escrito</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Formular perguntas usando os pronomes e advérbios interrogativos (QUEM, QUANDO, ONDE, POR QUÊ) em diferentes gêneros textuais. - Empregar adequadamente a voz ativa e passiva em textos de diferentes gêneros. - Empregar as regras de concordância verbal e nominal na construção dos períodos em textos de diferentes gêneros. - Utilizar elementos coesivos sequenciais em textos argumentativos para relacionar fatos no tempo e no espaço (ENTÃO, DEPOIS, ASSIM). - Empregar os verbos no imperativo afirmativo/negativo em textos injuntivos. - Utilizar a norma padrão e, quando necessário, adequar o registro de língua nas falas de personagens em textos narrativos. - Adequar o foco narrativo (1ª e 3ª pessoa) ao gênero textual na escrita. - Escolher o tipo de narrador, na escrita de contos. - Empregar elementos coesivos referenciais, como os pronomes pessoais (ELE(s), ELA(s), ISSO, AQUILO, AQUELE, AQUELA). - Empregar as regras de concordância nominal e verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Produção escrita de regulamentos. - Produção escrita de textos argumentativos. - Emprego de elementos coesivos sequenciais. - Emprego das regras de concordância nominal e verbal. 		
--	--	---	--	--

COMPETÊNCIAS GERAIS	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	GÊNEROS TEXTUAIS	UNIDADES TEMÁTICAS
<p>Aplicar os conhecimentos sobre a cultura surda e a interculturalidade em práticas de produção escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Redigir resumos de pesquisa sobre aspectos culturais da comunidade surda e de outros povos veiculados pela imprensa. - Elencar, por escrito, aspectos culturais da comunidade surda, extraídos de pesquisa sobre a literatura surda. - Reproduzir, em português escrito, contos da literatura surda. - Escrever contos sobre temas relacionados às comunidades surdas, de forma coletiva. - Enumerar e listar por escrito os principais marcos da história dos surdos. - Discutir com os colegas em Libras a história do surdo a partir da leitura de livros da literatura surda. - Produzir textos, coletiva e individualmente, sobre a história do surdo no Brasil. - Produzir texto argumentativo com ações concretas que abordem os desafios dos surdos na escola. - Escrever, com os colegas, ações concretas do Decreto nº 5626 em relação à legitimação de Libras. - Criar um cartaz com trechos do Decreto nº 5.626 que tratem direitos do aluno surdo. - Redigir texto baseado em pesquisa sobre aspectos culturais da comunidade surda que são noticiados na mídia no Brasil. - Produzir texto sobre os aspectos culturais da comunidade surda. - Escrever no Mural da escola ou Blogs sobre temas voltados à comunidade surda, utilizando-se da estrutura dos gêneros textuais dessa etapa escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Produção escrita de resumos. - Produção escrita de texto sobre literatura surda e aspectos culturais das comunidades surdas. - Reprodução escrita de contos da literatura surda. - Produção escrita de textos sobre a história dos surdos no Brasil. -Produção escrita de texto argumentativo sobre os desafios dos surdos na escola, sobre as ações propostas no Decreto nº 5626, entre outros temas de interesse das comunidades surdas. - Produção escrita de cartaz. 	<ul style="list-style-type: none"> -Carta de reclamação -Carta de solicitação -Conto de Mistério -Conto Fantástico -Conto Policial -Entrevista -Gráficos e infográficos -Regras de jogo -Regulamentos/Leis -Reportagem -Texto argumentativo -Texto foto jornalístico -Textos informativos 	<p style="text-align: center;">Cultura e interculturalidade</p>

MINICURRÍCULO DAS AUTORAS



SILVA, Ivani Rodrigues

Professora na Universidade Estadual de Campinas/SP (UNICAMP). Mestre em Linguística (UNICAMP). Doutora em Linguística Aplicada na área de Educação Bilingue pela UNICAMP. Membro do Grupo de Pesquisa da ANPOLL “Interculturalidade, Linguagem e Educação”. Experiência na formação de professores de Português como Segunda Língua para Surdos e no ensino de português nos anos iniciais e finais do Ensino Fundamental e no Ensino Médio, no CEPRE/UNICAMP por 36 anos (desde 1984).



BIANCHI, Cristina Aparecida

Professora da Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal (SEEDF). Mestra em Letras pela Universidade de Montes Claros (UNIMONTES). Licenciada em Pedagogia pela Universidade Católica de Brasília (UCB) e em Letras pelo Centro Universitário de Brasília (UNICEUB). Experiência no ensino de Português como segunda língua para surdos por 25 anos (desde 1992).



BASTOS, Elizandra de Lima Silva

Professora do Curso de Letras-Libras da Universidade Federal do Amazonas (UFAM). Mestranda em Letras pela Universidade Federal do Amazonas (UFAM). Especialista em Libras pelo Centro Universitário Leonardo da Vinci (UNIASSELVI). Experiência como professora de língua portuguesa, por sete anos, na escola bilíngue para surdos em Manaus-AM, e em projetos para o ensino de língua portuguesa como segunda língua para surdos; somando 11 anos (desde 2009).



COSTA, Josiane Marques da

Professora na Universidade Federal de Lavras. Participante do Núcleo de Estudos de Libras, Surdez e Bilinguismo (NELIS) da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Doutora e mestra em Linguística Aplicada pelo Programa de Pós-Graduação em Estudos Linguísticos da UFMG. Graduada em Letras-Português pela Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais (PUC-MG). Experiência na formação de professores de Português como Segunda Língua para Surdos no CAS-BH e no ensino de português nos anos finais do Ensino Fundamental e no Ensino Médio; somados 14 anos (desde 2006).



FARIA-NASCIMENTO, Sandra Patrícia de

Professora Adjunta do Departamento de Linguística, Português e Línguas Clássicas da Universidade de Brasília (UnB). Professora Aposentada da Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal (SEEDF). Doutora e Mestre em Linguística pela Universidade de Brasília (UnB). Experiência de 20 anos na formação de professores e 33 anos no ensino de Português como segunda língua para surdos, em distintas etapas da Educação Básica e no Ensino Superior (desde 1987).

ILUSTRADORA DA CAPA



CORDEIRO, Lorrane Flaira da Silva

17 anos, estudante da Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal. Em 2020, cursa o 1º Ano do Ensino Médio. Lorrane é surda e tem Altas habilidades em desenho. Já participou de eventos da comunidade surda, expondo seus desenhos.