

X Curso de Preservação de Acervos Culturais e Científicos **Período: 05 a 09 de dezembro de 2022**

PROGRAMA

Dia 05/12 – segunda-feira

8h – Entrega do material

8h 20min – Abertura

8h 30min às 12h 30min – **Introdução à Preservação de Acervos**

Carga Horária: 4h

Professora: Lygia Guimarães

Consultora em Gestão da Preservação de Acervos Culturais; professora do Mestrado em Preservação do Patrimônio Cultural do IPHAN; especialista *latu sensu* em Conservação de Acervos Arquivísticos e Bibliográficos e Obras de Arte sobre papel, pela Camberwell *School of Arts and Crafts*, Londres/Inglaterra; mestre em Gestão de Arquivos e Bibliotecas pela Universidade de Nova York, Estados Unidos da América; foi membro da Câmara Técnica de Preservação de Documentos do CONARQ; e fundadora do Comitê Nacional do Brasil do Programa Memória do Mundo da UNESCO, onde ainda atua.

Ementa: Aborda os principais fundamentos do universo da preservação do patrimônio cultural: por que preservar? O que preservar? Como preservar? Apresenta a legislação básica, nacional e internacional, que tem como objeto a proteção do patrimônio nos seus diferentes suportes e manifestações culturais. Discute os conceitos de preservação, conservação preventiva e restauração, considerando as especificidades dos acervos e coleções culturais. Propõe metodologias para o desenvolvimento de planos e programas de preservação e conservação, para que os acervos sejam mantidos íntegros e acessíveis por um maior tempo possível. Aborda a questão da importância do estabelecimento de prioridades e de tomada de decisão, nas atividades de preservação de coleções e acervos, dentro do estabelecimento de políticas e de estratégias que visem a sua proteção. Pontua as ações integradas necessárias à salvaguarda dos mesmos.

13h 30min às 17h 30min – **Workshop sobre Elaboração de Políticas de Preservação.**

Será realizado um exercício de planejamento e discussão de um programa/projeto de conservação.

Dia 06/12 – terça-feira

8h 30min às 12h 30min – **Medidas de Controle: Acondicionamento de acervos**

Carga Horária: 4h

Professora: Ingrid Beck

Museóloga; especialista em Conservação e Restauração de Documentos e Artes Gráficas, Alemanha; mestre em Ciência da Informação, pela UFF/IBICT. Atuou como Coordenadora de Conservação de Documentos do Arquivo Nacional, de 1982 a 2000, tendo coordenado o Projeto de Conservação Preventiva para Bibliotecas e Arquivos. Atualmente atua como consultora e docente em projetos de preservação documental.

Ementa: Enfoca a proteção física dos documentos, abrangendo normas de acondicionamento, armazenagem, transporte, manuseio e consulta, dentro do aspecto da preservação de acervos.

13h 30min às 17h 30min – **Medidas de Controle: Agentes biológicos**

Carga Horária: 4h

Professor: Antonio Carlos Augusto da Costa

Engenheiro Químico, mestre em Processos Bioquímicos e doutor em Microbiologia pela UFRJ. É professor titular de Microbiologia e Engenharia Química na graduação e pós-graduação da Universidade Estadual do Rio de Janeiro (UERJ), além de orientar e participar de bancas de cursos de especialização, mestrado e doutorado. Publica inúmeros artigos em periódicos e congressos na sua área de atuação. No MAST foi Coordenador de Documentação e Arquivo e pesquisador no projeto de caracterização e tratamento de tintas ferrogálicas, bem como no estudo ambiental de áreas climatizadas, em especial, investigando a microbiota *indoor* (2009-2019).

Ementa: Enfoca o problema da biodegradação ocasionada micro-organismos, com ênfase nas ações de caracterização de espécies microbianas por vias tradicionais, bem como das práticas de prevenção, monitoramento e controle destes agentes em ambientes de guarda de acervos e documentação.

Dia 07/12 – quarta-feira

8h 30min às 12h 30min – **Reprodução digital e a preservação**

Carga Horária: 4h

Professor: Alex Pereira de Hollanda

Arquivista; especialista em Gestão da Informação e em Gestão do Patrimônio Cultural; mestre em Memória Social/UNIRIO. Atua na Coordenação de Preservação de Acervo do Arquivo Nacional, onde participa de diversos grupos de trabalho na área de digitalização. Membro da Câmara Técnica de Documentação Audiovisual, Iconográfica e Sonora do CONARQ.

Ementa: Aborda a digitalização como meio de reprodução e acesso e uso aos documentos tradicionais; e ainda o que é preservação digital: definições e conceitos e os desafios da preservação em meio digital; a obsolescência das mídias digitais: causas e conseqüências; metadados para preservação digital; e projetos internacionais e nacionais em andamento.

13h 30min às 17h 30min – **Medidas de Controle: Arquitetura e ambiente**

Carga Horária: 4h

Professora: Cláudia Suely Rodrigues de Carvalho

Arquiteta, graduada em 1985 pela FAU-UFRJ, Mestre na mesma instituição em 1997 e Doutora pela FAU-USP, em 2006. Realizou cursos de especialização no ICCROM e no Centre for Sustainable Heritage – University College London. Arquiteta aposentada da Fundação Casa de Rui Barbosa, onde coordenou o Plano de Conservação Preventiva do Museu Casa de Rui Barbosa. Docente dos cursos de Mestrado Profissional em Memória e Acervos da FCRB e em Projeto e Patrimônio da FAU-UFRJ. Realiza projetos e consultorias no campo da preservação do patrimônio, com ênfase na conservação preventiva. Membro do ICOMOS e do ICOM.

Ementa: Trata do estabelecimento de medidas para controle ambiental para preservação de acervos em clima tropical, a partir do conhecimento das relações entre clima, arquitetura, ambiente de preservação e agentes de deterioração, a luz de experiências realizadas e normas técnicas vigentes no campo da preservação de acervos.

Dia 08/12 – quinta-feira

8h 30min às 12h 30min – **Conservação-Restauração de Papel**

Carga Horária: 4h

Professora: Ozana Hannesch

Conservadora-Restauradora de Papel; graduada em Arquivologia; especialista em Conservação de Bens Culturais Móveis e mestre em Museologia e Patrimônio. Trabalha como Conservadora-Restauradora no Museu de Astronomia e Ciências Afins - MAST, onde foi responsável

(entre os anos de 2004 e 2011) pelo Laboratório de Conservação e Restauração de Papel. Atua também como professora colaboradora na Pós-Graduação em Preservação de Acervos de C&T do MAST.

Ementa: Aborda os materiais de suporte e escrita, relacionando-os aos mecanismos de degradação. Apresenta os procedimentos envolvidos na conservação-restauração, bem como os conceitos e princípios envolvidos nestas atividades, discutindo sobre os bons e os maus procedimentos.

13h 30min às 15h 00min – **Workshop de Conservação**

Professor: Alessandro Wagner Alves Silva

Historiador; especialista em Gestão e Conservação de Bens Culturais pela UNESA. Atuou no Laboratório de Conservação e Restauo da Arquibadia de São Bento da Bahia. Foi chefe do Laboratório de Conservação do APERJ e também atuou como conservador-restaurador do Setor de Conservação do Departamento de Arquivo e Documentação da COC-FIOCRUZ. É responsável pelo Laboratório de Conservação e Restauração de Papel do MAST, onde atua como Conservador-Restaurador.

Serão apresentados de equipamentos e materiais utilizados nas atividades de conservação e demonstração de uso.

15h 30min às 17h 30min – **Palestra Aberta**

Professor: Fabiano Cataldo de Azevedo

Bibliotecário; Mestre em Memória Social pela UNIRIO e Doutor em História pela UERJ. Professor do Programa de Pós-Graduação em Preservação de Acervos de C&T do MAST. É líder do Grupo de Pesquisa e Estudos sobre Patrimônio Bibliográfico e Documental. Integrou o comitê executivo do *Rare Books and Special Collection Section*, da IFLA (2014-2019); foi Membro do *Cultural Heritage Programme Advisory Committee* (2016-2019). Participa como convidado do *Consortium of European Research Libraries* (CERL), na qualidade de consultor para América do Sul. Atualmente é professor adjunto do Departamento de Documentação e Informação do Instituto de Ciência da Informação da UFBA.

Tema da palestra: Estudos sobre Patrimônio Bibliográfico: contributos às análises de conservação.

Dia 09/12 – sexta-feira

8h 30min às 12h 30min – **Gerenciamento de Risco**

Carga Horária: 4h

Professor: Lorete Mattos

Conservadora-restauradora, graduada em Artes Visuais, com especialização em Conservação de Obras em Papel (UFPR) e em Economia da Cultura (UFRGS). Possui aperfeiçoamento em Gerenciamento de Riscos ao Patrimônio Cultural pelo ICCROM. Atuou como Coordenadora do LACOR – Laboratório de Conservação e Restauração da UFRGS. Atualmente trabalha como consultora em conservação e gerenciamento de riscos em bibliotecas e arquivos.

Ementa: Aborda os aspectos introdutórios do gerenciamento de riscos para acervos culturais, segundo a norma técnica ABNT NBR ISO 31000:2009. Discute todas etapas do processo de gerenciamento de riscos, adaptadas para uso específico no setor do patrimônio cultural. Apresenta os benefícios do gerenciamento de riscos nas tomadas de decisão voltadas à salvaguarda e uso sustentável do patrimônio cultural. Aborda a segurança de acervos culturais, no que envolve a elaboração de planos de emergência. Introduce ferramentas informatizadas para a aplicação do gerenciamento de risco no setor do patrimônio cultural.

13h 30min às 17h 30min – **Visita técnica ao MAST e Encerramento do curso**

Carga Horária: 4h

Visitas às áreas de guarda de acervo (prédio anexo) e aos Laboratórios de Conservação em

Objetos metálicos e de Conservação-Restauração de Papel. A turma será dividida em grupos para que possam ser visitadas todas as áreas de interesse.

Cerimônia de entrega de certificados e encerramento das atividades.

Serão conferidos certificados apenas aqueles que tiverem presença em pelo menos 8 atividades/palestras durante a semana de realização do curso.