



Ministério da Cultura
Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional

ATA DE REUNIÃO

No dia 21 do mês de novembro de 2024 às 14:00 horas reuniu-se em formato online a Comissão Especial de Seleção do “Prêmio Sílvio Romero de Monografias sobre Folclore e Cultura Popular”, nomeada pela Portaria n.38, de 6 de junho de 2024, conforme disposto no subitem 8.1 do Edital IPHAN n.02/2024, constante no processo administrativo SEI IPHAN/CNFCP n. 01404.000038/2024-88, composta pelos pesquisadores Ana Maria de Oliveira Galvão, mestre e doutora em Educação pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) e Professora Titular da Faculdade de Educação da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG); Antônio Maurício Dias da Costa, mestre em Antropologia pela Universidade Federal do Pará (UFPA), doutor em Ciências Sociais (Antropologia Social) pela Universidade de São Paulo (USP) e Professor Titular de História da Universidade Federal do Pará (UFPA); Marília Raquel Albornoz Stein, mestre em música/educação musical pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), doutorado em música/etnomusicologia pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) e Professora Adjunta de Música no Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS); Rosângela Janja Costa Araújo, mestre e doutora em Educação pela Universidade de São Paulo (USP) e Professora do Departamento de Estudos de Gênero e Feminismo da Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Federal da Bahia (UFBA); e Patrick Monteiro do Nascimento Silva, mestre em Antropologia pela Universidade Federal Fluminense (UFF) e pesquisador do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular (CNFCP), como representante institucional. Também estiveram presentes à reunião Ana Carolina Carvalho de Almeida Nascimento, Chefe da Divisão de Pesquisa do CNFCP e eu mesma, Ana Lima Kallás, Coordenadora do Concurso Sílvio Romero 2024 e pesquisadora do CNFCP. Os membros da Comissão se apresentaram e a coordenadora do concurso agradeceu a participação de cada um dos membros por sua disponibilidade de leitura e debate sobre as monografias. A Comissão Especial de Seleção procedeu à avaliação das 118 (cento e dezoito) monografias inscritas, das quais algumas foram desclassificadas por terem identificado, na capa ou no corpo do texto, autor, de forma textual ou por imagens, orientador ou instituição, de acordo com o regulamento do concurso exposto nos itens 6.3 e 6.4 do edital. Das monografias concorrentes, a Comissão Especial de Seleção deliberou pela concessão dos prêmios e menções honrosas aos seguintes trabalhos:

1º prêmio:

Trabalho inscrito com o título “Encantaria quilombola” sob pseudônimo de Cigana da Estrada.

2º prêmio:

Trabalho inscrito com o título “A vida social do pandeiro no Rio de Janeiro (1900 – 1939)” sob pseudônimo de Milton Virgílio.

3º prêmio:

Trabalho inscrito com o título “Dívidas d’alma: relações entre vivos e mortos na cultura popular do sertão do São Francisco, Minas Gerais” sob pseudônimo de Piedade da Silva.

1ª Menção Honrosa:

Trabalho inscrito com o título “A nossa identidade tá aí: Vila Bela, festança e o povo negro’: heranças da comunidade negra de Vila Bela da Santíssima Trindade – MT” sob pseudônimo de Maria Mendonça.

2ª Menção Honrosa:

Trabalho inscrito com o título “O Maracatu na Zona da Mata de Pernambuco” sob pseudônimo de Ita Soares.

3ª Menção Honrosa:

Trabalho inscrito com o título “São Gonçalo da Mussuca em transformação: os impactos causados por festivais culturais em grupos populares” sob pseudônimo de Dedé.

Sem mais, estão de acordo e assinam eletronicamente a presente Ata os participantes da reunião.



Documento assinado eletronicamente por **Ana Lima Kallas, Técnico I**, em 21/11/2024, às 16:43, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Ana Carolina Carvalho de Almeida Nascimento, Chefe da Divisão de Pesquisa do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular**, em 21/11/2024, às 16:44, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Patrick Monteiro do Nascimento Silva, Técnico I**, em 21/11/2024, às 16:45, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Rosângela Janja Costa Araujo, Usuário Externo**, em 21/11/2024, às 16:55, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **MARILIA RAQUEL ALBORNOZ STEIN, Usuário Externo**, em 21/11/2024, às 17:03, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <http://sei.iphan.gov.br/autenticidade>, informando o código verificador **5871298** e o código CRC **0EAC2849**.