



Ministério da Cultura
Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional

ATA DE REUNIÃO

No dia 05 do mês de dezembro de 2024 às 14:00 horas reuniu-se em formato online a Comissão Especial de Seleção do “Prêmio Mário de Andrade de Fotografias Etnográficas - 2024”, nomeada pela Portaria n.61, de 2 de setembro de 2024, conforme disposto no subitem 3.5.1 do Edital IPHAN n.05/2024, constante no processo administrativo SEI IPHAN/CNFCP n. 01404.000036/2024-99, composta pelos servidores Juliana Lima Ribeiro, Divisão de Arquivo do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular - Iphan; Oscar Henrique Liberal de Brito e Cunha, Centro de Documentação do Patrimônio - Iphan; e Sandra Benites, diretora de Artes Visuais da Funarte. Também estiveram presentes à reunião Ana Carolina Carvalho de Almeida Nascimento, Chefe da Divisão de Pesquisa do CNFCP e eu mesmo, Túlio Lourenço do Amaral, Coordenador do Prêmio Mário de Andrade de Fotografias Etnográficas - 2024 e pesquisador do CNFCP. A Comissão Especial de Seleção procedeu à avaliação das 254 (duzentas e cinquenta e quatro) fotografias individuais e das 401 (quatrocentas e uma) séries fotográficas inscritas, das quais algumas foram desclassificadas por descumprir os subitens 3.3.2, 3.3.4, 3.4.7 e/ou 3.4.14 do Edital. Das inscrições concorrentes, a Comissão Especial de Seleção deliberou pela concessão dos prêmios e menções honrosas aos seguintes trabalhos:

Categoria Fotografia Individual

1º lugar: Semente ancestral, força encantada Pankararu

2º lugar: Ecos ancestrais - Memórias sonoras de um povo

3º lugar: Oxum, a rainha da água doce

1ª menção honrosa: Cortejo noturno da Irmandade da Boa Morte

2ª menção honrosa: Ecos da resistência

3ª menção honrosa: Um contraste cultural

Categoria Série Fotográfica

1º lugar: Canjerê dos Pretos Velhos na Jurema Sagrada de Pernambuco

2º lugar: Lamparinas do Fogaréu

3º lugar: As Caretas do Mingau

1ª menção honrosa: Farinhada no Piauí - Um olhar fotográfico nas raízes culturais

2ª menção honrosa: Brasil profundo - Pega do boi no Sertão de Pernambuco

3ª menção honrosa: Um fio de resistência

Sem mais, estão de acordo e assinam eletronicamente a presente Ata os participantes da reunião.



Documento assinado eletronicamente por **Tulio Lourenco do Amaral, Técnico I**, em 05/12/2024, às 18:43, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Ana Carolina Carvalho de Almeida Nascimento, Chefe da Divisão de Pesquisa do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular**, em 05/12/2024, às 18:43, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Juliana Lima Ribeiro, Técnico I**, em 05/12/2024, às 18:45, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Oscar Henrique Liberal de Brito e Cunha, Assistente Ins tucional**, em 05/12/2024, às 18:56, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <http://sei.iphan.gov.br/autenticidade>, informando o código verificador **5913499** e o código CRC **DB6D66E3**.

Sandra Benites
Diretora de Artes Visuais
Fundação Nacional de Artes - Funarte