



**MINISTÉRIO DO TURISMO**  
**SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA**  
**INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL**  
 Centro Cultural Sí o Roberto Burle Marx

### CURRÍCULO

| <b>Dados Pessoais</b> |                                      |
|-----------------------|--------------------------------------|
|                       | Nome: Claudia Maria Pinheiro Storino |
|                       | Telefone:                            |
|                       | E-mail: claudia.storino@iphan.gov.br |

| <b>Formação Acadêmica</b>  |  |
|--|--|
| <b>1.</b>  | <input type="checkbox"/> Graduação <input type="checkbox"/> Especialização <input type="checkbox"/> MBA <input checked="" type="checkbox"/> Mestrado <input type="checkbox"/> Doutorado <input type="checkbox"/> Pós-Doutorado |
| Curso: Mestrado em Memória Social (Conceito CAPES 4).  |  |
| Ins tuição: Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), Rio de Janeiro, RJ, Brasil.   |  |
| Ano de Conclusão: 2008   |  |
| <b>2.</b>  | <input type="checkbox"/> Graduação <input checked="" type="checkbox"/> Especialização <input type="checkbox"/> MBA <input type="checkbox"/> Mestrado <input type="checkbox"/> Doutorado <input type="checkbox"/> Pós-Doutorado |
| Curso: Especialização em Preservação e Restauração de Monumentos Históricos. (Carga Horária: 1300h). |  |
| Ins tuição: Unesco / Universidade Federal da Bahia (UFBA), Salvador, BA, Brasil.                     |  |
| Ano de Conclusão: 1990   |  |
| <b>3.</b>  | <input checked="" type="checkbox"/> Graduação <input type="checkbox"/> Especialização <input type="checkbox"/> MBA <input type="checkbox"/> Mestrado <input type="checkbox"/> Doutorado <input type="checkbox"/> Pós-Doutorado |
| Curso: Graduação em Arquitetura e Urbanismo.   |  |
| Ins tuição: Universidade Santa Úrsula (USU), Rio de Janeiro, RJ, Brasil.                             |  |
| Ano de Conclusão: 1985   |  |

**Outros cursos/capacitações**

Graduação em Filosofia (interrompida em 2004). Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

Graduação em Desenho Industrial. Pontifícia Universidade Católica (PUC-RJ), Rio de Janeiro, RJ, Brasil. (1980)

Graduação em Comunicação Visual. Pontifícia Universidade Católica (PUC-RJ), Rio de Janeiro, RJ, Brasil. (1980)

Ensino Médio (1º e 2º graus). Escola Americana do Rio de Janeiro. (1975)

Formação Técnica de Tradutora-Interprete (Português/Inglês) - Escola Americana do Rio de Janeiro.

*Obs: Em caso de participação em cursos de capacitação em escolas de governo, informar apenas aqueles que sejam correlatos ao cargo ou função para o qual tenha sido indicado, com carga horária mínima acumulada de cento e vinte horas.*

**Atuação Profissional**

**1. Órgão/Empresa:** Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.

**Cargo:** Diretora do Sítio Roberto Burle Marx

**Período (mês/ano):** 2012-2022

**Principais Atividades:** Gestão da unidade. Coordenação da campanha de candidatura do SRBM a Patrimônio Mundial (inscrito em 2021). Coordenação do Projeto de Requalificação do SRBM patrocinado pelo BNDES.

**2. Órgão/Empresa:** Instituto Brasileiro de Museus (Ibram)

**Cargo:** Coordenadora de Arquitetura e Expografia.

Conselheira representante do Ibram no Conselho Consultivo do Patrimônio Cultural (IPHAN/MinC), (2009-2012).

**Período (mês/ano):** 2009 - 2012

**Principais Atividades:** Coordenação das ações pertinentes à arquitetura dos museus e expografia.

Participação como Delegado Nato na 1ª Conferência Nacional de Cultura - Estado e Sociedade Construindo Políticas Públicas de Cultura. 2005.

Organização e participação em cursos, seminários e oficinas.

Participação na organização e realização de Fóruns de Museus: 9º Fórum Estadual de Museus / RS (2004); [1º Fórum Nacional de Museus \(2004\)](#); [2º Fórum Nacional de Museus \(2006\)](#); [3º Fórum Nacional de Museus \(2008\)](#); [4º Fórum Nacional de Museus \(2010\)](#); [5º Fórum Nacional de Museus \(2012\)](#).

**3. Órgão/Empresa:** Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.

**Cargo:** Técnico em Preservação Arquitetônica III

**Período (mês/ano):** 1987 - 2009

**Principais A vidades:**

Arquiteta; fiscal e coordenadora de projetos, obras e serviços de restauração e conservação de bens culturais; Chefe de gabinete da Superintendência do Iphan no RJ.

Chefe do Núcleo de Arquitetura e Coordenadora Técnica Subs tuta do Departamento de Museus e Centros Culturais (2004-2009).

Congressos, seminários, encontros, jornadas: Patrimônio, Memória e Museus. A Vida do Patrimônio e dos Museus em Cinco Movimentos (2007); O Museu que Queremos - Museu da Abolição (2005); I Encontro Mineiro de Museus. Museus e Patrimônio (2005); Jornada Brasil-Espanha (2004); I Encontro Regional da América La na e Caribe sobre Museus Casas (2004); Seminário - Preservação do Patrimônio Edificado (2003); Bienal de Arquitectura de Quito (2002); III Seminário Internacional - Patrimônio e Cidade Contemporânea - Polí cas, Prá cas e Novos Protagonistas. Museus e Patrimônio (2002). XI Congresso ABRACOR - Associação Brasileira de Conservadores - Restauradores de Bens Culturais (2002); Seminário Preservação de Bens Culturais Imóveis. Preservação de Bens culturais Imóveis (2000); Caminhos da Preservação: Mudanças Sociais, Transformações Urbanas e o Patrimônio Cultural (1996); Workshop: Metodologia de Desinfestação e Prevenção Contra-ataques Biológicos aos Bens Culturais (1996); II Congresso do Barroco no Brasil: Arquitetura e Artes Plás cas (1989). (Congresso). I Seminário Sobre Biodegradação de Bens Culturais - Papel e Madeira (1987); III Seminário Nacional de Conservação e Restauração de Obras de Arte (1986).

Apresentação de Minicurso no 1º Fórum Nacional de Museus – “Conservação: Relação entre acervos e espaços edificados” (2004).

Par cipação da comissão julgadora do Concurso da Marca do Ano Nacional de Museus. 2006.

*Obs: Em caso de experiência em cargo em comissão ou função de confiança no setor público, informar o órgão de exercício de qualquer esfera de Poder e o período de ocupação, indicando o mês e o ano de início e de término, para fins de comprovação do tempo mínimo para cada nível de CCE/FCE.*



Documento assinado eletronicamente por **Claudia Maria Pinheiro Storino, Diretor do Centro Cultural Sí o Roberto Burle Marx**, em 10/11/2022, às 15:14, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A auten cidade deste documento pode ser conferida no site [h p://sei.iphan.gov.br/auten cidade](http://sei.iphan.gov.br/auten_cidade), informando o código verificador **3975752** e o código CRC **FAA35F79**.