



Francisco Alves Gomes

Endereço para acessar este CV:
<http://lattes.cnpq.br/4053992651415282> ID Lattes:
4053992651415282
Última atualização do currículo em 29/01/2023

Coordenador do Curso de Artes Visuais da UFRR no biênio 2021-2023. Docente permanente do Programa de Pós-graduação em Letras da UFRR. No PPGL atua na linha de pesquisa: "Literatura, Artes e Cultura Regional". Doutorado em Literatura Brasileira pela Universidade de Brasília - UnB, no programa de Pós graduação em Literatura (Conceito 5) do Departamento de Teoria Literária e Literaturas - TEL. Mestre em Literatura Brasília pela UnB em 2013. Graduado em Letras - Literatura pela Universidade Federal de Roraima - UFRR em 2011. Atualmente é professor do quadro Efetivo da UFRR atuando no curso de Artes Visuais (CCLA), atuando nas disciplinas História da Arte I e II, e Crítica em Artes Visuais. Tem interesse pelo texto dramático, dramaturgia, teatro brasileiro e suas inúmeras interpretações na ambiência social. No mestrado estudou o texto dramático de Hilda Hilst que culminou na dissertação, "Hilda Hilst: Da dramaturgia ao poder e à cena: Leituras das peças O Verdugo e o Rato no Muro". No doutorado, continuou estudando o teatro de Hilda Hilst através do projeto de tese, "Certas palavras não devem ser ditas: um estudo sobre a violência nas peças O rato no muro, O visitante, O verdugo e As aves da noite, de Hilda Hilst". Faz parte do grupo de pesquisa Literatura e Cultura, da UnB, grupo este que tem se dedicado ao estudo da Autoria. É poeta, tendo publicado os seguintes livros, Poemas a Meia Carne (2008) e Ruídos Noturnos e pequenas putarias literárias (2013). Em 2018 publicou seu primeiro livro de contos, intitulado: "Fotografias desmemoriadas de mim, de ti, de outrem", obra que venceu o prêmio Peixes de contos e crônicas, categoria do concurso nacional de literatura promovido pela Editora Kuzuá. Também faz parte do grupo teatral Cia do Pé Torto (www.ciadopetorto.com.br). Em 2011 dirigiu o espetáculo A galinha degolada, fruto do prêmio Funarte Miryan Muniz de teatro na categoria montagem de espetáculo. Desenvolve também performances em parceria com alunos da graduação da UFRR. Recentemente assumiu a Coordenação do Polo Arte na Escola na UFRR. Foi professor voluntário no cursinho pré vestibular solidário EDUCAFRO Brasília, de setembro de 2017 até setembro de 2019. Coordenador do Programa Polo Arte arte na Escola em Roraima, sediado na UFRR. Participou do projeto "Alô Vestibulando da UFRR", da Pró Reitoria de Extensão-PRAE. Faz parte da Comissão de Heteroidentificação racial da UFRR. Coordena os projeto de extensão: Grupo de Teatro da UFRR; e o Webprograma Pássaro Poesia Literatura de Roraima. Também é apresentador do programa Cruviana Universitária, produzido pela Rádio e Tv Universitária da UFRR. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome	Francisco Alves Gomes
Nome em citações bibliográficas	GOMES, Francisco Alves
Lattes iD	 http://lattes.cnpq.br/4053992651415282
Orcid iD	 https://orcid.org/0000-0002-5622-5028

Endereço

Endereço Profissional

Formação acadêmica/titulação

2016 - 2020	Doutorado em Literatura (Conceito CAPES 5). Universidade de Brasília, UnB, Brasil.
--------------------	--

Título: Certas palavras não devem ser ditas: um estudo sobre a violência nas peças O rato no muro, O visitante, As aves da noite e O verdugo, de Hilda Hilst. Ano de obtenção: 2020.

Orientador: João Vianney Cavalcanti Nuto.

Palavras-chave: parresia, violência, Hilda Hilst, teatro.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes

Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Brasileira.

Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Lingüística / Subárea: Dramaturgia Brasileira.

Setores de atividade: Educação.

Mestrado em Literatura (Conceito CAPES 5). 2017 - 2019

Universidade de Brasília, UnB, Brasil.

Título: Hilda Hilst: Da dramaturgia ao poder e à cena - Leituras das Peças O Verdugo e o Rato no Muro, Ano de Obtenção: 2013.

Orientador: André Luís Gomes.

Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.

Palavras-chave: discurso, poder, teatro, sujeito,.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes

Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Brasileira.

Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Lingüística / Subárea: Dramaturgia Brasileira.

Setores de atividade: Educação.

Especialização em Especialização lato sensu em Direção Teatral. (Carga Horária: 410h). 2006 - 2010

Faculdade de Artes Dulcina de Moraes, FADM, Brasil.

Título: Hilda Hilst: a poeta-dramaturga.

Orientador: Lidia Olinto do Valle Silva.

Graduação em Letras.

Universidade Federal de Roraima, UFRR, Brasil.

Bolsista do(a): Programa de Educação Tutorial PET Letras, PET LETRAS, Brasil.

Pós-doutorado

2021

Pós-Doutorado.

Universidade Estadual do Oeste do Paraná, UNIOESTE, Brasil.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes

Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Lingüística / Subárea: Dramaturgia Brasileira. Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Dramaturgia contemporânea.

Formação Complementar

2022 - 2022

Pemba Residência Artística. (Carga horária: 40h).

SESC - Administração Nacional, SESC, Brasil.

2017 - 2017

Debate sobre o Expressionismo. (Carga horária: 8h).

Universidade de Brasília, UnB, Brasil.

2017 - 2017

Autoficção: teoria e prática. (Carga horária: 12h).

2013 - 2013

Professor Doutor Tiago Velasco, TIAGO VELASCO, Brasil.

Arte e Estética Medieval. (Carga horária: 30h).

2012 - 2012

Universidade de Brasília, UnB, Brasil.

Extensão universitária em Francês Básico I. (Carga horária: 45h).

2012 - 2012

Universidade de Brasília, UnB, Brasil.

Extensão universitária em Formação Continuada para Avaliadores das Redações. (Carga horária: 100h).

Universidade de Brasília, UnB, Brasil.

2011 - 2011

Estilística e Hermenêutica Literária, Mihai Zamfir. (Carga horária: 12h).

Universidade de Brasília, UnB, Brasil.

2010 - 2010

Elaboração de Projetos de Pesquisa. (Carga horária: 60h).

Programa de Educação Tutorial PET Letras, PET LETRAS, Brasil.

2010 - 2010

Lit. Comparada Diretrizes Clássicas, Sandra Nitrini. (Carga horária: 5h).

Associação Brasileira de Literatura Comparada, ABRALIC, Brasil.

2010 - 2010

Espanhol Básico I. (Carga horária: 60h).

2009 - 2010

Núcleo de Estudos de Língua Estrangeira, NUCELE, Brasil.

Iniciação Científica - PIBIC / Categoria C.

2008 - 2010

Universidade Federal de Roraima, UFRR, Brasil.

PET Letras / Programa de Educação Tutorial.

2009 - 2009

Universidade Federal de Roraima, UFRR, Brasil.

Teatro a partir do texto - escolha e compreensão de uma obra. (Carga horária: 12h).

SESC - Administração Regional de Roraima, SESC/RR, Brasil.

2009 - 2009	Elaboração de Projetos para captação de recursos. (Carga horária: 24h). SEBRAE, SEBRAE, Brasil.
2008 - 2008	Enunciação e Construção do Discurso, Luiz Fiorin. (Carga horária: 5h). Associação Brasileira de Linguística, ABRALIN, Brasil.
2008 - 2008	Oficina de Resenha. (Carga horária: 40h).
2005 - 2005	Programa de Educação Tutorial PET Letras, PET LETRAS, Brasil.
2003 - 2003	Formação de Agentes de Educ. de Base Alfabetizador. (Carga horária: 120h). Movimento de Educação de Base, MEB, Brasil. Básico em operação de micro computador. (Carga horária: 40h). Byte Cursos e Idiomas, BYTE CURSOS, Brasil.

Atuação Profissional

Universidade Federal de Roraima, UFRR, Brasil.

Vínculo institucional

2014 - Atual

Outras informações

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor Efetivo, Carga horária: 40
Professor Efetivo da Universidade Federal de Roraima - UFRR, lotado no curso Curso de Artes Visuais da Universidade Federal de Roraima.

Vínculo institucional

2014 - 2014

Outras informações

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Professor Substituto na Universidade UFRR, Carga horária: 40
Professor substituto aprovado e classificado em seleção especificada no edital 04/2014

Vínculo institucional 2010 - 2010

Outras informações

Vínculo: Pograma de Monitoria 2010.1, Enquadramento Funcional: Monitor - disciplina Literatura Portuguesa II, Carga horária: 20
Sob a orientação de prof. Dr. Cátia Wankler atuamos na condição de Monitor Voluntário na disciplina Literatura portuguesa II. Foi uma experiência importante, pois o diálogo com os alunos, bem como as atividades extra classe, contribuíram substancialmente com minha formação durante o período de graduação.

Vínculo institucional 2010 - 2010

Outras informações

Vínculo: Programa de Monitoria 2010.2, Enquadramento Funcional: Monitor disciplina Literatura Portugues III, Carga horária: 20
Após o término do primeiro semestre, feito as avaliações da monitoria na disciplina Literatura portuguesa II, continuamos no processo com a disciplina Literatura Portuguesa III, como bolsista Voluntário, tendo em vista que eu era também bolsista PET Letras.

Vínculo institucional 2009 - 2010

Outras informações

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: PIBIC, Carga horária: 20
Particpei do programa de bolsa de iniciação científica - PIBIC na categoria voluntário, pois já tinha bolsa do PET Letras. Realizei, sob a orientação do prof. Dr. Roberto Mibielli, a seguinte pesquisa O teatro em Roraima: Relações textuais num contexto de construção identitária.

Vínculo institucional 2008 - 2010

Outras informações

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Bolsista do PET - Letras UFRR, Carga horária: 20
No programa de Educação Tutorial realizei atividades de ensino, pesquisa e extensão, tendo como eixo teórico a Linguística Aplicada, sob a coordenação da prof. Dr. Deborah Freitas.

Vínculo institucional 2008 - 2008

Outras informações

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Programa Bolsa Estágio SESC Roraima, Carga horária: 20
No programa Bolsa Estágio do SESC Roraima realizei as seguintes atividades: Biblioteca ambulante, Atendimento ao público, Contação de histórias, Quinta literária e Café com Letras

Atividades

10/2021 - Atual

Direção e administração, Centro de Comunicação, Letras e Artes Visuais - CCLA.
Cargo ou função

08/2021 - Atual

Coordenador do Curso de Artes Visuais da UFRR para o bi?neio (2021-2023), nomeado através da portaria 529/2021.

04/2021 - Atual

Ensino, Letras, Nível: Pós-Graduação
Disciplinas ministradas
Literatura, Arte e Cultura Regional
Conselhos, Comissões e Consultoria, Comissão Permanente de Heteroidentificação CPH-UFRR. Cargo ou função

02/2021 - Atual

Membro da subcomissão de heteroidentificação da Universidade Federal de Roraima-UFRR.
Conselhos, Comissões e Consultoria, Centro de Comunicação, Letras e Artes Visuais - CCLA.
Cargo ou função
Presidente da Comissão de Avaliação do curso de ARTES VISUAIS, para realização da seleção do Programa de Monitoria 2020.2, objeto do Edital no 005/2021 ? PROEG.

01/2021 - Atual	Conselhos, Comissões e Consultoria, Reitoria. Cargo ou função O professor Francisco Alves atua na Subcomissão pertencente à Comissão de Heteroidentificação da Universidade Federal de Roraima, atuando nos certames de SISU/ENEM/ Vestibular do ano e podendo contribuir, também, com a política de formação da CPH durante.
07/2020 - Atual	Conselhos, Comissões e Consultoria, Reitoria, Pró-Reitoria de Graduação. Cargo ou função Membro de Comissão de Processo Administrativo a partir da portaria Proeg 019/2020.
06/2020 - Atual	Conselhos, Comissões e Consultoria, Reitoria, Pró-Reitoria de Graduação. Cargo ou função Membro do Comitê Local de Acompanhamento e Avaliação do grupos PET Programa de Educação Tutorial da UFRR.
10/2016 - Atual	Conselhos, Comissões e Consultoria, Centro de Comunicação, Letras e Artes Visuais - CCLA. Cargo ou função Membro de Comissão para discussão sobre a possibilidade de criação do curso de Artes Cênicas na UFRR.
10/2021 - 03/2022	Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação Disciplinas ministradas História da Arte II Tópicos em Arte e Cultura I (Performance) Literatura, Arte e Cultura Regional (Pós-graduação PPGL/UFRR)
02/2021 - 05/2021	Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Crítica em Artes Visuais I História da Arte I Literatura Portuguesa Prosa
09/2020 - 12/2020	Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação Disciplinas ministradas História da Arte I Tópicos específicos em Arte e Cultura I Tópicos específicos em linguagens das artes visuais
05/2020 - 05/2020	Conselhos, Comissões e Consultoria, Reitoria, Pró-Reitoria de Graduação. Cargo ou função Comissão de Seleção de Tutor do Programa de Educação Tutorial PET-Letras, programa vinculado à PROEG/UFRR.
08/2016 - 10/2016	Ensino, Educação do Campo - Ciências Humanas e Sociais, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Leitura e Produção de texto e hipertexto (LCHS13)
07/2016 - 10/2016	Ensino, Educação do Campo - Ciências da Natureza e Matemática, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Linguística Geral (LCNM73)
07/2016 - 09/2016	Ensino, Educação do Campo - Ciências Humanas e Sociais, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Narrativas autobiográficas, identidade e cultura (LCHS36)
03/2016 - 03/2016	Conselhos, Comissões e Consultoria, CEDUC/LEDUCARR - Educação do Campo. Cargo ou função Suplente da banca examinadora do concurso para professor efetivo do Leducarr na vaga de Língua Portuguesa, objeto do edital 379/2015.
11/2015 - 03/2016	Ensino, Letras, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Teoria da literatura
09/2014 - 03/2016	Outras atividades técnico-científicas , CEDUC/LEDUCARR - Educação do Campo, CEDUC/LEDUCARR - Educação do Campo. Atividade realizada Coordenador de Estágio do Curso de licenciatura em Educação do Campo com ênfase em Ciências Humanas e Sociais.
12/2015 - 02/2016	Direção e administração, CEDUC/LEDUCARR - Educação do Campo. Cargo ou função Coordenador Pró-tempore do curso de Licenciatura em Educação do Campo - LEDUCARR.
03/2015 - 02/2016	Conselhos, Comissões e Consultoria, Centro de Educação - CEDUC/UFRR. Cargo ou função Membro do Conselho de Centro do CEDUC como representante docente da Licenciatura em Educação do Campo - LEDUCARR.
03/2015 - 12/2015	Ensino, Curso de Aperfeiçoamento em arte: Proporções interculturais, Nível: Aperfeiçoamento Disciplinas ministradas O teatro e a docência: relações epistemológicas
03/2015 - 07/2015	Ensino, Letras, Nível: Graduação

	<p>Disciplinas ministradas Introdução à teoria da literatura (turma A) Introdução à teoria da literatura (turma B) Leitura e produção de texto e hipertexto (turma A) Leitura e produção de texto e hipertexto (turma B) TCC - Estudos monográficos em literatura e/ou teoria literária Ensino, Ciências Sociais, Nível: Graduação</p>
03/2015 - 07/2015	<p>Disciplinas ministradas Leituras em Ciências Sociais</p>
03/2015 - 07/2015	<p>Ensino, Pedagogia, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Conteúdos e fundamentos metodológicos do ensino de língua portuguesa</p>
01/2015 - 06/2015	<p>Ensino, Educação do Campo - Ciências Humanas e Sociais, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Linguística geral Narrativas autobiográficas identidade e cultura I</p>
04/2015 - 04/2015	<p>Conselhos, Comissões e Consultoria, Centro de Comunicação, Letras e Artes Visuais - CCLA. Cargo ou função Membro da examinadora para contratação de professor substituto para o Departamento de Letras.</p>
03/2015 - 03/2015	<p>Conselhos, Comissões e Consultoria, Pólo Arte na Escola. Cargo ou função Membro da Banca Avaliadora do processo seletivo Polo Arte na Escola.</p>
03/2015 - 03/2015	<p>Conselhos, Comissões e Consultoria, Reitoria. Cargo ou função Membro da Comissão de elaboração do Plano de Cultura da Universidade Federal de Roraima. Conselhos, Comissões e Consultoria, Pibid Diversidade/UFRR.</p>
03/2015 - 03/2015	<p>Cargo ou função Membro da banca de seleção de discentes para o Pibid Diversidade.</p>
01/2015 - 01/2015	<p>Conselhos, Comissões e Consultoria, CEDUC/LEDUCARR - Educação do Campo. Cargo ou função Comissão eleitoral para escolha do novo coordenador do Leducarr.</p>
08/2014 - 11/2014	<p>Ensino, Especialização Educação na Cultura Digital, Nível: Especialização Disciplinas ministradas Aprender na cultura digital</p>
08/2014 - 11/2014	<p>Ensino, Letras, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Literatura infantil e juvenil Literatura portuguesa Português instrumental II</p>
09/2014 - 09/2014	<p>Conselhos, Comissões e Consultoria, CEDUC/LEDUCARR - Educação do Campo. Cargo ou função Membro do Núcleo Docente Estruturante - NDE do curso de Licenciatura em Educação do Campo.</p>
03/2014 - 06/2014	<p>Ensino, Letras, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Leitura e produção de texto Literatura brasileira III Literatura portuguesa</p>

Conselho de Reitores das Universidades Brasileiras, CRUB, Brasil.

Vínculo institucional

2011 - 2011

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Revisor na elaboração do relatório de gestão, Carga horária: 10

Outras informações

No Conselho de Reitores das Universidades Brasileiras, ajudei na elaboração do relatório de gestão, atuando nas seguintes frentes: elaboração de conteúdo, revisão gramatical, ortográfica e estrutura da linguagem.

Pró-reitoria de Administração e Desenvolvimento Social, PRADS/UFRR, Brasil.

Vínculo institucional

2006 - 2007

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Bolsista na Comissão Própria de Avaliação CPA, Carga horária: 20

Outras informações

Por meio da Pró Reitoria de Administração e Desenvolvimento Social da Universidade Federal de Roraima, fui contratado para trabalhar na Comissão Própria de Avaliação - CPA, responsável por gerir as avaliações internas dos cursos e setores da Universidade.

Linhas de pesquisa

1. Literatura e outras áreas do conhecimento

Projetos de pesquisa

2021 - Atual

Cartografias do Teatro em Roraima

Descrição: O teatro é um espelho estético e dissonante da sociedade. Tudo pode ser explorado por meio da encenação, pois ela operacionaliza coletivamente os conflitos humanos para um espaço de observação que culmina na catarse. Ninguém sai ileso após assistir um espetáculo teatral. Uma peça sempre propõe uma engrenagem simbólica para cada sujeito espectador, que ao experienciar a cena, retira para a vida interior o que lhe convém e até o que pode ser agridoce em termos reflexivos. Portanto, o teatro faz parte da experiência humana e é um fenômeno que perpassa a história das inteligências sociais. Olhar teoricamente para a experiência teatral significa defrontar-se com a própria ontologia do ser. Quando criança nos movimentamos cenicamente, e, à medida que são incorporadas as etiquetas sociais, o ser humano é condicionado a realocar sua disposição cênica imanente em outras dimensões subjetivas do existir. O teatro é universal e está presente em todas as sociedades. Diante dessa realidade, o projeto de pesquisa intitulado "Cartografias do Teatro em Roraima" possui seu start na compreensão de que Roraima, mesmo distante dos centros de produção e veiculação do teatro, no dito eixo "sul-sudeste", também possui uma narrativa de construção de uma inteligência cênica, que, embora seja fragmentada, é presente, atuante e carece de estudos à longo prazo por parte da academia. É nesse território de disputas de narrativa, pertencimento e contestação de uma possível historiografia do teatro localmente referenciado que assento o referido projeto de pesquisa..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Francisco Alves Gomes - Coordenador / Lidia Olinto do Valle Silva - Integrante / Marcelle Grecia da Silva Nogueira - Integrante / Gabriel Silva Ziedson Pereira Gama - Integrante / Catarina Nogueira Wotrich - Integrante / Edgar Jesus Figueira Borges - Integrante.

2019 - Atual

Artefacto : Laboratório de Pesquisa em Artes e tecnologias interativas

Descrição: Grupo de pesquisa coordenado pelo professor Dr. Anderson Paiva. O grupo pesquisa diversos campos da arte..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Francisco Alves Gomes - Coordenador / Adriana Moreno Rangel - Integrante / Anderson dos Santos Paiva - Integrante.

2019 - Atual

Estudos de Haikai: lirismo, haicaístas e campo literário

Descrição: Grupo de pesquisa da Universidade Federal do Amazonas-UFAM. liderado pelo professor Dr. Cacio José Ferreira. Esse projeto de pesquisa se destina a estudar o haikai em suas várias dimensões estéticas..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

2014 - Atual

Integrantes: Francisco Alves Gomes - Integrante / Cacio José Ferreira - Coordenador.

Estudos de Literaturas e Identidades

Descrição: O projeto agrega pesquisas que tenham como foco a literatura e a questão da identidade..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (6) / Mestrado acadêmico: (2) / Doutorado: (2) .

Integrantes: Francisco Alves Gomes - Integrante / WANKLER, Cátia Monteiro - Coordenador / Carla Monteiro de Souza - Integrante / Agda Caroline Santos - Integrante / Cleo Amorim Nascimento - Integrante / Veronica Prudente Costa - Integrante / Alda Cristina Rodrigues de Almeida - Integrante / Anderson Alves dos Santos - Integrante / Beatriz Salles - Integrante / Jacquellinne Araújo - Integrante / Iolanda Lopes da Silva - Integrante / Kátia Priscila Dias Borges - Integrante.

Projetos de extensão

2022 - Atual

Grupo de Teatro da UFRR/Teatro Universitário

Descrição: Fundação do Grupo de Teatro da Universidade Federal de Roraima. O projeto pretende criar um espaço de experimentação, leitura e criação na linguagem de artes cênicas. O teatro universitário pretende aglutinar alunos dos diversos cursos de graduação da

UFRR, proporcionando um espaço de interação teórica, experimentação prática e senso crítico **2020 - Atual** sobre o papel das artes cênicas na construção de uma sociedade mais justa e plural. Pretendemos com o grupo de teatro poder fazer montagens de textos teatrais de autores nacionais, internacionais e locais, como forma de valorizar o gênero literário e expandir suas noções para a vida prática e coletiva. Intentamos ainda que este seja um projeto de extensão de fluxo contínuo, pois cada espetáculo carece de perfis e disponibilidades específicas para a construção da cena, do espetáculo, do ritual artístico..
Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.
Alunos envolvidos: Graduação: (6) / Mestrado acadêmico: (1) .

Integrantes: Francisco Alves Gomes - Coordenador.
Polo Arte na Escola - UFRR

Descrição: Programa Arte na Escola - Educação Continuada de Professores em Arte na escola **2020 - Atual** é responsável pela formação contínua dos professores da rede pública municipal e estadual, trabalhando de forma específica na instrumentalização de arte educadores, bem como aproxima a comunidade de professores, da vida acadêmica através de oficinas voltadas para as mais variadas formas de expressão artística (teatro, música, artes visuais), tendo por base, a busca pela melhoria do ensino de artes na estrutura educacional base. No Pólo, atuo como Coordenador geral do Programa Polo Arte na Escola RR, sediado na UFRR.
Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Integrantes: Francisco Alves Gomes - Coordenador.
Webprograma Pássaro Poesia-Literatura de Roraima

Descrição: Webprograma Pássaro Poesia é uma proposta surgida no contexto da pandemia **2012 - 2016** do Covid19 que visa apresentar, divulgar e exaltar a Literatura de Roraima. O formato do webprograma é caseiro, pois é filmado com um celular na biblioteca da casa do proponente. A comunicação do Pássaro Poesia é focada na objetividade e simplicidade no tratamento dos temas referentes aos livros. Interessa ao apresentador e proponente que o Webprograma alcance a todos, especialmente as populações da periferia da cidade de Boa Vista, parcela da população historicamente relegada ao esquecimento no que diz respeito ao acesso aos bens culturais..
Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Integrantes: Francisco Alves Gomes - Coordenador.
Quartas Dramáticas

Descrição: O projeto de extensão contínua intitulado: "Quartas Dramáticas" possui como foco o estudo, a leitura e a interpretação de textos dramáticos da literatura brasileira, objetivando criar um espaço que começa na sala de aula, a envolver os alunos da graduação em letras da Universidade de Brasília, e que culmina com a leitura encenada dos textos. A iniciativa conta com a participação de alunos da graduação, mestrado e doutorado da UnB. É um projeto de fluxo contínuo, uma vez que o público a princípio, centraliza-se nos alunos da disciplina Literatura Brasileira - Teatro, ministrada pelo professor André Luis Gomes, do Departamento de Teoria Literária e Literaturas da Universidade de Brasília. A seguir elencamos algumas leituras de textos teatrais em que tivemos participação ativa no processo: 30 Gatos e um cão envenenado (2011), O Visitante (2011), As cidades invisíveis (2011), Mar me quer (2012), A Maldição do Vale Negro (2012), A Casa Fechada (2012), Murro em Ponta de Faca (2013) e o Rato no Muro (2013)..
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Francisco Alves Gomes - Integrante / André Luis Gomes - Coordenador.

Outros Projetos

2018 - 2018

I Simpósio discente: literatura e práticas sociais
Situação: Concluído; Natureza: Outra.

2017 - 2017

Integrantes: Francisco Alves Gomes - Coordenador / Carla Guimarães - Integrante / João Paulo Ferreira - Integrante.
IV Seminário nacional de literatura e e cultura - risíveis rumores: dialogias do riso
Situação: Concluído; Natureza: Outra.

2014 - 2014

Integrantes: Francisco Alves Gomes - Integrante / João Vianney Cavalcante Nuto - Coordenador / Elizabete Barros - Integrante / Juliana Estanislau de Ataíde - Integrante.
Projeto Didático Pedagógico: Um encontro com Suassuna
Descrição: O projeto consistiu na análise das obras teatrais Auto da Compadecida e O Santo e Porca com alunos da Escola de Aplicação da Universidade Federal de Roraima. Após o período de estudo e interpretação dos textos, foi proposta a montagem cênica para apresentação à

comunidade escolar. Durante o processo de montagem eram expostos temas referentes a cultura nordestina, mesclando sempre o conteúdo dando em sala com as questões que o texto suscitava.

Situação: Concluído; Natureza: Outra.

Integrantes: Francisco Alves Gomes - Coordenador.

Membro de corpo editorial

2019 - Atual	Periódico: Revista Hon no Mushi ? Estudos Multidisciplinares
2017 - Atual	Japoneses Periódico: Educando e Inovando: em busca de um ensino de qualidade

Membro de comitê de assessoramento

2009 - 2009	Agência de fomento: Programa de Educação Tutorial PET Letras
--------------------	--

Áreas de atuação

1.	Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Brasileira.
2.	Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Dramaturgia Brasileira.
3.	Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Teatro/Especialidade: Dramaturgia.
4.	Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Teatro/Especialidade: Direção Teatral.
5.	Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Performance.
6.	Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Teatro.

Idiomas

Espanhol	Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Pouco.
Francês	Compreende Pouco, Fala Pouco, Lê Razoavelmente, Escreve Pouco.
Inglês	Compreende Pouco, Fala Pouco, Lê Razoavelmente, Escreve Pouco.

Prêmios e títulos

2020	Classificado na Etapa Estadual do Prêmio Nacional Pretos Empreendedores, Favela Holding,.
2020	Prêmio Faz Cultura Boa Vista - Lei Adir Blanc - Categoria Literatura, Prefeitura Municipal de Boa Vista.
2018	"Prêmio Peixe de Contos e Crônicas" pelo livro de contos Fotografias desmemoriadas de mim, de ti, de outrem, Editora Kazuá - Prêmio Kazuá de Literatura - 2 Concurso Nacional de Criação Literária.
2017	Classificado em 2 lugar no concurso prêmio de poesia Nicolas Berh, Pós graduação em Literatura em Literatura - Instituto de Letras da Universidade de Brasília - UnB.
2015	Aprovado na seleção de Doutorado em Literatura da Universidade de Brasília - UnB, Universidade de Brasília - UnB.
2014	Aprovado em 1 lugar no seletivo edital 031/2014 para contratação de professor substituto na área de língua portuguesa no curso de Letras, Universidade Federal de Roraima - UFRR.
2014	Aprovado em 1 lugar no concurso público edital 034/2014 para professor efetivo no curso de licenciatura em educação do campo, na área de literatura, Universidade Federal de Roraima - UFRR.
2014	Aprovado e classificado em 4 lugar no concurso público para professor efetivo de Literatura da Universidade Estadual de Roraima-UERR, Universidade Estadual de Roraima - UERR.
2011	Classificação no Prêmio SESC DF de Literatura 2011 "Carlos Drummond de Andrade", com o poema O Riso e o Louco, SESC - Distrito Federal.
2010	Aprovado em 11 lugar na seleção de Mestrado em Literatura da Universidade de Brasília - UnB, Universidade de Brasília - UnB.
2007	concurso SESI de Poesia ? Conpoesi, ganhando o 1º lugar na categoria adulto nas modalidades Escrita e Interpretação. E ainda um 3º lugar na modalidade interpretação., SESI. XI Concurso Nacional de Poesia Edição " Cruz e Souza", Clube Brasileiro de Escritores e Poetas Profissionais e Amadores.
2004	

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica

1. **GOMES, Francisco Alves.** Quem é o monstro? Configurações do grotesco no conto 'O pequeno monstro verde', de Haruki Murakami. Revista Hon No Mushi Estudos japoneses multidisciplinares, v. Volume 5, p. 1-135, 2021.
2. **GOMES, Francisco Alves.** Eu sou o meu corpo: violência, poesia e finitude na peça 'As aves da noite', de Hilda Hilst. ÁGUA VIVA (UNB), v. 6, p. 1-17, 2021.
3. **GOMES, Francisco Alves.** Mas que demônio te tomou? Corpo, violência e desejo na peça O Visitante, de Hilda Hilst. Revista Dramaturgia em foco, v. 5, p. 2-32, 2021.
4. **GOMES, Francisco Alves.** Investigações cênicas em Roraima: o corpo em pulsão fragmentada durante a pandemia de covid-19. A Revista TXAI - Programa de Pós Graduação em de Artes Cênicas 2013 Ufac, v. 01, p. 1, 2021.
5. **GOMES, Francisco Alves;** MATTIONI, J. V. D. ; ESCOBAR, M. C. . Fantasmagorias do passado em fotos abandonadas: tecidos da memória através da migração de fotografias. PROJETO HISTÓRIA. REVISTA DO PROGRAMA DE ESTUDOS PÓS-GRADUADOS DE HISTÓRIA, v. 70, p. 118-149, 2021.
6. **GOMES, Francisco Alves;** BARBOSA, S. . Natureza e Loucura na antologia de contos Anaconda, de Horacio Quiroga. REVISTA ELETRÔNICA AMBIENTE: GESTÃO E DESENVOLVIMENTO, v. 5, p. 51-61, 2013.

Livros publicados/organizados ou edições

1. **GOMES, Francisco Alves;** MACHADO, A. (Org.) ; MARTINS, B. (Org.) . Coletânea Peças Teatrais de Roraima. 1. ed. Belém UFPA: Programa de Pós-graduação em Artes, 2022. v. 1. 303p .
2. **GOMES, Francisco Alves.** Na mesma praça hoje sempre até o amor acabar. 1. ed. São Paulo: Editora Kuzuá, 2020. v. 1. 150p .
3. **GOMES, Francisco Alves;** ALMEIDA, L. S. (Org.) ; FERREIRA, C. J. (Org.) ; BARBOSA, S. (Org.) . A cena simultânea: literatura e dramaturgia em urdidura. 1. ed. Boa Vista: Editora da UFRR EuFRR, 2020. v. 1. 283p .
4. **GOMES, Francisco Alves;** FERREIRA, C. J. (Org.) ; BOTTOS JUNIOR, N. (Org.) ; LIMA JUNIOR, W. G. (Org.) . Espelhos peregrinos: diálogos literários na contemporaneidade. 1. ed. Goiânia-Goiás: Espaço Acadêmico, 2019. v. 1. 254p .
5. **GOMES, Francisco Alves.** Fotografias desmemoriadas de mim, de ti, de outrem. 1. ed. São Paulo: Editora Kuzuá, 2018. v. 1. 120p .
6. **GOMES, Francisco Alves.** Poemas Urbanóides. 1. ed. Rio de Janeiro: Letras & Versos, 2017. v. 1. 69p .
7. **GOMES, Francisco Alves.** Ruídos noturnos & Poemas do esquecimento vivo. 11. ed. Rio de Janeiro: Letras e Versos, 2017. v. 1. 90p .
8. **GOMES, Francisco Alves;** SANTOS, A. R. (Org.) ; SOUZA, G. M. B. (Org.) . Práticas educativas em educação do campo: experiências e reflexões em tempo de incerteza. 1. ed. Boa Vista-Roraima: Editora da UFRR, 2017. v. 1. 189p .
9. **GOMES, Francisco Alves.** Ruídos Noturnos ou Pequenas Putarias Literárias - (Poesia). 1. ed. Brasília: Editora LGE, 2012. v. 100. 65p .
10. **GOMES, Francisco Alves.** Poemas a Meia Carne. 1. ed. Quatro Barras - Paraná: Editora Protexoto, 2008. 112p .

Capítulos de livros publicados

1. **GOMES, Francisco Alves.** Peça teatral "Colher de Sal". In: Francisco Alves, Ananda Machado, Benedita Martins. (Org.). Teatro do Norte - Coletânea de peças teatrais. 1ed.Belém UFPA: Programa de Pós-graduação em Artes, 2022, v. 01, p. 60-79.
2. **GOMES, Francisco Alves;** NUTO, J. V. C. . A poeta-dramaturga: a poesia na peça "O rato no muro", de Hilda Hilst. In: André Luís Gomes, Maria da Glória Magalhães. (Org.). Encenar a leitura: relações cênico-midiáticas. 1ed.Campinas-SP: Editora Pontes, 2020, v. 01, p. 181-2020.
3. **GOMES, Francisco Alves;** FERREIRA, C. J. . Os animais na dramaturgia de Hilda Hilst: o bestiário da violência. In: Francisco Alves Gomes; Lucelia Almeida; Cacio José; Sideny Barbosa. (Org.). A cena simultânea: literatura e dramaturgia em urdidura. 1ed.Boa Vista: Editora da UFRR EuFRR, 2020, v. 01, p. 262-282.
4. **GOMES, Francisco Alves;** NUTO, J. V. C. . O pensar e a palavra responsiva na peça A empresa (ou a possessa), de Hilda Hilst. In: Cacio José Ferreira; Francisco Alves Gomes; Norival Bottos Júnior; Walter Guarnier de Lima Júnior;. (Org.). Espelhos peregrinos: diálogos literários na contemporaneidade. 1ed.Goiânia - Goiás: Espaço Acadêmico, 2019, v. 1, p. 204-214.
5. **GOMES, Francisco Alves.** Hilda Hilst: a persona dramatúrgica e o romance biografado. In: Luciene Azevedo, Tatiana da Silva Capaverde. (Org.). Escrita não criativa. 1ed.São Paulo: E-galáxia, 2018, v. 1, p. 407-438.
6. **GOMES, Francisco Alves.** Construção da persona poética: fraturas, cenas e processos. In: Sylvia Cyntrão. (Org.). O imaginário em versos vivos. 1ed.Brasília - Distrito Federal: Petry Gráfica e Editora, 2018, v. 01, p. 79-97.
7. **GOMES, Francisco Alves;** GOMES, A. L. . O Verdugo e o Homem: o outro como fonte da construção da persona. In: Simone Guesser; Paulina de Lira Carneiro. (Org.). Linguagem em perspectiva: questões sobre linguística, literatura e artes. 1ed.Boa

Vista - Roraima: EdUFRR, 2018, v. 01, p. 109-124.

8.GOMES, Francisco Alves. O teatro dialógico de Hilda Hilst - a questão da alteridade em consonância com o olhar entre as personagens. In: Daniele dos Santos Rosa, Juliana Estanislau de Ataíde Mantovani. (Org.). Literatura, Ensino e Outras Artes. 1ed.São Paulo: Pontes Editora, 2018, v. 1, p. 139-154.

9.GOMES, Francisco Alves. Narrativas autobiográficas: o literário e o sujeito do campo. In: Alessandra Santos, Francisco Alves Gomes & et all. (Org.). Práticas educativas em educação do campo: experiências e reflexões em Tempo de Incertezas. 1ed.Boa Vista - Roraima: EdUFRR, 2017, v. 01, p. 153-170.

10.GOMES, Francisco Alves. Aspectos da Parresía na peça Otelo, de William Shakespeare. In: Wiliam Alves Biserra. (Org.). Shakespeare e a diversa idade: 400 anos de herança. 1ed.Campinas - São Paulo: Editora Pontes, 2017, v. 1, p. 193-206.

11.GOMES, Francisco Alves. A natureza bakhtiniana da literatura de Hilda Hilst: ou por um mundo mais bufólico. In: Pedro & João Editores. (Org.). IV ENCONTRO DE ESTUDOS BAKHTINIANOS [EEBA]: DAS RESISTÊNCIAS À ESCATOLOGIA POLÍTICA: risos, corpos e narrativas enunciando uma ciência outra. 1ed.São Carlos - São Paulo: Pedro & João Editores, 2017, v. 1, p. 106-112.

12.GOMES, Francisco Alves. A presença da Literatura no Leducarr: esboço de reflexão. In: Sergio Luiz Lopes. (Org.). Práticas educativas na educação do campo: desafios e perspectivas na contemporaneidade. 1ed.Boa Vista - Roraima: EdUFRR, 2015, v. 1, p. 91-108.

13.GOMES, Francisco Alves; GOMES, A. L. . Eu e outro: trânsitos identitários na dramaturgia de Hilda Hilst. In: Fábio Almeida de Carvalho. (Org.). Estudos de Linguagem e Cultura Regional: Regionalismo e Interdisciplinaridades. 1ed.Boa Vista / Roraima: EDUFRR - Editora da UFRR, 2014, v. 3, p. 107-130.

14.GOMES, Francisco Alves; MIBIELLI, P. D. R. . Teatro na obra O Cortiço: Reflexões em jogo. In: Fabíola Carvalho, Silvana Túlio Fortes, Cássio Sanguini Sergio, José Darcísio Pinheiro. (Org.). Coleção Práticas Docentes - Práticas nas Escolas. 1ed.Boa Vista / Roraima: Editora UFRR, 2013, v. 5, p. 63-74.

15.GOMES, Francisco Alves. Na boca da Cena: Bakhtin versus Foucault. In: Grupo de Estudos dos Gêneros do Discurso - GEge. (Org.). IV CÍRCULO ? Rodas de Conversa bakhtiniana: nosso ato responsável. 1ed.São Carlos - São Paulo: Pedro & João Editores, 2012, v. , p. 6-590.

16.GOMES, Francisco Alves. Erotismo-Grotesco e Morte: Notas bakhtinianas através de Crasso narrador dos Contos D'Escárnio, de Hilda Hilst. In: Organização : Grupo LIC - Linguagem, Interação e Conhecimento. (Org.). A Responsividade Bakhtiniana: Na Educação, na Estética e na Política. Juiz de Fora: Editora UFJF, 2011, v. , p. 443-453.

Textos em jornais de notícias/revistas

- 1. GOMES, Francisco Alves.** Gotícula da Espera. Revista Água Viva, Brasília - Distrito Federal, p. 1 - 2, 24 maio 2019.
- 2. GOMES, Francisco Alves.** Bilhete ao pai. Revista Traços, Brasília - Distrito Federal, p. 58 - 59, 18 fev. 2019.
- 3. GOMES, Francisco Alves.** Resenha do livro 'Deus, Amor, Morte e as atitudes líricas na poesia de Hilda Hilst'. Contracorrente: Revista de estudos literários, Manaus - Amazonas/UEA Edições, p. 129 - 131, 01 jul. 2013.
- 4. GOMES, Francisco Alves.** Todos os dias um adeus/ Verdades de um homem entre a multidão. Revista do II Yamix (Edição Especial da Revista Ambiente, Gestão e Desenvolvimento), p. 7 - 83, 16 out. 2009.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

- 1. GOMES, Francisco Alves.** Os indícios representativos da loucura na obra Anaconda, de Horacio Quiroga. In: II Colóquio Internacional Poéticas do Imaginário: Literatura, Interfaces e Fronteiras, 2010, Manaus. Anais do II Colóquio Internacional Poéticas do Imaginário literatura, interfaces, fronteiras. Manaus: UEA Eddições, 2010, 2010. p. 2-889.

Resumos publicados em anais de congressos

- 1. GOMES, Francisco Alves.** Configurações da violência na dramaturgia de Hilda Hilst. In: IV Encontro Nacional de Ficção, Discurso e Memória, 2018, São Luís - Maranhão. Anais do I Congresso Nacional de Linguística Aplicada e IV Encontro Nacional de Ficção, Discurso e Memória. São Luís - Maranhão: EDUFMA, 2018. v. 1. p. 1-120.
- 2. GOMES, Francisco Alves; BARROS, E. .** Jogos da alteridade da peça Lisbela e o Prisioneiro, de Osman Lins. In: Encontro de Literatura Osmaniense - ELO: Desconstruindo o teatro de Osman Lins, 2017, Brasília - Distrito Federal. Desconstruindo o teatro de Osman Lins - Libreto de Resumos. Brasília: Silgaviva, 2017.
- 3. GOMES, Francisco Alves.** Hilda Hilst: a persona dramatúrgica e o romance biografado. In: XX Congresso Internacional de Humanidades: Desorientação social, incertezas e reorientações em contextos latino-americanos, 2017, Brasília - Distrito Federal. Caderno de Resumos - XX Congresso Internacional de Humanidades: Desorientação social, incertezas e reorientações em contextos latino-americanos. Brasília - Distrito Federal: Revista Intercâmbio, 2017. v. 01. p. 2-169.
- 4. GOMES, Francisco Alves.** Construção da persona poética: fraturas, cenas e processos. In: V Simpósio de Crítica de Poesia 'Imaginário em canção: com-textos, 2017, Brasília - Distrito Federal. V Simpósio de Crítica de Poesia 'Imaginário em canção: com-textos - Caderno de Resumos. Brasília: fapDF, 2017. v. 1. p. 1-28.
- 5. FERREIRA, C. J. ; GOMES, Francisco Alves .** Mundos possíveis: o Retábulo de Santa Joana Carolina, de Osman Lins, em língua japonesa. In: III ENPROLL - Encontro Amazonense de professores de línguas e literaturas, 2017, Manaus - Amazonas. III ENPROLL - Encontro Amazonense de professores de línguas e literaturas - Caderno de Resumos. Manaus - Amazonas: fapeam, 2017. v. 1. p. 1-160.
- 6. FERREIRA, C. J. ; GOMES, Francisco Alves .** O lugar e o entrelugar do discurso da verdade na peça O Visitante (1968), de Hilda Hilst. In: ENPROLL Encontro amazonense de professores de línguas e literaturas, 2017, Manaus - Amazonas. ENPROLL - Encontro amazonense de professores de línguas e literaturas - Caderno de Resumos. Manaus - Amazonas: fapeam, 2017. v. 1. p. 1-160.
- 7.**

- FERREIRA, C. J. ; **GOMES, Francisco Alves** . Leituras cênicas e fragmentos poéticos de Genji Monogatari. In: III ENPROLL Encontro amazonense de professores de línguas e literaturas, 2017, Manaus - Amazonas. ENPROLL Encontro amazonense de professores de línguas e literaturas - Caderno de Resumos. Manaus - Amazonas: fampeam, 2017. v. 1. p. 1-160.
- 8.GOMES, Francisco Alves**. O riso como catalisador da violência na peça Lisbela e o Prisioneiro. In: III Encontro de Literatura Osmaniana Números e Nomes: o Júbilo de escrever, 2016, Brasília - Distrito Federal. Caderno de Resumos Números e Nomes: Júbilo de escrever. Brasília - Distrito Federal: GATACO, 2016. v. 1. p. 1-10.
- 9.GOMES, Francisco Alves**. Monstros e Monstruosidades na Literatura uruguaia de Horacio Quiroga. In: V Encuentro de la Hispanidad 'Formación de Profesores', 2014, Boa Vista. Cuadernos de Resúmenes. Boa Vista / Roraima: EDUFRR - Editora da UFRR, 2014.
- 10.GOMES, Francisco Alves**. Eu e o outro: Trânsitos identitários na dramaturgia de Hilda Hilst. In: III Simpósio internacional de estudos de língua e cultura regional: regionalismo e interdisciplinaridades, 2014, Boa Vista. Caderno de Resumos do III SIELCR. Boa Vista / Roraima: Editora UFRR, 2014. v. 1. p. 1-10.
- 11.GOMES, Francisco Alves**. A representação do espaço em Porão das Almas, de Antísthenes Pinto.. In: III Colóquio Internacional Poéticas do Imaginário - Amazônia: Literatura e Cultura, 2012, Manaus - Amazonas. III Colóquio Internacional Poéticas do Imaginário - Amazônia: Literatura e Cultura / Anais, 2012.
- 12.GOMES, Francisco Alves**. Erotismo - Grotesco e Morte: Notas Bakhtinianas através de Crasso dos Contos D'Escárnio, de Hilda Hilst. In: XIV Congresso Internacional de Humanidades "Palavra e cultura na América Latina: Heranças e Desafios", 2011, Brasília - DF. Caderno de Resumos do XIV Congresso Internacional de Humanidades - ISSN 1982-8640, 2011.
- 13.GOMES, Francisco Alves**; ARAUJO, A. J. M. ; SILVA, F. S. E. ; SANTOS, J. S. ; LIMA, P. R. S. ; MARAVALHA, P. M. R. ; KHEMRAJ, S. ; ANDRADE, W. S. . Linguística Aplicada: o que é e como se faz. In: XV ENAPET 25 a 30 de julho 2010, 2010, Natal - Rio Grande do Norte. Anais do ENAPET - Encontro Nacional dos Grupos PET, 2010.
- 14.GOMES, Francisco Alves**. A loucura na obra Anaconda. In: II Colóquio Internacional Poéticas do Imaginário: Literatura, Interfaces e Fronteiras, 2010, Manaus. Livro de Resumos. Manaus: UEA Edições, 2010. p. 9-120.
- 15.GOMES, Francisco Alves**; SILVA, P. S. R. ; NOGUEIRA, F. M. M. . Filosofia, Política e Cinema: a esfera pública nos filmes brasileiros de longa metragem - uma leitura filosófica a partir de Jurgen Habermas. In: 62ª Reunião Anual da SBPC, 2010, NATAL-RN. Anais da 62ª Reunião Anual da SBPC / ISSN 2176-1221, 2010.
- 16.GOMES, Francisco Alves**. III Encuentro de la Hispanidad / Caderno de Resumos. In: III Encuentro de la Hispanidad, 2009, Boa Vista - Roraima. III Encuentro de la Hispanidad. Boa Vista - Roraima: EDUFRR, 2009.
- 17.GOMES, Francisco Alves**; Profª Dr.ª Cátia Monteiro Wankler . Literatura de Roraima: produção literária x mercado editorial;. In: 61ª Reunião Anual da SBPC, 2009, Manaus - Amazonas. Registros da 61ª Reunião Anual da SBPC / ISSN: 2176-1221, 2009.

Apresentações de Trabalho

1. **GOMES, Francisco Alves**. Práticas de ensino e processos de avaliação. 2022. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
2. **GOMES, Francisco Alves**. Racismo estrutural. 2022. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
3. **GOMES, Francisco Alves**. O ensino de literatura a partir de irradiações performáticas: encruzilhadas e possibilidades na ação docente. 2022. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
4. **GOMES, Francisco Alves**. Pássaro Poesia Literatura de Roraima. 2022. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
5. **GOMES, Francisco Alves**. Aspectos didáticos da formação em artes e teatro propostas pelo Polo Arte UFRR. 2022. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
6. **GOMES, Francisco Alves**. Teatro universitário UFRR: reflexões sobre a extensão universitária. 2022. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
7. **GOMES, Francisco Alves**. Política e marginalidade na peça 'Prioridade à criança brasileira', de Edgar Borges e Francisca Oliveira. 2022. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
8. **GOMES, Francisco Alves**. O professor em tempos de pandemia: reflexões sobre o ensino híbrido a partir das tecnologias. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
9. **GOMES, Francisco Alves**. Coordenação do Simpósio 'Teatro: tecnologias, nuances, dramaturgias e performances na arte efêmera'. 2021. (Apresentação de Trabalho/Outra).
10. **GOMES, Francisco Alves**. Participação na mesa-redonda 'A pesquisa no campo das artes visuais'. 2021. (Apresentação de Trabalho/Outra).
11. **GOMES, Francisco Alves**. Participação na mesa-redonda 'Encontro pedagógico 2021'. 2021. (Apresentação de Trabalho/Outra).
12. **GOMES, Francisco Alves**. Tertúlia Literária. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
13. **GOMES, Francisco Alves**. A política da vigilância na peça 'O rato no muro', de Hilda Hilst. 2021. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
14. **GOMES, Francisco Alves**. O teatro e a sala de aula: questões estéticas para uma prática emancipatória dos sujeitos. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
15. **GOMES, Francisco Alves**. A arte faz bem a mente e ao coração. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
16. **GOMES, Francisco Alves**. Formas de avaliação através da arte teatral: palestra-performance e o pensamento crítico na sala de aula. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
17. **GOMES, Francisco Alves**. Da morte Odes mínimas: aquarelas e o ofício da escrita na poética de Hilda Hilst. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
18. **GOMES, Francisco Alves**. O teatro político de Hilda Hilst: pensamento e poesia. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
19. **GOMES, Francisco Alves**. A parresía como vetor da violência no teatro político de Hilda Hilst. 2019. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
- 20.

- GOMES, Francisco Alves.** A educação afetiva nas escolas: o teatro como território da aprendizagem do afeto. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
- 21.GOMES, Francisco Alves.** Hilda Hilst: Resistência, Dramaturgia e Leitura Cênica. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
- 22.GOMES, Francisco Alves; BARROS, E. .** Jogos da alteridade da peça Lisbela e o Prisioneiro, de Osman Lins. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
- 23.GOMES, Francisco Alves.** O teatro dialógico de Hilda Hilst: questões da alteridade em cena. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
- 24.GOMES, Francisco Alves.** A imagem risível em Bufólicas, de Hilda Hilst. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
- 25.FERREIRA, C. J. ; GOMES, Francisco Alves .** Mundos possíveis: o retábulo de Santa Joana Carolina, de Osman Lins, em língua japonesa. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
- 26.GOMES, Francisco Alves; FERREIRA, C. J. .** O pensar e a palavra responsiva na peça 'A empresa (ou a possessa), de Hilda Hilst. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
- 27.GOMES, Francisco Alves.** Construção da persona poética: fraturas, cenas e processos. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
- 28.GOMES, Francisco Alves.** Hilda Hilst: a persona dramática e o romance biografado. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
- 29.GOMES, Francisco Alves.** Palco-patíbulo: representações do Ethos na dramaturgia de Hilda Hilst. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
- 30.GOMES, Francisco Alves.** O riso como catalisador da violência na peça Lisbela e o Prisioneiro. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
- 31. GOMES, Francisco Alves.** Aspectos da Parresia na peça Otelo, de William Shakespeare. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
- 32.LIMA, E. M. ; GOMES, Francisco Alves .** Eu rio, tu ris, Lory nos faz rir: uma análise sobre o riso em 'O caderno rosa de Lory Lamby'. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
- 33.GOMES, Francisco Alves.** Ethos e autoria na dramaturgia de Hilda Hilst. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
- 34.GOMES, Francisco Alves.** O Rato no muro de Hilda Hilst: exercício teórico e cênico em diálogo. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
- 35.GOMES, Francisco Alves.** Teatro em Roraima: o Local e o Universal no espetáculo A Retrete ou a latrina. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
- 36.GOMES, Francisco Alves.** Espectros canônicos: polissemias do poder diante do literário. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
- 37.GOMES, Francisco Alves.** Eu e o outro: Trânsitos identitários na dramaturgia de Hilda Hilst. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
- 38.GOMES, Francisco Alves.** O Corpo e a Espacialidade a partir do Teatro do Oprimido, de Augusto Boal. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
- 39.GOMES, Francisco Alves.** Desnudamentos do olhar na peça O Verdugo, de Hilda Hilst. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
- 40.GOMES, Francisco Alves.** Experiências na coordenação pedagógica do Polo Arte/RR. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
- 41.GOMES, Francisco Alves.** Elaboração de Trabalhos Científicos. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
- 42.GOMES, Francisco Alves.** Da casa à praça: espaços do poder em 'O Verdugo', de Hilda Hilst. 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
- 43.GOMES, Francisco Alves.** Considerações temáticas sobre o teatro de Hilda Hilst. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
- 44.GOMES, Francisco Alves.** O poder na peça O Verdugo (1969), de Hilda Hilst: Diálogos entre Mikhail Bakhtin e Michel Foucault. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
- 45.GOMES, Francisco Alves; BARBOSA, S. .** A representação do espaço em Porão das Almas, de Anthísthens Pinto. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
- 46.GOMES, Francisco Alves.** Aspectos da Contemporaneidade presentes no Movimento Roraimeira: Eliakin Rufino e o canto de Roraima. 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
- 47.GOMES, Francisco Alves.** Ecos da Morte em Contos d'Escárnio - Textos Grotescos, de Hilda Hilst. 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
- 48.GOMES, Francisco Alves.** Aspectos do grotesco em Wolfgang Kayser e Mikhail Bakhtin. 2011. (Apresentação de Trabalho/Outra).
- 49.GOMES, Francisco Alves.** Erotismo ? Grotesco e Morte: Notas Bakhtinianas através de Crasso Dos Contos D?Escarnio, de Hilda Hilst. 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
- 50.GOMES, Francisco Alves; SILVA, P. S. R. ; NOGUEIRA, F. M. M. .** Filosofia, Política e Cinema: a ?Esfera Pública? nos filmes brasileiros de longa metragem - uma leitura filosófica a partir de Jurgen Habermas. 2010. (Apresentação de Trabalho/Outra).
- 51.GOMES, Francisco Alves.** O teatro na obra O Cortiço de Aluisio Azevedo. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
- 52.GOMES, Francisco Alves.** Prática de ensino em literatura: o estágio!. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
- 53.GOMES, Francisco Alves.** A loucura na obra Anaconda. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
- 54.GOMES, Francisco Alves.** Relato sobre a Prática teatral no mini curso LIBRAS na UFRR: Descruze os braços a solução está em suas mãos. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
- 55.GOMES, Francisco Alves.** Considerações sobre a Poesia Marginal. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
- 56.GOMES, Francisco Alves.** "A Galinha degolada" de Horácio Quiroga sob o olhar de Michel Foucault. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

57. **GOMES, Francisco Alves.** Literatura de Roraima: Produção Literária x Mercado Editorial. 2009. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Outras produções bibliográficas

1. **GOMES, Francisco Alves.** É a vida que nos mata. Boa Vista, 2020. (Prefácio, Pós-fácio/Posfácio)>.
2. **GOMES, Francisco Alves.** Prefácio do livro 'Braços abertos olhos atentos. São Paulo, 2020. (Prefácio, Pós-fácio/Prefácio)>.
3. **GOMES, Francisco Alves;** FERREIRA, C. J. ; BOTTOS JUNIOR, N. ; LIMA JUNIOR, W. G. . Apresentação do livro 'Espelhos peregrinos: diálogos literários na contemporaneidade'. Goiânia - Goiás, 2019. (Prefácio, Pós-fácio/Apresentação)>.
4. **GOMES, Francisco Alves;** SOUZA, G. M. B. . Apresentação do livro do licenciatura em educação do campo. Boa Vista - Roraima, 2017. (Prefácio, Pós-fácio/Apresentação)>.

Produção técnica

Trabalhos técnicos

1. **GOMES, Francisco Alves.** Parecerista ad hoc em janeiro de 2022 na avaliação do capítulo proposto para o livro Teatro e Ensino: dramaturgias e direitos humanos. 2022.
2. **GOMES, Francisco Alves.** Comissão que irá selecionar obras originais de produção técnico- científica e artística dos professores do quadro permanente do Departamento de Línguas Estrangeiras e Tradução (LET), submetidas à seleção por meio de inscrição em conformidade com o Edital IL/EDU no. 1/2021. 2021.
3. **GOMES, Francisco Alves.** Avaliador ad hoc da obra 'Sobre Santos, Casas e Milagres'. 2021.
4. **GOMES, Francisco Alves.** Membro do Corpo Editorial da Revista Mesopotâmia, do Programa de Pós Graduação em Letras da Universidade Federal do Amazonas-UFAM. 2020.
5. **GOMES, Francisco Alves.** Avaliador ad hoc em 2019 da Revista Dramaturgia em Foco (ISSN 25947796). 2019.
6. **GOMES, Francisco Alves.** Parecerista na Revista de Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea. 2019.
7. **GOMES, Francisco Alves;** SILVA, M. . Projeto de pesquisa 'Você é seu próprio lar': ressignificando histórias com poesia. 2018.
8. **GOMES, Francisco Alves.** Parecerista do comitê científico do I Simpósio discente: literatura e práticas sociais. 2018.
9. **GOMES, Francisco Alves.** Avaliou trabalhos na área de Teatro no âmbito do Comitê Científico no CONFAEB 2016. 2016.
10. **GOMES, Francisco Alves.** Consultor pedagógico na área de Língua Portuguesa (CESPE/UnB) (Corretor ENEM 2012). 2012.
11. **GOMES, Francisco Alves.** Consultor Pedagógico na área de Língua Portuguesa - CESPE / UnB (Corretor ENEM 2011). 2011.
12. **GOMES, Francisco Alves.** Assessoria na Elaboração do Relatório de Gestão da presidência do Conselho de Reitores das Universidades Brasileiras - CRUB. 2011.

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **GOMES, Francisco Alves;** MUCURY, J. A. . Entrevista concedida ao programa Tirando de Letra, sobre o livro de poesias Ruídos Noturnos ou Pequenas Putarias Literárias. 2012. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
2. **GOMES, Francisco Alves.** Apresentador do I Lual do Norte. 2010.

Demais tipos de produção técnica

1. **GOMES, Francisco Alves.** Minicurso Teatro e Performance: corporalidades, floresta e irradiações epistemológicas. 2022. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
2. **GOMES, Francisco Alves.** Teatralidades no espaço escolar. 2022. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
3. **GOMES, Francisco Alves.** Práticas de Ensino de Performance. 2022. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
4. **GOMES, Francisco Alves.** Oficina 'O que é performance: o corpo e seus ritmos simbólicos'. 2021. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
5. **GOMES, Francisco Alves.** É possível fazer teatro escolar em tempos de ensino remoto?. 2021. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
6. **GOMES, Francisco Alves.** Oficina Leitura dramática em sala de aula. 2021. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
7. **GOMES, Francisco Alves.** A cena, o ensino e a vida de Augusto Boal e Paulo Freire. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
8. **GOMES, Francisco Alves.** Tessituras cênicas em sala de aula: o corpo, a voz e a expressividade. 2018. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
9. **GOMES, Francisco Alves.** Dramaturgia, Corpo e leitura cênica em sala de aula. 2018. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
10. **GOMES, Francisco Alves.** Augusto Boal na sala de aula: Teatro do Oprimido desconstruindo o cânone, o corpo e o espaço. 2017. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
11. **GOMES, Francisco Alves.** Partituras corporais do Teatro do Oprimido no ambiente escolar. 2017. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
12. **GOMES, Francisco Alves.** O teatro dialógico de Hilda Hilst e o desejo de comunicar-se com o outro. 2017. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
13. **GOMES, Francisco Alves.** Dialogias teatrais: tessituras do corpo em rota de desconstrução através do Teatro do Oprimido. 2017. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
- 14.

- FERREIRA, C. J. ; **GOMES, Francisco Alves** . Leituras cênicas e fragmentos poéticos de Genji Monogatari. 2017. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
- 15.GOMES, Francisco Alves**. Rizomas vivos ou Todo mundo pode ser poeta. 2017. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
- 16.GOMES, Francisco Alves**. Por uma historiografia do teatro roraimense: entre o local e o nacional. 2016. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
- 17.GOMES, Francisco Alves**. Texto Social: Corpo e Dramaticidade Dialógica no Ato da Escrita. 2016. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
- 18.GOMES, Francisco Alves**. A Escrita: Alteridade e Dialogismo no Processo de Elaboração Textual. 2016. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
- 19.GOMES, Francisco Alves**. Oficina de Teatro. 2016. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
- 20.GOMES, Francisco Alves**. Monstros e monstruosidades na literatura uruguaia de Horacio Quiroga. 2016. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
- 21.GOMES, Francisco Alves**. Visita técnica ao curso de Licenciatura em Educação do Campo da UFMG. 2016. (Visita Técnica na Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG).
- 22.GOMES, Francisco Alves**. Jogos Teatrais para a docência. 2014. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
- 23.GOMES, Francisco Alves**. Sombras literárias: poesia e teatro em jogo. 2013. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
- 24.GOMES, Francisco Alves**. Literatura e Espaço. 2013. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
- 25.GOMES, Francisco Alves**. Jogos teatrais: da desconstrução corporal à apreensão do espaço. 2013. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
- 26.GOMES, Francisco Alves**. O teatro de Hilda Hilst: Temas e Tensões. 2012. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
- 27.GOMES, Francisco Alves**. Cidade e Espaço: Apontamentos de Walter Benjamin e Gaston Bachelard. 2012. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
- 28.GOMES, Francisco Alves**. Saló ou 120 dias de Sodoma e a Obscena Senhora D: Relações de erotismo grotesco e morte no claustro. 2011. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
- 29.GOMES, Francisco Alves**. Cartas de um Sedutor, de Hilda Hilst: propostas de leitura a partir de Mikhail Bakhtin in A pessoa que fala no romance. 2011. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
- 30.GOMES, Francisco Alves**. Livro Didático e literatura infanto juvenil: uma relação amigável. 2010. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
- 31.GOMES, Francisco Alves; MARAVALHA, P. M. R.** . Libras na UFRR: Descruze os braços, a solução está em suas mãos. 2010. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
- 32.FREITAS, P. D. D. B. A. P. ; GOMES, Francisco Alves** . Gênero acadêmico Resenha. 2009. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
- 33.GOMES, Francisco Alves; Profª Dr.ª Cátia Monteiro Wankler** . Memórias Poéticas do Rio Branco. 2009. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

Produção artística/cultural

Artes Cênicas

1. **GOMES, Francisco Alves; CORREIA, R. ; PIRES, I. P. ; CAMPOS, B. S.** . Direção e participação como ator na leitura dramática da peça 'Para onde foi o tempo?'. 2018. Teatral.
2. **GOMES, Francisco Alves**. Leitura cênica do conto O Santo, no lançamento do livro Histórias atormentadas de Ana Vilela.. 2017. Teatral.
3. **GOMES, Francisco Alves; BARROS, E.** . Leitura dramática do texto 'Que seja inferno enquanto dure'. 2017. Teatral.
4. **GOMES, Francisco Alves; BARROS, E.** . Direção da leitura dramática do texto 'Que seja inferno enquanto dure'. 2017. Teatral.
5. **GOMES, Francisco Alves**. Direção teatral da unidade de ação da peça As Aves da Noite, de Hilda Hilst. 2017. Teatral.
6. **GOMES, Francisco Alves**. Performance Ao Usurpador Disenterino. 2016. Performática.
7. **GOMES, Francisco Alves**. Leitura dramática do texto O Rato no Muro, de Hilda Hilst. 2013. Teatral.
8. **GOMES, Francisco Alves; SOUZA, D. A.** . Leitura dramática do texto Murro em Ponta de Faca, de Augusto Boal. 2013.
9. Teatral.
10. **GOMES, Francisco Alves; GOMES, A. L.** . Leitura dramática do texto, 'A Casa Fechada', de Roberto Gomes. 2013. Teatral.
11. **GOMES, Francisco Alves; GOMES, A. L.** . Leitura encenada do Projeto 'Quartas Dramáticas' no simpósio '50 Anos de Letras na
12. UnB: Memória e Perspectivas. 2012. Performática.
13. **GOMES, Francisco Alves; GOMES, A. L.** . Leitura dramática do texto 'Mar me quer', de Mia Couto no projeto de extensão Quartas Dramáticas.. 2012. Teatral.
14. **GOMES, Francisco Alves; GOMES, A. L.** . Leitura dramática do texto, 'A Maldição do Vale Negro', de Caio Fernando Abreu.
15. 2012. Teatral.
16. **GOMES, Francisco Alves**. Leitura dramática do texto "30 Gatos e um cão envenenado", de Geraldo Lima.. 2011. Teatral.
17. **GOMES, Francisco Alves**. Leitura dramática da peça "As cidades invisíveis" da autora Renata Pallotini. 2011. Teatral.
18. **GOMES, Francisco Alves**. Leitura Dramática da peça "O Visitante", de Hilda Hilst'. 2011. Teatral.
19. **GOMES, Francisco Alves; LUCENA, B. ; RUFINO, C. C.** . Direção teatral do espetáculo 'Oito Olhos'. 2010. Teatral.
20. **MACIEL, M. P. ; RUFINO, C. C. ; Grazi ; IVAN, F. ; ARAUJO, R. ; LARIALPE, G. ; GOMES, Francisco Alves** . Peça ?A Retrete ou a Latrina? com direção de Marcelo Perez.. 2008. Teatral.
21. **SERGINO, M. J. ; GRECIA, M. ; BESSA, C. ; LUCENA, B. ; OLIVEIRA, S. ; GOMES, Francisco Alves** . Peça ?O Santo Inquérito? com direção de Márcio Sergino.. 2008. Teatral.
22. **GOMES, Francisco Alves; MARAVALHA, P. M. R.** . Esquete teatral Dom Casmurro. 2008. Teatral.

GOMES, Francisco Alves; MACIEL, M. P. ; Grazi ; RUFINO, C. C. . Esquete ?Quem disse que a decisão é dele?? com direção de Marcelo Perez.. 2007. Teatral.

21. Grazi ; **GOMES, Francisco Alves** ; RUFINO, C. C. . Leitura Dramática do texto O Visitante, de Hilda Hilst, no Projeto SESC Dramaturgia Leituras em cena.. 2007. Teatral.

22. **GOMES, Francisco Alves**; Grazi ; MACIEL, M. P. ; RUFINO, C. C. ; ARAUJO, R. ; IVAN, F. . Esquete "A Angustia de Dom João" com direção de Marcelo Perez. 2006. Teatral.

Artes Visuais

1. **GOMES, Francisco Alves**. Performance Brasil. 2022. Performance.
2. **GOMES, Francisco Alves**. Performance Corpo Crespo. 2022. Performance.
3. **GOMES, Francisco Alves**. Apresentador do programa Projeto Cultura do Norte (Programa Cruviana Universitária). 2021. Vídeo.
4. **GOMES, Francisco Alves**. Eu, você, nós, aquilo que somos. 2021. Performance.
5. **GOMES, Francisco Alves**. Curadoria na mostra fotográfica 'Olhar solidário: fotografia e turismo'.. 2021. Fotografia.

Outras produções artísticas/culturais

1. **GOMES, Francisco Alves**; RANGEL, A. M. . Evocação a Duchamp. 2010 (Curador de Exposição Artística).
2. Marleide Cavalcante ; Aldenor Pimentel ; **GOMES, Francisco Alves** ; RUFINO, C. C. . Apresentador do Video documentário UFRR 20 anos - Uma Recente História, um Grande Futuro. 2009.
3. **GOMES, Francisco Alves**; RUFINO, C. C. . Poema Obsoleto. 2007.
4. **GOMES, Francisco Alves**; RUFINO, C. C. . Poema Caricaturas. 2007.

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. **GOMES, Francisco Alves**; BARBERENA, C. F. R.; LIRIO, F. C.. Participação em banca de Angélica de Almeida Pereira. Violência e processos inclusivos em escola de ensino fundamental II - Boa Vista. 2021. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós- graduação em Educação - PPGE) - Universidade Federal de Roraima.
2. **GOMES, Francisco Alves**; BAPTAGLIN, L. A.; ALMEIDA, J.. Participação em banca de Patrícia de Sousa Silva Monteiro. Práticas educativas culturais/artísticas: um olhar para os processos migratórios nas escolas municipais de Boa Vista/RR. 2021. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-graduação em Educação - PPGE) - Universidade Federal de Roraima.

Teses de doutorado

1. **GOMES, Francisco Alves**; DIAS, A.; DINIZ, A.; NUNES, M.; MARTINS, Z. A.. Participação em banca de Ana Maria Martins Alves Vasconcelos. Mulheres negras guerreiras que se deslizam e relampejam nos interstícios culturais e imagéticos. 2022. Tese (Doutorado em Letras -Linguagem e Sociedade) - Universidade Estadual do Oeste do Paraná.

Qualificações de Doutorado

1. DIAS, A.; **GOMES, Francisco Alves**. Participação em banca de Ana Maria Martins Alves Vasconcelos. Mulheres negras guerreiras que se deslocam e relampejam nos interstícios culturais e imagéticos. 2022. Exame de qualificação (Doutorando em Letras -Linguagem e Sociedade) - Universidade Estadual do Oeste do Paraná.

Qualificações de Mestrado

1. **GOMES, Francisco Alves**; LOPES, V. F. M.; MENEZES, V. P. S. G.. Participação em banca de Gessiana Torres dos Santos. A professora está presente: A performance arte. 2022. Exame de qualificação (Mestrando em Mestrado Profissional em Artes PROARTES PPG-ART-MP) - Universidade Federal do Amazonas.
2. **GOMES, Francisco Alves**; SILVA, I. S.; SILVA, N. L. T.. Participação em banca de Elivelton Magalhães Lima. Liberdade para os corpos marginalizados: O Teatro do Oprimido como proposta artística pedagógica de emancipação dos indivíduos. 2022. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade Federal de Roraima.

Monografias de cursos de aperfeiçoamento/especialização

1. **GOMES, Francisco Alves**. Participação em banca de Gibervalton Alves de Lima. Percepção dos professores quanto às ações do laboratório de informática para o processo de ensino-aprendizagem dos alunos do período noturno da Escola Estadual

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. **GOMES, Francisco Alves**; ROCHA, S. L. M.; ALMEIDA, L. S.. Participação em banca de Vanessa Alves de Araújo. Tradição e ruptura: uma leitura crítico-discursiva das tirinhas de Mafalda. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual do Piauí.
2. **GOMES, Francisco Alves**; ROCHA, S. L. M.; ALMEIDA, L.. Participação em banca de Bruna Seixas da Silva. As construções argumentativas da 3ª série do ensino médio da unidade escolar Jeanete de Souza. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Português) - Universidade Estadual do Piauí.
3. **GOMES, Francisco Alves**; ROCHA, S. L. M.; ALMEIDA, L.. Participação em banca de Amanda Raniele Veras da Rocha. A constituição dos sujeitos discursivos: tradição e resistência em Lavoura Arcaica, de Raduan Nassar. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual do Piauí.
4. **GOMES, Francisco Alves**; ROCHA, S. L. M.; ALMEIDA, L. S.. Participação em banca de João de Sousa Carvalho. Uma análise dos fatores constitutivos da atividade conversacional. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual do Piauí.
5. **GOMES, Francisco Alves**; SILVA, L. O. V.. Participação em banca de Marcelo Lucchesi Rocha Carvalho. A importância do tronco na árvore do Teatro do Oprimido. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Artes Cênicas) - Faculdade de Artes Dulcina de Moraes.
6. **GOMES, Francisco Alves**; FERREIRA, C. J.. Participação em banca de Alice Maria Araujo da Fonseca. Vozes negras em Úrsula, Diário de Bitita e Becos da Memória: Memória e Identidade. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Português) - Universidade Estadual do Piauí.
7. **GOMES, Francisco Alves**; FERREIRA, C. J.. Participação em banca de Camila Pereira de Sousa. Via crucis materna em O Estandarte da Agonia e uma Varanda sobre o silêncio: memória, história e ditadura civil militar no Brasil. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual do Piauí.
8. **GOMES, Francisco Alves**; FERREIRA, C. J.. Participação em banca de Cindy Conceição Oliveira. O Bildungsroman feminino do século XIX em A Senhora de Wildfell Hall e Jane Eyre. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Estadual do Piauí.
9. **GOMES, Francisco Alves**; ROSA, S. C. R. L.; SOUZA, L. O. C. G.. Participação em banca de Cora Coralina Oliveira Rufino. Eat o Carlos Gomes. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Teatro) - Universidade Federal de Minas Gerais.
10. WANKLER, Cátia Monteiro; **GOMES, Francisco Alves**; BRITO, M. M.. Participação em banca de Oziel Gomes Fernandes. A Crítica Social na letra da música Sucrillos, do Rapper MC Criolo. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras) - Universidade Federal de Roraima.
11. **GOMES, Francisco Alves**; SALES, J.; PIRAJA, J. A.. Participação em banca de Victor de Souza e Silva. A luz em agosto escurece o quarto de despejo. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Português e Inglês) - Universidade Estadual de Goiás.
12. **GOMES, Francisco Alves**; SALES, J.; NASCIMENTO, L.. Participação em banca de Elaine Pereira da Silva Leite. Provocações feministas na representação da mulher: a potência criativa do discurso feminino nas obras Ciranda de Pedra e Divórcio. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras - Português e Inglês) - Universidade Estadual de Goiás.
13. **GOMES, Francisco Alves**; CORREA, O. R.; CAVALCANTE, A. L. S.; OYAMA, M. H. V. D.. Participação em banca de Dinaci Silva Sousa. O Meio como fator determinante nas transformações de personagens na obra O Cortiço de Aluísio Azevedo. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras) - Universidade Federal de Roraima.
14. **GOMES, Francisco Alves**. Participação em banca de Suelma Cavalcante. A importância do incentivo à leitura no ensino fundamental II, na Escola Estadual Albino Tavares. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Educação do Campo - Ciências Humanas e Sociais) - Universidade Federal de Roraima.

Participação em bancas de comissões julgadoras

Concurso público

1. **GOMES, Francisco Alves**; ALMEIDA, J.; KETTL, W. M.. Concurso público para docente do curso de Música da UFRR para vaga de Canto. 2022. Universidade Federal de Roraima.
2. ALMEIDA, J.; BAPTAGLIN, L. A.; **GOMES, Francisco Alves**. Membro da banca do concurso público para docente do curso de Música da UFRR. 2021. Universidade Federal de Roraima.
3. **GOMES, Francisco Alves**; ROCHA, S. F. M.; PROCOPIO, E. S.. Presidente da banca do concurso público edital 378/2016 para contratação de prof. Msc na área de Letras Linguística/Literatura para o Leducarr - CEDUC. 2016. Universidade Federal de Roraima.

Outras participações

1. **GOMES, Francisco Alves**; BAPTAGLIN, L. A.; PAIVA, A. S.. Membro da Comissão de Avaliação Local do XXIII Prêmio Arte na Escola Cidadã 2022. 2022. Universidade Federal de Roraima.
2. **GOMES, Francisco Alves**; BAPTAGLIN, L. A.; PAIVA, A. S.; LIRIO, F. C.. Julgador nas categorias Animação, Animador e Coreografia do concurso de Quadrilhas do arraial Boa Vista Junina 2022. 2022. Prefeitura Municipal de Boa Vista.

3. **GOMES, Francisco Alves.** Avaliador da linguagem artística Literatura no IX Fórum de Integração do Instituto Federal de Roraima. 2021. Instituto Federal de Roraima.
4. **GOMES, Francisco Alves;** OYAMA, M. H. D.. Membro de banca do processo seletivo para a contratação de professor substituto na área de Literatura. 2015. Universidade Federal de Roraima.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. Arte Calourosa - XII Semana de Recepção dos Acadêmicos do Curso de Artes Visuais e Mediação na Mesa-redonda "PRAE-PROEG". 2022. (Outra).
2. Arte Calourosa - XII Semana de Recepção dos Acadêmicos do Curso de Artes Visuais e Convidado na Mesa de Abertura da XII Semana de recepção dos acadêmicos do curso de Artes Visuais. 2022. (Outra).
3. Arte Calourosa - XII Semana de Recepção dos Acadêmicos do Curso de Artes Visuais e Carga horária 20 horas. 2022. (Outra).
4. Arte da Palavra Rede SESC de Leituras. Mediador da Mesa redonda "Palavra Literária". 2022. (Outra).
5. I Colóquio Interinstitucional de Ensino e Pesquisa em Artes Visuais na Amazônia. Ministrou a oficina Prática de ensino de performance, além de visitas técnicas nos laboratórios do curso de Artes Visuais da Universidade Federal do Amazonas. 2022. (Outra).
6. I Jornada de Extensão da UFRR. 2022. (Outra).
7. Arte Calourosa - XI Semana de Recepção dos Acadêmicos do Curso de Artes Visuais e Encontro Pedagógico 2021. 2021. (Encontro).
8. Arte Calourosa - XI Semana de Recepção dos Acadêmicos do Curso de Artes Visuais e Encontro Pedagógico 2021. participou como convidado(a) na Mesa de Abertura e Apresentação Docente. 2021. (Encontro).
9. Curso "Pensando branquitude e racismo no Brasil". 2021. (Outra).
10. Festival Recrear. Declamação do poema Cuzaba. 2021. (Outra).
11. Sarau Virtual do PET na III Semana de Letras da UFRR. Declamação de poemas. 2021. (Outra).
12. VII Grafita Roraima. 2021. (Outra).
13. Coordenador do Simpósio "Literatura, História e Imprensa" no III Conil. Coordenador de Simpósio no III Conil Línguas e Literaturas em tempos de resistência. 2019. (Simpósio).
14. Coordenador do Simpósio "Literatura negro-brasileira" no III Conil. Coordenador de Simpósio. 2019. (Simpósio).
15. Coordenador do Simpósio "Teatro e Resistência" no III Conil. Coordenador do Simpósio. 2019. (Simpósio).
16. Encontro Intermediário do GT de Dramaturgia e Teatro da ANPOLL. Coordenador da Sessão de Comunicação oral intitulada "Estudos de intermedialidades III". 2019. (Seminário).
17. I Simpósio Discente - Literatura e práticas sociais. Mediador na mesa Literatura e Interartes. 2018. (Simpósio).
18. I Simpósio de crítica dialética literária: Caminhos da dialética entre a escola e a teoria. 2017. (Simpósio).
19. IV Seminário acadêmico de Letras: Literatura, linguagem e diversidade. 2017. (Seminário).
20. IV Seminário nacional de Literatura e cultura - Risíveis rumores: dialogias do riso. Mediação da Mesa de comunicações orais n.4. 2017. (Seminário).
21. Aula Magna inaugural PósLit - UnB Futuro. 2016. (Outra).
22. Aula Magna PósLit 2016.2 Haverá futuro para as humanidades?. 2016. (Outra).
23. IV Simpósio de Crítica e Poesia Vivo Verso 10 anos: caleidoscópio de arte, perquiria e performance. 2016. (Simpósio).
24. Palestra :Do meio rural ao meio urbano: êxodo e migrações nas obras ?Eles eram muitos cavalos? e ?Inferno Provisório? de Luiz Ruffato?.. 2016. (Outra).
25. Seminário Dialéticas do Trágico. 2016. (Seminário).
26. XIII Semana de Letras: De frente com a linguagem. Mediador de comunicação oral na XIII Semana de Letras da Universidade Federal de Roraima - UFRR. 2016. (Outra).
27. 26 Encontro Nacional Rede Arte na Escola. 2015. (Encontro).
28. Reunião Planejamento das Licenciaturas da Educação do Campo da Região Norte. 2015. (Outra).
29. III Simpósio Internacional de Estudos de Linguagem e Cultura Regional: Regionalismo e Transdisciplinaridades. 2014. (Simpósio).
30. Mesa redonda - Polo Arte. Relato de experiência teórico metodológico sobre as atividades do Polo Arte. 2014. (Outra).
31. I Simpósio do LIAMI - Literatura, Artes e Mídias e Mediador de mesa redonda no I Simpósio do LIAMI - Literatura, Artes e Mídias. 2013. (Simpósio).
32. Seminário "Narrativas do Exílio". 2013. (Seminário).
33. XI Semana de Letras: Movimento Afro Brasileiro "Caçando pouso em um Brasil com História e dignidade nacional". 2013. (Outra).
34. Colóquio Internacional "Agostinho da Silva e os 50 anos da UnB". 2012. (Outra).
35. III Colóquio Internacional Poéticas do Imaginário - Amazônia: Literatura e Cultura. A Representação do Espaço em Porão das Almas, de Antísthenes Pinto. 2012. (Outra).
36. III Simpósio da Rede CO3 (Rede Centro Oeste de Pesquisa e Ensino em Arte, Cultura e Tecnologias Contemporâneas). 2012. (Simpósio).
37. Minicurso: "Memória intercultural no Relato de um certo oriente" 4 hs. 2012. (Outra).
38. IX Semana de Letras, "Outras letras, outras vozes: a caminho da transdisciplinaridade" e II Seminário Intercâmbios de Estudos Linguísticos e Froneiras"- 40 horas. 2011. (Outra).

39. Jornada Poética pra lá de moderna: ... pós ultra hiper / 06 hs. 2011. (Outra).
40. Mediador da Mesa 1 na II Jornada Monografia em Literatura, promovida pelo Departamento de Teoria Literária e Literaturas da Universidade de Brasília - UnB. 2011. (Outra).
41. Mediador da Mesa 2 na II Jornada de Monografia em Literatura promovida pelo Departamento de Teoria Literária e Literaturas da Universidade de Brasília - UnB. 2011. (Outra).
42. XIV Seminário Nacional & V Seminário Internacional Mulher e Literatura" Palavra e Poder: Representações Literárias. 2011. (Seminário).
43. 62 Reunião Anual da SBPC - Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência.FILOSOFIA, POLITICA E CINEMA: A ?ESFERA PÚBLICA? NOS FILMES BRASILEIROS DE LONGA METRAGEM - UMA LEITURA FILOSÓFICA A PARTIR DE JÜRGEN HABERMAS. 2010. (Outra).
44. II Colóquio Internacional Poéticas do Imaginário: Literatura, Interfaces e Fronteiras.A Loucura na obra Anaconda, de Horacio Quiroga. 2010. (Outra).
45. III Colóquio de Integração de Práticas Docentes.Prática de Ensino em Literatura: o estágio. 2010. (Outra).
46. III Seminário de Integração de Práticas Docentes / I Colóquio Internacional de Práticas Pedagógicas e Integração.O Teatro na obra O Cortiço, de Aluisio Azevedo. 2010. (Outra).
47. Mediador da Conferência de Abertura, "Sobre Exílios e Travessias: As Literaturas de Língua Portuguesa", proferida por Silvio Renato Jorge (UFF/ANPOLL), na VIII Semana de Letras - UFRR. 2010. (Outra).
48. Mediador da Conferência de Abertura intitulada, "Sobre Exílios e Travessias: As Literaturas de Língua Portuguesa", proferida por Silvio Renato Jorge (UFF/ANPOLL), na VIII Semana de Letras da UFRR.Mediação na Conferência de Abertura. 2010. (Outra).
49. Mini curso "Estratégias de Ensino" 6 hs. 2010. (Outra).
50. Mini curso Introdução a Semiótica - 6 hs. 2010. (Outra).
51. Minicursos Literatura e Mitologia e Literatura e Cinema, no II Colóquio Internacional Poéticas do Imaginário: Literatura, Interface, Fronteira 40 hs. 2010. (Outra).
52. VI Semana de História: "A pesquisa e a docência como práticas do historiador - 30 hs. 2010. (Outra).
53. XII Encontro da Associação Brasileira de Literatura Comparada - Abralic 16 h. 2010. (Encontro).
54. XV Enapet - Encontro Nacional dos grupos PET.Linguística Aplicada: O que é e como se faz. 2010. (Encontro).
55. "Teatro a partir do texto-escolha e compreensão de uma obra como primeiro passo. 2009. (Oficina).
56. 5º Congresso dos Estudantes da UFRR - 20 horas. 2009. (Congresso).
57. 61ª Reunião Anual da SBPC - Sociedade Brasileira Para o Progresso da Ciência.LITERATURA DE RORAIMA: PRODUÇÃO LITERARIA X MERCADO EDITORIAL. 2009. (Outra).
58. Colóquio Nacional Poéticas do Imaginário: literatuta, história e memória. - 40 hs. 2009. (Encontro).
59. Curso de Elaboração de Projetos para captação de recursos. - 24 hs. 2009. (Seminário).
60. III Encuentro de la Hispanidad - 20 h. 2009. (Encontro).
61. II Seminário de Integração das práticas docentes.Monitor - carga horária 10h. 2009. (Seminário).
62. II Seminário de Integração de Práticas Docentes - 20h. 2009. (Seminário).
63. II Yamix: Educação, Cultura e Arte Universitária - 30 hs. 2009. (Outra).
64. Mini curso "Contos de Fadas Mitos e Psicanálise,durante a Semana de Psicologia e I Encontro Roraimense de Práticas Psicológicas. 2009. (Encontro).
65. Mini Curso "Propostas para o ensino de História" durante a V Semana de História. - 8 hs. 2009. (Outra).
66. Minicurso Semiótica e Cultura: Valores em circulação na literatura popular. 2009. (Outra).
67. Semana de Integração Universitária UFRR. - 32 hs. 2009. (Seminário).
68. VI Encontro de Entensão Universitária - ENEX. 2009. (Encontro).
69. V Semama de História: "Memórias do Rio Branco" - 12 hs. 2009. (Outra).
70. XIV ENAPET Amazônia, Sociobiodiversidade, Biotecnologia e Estatuinte. 2009. (Encontro).
71. ABRALIN em Cena Roraima - 40 hs. 2008. (Outra).
72. I Seminário de Integração das Práticas Docentes - 20 hs. 2008. (Seminário).
73. VI Semana de Letras: "Línguas, Literaturas e Identidade no contexto regional" - 40 hs. 2008. (Outra).
74. I Seminário de Ensino e Pesquisa do Português como língua estrangeira. - 24 hs. 2007. (Seminário).
75. Oficina Formas Animadas ? Vertentes Seculares e Contemporâneos do Patrimônio Imaterial da História Humana ? SESI Bonecos 2007 - 18 hs. 2007. (Oficina).
76. Oficina de Técnicas de Teatro do Oprimido - 24 hs. 2006. (Oficina).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras



1. **GOMES, Francisco Alves.** Comissão organizadora do XVII Encontro Polo Arte na Escola UFRR. 2022. (Outro).
2. **GOMES, Francisco Alves;** BAPTAGLIN, L. A. ; PAIVA, A. S. . Comissão organizadora do XVIII Encontro Polo Arte na Escola UFRR. 2022. (Outro).
3. **GOMES, Francisco Alves.** Comissão Organizadora do Arte Calourosa - XII Semana de Recepção dos Acadêmicos do Curso de Artes Visuais. 2022. (Outro).
4. **GOMES, Francisco Alves.** Comissão Organizadora do Arte Calourosa - XI Semana de Recepção dos Acadêmicos do Curso de Artes Visuais e Encontro Pedagógico 2021. 2021. (Outro).
5. **GOMES, Francisco Alves.** Encontro Regional da Rede Arte na Escola - Norte 2021. 2021. (Outro).
6. **GOMES, Francisco Alves.** Presidente da Comissão Organizadora do XVI Encontro Polo Arte UFRR. 2021. (Outro).
7. **GOMES, Francisco Alves;** GUIMARAES, C. ; FERREIRA, J. P. ; CORREIA, R. ; CELESTINO, G. C. . I Simpósio discente Literatura e práticas sociais - UnB. 2018. (Outro).
8. NUTO, J. V. C. ; **GOMES, Francisco Alves** ; BARROS, E. . IV Seminário nacional de Literatura e Cultura - Risíveis Rumores: Dialogias do riso. 2017. (Outro).

9. NUTO, J. V. C. ; **GOMES, Francisco Alves** ; ALMEIDA, L. ; BARROS, E. ; BARBOSA, A. M. ; CORREIA, M. A. A. ; PAZ, R. L. M. ; ATAIDE, J. E. ; COSTA, A. L. S. . III Seminário nacional de literatura e cultura: o grão e o fruto - morte e vestígios do autor. 2016. (Outro).
10. **GOMES, Francisco Alves**; BAPTAGLIN, L. A. ; Pétira Maria Ferreira dos Santos . Evento ?10 anos do Polo Arte/RR: Experiências e realizações na formação docente?.. 2014. (Congresso).
11. **GOMES, Francisco Alves**; Dominich Pereira Cardone ; Paloma R. Lima ; FERREIRA, K. D. A. . VIII Semana de Letras:. 2010. (Outro).
12. **GOMES, Francisco Alves**. Ateliê Aberto:. 2010. (Outro).
13. **GOMES, Francisco Alves**; LIMA, P. R. S. . Reforma Ortográfica, e agora?. 2009. (Outro).
14. **GOMES, Francisco Alves**. Libras e o Ensino Superior. 2009. (Outro).
15. **GOMES, Francisco Alves**; Larissa Gomes Paz ; Dominich Pereira Cardone ; João Gladson ; Luciene Pereira ; Patricia Maravalha ; Ilzamar Magalhães ; Raimundo Cleiton . VII Semana de Letras:. 2009. (Outro).
16. **GOMES, Francisco Alves**; MARAVALHA, P. M. R. . Espanglês. 2008. (Outro).
17. **GOMES, Francisco Alves**. Ateliê Aberto: As Linguagens de Machado. 2008. (Outro).

Orientações

Orientações e supervisões em andamento

Dissertação de mestrado

1.  Marcelo Perez Maciel. Literatura dramática roraimense: memória e identidade (1980-2000). Início: 2021. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Federal de Roraima. (Orientador).
2.  Claudenice Soares da Silva. As faces do erótico na poesia de escritores de Roraima. Início: 2021. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Federal de Roraima. (Orientador).

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1. Evelly Paat Sampaio da Silva. Pintando o feminino a partir do relato de mulheres trans e travestis. Início: 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal de Roraima. (Orientador).
2. Danielle Pereira Ragazzi. Estudos da recepção Performance Art Mulheres da terra de Macunaima. Início: 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal de Roraima. (Orientador).

Orientações e supervisões concluídas

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1. Danielle Pereira Ragazzi. Da performance se nasce: trajetórias artísticas de Danielle Ragazzi rumo à Nicolas Saito. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal de Roraima. Orientador: Francisco Alves Gomes.
2. Iolanda Lopes da Silva. O mar e a morte como metáforas de perdição, na novela Amor de perdição de Camilo Castelo Branco. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras) - Universidade Federal de Roraima. Orientador: Francisco Alves Gomes.

Iniciação científica

1. Catarina Ribeiro Wottrich. Existe teatro em Roraima? Estudo sobre a produção teatral entre os anos de 2009 a 2019. 2020. Iniciação Científica. (Graduando em Letras) - Universidade Federal de Roraima. Orientador: Francisco Alves Gomes.
2. Gabriel Silva Ziedson Pereira Gama. Identidade e cultura na poesia do Movimento Roraimense das décadas de 1980 a 1990. 2020. Iniciação Científica. (Graduando em Artes Visuais) - Universidade Federal de Roraima. Orientador: Francisco Alves Gomes.

Educação e Popularização de C & T

Artes Cênicas

1. **GOMES, Francisco Alves**; GOMES, A. L. . Leitura encenada do Projeto 'Quartas Dramáticas' no simpósio '50 Anos de Letras na UnB: Memória e Perspectivas. 2012. Performática.

Outras informações relevantes

Contador de Histórias no Projeto Escola Aberta durante 3 meses na Escola Municipal Nova Canaã; Vice Presidente do CAL - Centro Acadêmico de Letras no período de março de 2007 a março de 2008; Colaborador da II Jornada de Letras e Cultura Regional de 16 a 18 de novembro de 2010. Evento realizado pelo Programa de Pós Graduação em Letras, da Universidade Federal de Roraima. Carga horária - 20 hs; Monitor XIV Seminário Nacional & V Seminário Internacional Mulher e Literatura "Palavra e Poder: Representações Literárias", realizado de 04 a 06 de agosto de 2011, no Instituto de Letras da Universidade de Brasília (UnB). Carga horária - 35 hs; Esquete "Stan" no III Seminário de integração das práticas docentes e I Colóquio internacional de práticas pedagógicas. Mediação acerca do filme "Shame" na programação do Cinelnan com a temática: Gênero e sexualidade no dia 23 de julho de 2015. Debatedor no Cine Letras, a partir do filme "Sociedade dos Poetas Mortos" e com temática: A literatura como ferramenta psicossocial, no dia 02 de dezembro de 2016. Coordenador Pedagógico do Programa Arte na Escola da UFRR através da portaria N. 005/2017 Palestra no XIV Encontro de Letras de Formosa realizado em 2018; Presidente da Comissão eleitoral para a escolha de Representante discente no colegiado do Poslit UnB;

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 12/02/2023 às 21:56:37

[Imprimir currículo](#)