



MINISTÉRIO DA CULTURA
Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional
Divisão de Administração de Pessoal

CURRÍCULO

Dados Pessoais	
	Nome: Livia Porcino dos Passos
	Telefone: <input type="text"/>
	E-mail: <input type="text"/>

Formação Acadêmica	
1.	<input checked="" type="checkbox"/> Graduação () Especialização () MBA () Mestrado () Doutorado () Pós-Doutorado
Curso: Arquitetura e Urbanismo	
Instituição: Universidade Federal Fluminense (UFF)	Ano de Conclusão: 2017

Outros cursos/capacitações
<p>2013/2015 - Pesquisadora por dois anos pelo CNPQ em planejamento e mapeamento urbano;</p> <p>2014/2015 – Graduação sanduíche através do programa "Ciência sem Fronteiras" em intercâmbio que possibilitou a ampliação dos estudos da graduação na área de arquitetura pela Leicester School of Architecture na De Montfort University em Leicester, Inglaterra, pelo período de 18 meses;</p> <p>2014 – Curso de inglês intensivo voltado para atividades acadêmicas na De Montfort University em Leicester, Inglaterra, pelo período de 06 meses;</p> <p>2015 – Estágio no Escritório Internacional da De Montfort University – Leicester / UK, auxiliando na comunicação e relação entre o corpo administrativo da Universidade e os intercambistas;</p> <p>2016/2017 - Experiência prévia de 18 meses em estágio no Grupo de Apoio Técnico Especializado – GATE do Ministério Público Estadual do Rio de Janeiro prestando auxílio</p>

técnico às Promotorias em demandas referentes à área de preservação do patrimônio histórico-cultural e planejamento urbano;

2017 – Trabalho de Conclusão de Curso de Projeto de Restauração e Requalificação do Palacete de Visconde de Paranaguá sito em Santa Teresa, RJ - “Palacete das Artes: PROPOSTA DE INTERVENÇÃO EM PATRIMÔNIO HISTÓRICO CULTURAL PARA UTILIZAÇÃO COMO RESIDÊNCIA ARTÍSTICA”-, aprovado com nota máxima pela comissão avaliadora;

2017 - Graduação acadêmica na Escola de Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal Fluminense, faculdade referência no ensino de Restauração e Conservação do Patrimônio Histórico e de Planejamento Urbano no Brasil;

2019 – Curso de Capacitação na Presidência do IPHAN para atuação como Polícia Administrativa (Fiscal) do Patrimônio Histórico e Cultural Edificado;

2019 – Curso de Capacitação na Superintendência do IPHAN para análise de projetos aplicados na Lei de Incentivo à Cultura (Lei Rouanet – PRONAC);

2022 – Curso de Capacitação em normas de licitações e contratos.

Obs: Em caso de participação em cursos de capacitação em escolas de governo, informar apenas aqueles que sejam correlatos ao cargo ou função para o qual tenha sido indicado, com carga horária mínima acumulada de cento e vinte horas.

Atuação Profissional

1. Órgão/Empresa:

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - IPHAN

Cargo:

Chefe do Escritório Técnico da Região Serrana da Superintendência do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional no Rio de Janeiro (ETRS-IPHAN/RJ)

Período (mês/ano):

entre novembro de 2018 até maio de 2020

Principais atividades:

De novembro de 2018 até maio de 2020, exerci o cargo de Chefe do Escritório Técnico da Região Serrana da Superintendência do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional no Rio de Janeiro (antigo DAS 101.1).

Chefia local responsável pela gestão do patrimônio Histórico e Artístico Nacional da Região Serrana do IPHAN/RJ, no Município de Petrópolis, que possui um dos maiores conjuntos urbano-paisagísticos tombados do Brasil.

Além de Petrópolis, o Escritório Técnico da Região Serrana do IPHAN/RJ é responsável pela tutela de 22 municípios da região, incluindo Nova Friburgo, Teresópolis, Guapimirim, Carmo, Comendador Levy Gasparian e outros. Somando as edificações de entorno ao patrimônio edificado tombado, há cerca de 10 mil edificações sob responsabilidade do Escritório.

O trabalho envolvia principalmente a fiscalização e a concessão de autorização para realização de intervenções em bens edificados tombados e nas respectivas áreas de entorno.

Em minha atuação no Escritório Técnico da Região Serrana tive foco na continuidade da instrução dos processos de tombamento em curso na Região e fui membro do Conselho Municipal de Tombamento da Cidade de Petrópolis.

Junto dos servidores do Escritório, dos membros da Coordenação Geral de Normatização e Gestão do Território - CGN do DEPAM/IPHAN e de consultoria da UNESCO, participei de parte do processo de normatização e atualização da portaria 213/1996 que dispõe sobre o entorno dos bens tombados na cidade de Petrópolis;

Atuação Profissional

2. Órgão/Empresa:
Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - IPHAN

Cargo:
Coordenadora Técnica da Superintendência do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional no Rio de Janeiro (COTEC-IPHAN/RJ)

Período (mês/ano):
entre abril de 2020 até fevereiro de 2023

Principais atividades:
De abril de 2020 até fevereiro de 2023 exercendo o cargo de Coordenadora Técnica da Superintendência do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional no Rio de Janeiro (DAS 101.3/CCE 1.10).
Após seis meses (entre abril e outubro de 2020) exercendo ininterruptamente a função de Coordenadora Técnica substituta do IPHAN na Superintendência do Rio de Janeiro, em outubro de 2020 assumi a titularidade do cargo dando continuidade aos trabalhos na referida Coordenação Técnica.
O Rio de Janeiro é o estado com maior quantidade de bens sob tutela do Instituto. Neste período, segui com o trabalho de gestão e fiscalização dos bens sob tutela do IPHAN no estado do Rio de Janeiro, incluindo ainda a supervisão dos escritórios técnicos da Região Serrana, do Médio Vale do Paraíba, da Costa Verde e da Região dos Lagos.
Além do trabalho de gestão, fiscalização e de concessão de autorização para realização de intervenções em bens materiais edificados tombados e nas respectivas áreas de entorno, coordenava também as disciplinas de conservação e preservação de bens móveis e integrados, Patrimônio Ferroviário, Arqueologia, bem como a salvaguarda do Patrimônio Imaterial sob tutela da União.
Ainda, a Coordenação Técnica conduzia os processos de licenciamento ambiental que possuíam tramitação pelo IPHAN nos termos na Instrução Normativa n.º 001/2015.
Além das atividades supramencionadas, participei de licitações e coordenei os contratos de projetos e obras com fontes orçamentárias do IPHAN e do Ministério da Justiça, termos de colaboração e convênios com recursos provenientes de emendas parlamentares e também os projetos incentivados oriundos do programa nacional de apoio à Cultura instituído pela Lei Rouanet.
Fiz parte de etapas do processo de Normatização de Bens Tombados Nacionais Inseridos nas Paisagens Cariocas (GT-PAICAR) que também contou com a participação de Consultoria da UNESCO envolvendo além dos técnicos da Superintendência do IPHAN/RJ, a Coordenação-Geral de Normatização e Gestão do Território - CGN e a Coordenação-Geral de Identificação e Reconhecimento – CGID do DEPAM.
Além das atividades supra, tive foco na redução do passivo dos processos de tombamento do Estado.