

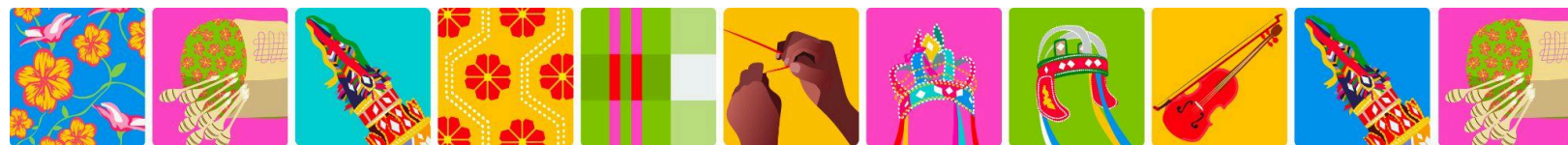
Carta do V Seminário Internacional Bacia Cultural Sociobiodiversa da Chapada do Araripe - Patrimônio dá Humanidade

"O MEU OLHO SONHOU"

Ana Rosa Limaverde Alecrim, 4 Anos.

O sonho da criança de hoje é o futuro do amanhã, entendendo no sonho que a preservação do patrimônio cultural é essencial para a manutenção da identidade e memória das sociedades, além do que as organizações sociais desempenham papel significativo. Por meio de parcerias, projetos e iniciativas, essas organizações colaboram ativamente com órgãos governamentais, comunidades locais e outras entidades da sociedade civil para proteger e promover o legado cultural da Nação.

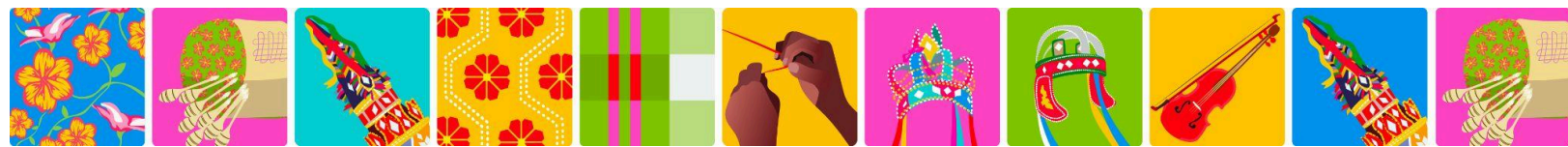
O processo de candidatura da Bacia Cultural Sociobiodiversa da Chapada do Araripe a Patrimônio da Humanidade, iniciado em 2019, tem como princípio mobilizar o Território que incorpora as Unidades Federadas - Ceará, Pernambuco e Piauí.



O V Seminário Internacional Bacia Cultural Sociobiodiversa da Chapada do Araripe - Patrimônio Dá Humanidade, iniciou na Fundação Casa Grande Memorial do Homem Kariri, Teatro Violeta Arraes - Engenho de Artes Cênicas, Nova Olinda, Ceará, Brasil, com WORKSHOP TÉCNICO PARA O GRUPO DE TRABALHO DA CANDIDATURA, agenda direcionada para os gestores públicos e Organizações da Sociedade Civil, durante os dias 03 e 04 de junho de 2024, sob a coordenação da chefe de Divisão de Assessoria Internacional do Patrimônio Material (DEPAM), do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), Candice Balester. Esta ação objetivou a mobilização dos principais gestores e agentes do território com vista a estabelecer o Grupo de Trabalho de elaboração da candidatura da Bacia Cultural Sociobiodiversa da Chapada do Araripe como Patrimônio Mundial da UNESCO, acessando a estrutura de elaboração da Candidatura e estabelecendo o cronograma de trabalho, bem como as ações necessárias para preparação do bem para o reconhecimento internacional.

Foram elucidados os conceitos, princípios e procedimentos para apresentação da proposta da candidatura ao RECONHECIMENTO COMO BEM MISTO SERIADO DO PATRIMÔNIO MUNDIAL e os requisitos de proteção, conservação e gestão dos componentes do bem proposto.

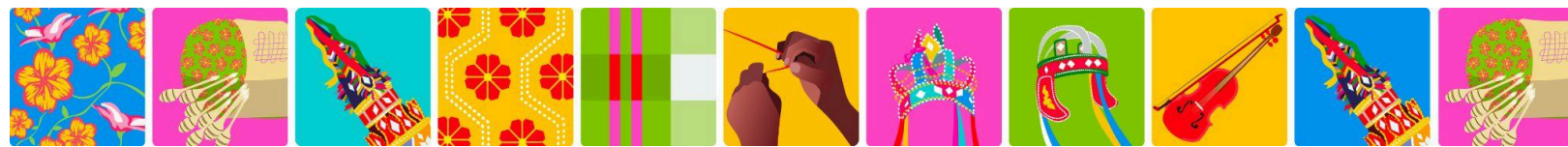
A solenidade de abertura do Seminário, contou com a presença da jovem Anna Beatriz Diniz, Diretora do Memorial do Homem Kariri, Nova Olinda, Ceará, Brasil; da Senhora Margareth Menezes, Ministra de Estado da Cultura do Brasil; Senhora Luísa Cela, Secretária da Cultura do Governo do Estado do Ceará; Senhora Débora Sombra, Diretora Regional do Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial (SENAC) representando o Sistema da Federação do Comércio do Estado do Ceará (FECOMÉRCIO); Senhor Carlos Kleber Oliveira, Reitor da Universidade Regional do Cariri (URCA), Ceará.



Como parte do evento procedeu a abertura oficial da EXPOSIÇÃO A FLORESTA E O FOTÓGRAFO, bem como as apresentações dos Grupos de Tradição Popular dos três estados: Ceará, Pernambuco e Piauí e o Lançamento do Livro Crianças e Criações nos Museus: Museo Nacional Terry (Argentina) e a Fundação Casa Grande - Memorial do Homem Kariri (Brasil).

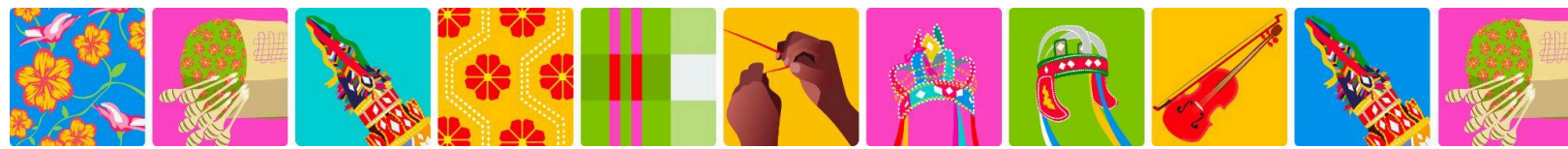
Conferências e Palestras proferidas durante o seminário:

- Gestão Participativa do Território Cultural;
- IPHAN E IBRAM: Políticas Públicas de Reconhecimento e Proteção do Patrimônio;
- Atuação das Organizações Sociais no Fortalecimento do Patrimônio Cultural da Chapada do Araripe;
- Experiências Internacionais de Salvaguarda do Patrimônio;
- SESC: Programas Sociais e Ações de Fortalecimento da Cultura;
- Contribuições da Ciência e do Patrimônio Cultural para o Desenvolvimento Social do Território;
- Cooperação Acadêmica como estratégia para a Gestão do Patrimônio;
- Gestão do Patrimônio Cultural.



Ciclo de Formação da Rede dos Museus Orgânicos e Turismo Comunitário da Chapada do Araripe:

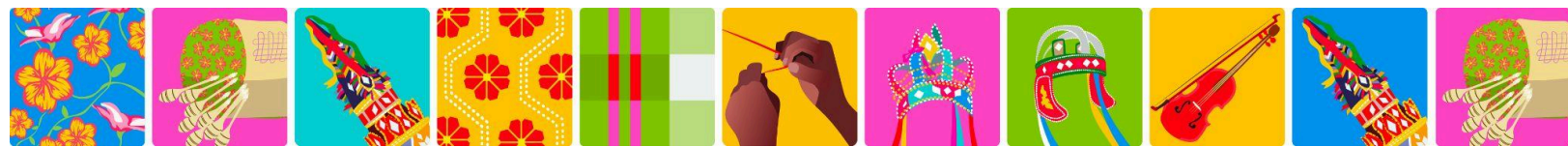
- Museu Orgânico Casa do Mestre Antônio Luiz, Ceará;
- Museu Orgânico Casa do Mestre Nena, Ceará;
- Museu Casa dos Pássaros do Sertão, Ceará;
- Museu Casa da Mestra Zulene, Ceará;
- Museu Casa da Mestra Ana da Rabeca, Ceará;
- Museu Casa da Mestra Marinês, Ceará;
- Museu Terreiro Cultural da Mestra Maria de Tiê, Ceará;
- Museu da Fotografia do Cariri - Casa de Telma Saraiva, Ceará;
- Morada de Conteúdo, Casa de Mãe Yayá, Ceará;
- Museu Oficina Antônio Linard, Ceará;
- Museu Oficina do Metre Chico Aprígio, Pernambuco;
- Museu Oficina do Mestre Toin dos Couros, Pernambuco;
- Museu Oficina Mestre José Venceslau, Pernambuco;
- Museu Casa do Mestre Luizinho dos Couros, Pernambuco;
- Museu Casa Oficina Mestra Dinha, Ceará;
- Museu Oficina Corrinha Mão na Massa, Ceará;
- Museu Casa do Doce João Martins, Ceará;
- Museu do Becco do Cotovelo - Café Jaibaras, Ceará;
- Museu Oficina Antônio Rabelo, Ceará;



- Museu Ateliê Casa Zé Tarcísio, Ceará;
- Museu Oficina Mestre Françuli, Ceará;
- Museu Dim Brinquedim, Ceará;
- Comunidade do Quilombo de Águas Claras, Pernambuco;
- Comunidade Ilha do Massangano, Pernambuco;
- Grupo Coco Raízes, Pernambuco;
- Grupo Coco Trupé, Pernambuco;
- Grupo de Mulheres Artesã de Várzea Queimada, Piauí;
- Agroecologia LAVIDA, Ceará;
- Agrodoia, Pernambuco.

Grupos de Tradição Popular e Celebrações Culturais:

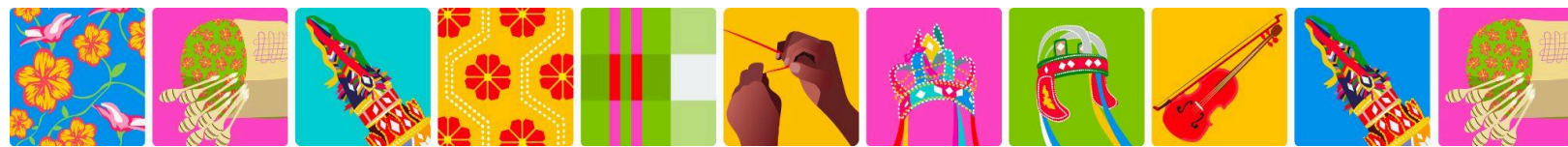
- Grupo de Tradição Popular Banda Cabaçal dos Irmãos Aniceto, Ceará;
- Grupo de Tradição Popular Reisado Reis de Congo do Mestre Aldenir, Ceará;
- Grupo de Tradição Popular Reisado São Miguel, Ceará;
- Grupo de Tradição Popular Maneiro Pau do Mestre Cirilo, Ceará;
- Grupo de Tradição Popular Reisado Dedé de Luna, Ceará;
- Grupo de Tradição Popular Reisado São Francisco, Ceará;
- Grupo de Tradição Popular Banda Cabaçal São José, Ceará.



O V Seminário Internacional Bacia Cultural Sociobiodiversa da Chapada do Araripe - Patrimônio Dá Humanidade propõe explorar formas inovadoras e colaborativas de gerir o patrimônio cultural do território do Cariri, reconhecendo a importância de uma abordagem inclusiva que considere a diversidade de vozes e perspectivas sociais locais, com o compromisso da participação ativa das comunidades na preservação de sua história e identidade.

Aqui reunidos estiveram especialistas, pesquisadores, gestores públicos, comunidades locais, lideranças políticas, universidades públicas e privadas, acadêmicos, estudantes do território, mestres da tradicional cultura popular e entusiastas, nacionais e internacionais a fim de promoverem o diálogo e a troca de experiências entre países que atuam na gestão de sítios reconhecidos como patrimônio mundial, permitindo discutir estratégias para a conservação e gestão sustentável desses locais únicos, enfrentando desafios comuns e emergentes mas, que sejam capazes de proporcionar benefícios múltiplos para o território.

Em um contexto onde a preservação do patrimônio cultural e natural é essencial para a manutenção da identidade e memória de uma sociedade, as organizações desempenham um papel significativo. Por meio de parcerias, projetos e iniciativas, essas organizações colaboram ativamente com órgãos governamentais, comunidades locais e outras entidades para proteger e promover o nosso legado cultural. Os participantes reconhecem que o Ciclo de Formação da Rede dos Museus Orgânicos, oferece uma solução inovadora para construir uma base sólida de cooperação e entendimento entre os diversos atores envolvidos na gestão do patrimônio cultural misto do Território. Os Museus Orgânicos fortalecem a identidade local permitindo que as próprias comunidades tenham voz e protagonismo na preservação e promoção de sua cultura,



conhecimentos e tradições. Ao empoderar os habitantes locais, os museus orgânicos contribuem para a valorização e disseminação das histórias e práticas ancestrais, frutos das relações culturais e sociais do homem com o seu território. Os Ciclos de Formação da Rede dos Museus Orgânicos, permitem aos mestres da cultura tradicional popular, no processo da candidatura, compartilharem suas experiências, desafios e sucessos na gestão colaborativa do Patrimônio Cultural e Natural da Chapada do Araripe.

Neste sentido, o V Seminário se caracteriza em oportunidade ímpar de prestigiar os esforços em celebrar e manter viva as tradições culturais populares locais e pelo compromisso em promover práticas ecológicas que ampliam nossa compreensão sobre a importância da sustentabilidade e da preservação ambiental.

Esta carta explicita os caminhos percorridos no período de 2019 a 2023: preparação de informações e entrega ao IPHAN para inclusão na Lista Indicativa Brasileira.

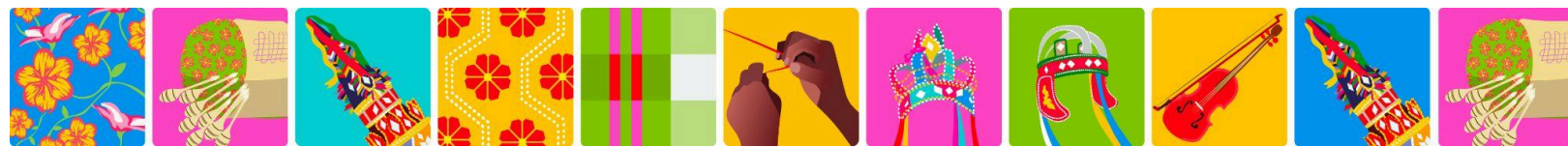
Fevereiro de 2024: efetiva Inclusão na Lista Indicativa Brasileira – aprovação pela UNESCO.

Próximos Passos...

Elaboração da Candidatura ao Reconhecimento como Patrimônio Mundial

- **Ano 1**

- Etapa 1 – Fevereiro de 2025: preparação do material para missão de assessoramento de especialistas do ICOMOS e IUCN – UNESCO.

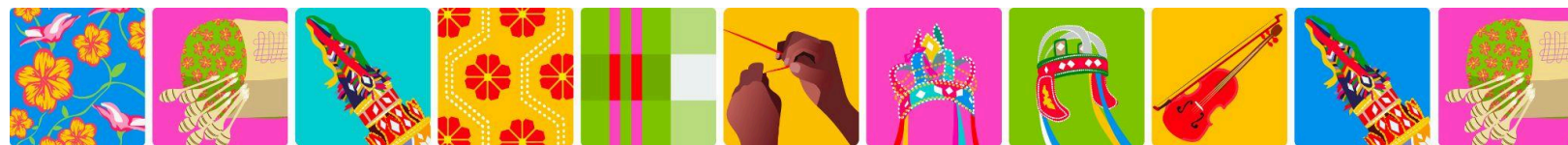


- Etapa 2 – Segundo semestre de 2025: missão de assessoramento de especialistas do ICOMOS e IUCN – UNESCO.

- **Ano 2**
 - Etapa 3 – Fevereiro de 2026: elaboração do rascunho do Dossiê conforme as orientações dos especialistas para envio ao Centro do Patrimônio Mundial da UNESCO.
 - Etapa 4 – até junho de 2026: avaliação pelo ICOMOS e pela IUCN das informações do rascunho do Dossiê.

- **Ano 3**
 - Etapa 3 – Fevereiro de 2027: envio do dossiê final da proposta de Candidatura da Bacia Cultural Sociobiodiversa da Chapada do Araripe – Patrimônio Dá Humanidade.
 - Etapa 4 – Segundo semestre de 2027: realização da missão de avaliação de especialistas do ICOMOS e da IUCN.
 - Etapa 5 – Dezembro de 2027: elaboração de informações complementares e ajustes, caso sejam necessários, a partir das orientações dos especialistas avaliadores do ICOMOS e IUCN.

- **Ano 4**
 - Etapa 6 – Fevereiro de 2028: entrega das informações complementares e ajustes a partir das orientações dos especialistas avaliadores do ICOMOS e IUCN.
 - Etapa 7 – Julho de 2028: avaliação na reunião do Comitê do Patrimônio Mundial para a inclusão na Lista do Patrimônio Mundial.



Tomamos como direcionamento dos caminhos a serem percorridos, no processo de candidatura os ensinamentos de Mário de Andrade “Defender o nosso patrimônio histórico e artístico é alfabetização”.

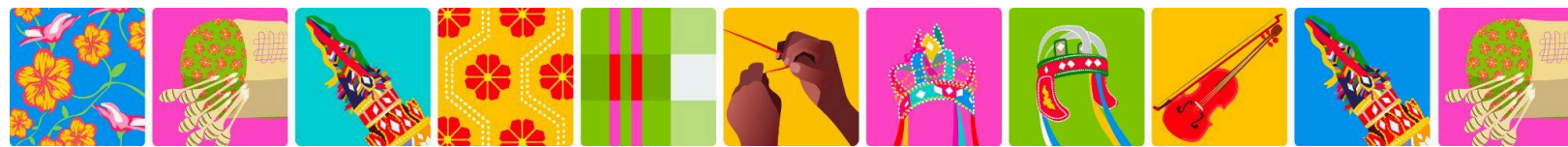
COLABORAM:

- **Governo Federal:**

- Ministério da Cultura do Brasil
- Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN/Ministério da Cultura
- Centro Nacional de Arqueologia - IPHAN
- Instituto Brasileiro de Museus – IBRAM/ Ministério da Cultura
- Ministério da Ciência, Tecnologia e Inovação
- Instituto Chico Mendes da Biodiversidade – ICMBio
- Geopark Araripe
- Consórcio Interestadual de Desenvolvimento Sustentável do Nordeste

- **Governo do Estado do Ceará:**

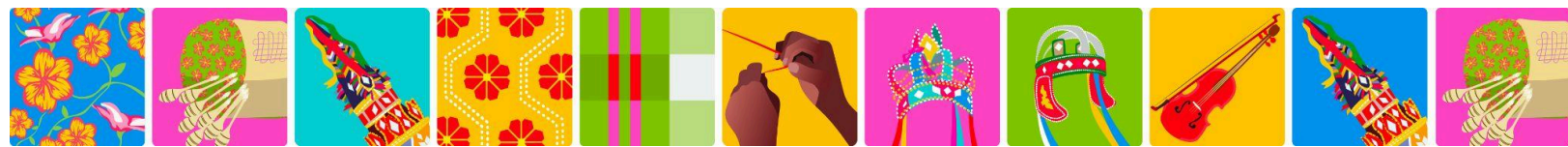
- Secretaria de Estado da Cultura
- Secretaria de Estado do Meio Ambiente
- Complexo Ambiental Mirante do Caldas – Barbalha-CE
- Complexo Ambiental Caminhos do Horto – Juazeiro do Norte – CE



- Centro Cultural do Cariri – Crato-CE
- Vila da Música Monsenhor Ágio Augusto Moreira – Crato-CE
- Casa de Saberes Cego Aderaldo – Quixadá-CE

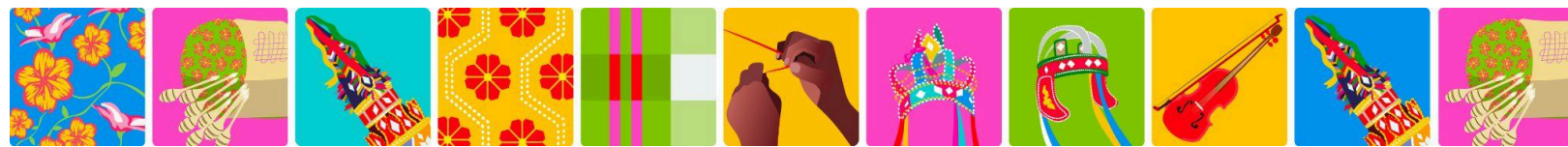
- **Governo do Estado de Pernambuco:**
 - Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco - FUNDARPE

- **Governos Municipais:**
 - Prefeitura Municipal de Juazeiro do Norte-CE
 - Prefeitura Municipal de Crato-CE
 - Prefeitura Municipal de Nova Olinda-CE
 - Prefeitura Municipal de Potengi-CE
 - Prefeitura Municipal de Araripe-CE
 - Prefeitura Municipal de Barbalha-CE
 - Prefeitura Municipal de Jardim-CE
 - Prefeitura Municipal de Caririaçu-CE
 - Prefeitura Municipal de Brejo Santo-CE
 - Prefeitura Municipal de Mauriti-CE
 - Prefeitura Municipal de Missão Velha-CE
 - Prefeitura Municipal de Santana do Cariri-CE

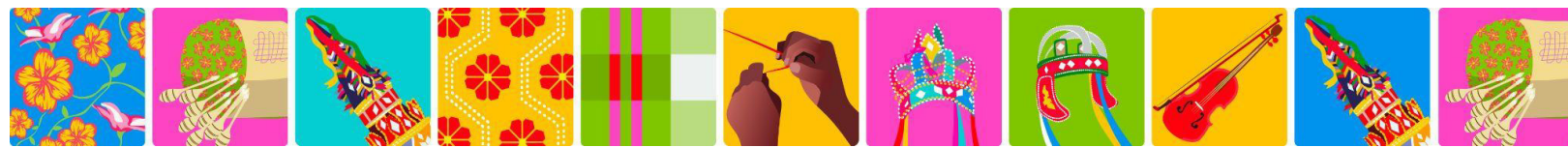


- Prefeitura Municipal de São José do Belmonte-PE
- Prefeitura Municipal de Exu-PE

- **Instituições Não-Governamentais:**
 - Fundação Casa Grande – Memorial do Homem Kariri – Nova Olinda-CE
 - Sistema Fecomércio Ceará/ SESC/SENAC
 - Sistema Fecomércio Pernambuco/ SESC/SENAC
 - Sistema Fecomércio Piauí/ SESC
 - Sistema Fecomércio São Paulo/ SESC
 - Departamento Nacional do SESC – Rio de Janeiro-RJ
 - Instituto Mirante – Fortaleza-CE
 - Instituto Dragão do Mar – Fortaleza-CE
 - ONG Beatos – Crato-CE
 - Associação de Pesquisa e Preservação de Ecossistemas (AQUASIS) – Crato-CE
 - Agroecologia LAVIDA – Santana do Cariri - CE
 - Associação das Artesãs de Várzea Queimada-PI
 - Associação de Agricultores Familiares e Extrativistas da Chapada do Araripe (AGRODÓIA) - Exu-PE
 - Consórcio Intermunicipal do Sertão do Araripe Pernambucano - CISAPE



- Museu Casa de Telma Saraiva – Crato-CE
- Museu Casa de Doce João Martins – Juazeiro do Norte-CE
- Museu Oficina Corrinha Mão na Massa – Missão Velha-CE
- Museu Casa e Oficina de Dona Dinha – Nova Olinda-CE
- Museu do Ciclo do Couro – Memorial Espedito Seleiro – Nova Olinda-CE
- Museu Casa do Mestre Antônio Luiz – Potangi-CE
- Museu Casa dos Pássaros do Sertão – Potangi-CE
- Museu Oficina Mestre Françuli – Potangi-CE
- Museu Casa do Mestre Nena – Juazeiro do Norte-CE
- Museu Casa da Mestre Marinês – Juazeiro do Norte-CE
- Museu Casa Ana da Rabeca – Umari-CE
- Museu Terreiro Cultural da Mestre Maria de Tiê – Porteiras-CE
- Museu Oficina Antônio Linard – Missão Velha-CE
- Museu Oficina Antônio Rabelo – Quixeramobim-CE
- Museu do Becco do Cotovelo – Sobral-CE
- Museu Orgânico Espaço Gastronômico Cultural Albertu's – Fortaleza-CE
- Museu Ateliê Casa Zé Tarcísio – Fortaleza-CE
- Museu de Dim Brinquedim – Pindoretama-CE
- Museu Oficina Mestre Xico Aprigio – Exu-PE



- Museu Oficina Mestre Toin dos Couros – Exu-PE
- Museu Oficina Mestre José Venceslau – Exu-PE
- Museu Oficina Mestre Luizinho dos Couros – Exu-PE
- Museu Mestre Assis Calixto do Coco Raizes – Arcoverde – PE
- Museu Mestre Cicero Gomes do Coco Trupé – Arcoverde – PE
- **Instituições Técnicas, Científicas e Universidades:**
 - Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciência do Patrimônio (CEAACP) / Universidade de Coimbra
 - Universidade Federal do Cariri
 - Universidade Regional do Cariri
 - Universidade Federal do Piauí
 - Universidade Federal do Ceará
 - Universidade de São Paulo
- **Iniciativa Privada:**
 - Iu-á Hotel
 - Grupo São Geraldo
 - Agência de Turismo Comunitário
 - Nova Olinda Café Cultural

Nova Olinda-CE, 08 de junho de 2024.