



Ministério da Cultura
Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional

DECISÃO

PROCESSO: 01450.000442/2024-04

REFERÊNCIA: Edital Iphan nº 3/2024

OBJETO: Relação definitiva das ações habilitadas e classificadas para a Etapa Estadual - Retificada

Brasília, 13 de setembro de 2024.

A **COMISSÃO ORGANIZADORA**, JUNTO COM A **COMISSÃO DE HABILITAÇÃO DA 37ª EDIÇÃO DO PRÊMIO RODRIGO MELO FRANCO DE ANDRADE**, nomeadas, respectivamente, pela Portaria de Pessoal Iphan nº 47, de 22 de janeiro de 2024, publicada no Boletim Administrativo Eletrônico Iphan nº 1.840, Edição Semanal, de 26 de janeiro de 2024, retificada no Boletim Administrativo Eletrônico do IPHAN nº 1.888, Edição Extra de 3 de setembro de 2024, e pela Portaria de Pessoal Iphan nº 435, de 19 de agosto 2024, publicada no Diário Oficial da União de 21 de agosto de 2024, Seção 2, Página 6, tendo em vista o disposto no Edital Iphan nº 3/2024, cujo extrato foi publicado no D.O.U. de 21 de junho de 2024, Seção 3, Página 13, **resolvem tornar públicos:**

- O resultado da análise dos recursos interpostos contra a decisão da Etapa de Habilitação, conforme o Anexo I (recursos indeferidos) e o Anexo II (recursos deferidos);
- A relação definitiva das ações habilitadas e classificadas para a Etapa Estadual, conforme Anexo III.

ANEXO I - RECURSOS INDEFERIDOS

| Nº DA AÇÃO | TÍTULO DA AÇÃO | PROPONENTE | UF |
|------------|---|------------------------|----|
| 00039-2024 | RECONHECIMENTO E LEVANTAMENTO DE DADOS PARA TOMBAMENTO DO MONUMENTO CERCA DE PEDRAS DA ANTIGA FAZENDA LARGA NO SÉCULO XIX, ASSENTAMENTO OZIEL ALVES 3, PLANALTINA, DISTRITO FEDERAL | VINÍCIUS SANTOS LIMA | DF |
| 00123-2024 | TRILHAS DA CRIANÇA PELA ARQUEOLOGIA DE SANTA CATARINA | LESLY MONTEIRO RATINHO | SC |

ANEXO II - RECURSOS DEFERIDOS

| Nº DA AÇÃO | TÍTULO DA AÇÃO | PROPONENTE | UF |
|------------|------------------|----------------------------|----|
| 00282-2024 | PASSEIO NA PRAÇA | FUNDO MUNICIPAL DE CULTURA | ES |

ANEXO III - AÇÕES HABILITADAS E CLASSIFICADAS PARA A ETAPA ESTADUAL

| Nº DA AÇÃO | TÍTULO DA AÇÃO | PROPONENTE | UF |
|------------|---|---------------------------|----|
| 00005-2024 | A MÃO QUE TOCA TAMBOR É FEMININA: MESTRA MARIA DE TIÊ E AS RODAS DE CONVERSA E DANÇA DO COCO NO | MARIA JOSEFA DA CONCEIÇÃO | CE |

| | | | |
|------------|---|---|----|
| | QUILOMBO DE SOUZA. | | |
| 00007-2024 | "Herança Viva: Mulheres, Patrimônio e Tradição Artesanal" Restaurar, promover a conscientização sobre a preservação do patrimônio cultural e histórico, capacitar e empoderar mulheres. | Tatiana Gonçalves Sallum | MG |
| 00019-2024 | Recriarte (Samba de Ruxinho) | Daniela Evangelista dos Santos | BA |
| 00026-2024 | Beira Mundo - Programa de Rádio e Podcast Educativo-Cultural | Flávia Aguiar Dutra | DF |
| 00027-2024 | Oficinas de Maracatu Para Mulheres | Danielle Lins Santos | AL |
| 00031-2024 | RODA CULTURAL DO CENTENÁRIO | RODA CULTURAL DO CENTENÁRIO | RJ |
| 00037-2024 | RESGATE, REGISTRO E PRESERVAÇÃO DOS ARTEFATOS ENCONTRADOS NO MACIÇO DE URUBURETAMA/CEARÁ | GEORGE LUIZ FREITAS BARROSO GEORGE FREITAS | CE |
| 00038-2024 | Mãostiqueiras - Empoderamento Feminino e Sustentabilidade na Preservação do Patrimônio Cultural da Lã na Serra da Mantiqueira | Mãostiqueiras Ltda | SP |
| 00041-2024 | Protagonismo e Inclusão na Economia do Patrimônio. | Jaqueline oliveira Santos | BA |
| 00048-2024 | PROJETO SOCIAL DE CAPOEIRA | VIRGÍNIA SILVA PASSOS | PB |
| 00050-2024 | FESTA DE SÃO BENEDITO DA BANDA DE CONGO PANELA DE BARRO DE GOIABEIRAS VITÓRIA ES | Banda de Congo Panela de Barro de Goiabeiras Vitoria-Espirito Santo | ES |
| 00054-2024 | Caras do Brasil | Rosilene Maria Vieira | MG |
| 00055-2024 | Plano de ação para impulsionar mulheres no Hip Hop roraimense | Dorsyrene Naidine Sanchez Milano | RR |
| 00057-2024 | Maracatu Rural de Baque Solto Águia Misteriosa de Nazaré da Mata | Maracatu Águia Misteriosa | PE |
| 00064-2024 | Publicação do Livro de Aquarelas Florianópolis de A-Z! | Garage Atelier Arte & Arquitetura Ltda. | SC |
| 00065-2024 | Ensinar artes a pessoas carentes | Luciano da Conceição Sousa | PI |
| 00070-2024 | Percurso LGBTI em Curitiba | Memória LGBTI+ Curitiba | PR |
| 00085-2024 | Educação Patrimonial - Vozes, Lembranças e Memória | Associação Amazônica Tambor na Mata | PA |
| 00086-2024 | Raízes e Riquezas Culturais: de África ao Quilombo | ASSOCIACAO DE AGRICULTORES E PRODUTORES QUILOMBOLAS DE PEROPAVA - REGISTRO/SP | SP |
| 00096-2024 | Catálogo e exposição itinerante "Mercedes Baptista - O Poder da Mulher Negra na Dança". sobre a primeira bailarina negra do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e precursora da dança afro-brasileira | Graziela Escocard Ribeiro | RJ |
| 00099-2024 | O livro delas: Catálogo de mulheres autoras no cordel e na cantoria nordestina | Francisca Pereira dos Santos | CE |
| 00100-2024 | "Fala Sério, aqui tem museu" app | Bárbara Freire Ribeiro Rocha | GO |
| 00107-2024 | Tambores Encantados, maracatu, tradição e novas estratégias de luta | Isabel Acosta Alves | PE |
| 00109-2024 | A Mulher como resistência na Cultura Popular no universo da xilogravura em Pernambuco | Geovania Alexandre de Andrade | PE |
| 00116-2024 | Ser nobre é ter identidade: banco de dados/inventário sociocultural de São João del-Rei, Tiradentes e Ouro Preto | Alzira Agostini Haddad | MG |

| | Transparentes - Rede Colaborativa pró-Agenda 2030 | | |
|------------|---|---|----|
| 00119-2024 | Cultura, Memória e Identidade Negra em Curitiba - PR | BRENDA MARIA LUCILIA OEIRAS DOS SANTOS | PR |
| 00124-2024 | I Semana do Patrimônio de Vassouras | Município de Vassouras | RJ |
| 00127-2024 | Bioconstrução e arte com terra | LAIS YUMI AYALA TANAKA 37481120846 | MG |
| 00129-2024 | Encontros de Mulheres Ciganas de Mato Grosso | Associação Estadual das Etnias Ciganas de Mato Grosso (AEEC-MT) | MT |
| 00130-2024 | Doma Miúda Memórias - Centro fortalecimento da identidade e das tradições comunidade Mumbuca. | Railane Ribeiro da Silva | TO |
| 00131-2024 | Roda do Cristo | Douglas de Oliveira | SC |
| 00134-2024 | Memorial a Chica Doida | Associação Luz do Cerrado arte e cultura, Orquestra raízes de Quirinópolis Jose Henrique da viola | GO |
| 00147-2024 | Café Muzenza - Movimento Capoeira & Saber | Café Muzenza - Movimento Capoeira & Saber | CE |
| 00148-2024 | O barro em transformação, o saber ameaçado das oleiras do Candeal relacionados a produção cerâmica e técnicas construtivas com a terra | Instituto Pequi do Cerrado | MG |
| 00149-2024 | Artesanato com palha de butiá de Torres: um fazer próprio das mulheres como patrimônio imaterial do Rio Grande do Sul | Instituto Curicaca | RS |
| 00151-2024 | Sarau poético "Nenhuma mulher merece ter seu direito negado". | COLETIVO MARIAS DA POESIA | PB |
| 00153-2024 | LOIÇAS DE CHÃ DA PIA: Uma expressão do patrimônio imaterial no município de Areia - PB | Márcia Adelino da Silva Dias | PB |
| 00155-2024 | Capoeira no museu e Capoeira na Rua/ Capoeira na Praça. Vem jogar mais eu. | cedrik Luan Kaminski | PR |
| 00156-2024 | Formação Continuada para Orquestra Feminina de Capoeira no Amapá | JENIFFER DOS SANTOS PEREIRA | AP |
| 00159-2024 | Mulheres em movimento: Luta e Revolução - Coletânea de cordéis autorais de temática feminina | SUSANA MORAIS DE FRANCA MEDEIROS 03450327488 | PE |
| 00160-2024 | Barraca de Memórias - pesquisa, criação e documentação | Maysa Carvalho Gonçalves | DF |
| 00171-2024 | PRIMEIRO SAMBA JUNINO FEMININO GIRA D'ELAS | CLÁUDIA MANUELA ROSA DA SILVA E SILVA | BA |
| 00172-2024 | NOSSO PATRIMÔNIO, NOSSA HISTÓRIA! | FERNANDO ROVEDA | RS |
| 00175-2024 | ARTE NO BAIRRO | CONCEICAO MAYARA DA SILVA CARDOSO | PB |
| 00178-2024 | O sabor e a sabedoria da mulher Negra do Ceará, na afirmação do pertencimento da cultura alimentar de terreiro como patrimônio do povo de Candomblé. | ADRIANA DE MARIA PINTO COELHO | CE |
| 00180-2024 | ENCONTRO DE JONGUEIROS E PESCADORES DA BARRA DO ITAPEMIRIM | JONGO DE MEMÓRIA DE MARATAÍZES (MARIA PRETA E ZÉ PORTO) | ES |
| 00184-2024 | Intercâmbio do Grupo Cultural Suça das Dianas da cidade de Dianópolis com o Grupo de Suça Tia Benvinda. Objetivando trocas de experiências por meio de rodas de conversas, oficinas e imersão na dança. | Roberta Tavares de Albuquerque Menezes | TO |
| 00192-2024 | Folguedos de Alagoas - Sentimentos e Expressões da nossa Gente | JORGE RICARDO CAMILO DOS SANTOS | AL |

| | | | |
|------------|---|---|----|
| 00194-2024 | Somos Divas na Luz do Candeeiro | INSTITUTO CULTURAL CARLOS SCLIAR | RJ |
| 00195-2024 | Museu da Sulanca: retalhos e memórias | Condomínio Moda Center | PE |
| 00196-2024 | Capoeira na Comunidade | JAIME LUIZ DE CASTRO PAIXÃO | ES |
| 00197-2024 | AÇÃO TRANSMISSÃO DE SABERES DE CORPOREIDADE E TERRITORIO | Maria Carolina Dias e Silva | GO |
| 00199-2024 | Cultura Ancestralidade Viva Kariri Xocó | Ronivaldo Marcelino de Souza | PR |
| 00208-2024 | Roda de Conversa Conhecer para Preservar | Enerson Antonio da Silva | PE |
| 00211-2024 | Mulheres na Capoeira do Estado do Ceará | Claudia Regina Teixeira de Moraes | CE |
| 00212-2024 | Projeto Mulheragem | Sara Milena da Gama Fernandes | PA |
| 00213-2024 | Série Diaspóricas | ANA CLARA GOMES COSTA 03242352165 | GO |
| 00219-2024 | Memória em Cena: Formação de Guias, contadores de histórias, em Patrimônios Culturais | PAULA ALVES NETTO | MG |
| 00222-2024 | Trançado e Tradição - A continuidade do legado das mulheres do capim dourado | Daudivina Ribeiro da Silva | TO |
| 00223-2024 | MIRITINS | Gizelle dos Santos Alves | PA |
| 00225-2024 | Biblioteca para o povo | Biblioteca Comunitária Culturoteca | CE |
| 00226-2024 | Festival de comidas e tradições afro brasileiras | Coletivo Baiana de Acarajé Carla Bueno e patrimônios imateriais | RJ |
| 00236-2024 | Gorutubanas | joão henrique silva dias | MG |
| 00238-2024 | Preta Princesa | Andréia Souza Cássio | MS |
| 00240-2024 | Entre Cacos e Cores: o movimento cultural e arquitetônico Raio que o Parta | Rede Raio que o Parta | PA |
| 00244-2024 | Resgate da literatura feminina brasileira do século XIX e início do século XX | JANELA AMARELA EDITORA LTDA ME | RJ |
| 00245-2024 | Projeto Capoeira Itinerante | Instituto Nacional Educacional da Diversidade Sociocultural | PR |
| 00246-2024 | TAMBOR DE IAIÁ | Marcia Fonseca | RJ |
| 00247-2024 | Histórias da Enfermagem em Cordel: a profissão do cuidar recontadas com cultura popular | ONÃ DA SILVA APOLINARIO | DF |
| 00251-2024 | Inventário Colaborativo do Patrimônio Histórico Cultural do Município de Jarinu/SP | MAHAUS ARQUITETURA E URBANISMO LTDA | SP |
| 00258-2024 | Oficina Movimento Dandara Viva Capoeira - evento de conscientização e empoderamento da mulher | ANA CRISTINA DE OLIVEIRA FERREIRA | RJ |
| 00259-2024 | Comunidade Tradicional em Movimento: Primeiro e Segundo Encontros da Pesca Artesanal como Patrimônio concebidos e realizados por mulheres | Associação de Turismo de Base Comunitária | SC |
| 00264-2024 | Samba de Roda e Capoeira. | Valnice Brandão da Silva | TO |
| 00272-2024 | Intervenção Preservacionista na Casa n. 11 na Praça da Aldeia de Carapicuíba | Helenice Camargo Henne | SP |
| 00274-2024 | A Orquestra Seridoense Potiguar: Preservando a Cultura Carnavalesca em São José do Seridó | Orquestra Seridoense Potiguar | RN |

| | | | |
|------------|--|--|----|
| 00275-2024 | FESTIVAL DAS INFÂNCIAS | Laboratório de Intervenção Artística - Laia | PE |
| 00279-2024 | O Ofício da Mestre de Capoeira no Enfrentamento ao Assédio e Condutas Abusivas nas Aulas, Eventos e Rodas de Capoeira. | Sabrina Marinho Abade | ES |
| 00281-2024 | Cultivando uma Comunidade Sustentável na Região Caparaó Capixaba | Associação dos Produtores do Vale do Portal do Céu | ES |
| 00282-2024 | PASSEIO NA PRAÇA | FUNDO MUNICIPAL DE CULTURA | ES |
| 00284-2024 | Ritual Kateoko | Associação Indígena Enawene nawe | MT |
| 00288-2024 | CONEXÃO BRASIL SENEGAL: a Cultura em Nós | ATOS Central de Imagens LTDA | MG |
| 00292-2024 | "Herança de Mestre Vitalino: Katieá Vitalino em Ação" | Katia Rosana Rodrigues Silva | PE |
| 00293-2024 | Rendendo Histórias | Associação da Aldeia de Carapicuíba | SP |
| 00296-2024 | Roteiro Quilombo Cultural de São Luís | SECRETARIA MUNICIPAL DE TURISMO DE SÃO LUÍS | MA |
| 00297-2024 | Colônia de Férias | 48.224.371 CLAUDIA DUTRA DE AGUIAR ARRUDA | RJ |
| 00299-2024 | A universalização da toada de cururu e siriri com a viola de cocho | Celi Minas Novas | MT |
| 00303-2024 | Patrimônio Vivo | Raízes Santana de Paula | ES |
| 00308-2024 | Festival Garapirá - Encontro de Coco de Roda e Ciranda dos Indígenas Potiguara da Paraíba | Zé Silva Serviços LTDA | PB |
| 00310-2024 | Catálogo Arte Rupestre na Área de Proteção Ambiental (APA) Serra do Lajeado | Associação Onça D'água | TO |
| 00313-2024 | Circuito Patrimonial da Diversidade Cametaense | Warllen Barros de Souza | PA |
| 00314-2024 | Contação de Histórias, Menina Bonita do Laço de Fita de Ana Maria Machado. | Francilene Alves de Oliveira | GO |
| 00315-2024 | Do Quilombo se fez Samba Raiz | Do quilombo se fez Samba Raiz | AM |
| 00316-2024 | Potências Negras Criativas | 41.224.829 LETICIA HELENA DE OLIVEIRA | MT |
| 00319-2024 | Consciência Negra e Preservação do Patrimônio o Mulherismo Feminina Quilombola | Associação Comunitária do Quilombo Santa Luzia | ES |
| 00320-2024 | História de Pescador: Pequeno guia de Educação Patrimonial | DEBORA FERNANDES HERSZENHUT | PE |
| 00322-2024 | Projeto Social "Cantinho da Capoeira" | Leticia de Castro Rimes | RJ |
| 00324-2024 | 48ª Festa das Filhas da Chiquita. Fortalecer e perpetuar o patrimônio cultural imaterial que acontece há 48 anos em Belém do Pará, como uma manifestação cultural e políticas de corpos dissidentes. | Microempreendedor Individual - MEI | PA |
| 00330-2024 | SUB.VER.TER - documentário produzido cujo foco é a educação patrimonial, através da exibição do documentário e realização de oficinas com estudantes da rede pública de São Mateus. | MARCELO PIRES DE OLIVEIRA LTDA | ES |
| 00331-2024 | Mulher na Capoeira: Produção de saberes, identidade e representatividade (Projeto que envolve a produção de livros e um evento de lançamento) | Katiuscia Mello Figuerôa | PR |
| 00335-2024 | Ações do Projeto Cultura Afro Uma Alternativa à Formação Cidadã: Empoderamento de Gênero e Capoeira em Foco | Luciana Monteiro de Campos | MT |

| | | | |
|------------|--|--|----|
| 00336-2024 | Mulheres Cordelistas: Identidade, Memória e Sustentabilidade do Cordel Pernambucano | SHIRLEY IZABELA DE LIMA RODRIGUES | PE |
| 00337-2024 | Tradições em Miniatura: O Barro de Socorro Rodrigues | Maria Do Socorro Rodrigues Da Silva | PE |
| 00339-2024 | Musical Gabirobas do Cerrado | Associação Gabirobas do Cerrado | MG |
| 00341-2024 | Tranças no Mapa / Identificar a prática de trançar cabelos afros, enquanto ofício, saber e prática tradicional afro-brasileira no DF enquanto bem cultural que necessita de valorização e salvaguarda | Layla Maryzandra Costa Silva | DF |
| 00345-2024 | visitas mediadas no núcleo fundacional da cidade de Porangatu GO com duração de duas horas saindo do museu e terminado no poço do milagre ,com o objetivo de valorizar e resgata a historia. | Iramaia Souza dos santos | GO |
| 00349-2024 | 5º Festival de Inverno Afro Serra – Casa de Cultura Afro Serra | Monica Valverde Xavier 85795976768 | RJ |
| 00350-2024 | A Economia Criativa do Bordado Filé em Marechal Deodoro | Wendy Sherry Oliveira Barros | AL |
| 00353-2024 | Resgate de Práticas e Confecção de Brinquedos, Brincadeiras Tradicionais | HAMI-Hawky Mahadu (mulheres do povo INY)/ Coletivo de Mulheres | TO |
| 00355-2024 | Encontro de Mestras e Griôs do Distrito Federal | Coletiva Casa Moringa | DF |
| 00357-2024 | O corpo da comida é o barro | Paloma Vieira de Melo Naziazeno | SE |
| 00358-2024 | Troca de Saberes: Tecendo Redes | Museu da Parteira | PE |
| 00359-2024 | Um ano do Museu Arqueológico Ilha de Vera Cruz | IACY LAGOA DE ALFAIA | AM |
| 00360-2024 | Vídeodança: Dança do quase silêncio ou Uma afro-gaúcha em dançovivências | Liana da Silva Cunha | RS |
| 00361-2024 | O livro do Patrimônio Histórico para crianças de zero a cem anos (uma ação do PROJETO ARQUIVO) | Giceli Portela Cunico de Oliveira | PR |
| 00365-2024 | MESTRA DENISE GALDINO E O CABOCLINHO CANIDÉ DE GOIANA, UMA HISTÓRIA DE AMOR, RESISTÊNCIA E SALVAGUARDA DE SUAS TRADIÇÕES, SABERES E FAZERES | CABOCLINHO CANIDÉ | PE |
| 00367-2024 | Inventário Cultural das Mulheres do Vale Verde | Mulheres do Vale Verde | MG |
| 00368-2024 | Mulheres no Front - Protagonismo feminino no bairro de Perus | SHEILA DE SOUZA ALVES MOREIRA | SP |
| 00374-2024 | Revista Memórias LGBTQIA+ | Tony Willian Boita | GO |
| 00377-2024 | Rotas dos Palacetes | Fundação Cultural do Município de Belém | PA |
| 00380-2024 | BUMBA MINHA VACA | Ambrosina Atelie para Equidade de Genero e Empoderamento de Mulheres | AL |
| 00381-2024 | Mulheres, representatividade e patrimônios: conservação e restauro de bens culturais pelo viés da Química | 27.819.039 Maria Isabel Spitz Argolo | PR |
| 00384-2024 | GOLD Ponto de Memória & Cultura: AQUENDA INDACAS CELEBRA A VISIBILIDADE DE GÊNERO NA ECONOMIA DO PATRIMÔNIO NA PARADA LGBTQIA+ DE VITÓRIA. | GRUPO ORGULHO, LIBERDADE E DIGNIDADE. | ES |
| 00387-2024 | Festividades de Cosme e Damião como expressões culturais e religiosas afro-brasileira resilientes no município de Flexeiras-AL Estórias de mães-de-santo e suas festas das crianças espirituais (erês) | CLEBER SANTOS DE MENDONÇA | AL |

| | | | |
|------------|---|---|----|
| 00392-2024 | Performance Por elas: Yabás e Marias | Flávia Dayana Almeida Noronha | GO |
| 00393-2024 | "Raízes Vivas: Preservando Memórias - Um Olhar Sobre a Vida e Arte de Cleuza Gonçalves" | CLEUZA MARIA GONCALVES | MG |
| 00394-2024 | "ELES TOCAM OS TAMBORES DE DEUS: homens caixeiros na festa de Senhora Sant'Ana e Divino Espírito Santo no Terreiro Fé em Deus | Dinalva Angela Vieira Coelho de Oliveira | MA |
| 00396-2024 | JUNHO ALAGOANO - COMO CONSERVAR UMA TRADIÇÃO | SILVA DE MIRANDA PRODUÇÕES EIRELI | AL |
| 00399-2024 | "De Queluz a Lafaiete - uma coleção de bordados sobre o nosso patrimônio histórico-cultural" | AMAR - Associação dos Moradores e Amigos da Região | MG |
| 00402-2024 | A menina do lugar | INSTITUTO FEDERAL DE ALAGOAS DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE ALAGOAS | AL |
| 00408-2024 | MARABAIXO DO AMAPÁ-PATRIMÔNIO DO BRASIL São ações formativas para salvaguardar conhecimentos acerca do Marabaixo, reconhecido pelo IPHAN, em 08 de novembro de 2018 como Patrimônio Cultural do Brasil. | Maria Elisia Carmo Silva | AP |
| 00409-2024 | Trilhas do Quilombo Monte Alegre | Associação de Salvaguarda do Patrimônio Imaterial Cachoeirense | ES |
| 00412-2024 | "Mulheres de Axé, Mulheres de Poder" | Associação Cultural Beneficente Helena de Jesus | BA |
| 00413-2024 | Edital "A Batalha do Jenipapo" | CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA | PI |
| 00414-2024 | Formação em Prática de Saberes Originários Surdos | Elenira Oliveira Gomes Apurinã | AC |
| 00416-2024 | Folia de Reis e a Dança da Catira com registro 450 anos no Brasil, bem imaterial que deve se fomentar pra que se perpetue e não se perca esses valores de nossa raiz. | Grupo de Folia de Reis "Sagrado Nascimento e Grupo de Catira Tradição de Minas" | MG |
| 00417-2024 | Grafita!Trans | Klaus Antônio Maria Gonçalves Miranda | DF |
| 00418-2024 | Dia do capoeirista viva capoeira | Enelise Rodrigues | MG |
| 00419-2024 | FORÇA FEMININA COM AS YABAS DO SAMBA | MUSEU DO SAMBA | RJ |
| 00420-2024 | Guardiãs: Protegendo o Tesouro Alimentar do Ceará | INSTITUTO MIRANTE DE CULTURA E ARTE | CE |
| 00421-2024 | Avançando os Desafios | Vera Lucia Izidio Vieira Passos | GO |
| 00423-2024 | Bumba meu Boi Canarinho | maria rosilene silva santana | CE |
| 00426-2024 | A renda é uma dádiva do eterno | Helga Maria Costa Freitas Pompeu | MG |
| 00433-2024 | Projeto Sergipanidade Entre Linhas | Kleckstane Farias e Silva Lucena Ferreira | SE |
| 00435-2024 | PAIXÃO DE CRISTO 2023 | GRUTEC - GRUPO DE TEATRO CRISTÃO | AM |
| 00440-2024 | Manutenção do Saber Ancestral da Cerâmica do Estado do Ceará | Instituto 3 Arte - Arte, Tecnologia e Educação | CE |
| 00441-2024 | PATRIMÔNIO DAS PODEROSAS DE S. CRISTÓVÃO | ROSANE BEZERRA SOARES | SE |
| 00444-2024 | Reabilitação do Teatro Cultura Artística | MLD RAI S/S LTDA | SP |
| 00446-2024 | "Nós - Arte e Ciência por Mulheres" | M'BARAKA PROJETOS E PRODUÇÕES CULTURAIS LTDA | SP |

| | | | |
|------------|--|--|----|
| 00451-2024 | Miss Senó Xuvé | COLETIVO DE JOVENS DA PRIMEIRA ALDEIA INDÍGENA URBANA DO BRASIL | MS |
| 00452-2024 | CORPO-TERRITÓRIO EM RETOMADA: Kerexu Takuá, o CRIA-RS e o Matriarcado Mbyá Guarani | Alice de Oliveira Martins | RS |
| 00453-2024 | PROGRAMA DE FORTALECIMENTO DO CENTRO DE REFERÊNCIA ARTE E CULTURA PARA REGIÃO DO CARIRI - EDUCAÇÃO GAIA | BEATOS - BASE EDUCULTURAL DE ACAO E TRABALHO DE ORGANIZAÇÃO SOCIAL | CE |
| 00455-2024 | Artesanato em material orgânico. | Domingas Batista de Souza Gomes | BA |
| 00456-2024 | Educação Patrimonial na escola: valorização e pertencimento. | Município de Cruzeiro do Sul | AC |
| 00459-2024 | Restauração da Casa de Câmara e Cadeia de Mariana | A3 ATELIER DE ARTE APLICADA LTDA | MG |
| 00460-2024 | Intervenção para Adaptação à Acessibilidade Universal da Sobreloja do Pavilhão Cicillo Matarazzo | Denis Ferri da Silva Arquiteto LTDA. | SP |
| 00461-2024 | Oitavo encontro de Mamulengo em São Paulo: uma homenagem a mestra Dadi e ao mestre Sauba. (5 dias de encontro rodas de prosa e aulas sobre o teatro de bonecos popular do noredeste) | Ação Moura produções Artísticas LTDA ME | SP |
| 00463-2024 | Trama do Sol: Reciclagem Criativa e Preservação Ambiental | Liliane Basilio | ES |
| 00464-2024 | Empoderamento feminino utilizando a cultura através da capoeira | Teresinha de Jesus Lima dos Santos | PI |
| 00466-2024 | “Feira de Memória e Cultura Marajoara” | COLETIVO MAMORANA | PA |
| 00468-2024 | Super Heróis Mitos Modernos | Luciano da Luz Moucks | RS |
| 00469-2024 | A JORNADA DA HEROÍNA E AS TREZE ANCIÃS | ROSANA DIAS DOS SANTOS | AL |
| 00470-2024 | Acervo MUSA- Mulheres na Música da Amazônia | Dione Colares de Souza | PA |
| 00471-2024 | Programa de Inclusão do Espaço Força e Luz para Promoção da Diversidade de Agentes na Economia Criativa | Fundação Força e Luz | RS |
| 00472-2024 | Cidade de Afetos | Instituto para o Desenvolvimento das Alagoas | AL |
| 00474-2024 | Corredor do Tear | Vozes da Serra Grande | MG |
| 00475-2024 | Preservação da capoeira como patrimônio imaterial fortalecendo a igualdade de gênero e o combate a discriminação nos espaços da capoeira, sejam eles presenciais ou virtuais. | 49.871.832 JESSYCA KELLY OLIVEIRA CASTRO | CE |
| 00476-2024 | 45 anos do Acervo Cultne - Um patrimônio afro-brasileiro. | Instituto Cultural Cultne | RJ |
| 00478-2024 | Projeto Pró-Arqueologia em Monte Alegre (ProAr) | Projeto Pró-Arqueologia em Monte Alegre (ProAr) | PA |
| 00480-2024 | Galpão Bela Maré | Observatório de Favelas do Rio de Janeiro | RJ |
| 00484-2024 | Mill Sentidos da Vida: Um café com futuros economistas (Livro) | Walcir Soares da Silva Junior | PR |
| 00485-2024 | Ginga Mulheres | MICHELE DA SILVA BAPTISTA | SP |
| 00486-2024 | Baque Mulher Matinhos | Baque Mulher Matinhos | PR |

| | | | |
|------------|--|--|----|
| 00487-2024 | Show Até o Tucupi de Negritude | CHRISTOPHER SOUZA DA ROCHA | AM |
| 00488-2024 | REVITALIZAÇÃO DE "O CASARÃO" | LAUDENICE MENDONÇA PESSOA | AC |
| 00489-2024 | De menina da pastinha a uma das maiores escritoras do Brasil: Cassandra Rios faz 90 anos. | Museu Bajubá | RJ |
| 00490-2024 | Estabelecimento e Funcionamento do Fundo de Artes e Artesanatos Wëriton Iyeripo pela AMITIKATXI/APITIKATXI (Encontros, oficinas, obra de arte contemporânea, projetos de cultura material e imaterial) | ASSOCIAÇÃO DOS POVOS INDÍGENAS TIRIYÓ, KATXUYANA E TXIKUYANA | PA |
| 00492-2024 | Cantinho de Caburé | Tássia Aguiar da Silva | DF |
| 00498-2024 | GALEGA PRETA: Valorização da Identidade Cultural Negra e Combate ao Racismo com Núbia Dourado | NÚBIA PONTES FERNANDES | TO |
| 00501-2024 | Labirintos do Agreste Paraibano: uma ação de Repasse de Saberes para preservação do Bordado Labirinto. | Lucyana Xavier de Azevedo 00210075198 | PB |
| 00504-2024 | Juventude Integrada - Teatro de Mamulengo na Lapinha da Serra | Rafael Silva da Cruz | MG |
| 00505-2024 | Projeto Pretas Power | RAYRA NAYNA MARTINS DUARTE | SC |
| 00506-2024 | Mulheres cordelistas: protagonismo e patrimônio (Encontro Literário do Cordel de Escrita Feminina em Pernambuco) | Maria Eulina Fraga da Silva Mendes | PE |
| 00507-2024 | Café com elas, capoeira! | Reconca Lagos | RJ |
| 00514-2024 | Grupo Bordelando tem como objetivo reunir pessoas idosas para realizar bordados livres em chita, cujos encontros são momentos de troca de experiências, socialização e preservação do ato de bordar. | Vera Lúcia e Silva Dias | DF |
| 00523-2024 | Mapeamento - Ausência-Presença da Mulher no Fandango e na Ciranda Caiçara | Coletiva A Mulher do Baile | SP |
| 00527-2024 | FNAC 2021 (Festival Nacional de Capoeira): Inclusão e Visibilidade Cultural na Capoeira | Paulo César Francisco Braga | RJ |
| 00531-2024 | Musical Sororitas | Anna Paula Braz Machado | SP |
| 00533-2024 | Festival do MNIC | Museu Nacional de Imigração e Colonização - Secretaria de Cultural e Turismo / Prefeitura de Joinville | SC |
| 00539-2024 | Festival Amazônia Encena na Rua | Associação Cultural O Imaginario | RO |
| 00540-2024 | Curso de saberes do ofício da bahiana de acarajé | RITA MARIA VENTURA DOS SANTOS | PI |
| 00544-2024 | Projeto águas de oxalá | Francesly da Conceição Leite | DF |
| 00545-2024 | Boneco Carlão: Vozes da Cultura e Educação para Todos | Elisabeth Bado MEI 62115669053 | RS |
| 00547-2024 | Colhendo Memórias: museu e escola | Maria do Carmo Silva Esteves | SP |
| 00548-2024 | Educar Cultural | Maria de Lourdes Ferreira de Lima | PB |
| 00549-2024 | Circuito artístico das Suraras do Tapajós nos espaços da CAIXA Cultural | Jaciara Beatriz Sousa de Vasconcelos | PR |
| 00550-2024 | Cine Debate 1ª Edição | Fundação Municipal de Esporte e Cultura | SC |
| 00553-2024 | Projeto Dia Estadual da Flabelista (2021) e Estrelas da Ribalta (2023) | Bloco das Flores | PE |

| | | | |
|------------|--|--|----|
| 00554-2024 | MUSEU DAS TRADIÇÕES DO CAVALO MARINHO | CAVALO MARINHO BOI PINTADO | PE |
| 00559-2024 | Eventos Celebram Iemanjá e a Cultura Afro | EGBE YEWALE BEMY | RR |
| 00563-2024 | Oficina A Voz da Poesia | Isabelly Moreira de Almeida | PE |
| 00566-2024 | Projeto Beija Flor | Roselayne de Campos | MT |
| 00568-2024 | Mulheres de Repente do Sertão do Pajeú - Pernambuco | Taciana Enes Peixoto Guimarães | PE |
| 00569-2024 | AULÃO DE SUÇA TIA BENVINDA, ARTESANATO. | VERONICA TAVARES DE ALBUQUERQUE | TO |
| 00571-2024 | DIA DO MARACATU | KATIA DA PAZ ALVES-26570165453 | PE |
| 00572-2024 | SALVAGUARDA DE PATRIMÔNIO MUSICAL MATERIAL e IMATERIAL | Raquel da Silva Aranha 26819356870 | SP |
| 00576-2024 | Projetos para o restauro do Pátio Ferroviário da Vila de Paranapiacaba | BRASIL RESTAURO, ARQUITETURA E CULTURA S/S LTDA | SP |
| 00582-2024 | PRESERVANDO COM MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS- CULTURAIS, EDUCAÇÃO E MEMÓRIA | Joana D'Arc Ribeiro de Souza Arruda Andrade | PE |
| 00583-2024 | Ponto de Cultura Maracastelo: Apito feminino, Pavilhão + diverso | Perambularte | PB |
| 00584-2024 | Bordando a obra de J. Borges | Associação Tapeçaria Timbi | PE |
| 00586-2024 | Manivas na estrada: brincando a cultura popular | Joana Golin Alves | SC |
| 00588-2024 | BANGAY: Empoderamento LGBTQIAPN+ por meio da Cultura do Carnaval | GREMIO RECREATIVO ESCOLA DE SAMBA BANGAY | RJ |
| 00589-2024 | Ballroom MT | Ballroom MT | MT |
| 00592-2024 | As mulheres do Casarão da Dona Lóquinha | SONIA MARISA MELIM ROCHA 57359180953 | SC |
| 00599-2024 | Podcast Zooarqueologia Fauna em Sambaquis | Futuro Coletivo Filmes | SC |
| 00603-2024 | A Transformação da Parada do Orgulho Gay em Igarapé-Miri: De Ato de Protesto a Movimento pela Preservação e Reconhecimento como Patrimônio Cultural Imaterial | MOVIMENTO DIVERSIDADE AÇAÍ | PA |
| 00604-2024 | Projeto Patrimônios de Pernambuco | Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco | PE |
| 00605-2024 | Pesquisa e Livro: "POR UMA ESCUTA SENSÍVEL: O que dizem crianças e adolescentes candomblecistas a respeito de suas experiências religiosas considerando o contexto socioeducacional que vivem" | ALESSANDRA MARIA DA SILVA GOMES | MG |
| 00606-2024 | Capoeira 7 anos de Roda Solidária e Capoterapia Idosos na melhor Idade | Antonio Carlos de Sousa da Silva | PA |
| 00607-2024 | Feira de Empreendedorismo "MULHERES DO CAMPO", executada por mulheres e para mulheres da comunidade | Associação de Desenvolvimento Comunitário de Santo Amaro | ES |
| 00610-2024 | PROGRAMA MEMORABILIA | SAO PAULO SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA | SP |
| 00611-2024 | TV Cambinda - Educação, Transmissão de Saberes através da internet: Maracatuzeiras e Macatuzeiras as protagonistas de suas Histórias! | CENTRO CULTURAL CAMBINDA ESTRELA | PE |
| 00616-2024 | Quilombo Reconhece Quilombo: políticas públicas em pauta | Quilombo Reconhece Quilombo | MG |

| | | | |
|------------|---|---|----|
| 00618-2024 | Casa Memória da Mulher Kalunga: Centro Cultural de Resistência e Valorização dos Saberes e Fazeres Ancestrais das Mulheres Quilombolas da Chapada dos Veadeiros | Marta Faria da Silva | GO |
| 00620-2024 | MULHERES NEGRAS DO AQÛÉ - MUSEU DA MEMÓRIA NEGRA DE PETRÓPOLIS | MUSEU DA MEMÓRIA NEGRA DE PETRÓPOLIS | RJ |
| 00621-2024 | Mastarel | TIJUQUAQUARA LTDA. | PA |
| 00622-2024 | Turismo Fora do Avião | Aline Karina de Araújo Dias | DF |
| 00623-2024 | Encontros do Integração Feminina de Capoeira do Ceará | Coletivo Integração Feminina de Capoeira do Ceará | CE |
| 00626-2024 | Samba na Praça | Lídia Fátima dos Santos Tavares | RJ |
| 00627-2024 | Bruaca | Bruaca Negócios Socioambientais | MS |
| 00629-2024 | Show Mestras da Baixada | Central dos Bumba meu Boi dos sotaques da Baixada e Costa de Mão | MA |
| 00630-2024 | CINEMA NO INTERIOR | ANTONIO M G DE CARVALHO PRODUcoes ARTISTICAS E CINEMATOGRAFICAS | PE |
| 00631-2024 | Memórias de quintal | Maria Angela Neto Siqueira Resende | MG |
| 00632-2024 | Projeto Escola de Renda Irlandesa | Associação para o Desenvolvimento da Renda Irlandesa de Divina Pastora | SE |
| 00633-2024 | Maracatu Nação Maracambuco | Maracambuco Fa Clube Batuque da Nação | PE |
| 00634-2024 | Canto de Reis - Festival de Tradição do Cariri | Betha Produções LTDA | CE |
| 00638-2024 | Projeto de Restauro e Adequação de Imóvel Histórico para uso público comercial, associado a ações culturais e sociais de valorização e acolhimento da mulher. | MARIANA PEREIRA HORTA RODRIGUES | SP |
| 00639-2024 | Portal Santuário Maria Navalha | 51222541 MARIA DAS DORES RAMOS LOPES DA SILVA | RJ |
| 00640-2024 | Festival de Viola Caipira do Entorno do Distrito Federal - FEVICAE | Viólêta Produções e Eventos LTDA | DF |
| 00643-2024 | Ninho de Suceiras: pesquisa e criação de material artístico-pedagógico sobre a suça de Natividade/TO com foco no protagonismo das meninas e mulheres negras. | ASSOCIACAO DE ARTE NINHO CULTURAL | TO |
| 00644-2024 | A tradição da Passa de Pêssego em Mãos de Mulheres | Cíntia Costa Alves | RS |
| 00645-2024 | Projeto Ler no Trabalho é Legal: a leitura como fator de desenvolvimento humano | ICQL Química Indústria e Comércio Química Ltda. | RJ |
| 00647-2024 | Podcast Museus de Santa Catarina | Taiana Renata Martins da Silva | SC |
| 00648-2024 | Sarau Diversidades | Carlos Alberto Alves da Silva | MG |
| 00657-2024 | XII Seminário - Tumba Junsara Redescobrimdo Sua Historia: Uma Historia Centenária | ASSOCIACAO BENEFICENTE DE MANUTENÇÃO E DEFESA DO TERREIRO TUMBA JUNSARA | BA |
| 00660-2024 | Festival de Inverno Amazônico PEDRITCHELLA 2024 | Bruna Vilhena Rodrigues | PA |



Documento assinado eletronicamente por **Clara Marques Campos, Coordenadora-Geral de Fomento e Economia do Patrimônio**, em 13/09/2024, às 13:58, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Bruna da Silva Ferreira, Analista I**, em 13/09/2024, às 14:06, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Ariane Rodrigues Alexandre, Assistente Institucional**, em 13/09/2024, às 14:08, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Luzinete Candida de Souza Carvalho Silva, Usuário Externo**, em 13/09/2024, às 14:16, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Danilo Gustavo Silveira Asp, Analista I**, em 13/09/2024, às 14:16, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **ECLESINA ALALBA CARVALHO DE OLIVEIRA, Usuário Externo**, em 13/09/2024, às 14:17, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Victor Reis Chaves Alvim, Técnico I**, em 13/09/2024, às 14:20, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Amanda Sucupira Pedroza, Chefe do Serviço de Gestão de Programas de Fomento e Incentivo ao Patrimônio**, em 13/09/2024, às 14:41, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Paula Soares Sant'Anna, Analista**, em 16/09/2024, às 09:04, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Edneide Arruda Pereira, Usuário Externo**, em 16/09/2024, às 15:44, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Sofia Salustiano Botelho, Analista**, em 16/09/2024, às 16:03, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <http://sei.iphan.gov.br/autenticidade>, informando o código verificador **5680500** e o código CRC **3FFA54A6**.