



MINISTÉRIO DO TURISMO  
SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA  
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL

ATA DE REUNIÃO

**ATA DE REUNIÃO DA EQUIPE DE CURADORIA DA 2ª EDIÇÃO DA EXPOSIÇÃO “PAISAGENS CAIÇARAS”, REALIZADA NO DIA 29 DE MARÇO DE 2022, ENTRE 19 E 21 HORAS.**

Aos 29 dias do mês de março do ano de 2022, às dezenove horas, em encontro por videoconferência, realizou-se reunião da equipe de curadoria da 2ª edição da exposição virtual colaborativa “Paisagens Caiçaras”, a ser construída a partir de trabalhos de artes visuais submetidos pela população através de chamada pública entre os dias 14 de fevereiro a 20 de março de 2022. Estiveram presentes os seguintes membros da equipe de curadoria: Lia Mity Ono, técnica da Superintendência do IPHAN no Paraná; Rafael Antônio Motta Boeing, analista da Superintendência do IPHAN no Paraná; Ronaldo de Oliveira Corrêa, professor do Departamento de Design da Universidade Federal do Paraná; Yasmin Fabris, professora do Departamento de Design da Universidade Federal do Paraná; José Carlos Muniz, professor da rede pública de ensino em Paranaguá/PR e integrante do grupo de fandango Canutilho Temperado; Cleber Rocha Chiquinho, professor da rede pública de ensino em Cananéia/SP e membro do Ponto de Cultura Povos da Mata Atlântica; e Camila Souza Quelhas Esteves, gestora cultural em Bertioga/SP. Leila da Conceição, liderança comunitária da Praia do Sono, em Paraty/RJ, não conseguiu participar devido a problemas de conexão à Internet em sua região.

A pauta da reunião se reporta especificamente à seleção dos trabalhos de artes visuais enviados através da chamada pública para compor a referida exposição, bem como à indicação de proponentes para participar de concurso, via carta-convite, para a criação de selo especial dos Correios com a temática “As Vilas e Populações Caiçaras do Brasil”. Inicialmente, discutiu-se o resultado da avaliação feita pelos membros da equipe de curadoria por meio de um formulário digital, estruturado em torno dos critérios de “qualidade técnica”, “pertinência conceitual” e de “relevância e viabilidade da proposta para desenvolvimento do selo especial”, conforme edital da chamada. Esta avaliação preliminar foi realizada de 22 a 29 de março de 2022. Do conjunto de 223 imagens dos 42 autores habilitados para a etapa de curadoria, 28 imagens, de 11 autores, foram previamente eliminadas por não atenderem o mínimo de dois critérios segundo a avaliação da maioria simples dos membros da equipe. Sendo assim, a reunião se voltou à revisão de um total de 195 imagens de 31 autores. Após ampla discussão, os membros da comissão de avaliação construíram um consenso pela eliminação de mais 34 imagens, de 5 autores, julgadas como não-pertinentes para o escopo da 2ª edição da exposição, e deliberou pela seleção dos trabalhos abaixo listados, em dois blocos:

1. Trabalhos indicados para o concurso do selo especial e selecionados para a exposição:

- a) Alan Conceição – Praia do Sono
- b) Aurélio Rufo – Paisagens Caiçaras de Ilhabela
- c) Daniel Chapaval e Mariana Balduzzi – Memória Caiçara
- d) Guido Paraty – Vida Caiçara em Paraty
- e) Henrique Luís de Almeida – Caiçara de terra e mar
- f) Isabel Taliberti Galvanese – Caiçara
- g) Ivan Carlos Neves – Caiçara: a essência
- h) Leandro Diéguez – Olhares de dentro
- i) Lizangela Pinto Siqueira – Meu olhar
- j) Luiz Eduardo Geara – O sacro e o Profano, festas populares de Matinhos
- k) Maria Rita Basso – Descanso Canal Carijó Cananeia
- l) Neliane Mendes – Gente do mato e seu jeito caiçara de ser
- m) Nícia Guerriero – Cores Caiçaras

n) Noelia Bordoli Pisani – Trindade Pesca

2. Trabalhos selecionados apenas para a exposição:

o) Adão Alves Pacheco – Comunidade Tradicional Caiçara do Rio Pequeno

p) Antonia Regina – Peixe só Amanhã

q) Bruno Neri – Olhares caiçaras

r) Elison Fernandes – Canoeiro

s) Fernando Caixeta – Rio Ribeira

t) Juliana Camargo Macedo – Marítimos

u) Marcela Cristina Bettega – Quintal caiçara

v) Paulo Estevaletto – Fotos branco e preto analógicas

w) Priscila Alves – Olhares sinceros

x) Roberta Pisco – Entre o mar e a montanha

y) Rodolfo Guimarães Vidal – Apresentação da Dança de São Gonçalo

Desse modo, a equipe de curadoria decidiu pela reunião de um total de 25 autores, com seus respectivos trabalhos, na 2ª edição da exposição Paisagens Caiçaras, sendo que a definição dos conjuntos de imagens a serem expostos no site do projeto ainda será objeto de discussão em reunião futura, a ser agendada.

Quanto à indicação de trabalhos para o concurso do selo especial “As Vilas e as Populações Caiçaras do Brasil”, decidiu-se que, dos 14 proponentes listados acima, serão encaminhados à Gerência de Filatelia dos Correios os nomes dos 5 proponentes mais bem avaliados pela comissão composta por representantes das comunidades caiçaras (José Carlos Muniz, Cleber Rocha Chiquinho, Camila Souza Quelhas Esteves e Leila da Conceição), para que seja feita a carta-convite dos Correios.

Para tanto, as 21 imagens previamente selecionadas serão reapresentadas aos quatro representantes caiçaras da equipe de curadoria. Pela maioria simples dos votos destes representantes, a equipe de curadoria deliberará, então, pela indicação final de proponentes, a ser divulgada por meio de comunicado.

Nada mais havendo a tratar, a reunião foi encerrada às 21 horas, e os servidores da Superintendência do IPHAN no Paraná, Lia Mity Ono e Rafael Antônio Motta Boeing, lavram e assinam a presente Ata, que foi lida e aprovada por todos os participantes.



Documento assinado eletronicamente por **Lia Mity Ono, Técnico**, em 01/04/2022, às 11:43, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Rafael Antônio Motta Boeing, Analista I**, em 01/04/2022, às 11:46, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <http://sei.iphan.gov.br/autenticidade>, informando o código verificador **3416553** e o código CRC **38A9E0FF**.