



## FICHA TÉCNICA DE REGISTRO DE INDICAÇÃO GEOGRÁFICA

### 1. INDICAÇÃO GEOGRÁFICA

**País de origem:**

Brasil

**Nome da Indicação Geográfica:**

Resende Costa - MG

**Espécie:**       IP                       DO

**Número do registro no Brasil:**

BR402020000006-0

**Data de concessão do registro:**

10/08/2021

**Publicação da concessão do registro:**

[http://revistas.inpi.gov.br/pdf/Indicacoes\\_Geograficas2640.pdf](http://revistas.inpi.gov.br/pdf/Indicacoes_Geograficas2640.pdf)

**Caderno de Especificações Técnicas:**

<https://www.gov.br/inpi/pt-br/servicos/indicacoes-geograficas/arquivos/cadernos-de-especificacoes-tecnicas/ResendeCostaMG.pdf>

**Representação figurativa/gráfica:**                       Não se aplica



### 2. REQUERENTE DO REGISTRO

**Nome ou razão social:**

Associação das Empresas do Turismo e do Artesanato de Resende Costa  
– ASSETURC

**CPF / CNPJ:**

07.651.837/0001-40

<b>Endereço:</b>	Rua Padre Joaquim Carlos, 254, Centro		
<b>Cidade/UF:</b>	Resende Costa/MG	<b>CEP:</b>	36340-000
<b>Telefone:</b>	-	<b>Fax:</b>	-
<b>E-mail:</b>	brdilascio@ufsj.edu.br		

### 3. PROCURADOR Não se aplica

**Nome do Procurador** Bruno de Barros Diláscio

### 4. ÁREA GEOGRÁFICA

#### Delimitação da área geográfica:

Zona rural e urbana do município de Resende Costa - MG, nos limites oeste da longitude -44.250, leste da longitude -44.000, sul da latitude -21.000 e norte da latitude -20.750.

### 5. DESCRIÇÃO DO PRODUTO/SERVIÇO

**Natureza:**  Produto  Serviço

**Nome:** Artesanatos têxteis produzidos por tear manual e produção manual

#### Especificações e características:

Segundo o requerente, fios, tiras, cordões e fibras diversas são utilizados no processo de tecelagem manual. Podem ser usadas matérias-primas como o algodão, a palha e a lã, que devem passar por todo o processo de fiação. A lã é fibra de boa qualidade, por possuir uma textura fina, facilidade de fiação e boa elasticidade. Além disso, ela é fácil de ser tingida, pois absorve bem a tinta. Já o algodão produz uma fibra branca e também outras variedades que produzem fibras naturalmente coloridas, como o algodão ganga na cor bege. Tanto da lã quanto do algodão devem ser triadas e retiradas as impurezas antes de serem submetidas ao processo de fiação. Antes da fiação, também a fibra deve ser passada pelas fases preparatórias que são o descaroçamento, a bateção e a cardação.

#### Relação com área geográfica:

Com base na documentação apresentada, no município mineiro de Resende Costa, a identidade formada em torno da produção artesanal de tecidos em tear deu-se através de um importante processo histórico-cultural desta atividade na economia da cidade ao longo do tempo. Essa construção de identidade e tradição do trabalho artesanal em tear formou-se na sucessão de gerações de tecelões e garantiu à cidade de Resende Costa o reconhecimento legal como Capital Estadual do Artesanato Têxtil, com a promulgação da Lei Estadual nº 23.770/2021. A produção têxtil com uso do tear manual remonta ao século XIX na região de Resende Costa, antes

mesmo de sua constituição como município. Com uma tradição secular, a história da cidade está estritamente ligada à produção do artesanato, cuja técnica de tecelagem é passada de geração em geração. Estima-se que existam cerca de 90 lojas especializadas no comércio dos tecidos, gerando renda para os artesões e movimentando a economia local. A qualidade dos produtos alcançou fama nacional, com grande parte da produção sendo comercializada em outros estados do país, principalmente São Paulo e Rio de Janeiro, além de gerar grande fluxo de turistas para o município. Como reconhecimento da importância dos teares, o Conselho Municipal de Patrimônio e Cultura de Resende Costa registrou o artesanato como bem cultural imaterial do município. A iniciativa marcou um passo importante para a preservação do artesanato e da história da cidade. Mais do que artesanato, o tear, a colcha, o tapete, o retalho produzem cultura. Essa tradição fora eternizada como patrimônio do povo e torna Resende Costa referência no artesanato de retalhos.

## 6. ESTRUTURA DE CONTROLE

**Controle feito por:**

Conselho regulador

**Observações:**

O Conselho Regulador exercerá o controle preventivo, através da análise por amostragem das peças fornecidas pelos produtores e o controle repressivo, através da análise, por amostragem, das peças expostas ao público.

O Conselho Regulador deverá analisar os produtos expostos ao público e a forma de produção, mensalmente, mediante sorteio dos produtores habilitados.