



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
INSTITUTO BENJAMIN CONSTANT  
DEPARTAMENTO DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E EXTENSÃO  
DIVISÃO DE EXTENSÃO E APERFEIÇOAMENTO

## **Abordagens na Educação das Artes de Pessoas com Deficiência Visual e Surdocegueira.**

Nome do curso: Abordagens na Educação das Artes de Pessoas com Deficiência Visual e Surdocegueira.

Classificação: Curso de capacitação.

Modalidade: Presencial.

Público-alvo: Estudantes e professores do ensino superior, da rede pública ou privada.

**Atenção:** Ao realizar a inscrição de seus servidores/funcionários no curso, a instituição deve observar se atendem ao disposto no item “Pré-requisitos”.

Ementa: Este curso pretende introduzir uma cartografia que abre contornos, na história do ensino das artes no Brasil, para pensar possíveis abordagens na educação das artes de pessoas com deficiência visual e surdocegueira. Nesse sentido, uma indagação norteia este processo formativo: o que pode uma educação das artes visuais para pessoas com deficiência visual e surdocegueira no contexto de uma educação especializada ou inclusiva? Diante disso, pretende-se mobilizar o pensamento acerca dos diferentes modos de produzir uma aula de artes visuais articulando materiais, métodos e tecnologias assistivas que permitam a acessibilização em todo o percurso do ensino e aprendizagem desse público.

Objetivo: Capacitar recursos humanos na área da Arte, Educação e Cultura. Contribuir para o planejamento e o desenvolvimento de proposições de aulas acessíveis em espaços educativos inclusivos e a mediação inclusiva em espaços culturais.

Carga horária total: 40 horas.

Pré-requisitos: Ensino médio completo.

Nº de vagas: 20.

Período do curso: 27 à 31 de janeiro de 2025.

Dias e horários: segunda à sexta, 8h às 17h.

Período de pré-inscrições: 07/11/2024 a 13/01/2025

Documentos obrigatórios:

- [Formulário na íntegra](#)
- Formulário Google de pré-inscrição preenchido na íntegra;
- Foto 3x4 para o crachá.

Requisitos para certificação: Frequência mínima de 75% e participação/entrega da atividade proposta. A DEA/IBC não abona faltas e/ou atrasos.

Coordenador(a): Caue de Camargo dos Santos.

Ministrante(s): Caue de Camargo dos Santos e Marina de Assis Fernandes Nogueira.

Breve currículo: Professor EBTT e pesquisador no programa de reabilitação do Departamento de Estudos, Pesquisas Médicas e de Reabilitação (DMR), no Instituto Benjamin Constant (IBC), Rio de Janeiro (RJ). É doutor em Educação pela Universidade Federal de Santa Maria (UFSM-RS) e mestre em Letras: Linguagem e Identidade pela Universidade Federal do Acre (UFAC-AC), especialista em História da Arte pelo Centro Universitário Claretiano (CEUCLAR-SP). É líder do Grupo de Pesquisa em Micropolíticas Inclusivas em Educação e Saúde (GPMES), concentrando os estudos e pesquisas nas temáticas de Educação e Arte, Filosofia da Diferença, Educação Especial e Inclusiva. Currículo lattes: <http://lattes.cnpq.br/2679841630287632>

Profa. Marina de Assis Fernandes Nogueira.

Profa. e Artista Marina de Assis, 35 anos, professora de artes desde 2014, por ter começado a lecionar num colégio construtivista, tive a oportunidade de além de dar aula de artes visuais, ir incluindo costura e bordado, práticas que já trabalhava desde a adolescência, hoje me considero arte educadora, costureira e bordadeira. Desde final de 2022 venho trabalhando arte educação no cenário de projetos sociais, tendo começado com um projeto no IPUB da UFRJ, um grupo de mulheres com algum nível de deficiência devido ao uso de drogas, e agora num processo de reabilitação. Em 2023 comecei como voluntária no IBC.

Programa:

PROGRAMA

PARTE 1 – PANORAMA CONCEITUAL

- a) Pressupostos da Educação e Arte no Brasil;
- b) Delineando a Deficiência Visual e a Surdocegueira;
- c) A Arte, Educação e Cultura para pessoas com DV e Surdocegueira;
- d) Acessibilidade em Museus;
- e) As contribuições das Artes Visuais na Educação de pessoas DV;
- f) Pensar e tatear uma Educação das Artes Visuais de pessoas DV.

PARTE 2 – CONTORNOS E EXPERIMENTAÇÕES

- a) Materiais, métodos, técnicas e tecnologias assistivas;
- b) Corpo-ateliê: uma performance filosófica;
- c) Pressupostos para uma inclusão menor;
- d) Ateliê vida: corporeidade e os estados corporais na criação;

e) Ateliê vida: experimentações.

Metodologia: Aulas expositivas com slides, textos e imagens acessíveis. Rodas de conversa para discussão dos tópicos mais importantes de cada aula. Atividades práticas em Ateliê de Artes.

Avaliação: Verificada a partir da frequência e participação do estudante nos encontros. Desenvolvimento do diário do professor-pesquisador na prática de Ateliê.

### **Materiais a serem providenciados:**

Pelos participantes do curso: realizar a leitura dos textos propostos.

### **Bibliografia:**

ARAÚJO, N. S. de; AMORIM, F. R.; MARCHI, S. R.; ANDRADE, A. F.; DELAZARI, L. S.; SCHMIDT, M. A. R. **Avaliação do Sistema de Código de Cores “See Color” em Mapa Tátil.** Revista Brasileira de Cartografia, [S. l.], v. 72, n. 1, p. 34–48, 2020. DOI: 10.14393/rbcv72n1-51660. Disponível em: [https://seer.ufu.br/index.php/revistabrasileira\\_cartografia/article/view/51660](https://seer.ufu.br/index.php/revistabrasileira_cartografia/article/view/51660). Acesso em: 6 jul. 2023.

AZEVEDO, Sônia Machado de. **O papel do corpo no corpo do ator.** São Paulo: Perspectiva, 2007.

BARBOSA, Ana Mae (org.). **Ensino da Arte: memória e história.** São Paulo: Editora Perspectiva, 2011.

BARBOSA, Ana Mae Tavares (org.). **Arte-educação: leitura no subsolo.** 4ª ed. São Paulo: Cortez, 2002.

BARBOSA, Ana Mae. **Arte-Educação no Brasil: realidade hoje e expectativas futuras.** Estud. av., São Paulo, v.3, n.7, p.170-182, 1989.

BARBOSA, Ana Mae. **Ensino da Arte e do Design no Brasil: unidos antes do Modernismo.** Revista Digital do LAV. Santa Maria, v. 8, n. 2, p. 143 – 159, 2015. Disponível em: <https://periodicos.ufsm.br/revislav/article/view/19869>. Acesso em: 3 ago. 2023.

BRASIL. **Política Nacional de Educação Especial na perspectiva da educação inclusiva.** Brasília: MEC/SEESP, 2008.

CORAZZA, Sandra Mara. **Artistagens Docentes.** Palestra no III Congresso Nacional Marista de Educação, PUCRS, 2008.

CORAZZA, Sandra Mara. **O docente da diferença.** IN: Periferia – Volume 1. Número 1. Florianópolis: UFSC, 2008.

DELEUZE, G. e GUATTARI, F. **Mil Platôs: capitalismo e esquizofrenia 2. Vol. 3/** tradução Aurélio Guerra Neto, Ana Lúcia de Oliveira, Lúcia Cláudia Leão e Suely Rolnik. São Paulo: Editora 34, 2012.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI; Félix. **Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia 2. Vol.1/** tradução Ana Lúcia de Oliveira, Aurélio Guerra Neto e Célia Pinto Costa. São Paulo: Editora 34, 2011.

FERRAZ, Maria Heloísa C. de T.; FUSARI, Maria F. de Resende e. **Metodologia do Ensino da Arte: fundamentos e proposições.** 2ª ed. - revista e ampliada por Maria Heloísa C. de T. Ferraz. São Paulo: Editora Cortez, 2009.

FERREIRA, Sueli (org.). **O ensino das artes: construindo caminhos.** Campinas/SP: Papirus, 2001.

GONÇALVES, Maria Augusta Salin. **Sentir, pensar, agir: corporeidade e educação.** Campinas/SP: Papirus, 1994.

HERNÁNDEZ, Fernando. **Transgressão e mudança na Educação: os projetos de trabalho**. Porto Alegre: Artmed, 1998.

IBC, Instituto Benjamin Constant -. **Projeto Pedagógico do Curso Técnico em Artesanato Integrado à Educação de Jovens e Adultos**. DED/IBC: Rio de Janeiro, 2019.

KASTRUP, Virgínia. **A invenção na ponta dos dedos: a reversão da atenção em pessoas com deficiência visual**. IN: Psicologia em Revista, Belo Horizonte, v. 13, n. 1, p. 69-90, jun. 2007.

KASTRUP, Virgínia. **Aprendizagem, arte e invenção**. IN: Psicologia em Estudo, Maringá, v. 6, n. 1, p. 17-27, jan./jun. 2001.

KASTRUP, Virgínia. **O lado de dentro da experiência: atenção a si mesmo e produção de subjetividade numa oficina de cerâmica para pessoas com deficiência visual adquirida**. IN: Psicologia ciência e profissão, UFRJ: 28 (1), 186-199, 2008.

KASTRUP, Virgínia. **O tátil e o háptico na experiência estética: considerações sobre arte e cegueira**. IN: Revista Trágica: estudos de filosofia da imanência – 3º quadrimestre de 2015 – Vol. 8 – nº 3 – pp.69-85.

KASTRUP, Virgínia; CARIJÓ, Filipe Herkenhoff; ALMEIDA, Maria Clara de. **Abordagem da Enação no Campo da Deficiência Visual**. Informática na Educação: teoria & prática Porto Alegre, v.12, n.2, jul./dez. 2009. ISSN impresso 1516-084X.

KASTRUP, Virgínia; CARIJÓ, Filipe Herkenhoff; ALMEIDA, Maria Clara de. **Por uma estética tátil: sobre a adaptação de obras de artes plásticas para deficientes visuais**. IN: Fractal: Revista de Psicologia, v. 22 – n. 1, p. 85-100, Jan./Abr. 2010.

LAMPERT, Jocielle. **Diário de artista e diário de professor: deambulações sobre o ensino de pintura**. Florianópolis: Ed. Do Autor, 2016.

LARROSA, Jorge. **Experiência e alteridade em Educação**. Revista Reflexão e Ação. Santa Cruz do Sul, v.19, n2, p.04-27, jul./dez. 2011. Disponível em: <https://online.unisc.br/seer/index.php/reflex/article/view/2444>. Acesso em: 3 ago. 2023.

MARCHI, Sandra Regina. **Design universal de código de cores tátil: contribuição de acessibilidade para pessoas com deficiência visual**. 2019. 252 p. Tese (Doutorado) – Universidade Federal do Paraná. Curitiba, 2019.

OLEQUES, Liane. **Aprendendo a desenhar: possibilidades de ensino para crianças com deficiência intelectual**. 1ª ed. Curitiba: Appris, 2023.

ORRÚ, Sílvia Ester. **A inclusão menor: um ensaio inspirado na obra “Kafka”, de Deleuze e Guattari**. IN: Educação em Foco, ano 19 - n. 28 – mai./ago. 2016.

PEREIRA, Géssica; FERRONATO, Rubens. **Código tátil de identificação de cores para pessoas com deficiência visual**. Depositantes: Géssica dos Santos Pereira e Rubens Ferronato. Depósito: 26 nov. 2019.

PLAZA CARVAJAL, M. L. **Entrevista à Profa. Dra. Lúcia Reily**. Revista Educação, Artes e Inclusão. Florianópolis, v. 6, n. 2, 2012. Disponível em: <https://periodicos.udesc.br/index.php/arteinclusao/article/view/3021> Acesso em: ago. 2023.

REILY, Lúcia. **O ensino de Artes Visuais na escola no contexto da inclusão**. Cad. Cedes. Campinas, vol. 30, n. 80, p. 84-102, jan.-abr. 2010. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/ccedes/a/CWsw5Zfd3dR8xhZVyQrXjBd/?format=pdf&lang=pt>. Acesso em: 3 ago. 2023.

SANTOS, Caue de Camargo dos. **Corpo-ateliê: memórias performadas por um professor-artista**. 2022. Tese de Doutorado em Educação e Arte – Centro de Educação, Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria, 2022. p. 1-135.

SANTOS, Caue de Camargo dos. **Pensar e tatear a Educação das Artes Visuais de pessoas com Deficiência Visual**. Revista Apotheke, Florianópolis, v. 9, n. 3, p. 193–210, 2024. DOI: 10.5965/24471267932023193. Disponível em: <https://periodicos.udesc.br/index.php/apotheke/article/view/24450>. Acesso em: 3 set. 2024.

SANTOS, Caue de Camargo dos; BRAGA, Luiz Paulo da Silva. **Deficiência Visual, Arte e Inclusão**: reflexões sobre a programação artístico-cultural do I Congresso Internacional do Instituto Benjamin Constant (2022). Revista Digital do LAV, [S. l.], v. 16, n. 1, p. e31/1–22, 2023. DOI: 10.5902/1983734883773. Disponível em: <https://periodicos.ufsm.br/revislav/article/view/83773>. Acesso em: 3 set. 2024.

SILVA, Cristiane da; HOSTINS, Regina Célia Linhares; MENDES, Regina da Silva. **O lugar do Atendimento Educacional Especializado nas práticas culturais de escolarização em contextos de inclusão escolar**. Revista Linhas. Florianópolis, v. 17, n. 35, p. 10-29, set./dez. 2016. Disponível em: <https://revistas.udesc.br/index.php/linhas/article/view/1984723817352016010>. Acesso em: 3 ago. 2023.