



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
INSTITUTO BENJAMIN CONSTANT
DEPARTAMENTO DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E EXTENSÃO
DIVISÃO DE EXTENSÃO E APERFEIÇOAMENTO

**Abordagens na Educação das Artes para Pessoas com Deficiência Visual e/ou Surdocegueira
(turma para instituições)**

Nome do curso: Abordagens na Educação das Artes para Pessoas com Deficiência Visual e/ou Surdocegueira.

Classificação: Curso de capacitação.

Modalidade: Remoto.

Público-alvo: Professores e/ou técnicos de instituições públicas ou privadas, que atuem ou venham a atuar com a temática do curso.

Atenção: Ao realizar a inscrição de seus servidores/funcionários no curso, a instituição deve observar se atendem ao disposto no item “Pré-requisitos”.

Ementa: Este curso pretende introduzir uma cartografia que abre contornos, na história do ensino das artes no Brasil, para pensar possíveis abordagens na educação das artes de pessoas com deficiência visual e surdocegueira. Nesse sentido, uma indagação norteia este processo formativo: o que pode uma educação das artes para pessoas com deficiência visual e surdocegueira no contexto de uma educação especializada ou inclusiva? Diante disso, pretende-se mobilizar o pensamento acerca dos diferentes modos de produzir uma aula de artes visuais articulando materiais, métodos e tecnologias assistivas que permitam a acessibilização em todo o percurso do ensino e aprendizagem desse público.

Objetivo: Capacitar recursos humanos na área da Arte, Educação e Cultura. Contribuir para o planejamento e o desenvolvimento de proposições de aulas acessíveis em espaços educativos inclusivos e a mediação inclusiva nos espaços culturais.

Carga horária total: 40 horas (30 horas síncronas + 10 horas assíncronas).

Pré-requisitos: Ensino superior em andamento ou completo.

Nº de vagas: 30.

Período do curso: 03/04 a 12/06/2025.

Dias e horários: Quintas-feiras, das 18h às 21h.

Período de pré-inscrições: 13/01 (8h) a 17/02/2025 (até 8h). Horário de Brasília.

Documentos obrigatórios:

- [Formulário de pré-inscrição](#)

Requisitos para certificação: Frequência mínima de 75% e participação/entrega das atividades propostas. A DEA/IBC não abona faltas e/ou atrasos.

Coordenador(a): Caue de Camargo dos Santos.

Ministrante(s): Caue de Camargo dos Santos.

Breve currículo: Professor EBTT e pesquisador no programa de reabilitação do Departamento de Estudos, Pesquisas Médicas e de Reabilitação (DMR), no Instituto Benjamin Constant (IBC), Rio de Janeiro (RJ). É doutor em Educação pela Universidade Federal de Santa Maria (UFSM-RS) e mestre em Letras: Linguagem e Identidade pela Universidade Federal do Acre (UFAC-AC), especialista em História da Arte pelo Centro Universitário Claretiano (CEUCLAR-SP). É líder do Grupo de Pesquisa em Micropolíticas Inclusivas em Educação e Saúde (GPMES), concentrando os estudos e pesquisas nas temáticas de Educação e Arte, Filosofia da Diferença, Educação Especial e Inclusiva. Currículo lattes: <http://lattes.cnpq.br/2679841630287632>

Programa:

PARTE 1 – PANORAMA CONCEITUAL

- a) Pressupostos da Educação e Arte no Brasil;
- b) Delineando a Deficiência Visual e a Surdocegueira;
- c) A Arte, Educação e Cultura para pessoas com DV e Surdocegueira;
- d) Acessibilidade em Museus;
- e) As contribuições das Artes Visuais na Educação de pessoas DV;
- f) Pensar e tatear uma Educação das Artes Visuais de pessoas DV.

PARTE 2 – CONTORNOS E EXPERIMENTAÇÕES

- a) Materiais, métodos, técnicas e tecnologias assistivas;
- b) Corpo-ateliê: uma performance filosófica;
- c) Pressupostos para uma inclusão menor;
- d) Ateliê vida: corporeidade e os estados corporais na criação;
- e) Ateliê vida: experimentações.

Metodologia: Aulas expositivas com slides, textos e imagens acessíveis. Apreciação de produtos audiovisuais (assíncronos). Rodas de conversa para discussão dos tópicos mais importantes de cada aula. Apresentação de três atividades práticas.

Avaliação: Verificada a partir da frequência e participação do estudante nos encontros. Desenvolvimento das três proposições práticas.

Infraestrutura e equipamentos a serem providenciados pela instituição solicitante do curso: -

Materiais a serem providenciados:

- Pelo IBC: Não há.
- Pela instituição solicitante do curso: Não há.
- Pelos participantes do curso: realizar a leitura dos textos propostos e a apreciação dos produtos audiovisuais.

Bibliografia:

ARAÚJO, N. S. de; AMORIM, F. R.; MARCHI, S. R.; ANDRADE, A. F.; DELAZARI, L. S.; SCHMIDT, M. A. R. **Avaliação do Sistema de Código de Cores “See Color” em Mapa Tátil.** Revista Brasileira de Cartografia, [S. l.], v. 72, n. 1, p. 34–48, 2020. DOI: 10.14393/rbcv72n1-51660. Disponível em: https://seer.ufu.br/index.php/revistabrasileira_cartografia/article/view/51660. Acesso em: 6 jul. 2023.

AZEVEDO, Sônia Machado de. **O papel do corpo no corpo do ator.** São Paulo: Perspectiva, 2007.

BARBOSA, Ana Mae (org.). **Ensino da Arte: memória e história.** São Paulo: Editora Perspectiva, 2011.

BARBOSA, Ana Mae Tavares (org.). **Arte-educação: leitura no subsolo.** 4ª ed. São Paulo: Cortez, 2002.

BARBOSA, Ana Mae. **Arte-Educação no Brasil: realidade hoje e expectativas futuras.** Estud. av., São Paulo, v.3, n.7, p.170-182, 1989.

BARBOSA, Ana Mae. **Ensino da Arte e do Design no Brasil: unidos antes do Modernismo.** Revista Digital do LAV. Santa Maria, v. 8, n. 2, p. 143 – 159, 2015. Disponível em: <https://periodicos.ufsm.br/revislav/article/view/19869>. Acesso em: 3 ago. 2023.

BRASIL. **Política Nacional de Educação Especial na perspectiva da educação inclusiva.** Brasília: MEC/SEESP, 2008.

CORAZZA, Sandra Mara. **Artistagens Docentes.** Palestra no III Congresso Nacional Marista de Educação, PUCRS, 2008.

CORAZZA, Sandra Mara. **O docente da diferença.** IN: Periferia – Volume 1. Número 1. Florianópolis: UFSC, 2008.

DELEUZE, G. e GUATTARI, F. **Mil Platôs: capitalismo e esquizofrenia 2. Vol. 3/** tradução Aurélio Guerra Neto, Ana Lúcia de Oliveira, Lúcia Cláudia Leão e Suely Rolnik. São Paulo: Editora 34, 2012.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI; Félix. **Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia 2. Vol.1/** tradução Ana Lúcia de Oliveira, Aurélio Guerra Neto e Célia Pinto Costa. São Paulo: Editora 34, 2011.

FERRAZ, Maria Heloísa C. de T.; FUSARI, Maria F. de Resende e. **Metodologia do Ensino da Arte: fundamentos e proposições.** 2ª ed. - revista e ampliada por Maria Heloisa C. de T. Ferraz. São Paulo: Editora Cortez, 2009.

FERREIRA, Sueli (org.). **O ensino das artes: construindo caminhos.** Campinas/SP: Papirus, 2001.

GONÇALVES, Maria Augusta Salin. **Sentir, pensar, agir: corporeidade e educação.** Campinas/SP: Papirus, 1994.

HERNÁNDEZ, Fernando. **Transgressão e mudança na Educação: os projetos de trabalho.** Porto Alegre: Artmed, 1998.

IBC, Instituto Benjamin Constant -. **Projeto Pedagógico do Curso Técnico em Artesanato Integrado à Educação de Jovens e Adultos**. DED/IBC: Rio de Janeiro, 2019.

KASTRUP, Virgínia. **A invenção na ponta dos dedos: a reversão da atenção em pessoas com deficiência visual**. IN: Psicologia em Revista, Belo Horizonte, v. 13, n. 1, p. 69-90, jun. 2007.

KASTRUP, Virgínia. **Aprendizagem, arte e invenção**. IN: Psicologia em Estudo, Maringá, v. 6, n. 1, p. 17-27, jan./jun. 2001.

KASTRUP, Virgínia. **O lado de dentro da experiência: atenção a si mesmo e produção de subjetividade numa oficina de cerâmica para pessoas com deficiência visual adquirida**. IN: Psicologia ciência e profissão, UFRJ: 28 (1), 186-199, 2008.

KASTRUP, Virgínia. **O tátil e o háptico na experiência estética: considerações sobre arte e cegueira**. IN: Revista Trágica: estudos de filosofia da imanência – 3º quadrimestre de 2015 – Vol. 8 – nº 3 – pp.69-85.

KASTRUP, Virgínia; CARIJÓ, Filipe Herkenhoff; ALMEIDA, Maria Clara de. **Abordagem da Enação no Campo da Deficiência Visual**. Informática na Educação: teoria & prática Porto Alegre, v.12, n.2, jul./dez. 2009. ISSN impresso 1516-084X.

KASTRUP, Virgínia; CARIJÓ, Filipe Herkenhoff; ALMEIDA, Maria Clara de. **Por uma estética tátil: sobre a adaptação de obras de artes plásticas para deficientes visuais**. IN: Fractal: Revista de Psicologia, v. 22 – n. 1, p. 85-100, Jan./Abr. 2010.

LAMPERT, Jocielle. **Diário de artista e diário de professor: deambulações sobre o ensino de pintura**. Florianópolis: Ed. Do Autor, 2016.

LARROSA, Jorge. **Experiência e alteridade em Educação**. Revista Reflexão e Ação. Santa Cruz do Sul, v.19, n2, p.04-27, jul./dez. 2011. Disponível em: <https://online.unisc.br/seer/index.php/reflex/article/view/2444>. Acesso em: 3 ago. 2023.

MARCHI, Sandra Regina. **Design universal de código de cores tátil: contribuição de acessibilidade para pessoas com deficiência visual**. 2019. 252 p. Tese (Doutorado) – Universidade Federal do Paraná. Curitiba, 2019.

OLEQUES, Liane. **Aprendendo a desenhar: possibilidades de ensino para crianças com deficiência intelectual**. 1ª ed. Curitiba: Appris, 2023.

ORRÚ, Silvia Ester. **A inclusão menor: um ensaio inspirado na obra “Kafka”, de Deleuze e Guattari**. IN: Educação em Foco, ano 19 - n. 28 – mai./ago. 2016.

PEREIRA, Géssica; FERRONATO, Rubens. **Código tátil de identificação de cores para pessoas com deficiência visual**. Depositantes: Géssica dos Santos Pereira e Rubens Ferronato. Depósito: 26 nov. 2019.

PLAZA CARVAJAL, M. L. **Entrevista à Profa. Dra. Lúcia Reily**. Revista Educação, Artes e Inclusão. Florianópolis, v. 6, n. 2, 2012. Disponível em: <https://periodicos.udesc.br/index.php/arteinclusao/article/view/3021> Acesso em: ago. 2023.

REILY, Lúcia. **O ensino de Artes Visuais na escola no contexto da inclusão**. Cad. Cedes. Campinas, vol. 30, n. 80, p. 84-102, jan.-abr. 2010. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/ccedes/a/CWsw5Zfd3dR8xhZVyQrXjBd/?format=pdf&lang=pt>. Acesso em: 3 ago. 2023.

SANTOS, Caue de Camargo dos. **Corpo-ateliê: memórias performadas por um professor-artista**. 2022. Tese de Doutorado em Educação e Arte – Centro de Educação, Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria, 2022. p. 1-135.

SANTOS, Caue de Camargo dos. **Pensar e tatear a Educação das Artes Visuais de pessoas com Deficiência Visual**. Revista Apotheke, Florianópolis, v. 9, n. 3, p. 193–210, 2024. DOI: 10.5965/24471267932023193. Disponível em:

<https://periodicos.udesc.br/index.php/apotheke/article/view/24450>. Acesso em: 3 set. 2024.

SANTOS, Caue de Camargo dos; BRAGA, Luiz Paulo da Silva. **Deficiência Visual, Arte e Inclusão**: reflexões sobre a programação artístico-cultural do I Congresso Internacional do Instituto Benjamin Constant (2022). Revista Digital do LAV, [S. l.], v. 16, n. 1, p. e31/1–22, 2023. DOI: 10.5902/1983734883773. Disponível em: <https://periodicos.ufsm.br/revislav/article/view/83773>. Acesso em: 3 set. 2024.

SILVA, Cristiane da; HOSTINS, Regina Célia Linhares; MENDES, Regina da Silva. **O lugar do Atendimento Educacional Especializado nas práticas culturais de escolarização em contextos de inclusão escolar**. Revista Linhas. Florianópolis, v. 17, n. 35, p. 10-29, set./dez. 2016. Disponível em: <https://revistas.udesc.br/index.php/linhas/article/view/1984723817352016010>. Acesso em: 3 ago. 2023.