



*Lula Cardoso Ayres em sua residência na av. Boa Viagem.
Foto: Alcir Lacerda
Acervo Fundação Joaquim Nabuco, 1979*

*O que ele desejava era
impregnar-se de povo, de
região, de tradição [...]*
Gilberto Freyre

*Lula
Cardoso
Ayres*

100 Anos

LULA CARDOSO AYRES NO ACERVO DA FUNDAÇÃO JOAQUIM NABUCO

*Organizadores:
Lúcia Gaspar
Albino Oliveira
Virgínia Barbosa*

LULA CARDOSO AYRES NO ACERVO DA FUNDAÇÃO JOAQUIM NABUCO

Lúcia Gaspar
Albino Oliveira
Virginia Barbosa

S U M Á R I O

1	APRESENTAÇÃO , Paulo Gustavo	1
2	DOCUMENTAÇÃO BIBLIOGRÁFICA	2
2.1	Livros e Artigos em Periódicos (DE e SOBRE)	2-7
2.2	Ilustrações	7-16
3	DOCUMENTAÇÃO ICONOGRÁFICA	16
3.1	Artes Visuais	16
3.2	Fotografias	16-24
4	CADERNO DE FOTOS	24
5	FONTES CONSULTADAS	31
6	ÍNDICE	31

1 APRESENTAÇÃO

LULA CARDOSO AYRES, IMPREGNADO DE POVO E DE NORDESTE

Paulo Gustavo

Escritor e
Mestre em Teoria da Literatura

Há um século, num setembro luminoso do Recife, nascia Lula Cardoso Ayres, o grande pintor pernambucano de quem Gilberto Freyre escreveu que estava “impregnado de povo, de região e tradição”. Um artista versátil e senhor de várias técnicas pictóricas e gráficas (foi, por sinal, um pioneiro da criação de marcas comerciais no Brasil) e autor de cenários teatrais e de vários murais e painéis em cidades como Recife, Natal, São Paulo e Salvador. Muitos dos seus quadros integram hoje o acervo de museus brasileiros e coleções particulares da América do Norte, da América do Sul e da Europa.

Amigo de Gilberto Freyre, dizia que este último lhe abrisse as portas para uma visão social e “para as coisas que estavam mais perto da gente”. É provavelmente dessa proximidade e desse parentesco espiritual com o escritor e sociólogo pernambucano que resulta a presença de Lula Cardoso Ayres no acervo da Fundação Joaquim Nabuco, instituição, como se sabe, criada em 1949, pelo autor de *Casa-grande & Senzala*, como Instituto Joaquim Nabuco e voltada para os estudos regionais nordestinos.

Lula Cardoso Ayres no Acervo da Fundação Joaquim Nabuco, elaborado pelas bibliotecárias Lúcia Gaspar e Virgínia Barbosa da Silva e pelo museólogo Albino Oliveira, técnicos da Diretoria de Documentação, resulta de acurada pesquisa em diversos setores dos três câmpus da Fundaj e seu resultado não poderia ser melhor. É trabalho em que ressurgem, múltiplo e de corpo inteiro, os vários Lulas que todos nós admiramos: o pintor, o desenhista, o ilustrador de livros, capas de discos e periódicos, o fotógrafo e o artista telúrico, todos eles catalogados com vistas a franquear ao pesquisador de hoje e de amanhã uma rica documentação e, portanto, uma preciosa fonte de estudos e consultas.



2 DOCUMENTAÇÃO BIBLIOGRÁFICA

2.1 Livros e artigos de periódicos (DE e SOBRE)

- 1 - FERREIRA, Ascenso. As decorações de Lula Cardoso Ayres. *Diário de Pernambuco*, Recife, 20 fev. 1941. [Microfilmagem].
- 2 - BASTIDE, Roger. Alguns pintores do Nordeste. *Diário de Pernambuco*, Recife, 28 abr. 1944. [Microfilmagem].
- 3 - FREYRE, Gilberto. Lula Cardoso Ayres. *Diário de Pernambuco*, Recife, 17 jun. 1944. Analisa os últimos trabalhos do pintor. [Microfilmagem].
- 4 - MONTENEGRO, Olívio. A pintura de Lula Cardoso Ayres. *Diário de Pernambuco*, Recife, 23 dez. 1945. [Microfilmagem].
- 5 - FREYRE, Gilberto. Lula descoberto pelos norte-americanos. *Jornal do Commercio*, Recife, 21 out. 1945. Ressalta as figuras de José Lins do Rego, Cícero Dias e Lula Cardoso Ayres. Analisa os trabalhos de Lula Cardoso Ayres e dá alguns traços biográficos. [Microfilmagem].
- 6 - FREYRE, Gilberto. Exposição de pintura de Lula Cardoso Ayres. Rio de Janeiro: Ministério da Educação, 1946. [9]p. [081 A985f GF/F].
- 7 - MOTA, Mauro. "Revelação" de Lula Cardoso Ayres. *Nordeste*, Recife, ano 2, n. 3, p. 6; 19; 26 jan. 1946. [P848 OR].
- 8 - BORBA FILHO, Hermilo. Um pintor do Nordeste. *Nordeste*, Recife, ano 2, n. 5, p. 3, 27, abr. 1946. [P848 OR].
- 9 - FREYRE, Gilberto. Iniciativas de estudantes. *Diário de Pernambuco*, Recife, 17 abr. 1946. Aplauda diversas iniciativas tomadas pelos estudantes de Direito do Recife, sendo uma delas, a exposição dos quadros de Lula Cardoso Ayres, pintor identificado com o que a condição humana tem de básico e universal. [Microfilmagem]
- 10 - POUESSEL, Lucien. O sonho de Lula [Cardoso Ayres]. *Contraponto*, Recife, ano 1, n. 2, ago. 1946. Traz reprodução da tela Casa-grande & senzala. [P640 OR].
- 11 - FREYRE, Gilberto. Lula Cardoso Ayres: sua interpretação do Brasil. *Diário de Pernambuco*, Recife, 2 out. 1946. Impressões sobre a pintura da Lula Cardoso Ayres que interpreta a seu modo, o Brasil do açúcar. [Microfilmagem]
- 12 - FREYRE, Gilberto. Novos trabalhos de Cícero e Lula. *Diário de Pernambuco*, Recife, 30 jan. 1947. Confessa não poder resistir à tentação de elogiar os trabalhos dos pintores Cícero Dias e Lula Cardoso Ayres. Ressalta a decoração carnavalesca de Lula para o Clube



- Internacional do Recife e as ilustrações de Cícero Dias para a "Ilha dos Amores" de Camões. [Microfilmagem].
- 13 - LULA Cardoso Ayres. *Contraponto*, Recife, ano 1, n. 4, mar. 1947. Traz croqui elaborado por Lula Cardoso Ayres para o Carnaval de 1947 no Clube Internacional do Recife e foto de Lula Cardoso Ayres. [P640 OR].
- 14 - LULA e seus pupilos. *Contraponto*, Recife, ano 2, n. 6, out. 1947. Sobre o Curso de Desenho e de Pintura para crianças ministrado por Lula Cardoso Ayres. [P640 OR].
- 15 - FREYRE, Gilberto. Um pintor do Recife. *O Cruzeiro*, Rio de Janeiro. 26 out. 1950.
- 16 - FREYRE, Gilberto. A propósito de luz, de luzes e de pintura. *Diário de Pernambuco*, Recife, 27 fev. 1955. Apreciações acerca da influência da luminosidade de uma região nas cores de determinadas pinturas. Cita os artistas pernambucanos: Aloísio Magalhães, Cícero Dias, Lula Cardoso, Brennand, os irmãos Rego Monteiro e outros.
- 17 - FREYRE, Gilberto. Mestre Lula Cardoso Ayres: seu novo triunfo. *O Cruzeiro*, Rio de Janeiro. 29 set. 1956.
- 18 - FREYRE, Gilberto. Painéis do mestre Lula. *Diário de Pernambuco*, Recife, 24 mar. 1957. Impressões acerca dos painéis pintados por Lula Cardoso Ayres, no novo edifício do aeroporto do Recife. [Microfilmagem]
- 19 - FREYRE, Gilberto. Pintores Recifenses. *Diário de Pernambuco*, Recife, 23 mar. 1958. Destaque aos trabalhos dos pintores Lula Cardoso Ayres, Francisco Brennand, Aloysio Magalhães, Ladjane Bandeira. Elogia a decoração carnavalesca do Clube Internacional do Recife, organizada por Lula Cardoso. [Microfilmagem]
- 20 - LULA Cardoso Ayres. Introdução de Gilberto Freyre. São Paulo: Museu de Arte de São Paulo, 1960. [75 L955 F].
- 21 - FREYRE, Gilberto. Uma comissão, uma injustiça e uma traição. *Diário de Pernambuco*, Recife, 26 jun. 1960. p. 4. Contesta o valor da comissão escolhida pelo governador Cid Sampaio para organizar, em Pernambuco, um museu de arte moderna, pela ausência de nomes como o pintor Lula Cardoso Ayres, Abelardo Rodrigues, Cícero Dias e outros. Louva a iniciativa dos estudantes de Direito do Recife pela organização de uma exposição retrospectiva do mestre Cardoso Ayres. [Microfilmagem]
- 22 - FERRAZ, Geraldo. Lula Cardoso Ayres: caminho e conquista de pintor recifense. *Nordeste*, Recife, ago./out. 1960. Publicado em, *O Estado de São Paulo*. Traz fotografias do autor e de alguns de seus quadros. [P848 OR].
- 23 - MILLIET, Sergio. Mestre Lula. *Nordeste*, Recife, ago./out. 1960. Publicado em *O Estado de São Paulo*. [P848 OR].



- 24 - FERRAZ, Geraldo. Um pintor pernambucano em "Aventura no Tempo". *Nordeste*, Recife, ago./out. 1960. Publicado em *A Tribuna*, Santos, SP. [P848 OR].
- 25 - SILVA, Quirino da. Lula Cardoso Ayres. *Nordeste*, Recife, ago./out. 1960. Publicado em *O Diário*, São Paulo. [P848 OR].
- 26 - SILVA, Quirino da. Lula Cardoso Ayres pintor. *Nordeste*, Recife, ago./out. 1960. Publicado em *O estado de São Paulo*, São Paulo. [P848 OR].
- 27 - VIEIRA, José Geraldo. O transformalismo de Lula Cardoso Ayres. *Nordeste*, Recife, ago./out. 1960. Publicado em *O Estado de São Paulo*. [P848 OR].
- 28 - FREYRE, Gilberto. Um muralista brasileiro. *O Cruzeiro*, Rio de Janeiro, 17 dez. 1960. Pessoas, coisas e animais. [P869 OR].
- 29 - FREYRE, Gilberto. Algumas notas sobre a pintura no Nordeste do Brasil: Cícero Dias, Lula Cardoso Ayres e Francisco Brennand. In: _____. *Vida, forma e cor*. Prefácio de Renato Carneiro Campos. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1962. 396 p. p. 76-90. (Obras reunidas/Gilberto Freyre). [081 F894v GF].
- 30 - Gilberto Freyre e a arte brasileira do mural. In: GILBERTO Freyre: sua ciência, sua filosofia, sua arte. Rio de Janeiro, 1962. p. 128-139. [081 G464 GF].
- 31 - FREYRE, Gilberto. Novas telas de Lula Cardoso Ayres. *Diário de Pernambuco*, Recife, 21 jul. 1963. p. 4. Elogios as novas telas do pintor pernambucano Lula Cardoso Ayres. [Microfilmagem]
- 32 - CINQUENTA anos da luz, da cor e do som do Recife. *Caderno Moinho Recife*, Recife, n. 10, p. 8-19, dez. 1972. Traz ilustrações de pinturas e de composições musicais. [P301 OR].
- 33 - BORBA FILHO, Hermilo. Lula C. Ayres: retrospectiva. *Caderno Moinho Recife*, Recife, n. 11, p. 12-13, dez. 1973. Traz foto do pintor. [P301 OR].
- 34 - FREYRE, Gilberto. Ainda a propósito de cartas de leitores. *Jornal do Commercio*, Recife, 9 dez. 1973. Sobre uma retrospectiva das pinturas do artista plástico pernambucano Luís Gonzaga (Lula) Cardoso Ayres num sobrado restaurado, no Recife. [Microfilmagem]
- 35 - LULA Cardoso Ayres. *Bumba-meu-boi*. Recife: Guariba Ed. de Arte, 1975. Traz cinco guaches. 5 guaches. [398(81) A985b OR].
- 36 - BORBA FILHO, Hermilo. Lula e o bumba. In: LULA Cardoso Ayres, bumba-meu-boi. Recife: Guariba Ed. de Arte, 1975. [398(81) A985b OR].



- 37 - FREYRE, Gilberto. O depoimento de Lula Cardoso Ayres. *Diário de Pernambuco*, Recife, 25 dez. 1976. Sobre o discurso de Lula Cardoso Ayres na inauguração de uma exposição no Instituto Joaquim Nabuco. [Microfilmagem].
- 38 - AYRES, Lula Cardoso; FREYRE, Gilberto. *Arte&Ferro: em torno de portões, varandas e grades do Recife Velho*. Recife: Ranulpho Editora de Arte, 1978. [081 F894t OR].
- 39 - VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. Obra agraciada com o Premio Gonzaga Duque sob os auspícios da Funarte. Patrocinada pela Construtora Norberto Odebrecht S.A. Texto bilíngue: português e inglês. [75 V136l 2.ed.].
- 40 - VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula*. In: _____. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 11-12. [75 V136l 2.ed.].
- 41 - VALLADARES, Clarival do Prado. Revisão crítica da obra de Lula Cardoso Ayres. In: _____. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 17-20. [75 V136l 2.ed.].
- 42 - VALLADARES, Clarival do Prado. De volta ao Nordeste. In: _____. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 26-32. [75 V136l 2.ed.].
- 43 - VALLADARES, Clarival do Prado. Gilberto Freyre, a sociologia da arte. In: _____. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 40-46. [75 V136l 2.ed.].
- 44 - VALLADARES, Clarival do Prado. O segundo mestre-escola de Lula. In: _____. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 56-56-57. [75 V136l 2.ed.].
- 45 - VALLADARES, Clarival do Prado. Heinrich Moser, o primeiro mestre-escola de Lula. In: _____. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 64-68. [75 V136l 2.ed.].
- 46 - VALLADARES, Clarival do Prado. Maurice Denis - 1925. In: _____. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 74-79. [75 V136l 2.ed.].
- 47 - VALLADARES, Clarival do Prado. Lula e Di. In: _____. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 86-88. [75 V136l 2.ed.].



- 48 - VALLADARES, Clarival do Prado. Da figura à abstração. In: _____. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 92-97. [75 V136l 2.ed.].
- 49 - VALLADARES, Clarival do Prado. Lula não é surrealista. In: _____. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 105-107. [75 V136l 2.ed.].
- 50 - VALLADARES, Clarival do Prado. Atualidade de Lula Cardoso Ayres-I. In: _____. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 112-119. [75 V136l 2.ed.].
- 51 - VALLADARES, Clarival do Prado. Atualidade de Lula Cardoso Ayres-II. In: _____. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 128-131. [75 V136l 2.ed.].
- 52 - VALLADARES, Clarival do Prado. Atualidade de Lula Cardoso Ayres-III. In: _____. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 137-141. [75 V136l 2.ed.].
- 53 - VALLADARES, Clarival do Prado. Atualidade de Lula Cardoso Ayres-IV. In: _____. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 184-150. [75 V136l 2.ed.].
- 54 - VALLADARES, Clarival do Prado. Depoimento de Lula Cardoso Ayres. In: _____. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 168-184. [75 V136l 2.ed.].
- 55 - FREYRE, Gilberto. Meu caro Lula Cardoso Ayres. *Diário de Pernambuco*, Recife, 2 out. 1983. [Microfilmagem].
- 56 - FREYRE, Gilberto. Meu querido Lula Cardoso Ayres. *Diário de Pernambuco*. Recife, 19 jul. 1987. Último artigo semanal de Gilberto Freyre para o *Diário*. [Microfilmagem]
- 57 - REVIVER Lula Cardoso Ayres. Recife: Fundaj; Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco, 1991. 35 p. [BNP CAT 21-21b/2004].
- 58 - LIGANDO pontas. *Marketing Cultural*, São Paulo, n. 12, p. 24-25, jun. 1998. Instituição busca apoio para reunir a diversificada obra produzida pelo pernambucano Lula Cardoso Ayres. [P28]
- 59 - GUILLEN, Isabel Cristina Martins. Maracatus-nação entre os modernistas e a tradição: discutindo mediações culturais no Recife dos

anos 1930 e 1940. *Clio*: Serie Historia do Nordeste, Recife, v. 1, n. 21, p. 107-135, 2003. [P477].

- 60 - OLIVEIRA, Mariana. Paraíso desconhecido. *Continente Multicultural*, Recife, ano 7, n. 73, p. 70-75, jan. 2007. [P1062].

2.2 Ilustrações

- 61 - Você. *Pra Você*, Recife, ano 1, n. 2, p. 11, 1930. Poesia ilustrada. [P954 OR].
- 62 - AVENIDA, João da. O Chapellino Vermelho. *Pra Você*, Recife, ano 1, n. 1, p. 12, 1930. Ilustração de Lula Cardoso Ayres. [P954 OR].
- 63 - [CAPAS da revista *Pra Você*, Recife, n. 1-9, 12, 14-17, 28, 1930]. [P954 OR].
- 64 - LEWIN, Willy. Cocktail. *Pra Você*, Recife, ano 1, n. 1, p. 21, 1930. Ilustrações de Lula Cardoso Ayres. [P954 OR].
- 65 - PEIXOTO, Luiz. Mulata de minha Terra. *Pra Você*, Recife, ano 1, n. 1, p. 24, 1930. Ilustrações de Lula Cardoso Ayres. [P954 OR].
- 66 - CONSTALLAT, Benjamin. Você se foi [e] Você voltou. *Pra Você*, Recife, ano 1, n. 2, p. 18-19, 1930. Ilustração de Lula Cardoso Ayres. [P954 OR].
- 67 - Já foste a mulher mais bela! *Pra Você*, Recife, ano 1, n. 5, p. 13, 1930. Desenho. [P954 OR]
- 68 - Foujita. *Anuário da Imprensa Brasileira*, Rio de Janeiro, p. 88, [1942]. Reprodução de caricatura de Lula publicada na revista *Para Todos*. [P 7 OR].
- 69 - Bumba meu boi: cantadeira. In: FERREIRA, Ascenso. O Bumba-meu-boi. *Arquivos*, Recife, n. 5-6, p. [entre as p. 120-121], 1944. (fotografia p&b, guache). [P194].
- 70 - Bumba meu boi: Mateus e Cavalinho Marinho. In: FERREIRA, Ascenso. O Bumba-meu-boi. *Arquivos*, Recife, n. 5-6, p. [entre as p. 132-133], 1944. (fotografia p&b, guache). [P194].
- 71 - Bumba meu boi: boi. In: FERREIRA, Ascenso. O Bumba-meu-boi. *Arquivos*, Recife, n. 5-6, p. [entre as p. 120-121], 1944. (fotografia p&b, guache). [P194]
- 72 - Bumba meu boi: caçador e caiporas. In: FERREIRA, Ascenso. O Bumba-meu-boi. *Arquivos*, Recife, n. 5-6, p. [entre as p. 156-157], 1944. (fotografia p&b, guache). [P194]



- 73 - TOCADORES do boi. *Contraponto*, Recife, ano 1, n. 1, capa, 1946. Pintura de Lula Cardoso Ayres. (fotografia color.). [P640 OR].
- 74 - ENTERRO. *Região*, Recife, ano 2, n. 3, p. 33, out. 1946. Pintura de Lula Cardoso Ayres (fotografia em p&b). [P648]. Também publicada no periódico *Contraponto*, Recife, ano 2, n. 5, jun. 1947. [P640 OR].
- 75 - FERREIRA, Ascenso. Maracatu. *Contraponto*, Recife, ano 1, n. 4, mar. 1947. Ilustrações de Lula Cardoso Ayres. [P640 OR].
- 76 - LIMA, Benjamin. A estranha origem do frevo. *Contraponto*, Recife, ano 1, n. 4, mar. 1947. Ilustração de Lula Cardoso Ayres. [P640 OR].
- 77 - MARACATU. *Contraponto*, Recife, ano 1, n. 4, capa, mar. 1947. Pintura de Lula Cardoso Ayres (fotografia color.). [P640 OR].
- 78 - FUGINDO. *Contraponto*, Recife, ano 2, n. 5, jun. 1947. Pintura de Lula Cardoso Ayres (fotografia p&b). [P640 OR].
- 79 - PAINEL de Lula. *Região: divulgação e cultura*, Recife, ano 3, n. 5, p. 3, set. 1947. Fotografia de um dos painéis pintados por Lula Cardoso Ayres para um dos clubes sociais do Recife com os personagens Pierrot, Arlequim e Colombina. [P648].
- 80 - ANDRADE, Mario de. Cícero Dias e as danças do Nordeste. *Contraponto*, Recife, ano 2, n. 7, mar. 1948. Ilustrações de Lula Cardoso Ayres (p&b). [P640 OR].
- 81 - CUNHA, Ovídio da. Ursos e maracatu. *Contraponto*, Recife, ano 2, n. 7, mar. 1948. Ilustração de Lula Cardoso Ayres (p&b). [P640 OR].
- 82 - DONA Santa. *Contraponto*, Recife, ano 2, n. 7, capa, mar. 1948. Fotografia de Lula Cardoso Ayres (p&b). [P640 OR].
- 83 - A CERÂMICA popular em Pernambuco: a arte e a indústria dos bonecos de barro. *Contraponto*, Recife, ano 2, n. 8, jul. 1948. Ilustração de Lula Cardoso Ayres (p&b). [P640 OR].
- 84 - LAMPEÃO e Maria Bonita. *Presença: sociologia, literatura, arte*. Recife, n. 4, p. 17, nov. 1948. Pintura de Lula Cardoso Ayres (fotografia em p&b). [P649].
- 85 - PRESENÇA, Recife, n. 8, mar. 1949. Capa. Pintura de Lula Cardoso Ayres (fotografia em p&b). [P649].
- 86 - PASTORIL Dramático Familiar. *Contraponto*, Recife, ano 4, n. 11, dez. 1949. Ilustração de Lula Cardoso Ayres (p&b). [P640 OR].
- 87 - FREYRE, Gilberto. Assombrações do Recife velho. [Rio de Janeiro]: Conde, 1951. [124]p.il. Ilustrações de Lula Cardoso Ayres. [081 F894a GF].

- 88 - FERREIRA, Ascenso. *É de Tororó: maracatu. Ensaios de Ascenso Ferreira e Ariano Suassuna. Ilustrações de Lula Cardoso Ayres.* Rio de Janeiro: Casa do Estudante do Brasil, 1951. 115 p. il. (Danças pernambucanas; 1). [394.3 F383e].
- 89 - CARNAVAL do Recife Antigo. Gravadora: Rozenblit. 1957. Capa ilustrada por Lula Cardoso Ayres. [LP 3497]
- 90 - MOTA, Mauro. *Paisagem das secas.* Recife: IJNPS, 1958. 151 p. il. Capa de Lula Cardoso Ayres. [061.62:3 M917p FJN].
- 91 - LADJANE. Dados para uma história da arte em Pernambuco. *Nordeste*, Recife, ano 13, n. 2, jul. 1960. Traz fotografias de quadros de Lula Cardoso Ayres [painel do Instituto de Aposentadorias e Pensões dos Industriários (IAPI)], Francisco Brennand, Reynaldo Fonseca, Teresinha Costa Rêgo Gondim e Montez Magno. [P848 OR].
- 92 - FREYRE, Gilberto. *Sobrados e mucambos: decadência do patriarcado rural e desenvolvimento do urbano.* 3. ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1961. 2v. il. (Introdução a história da sociedade patriarcal no Brasil; 2). Ilustrações de Lula Cardoso Ayres, M. Bandeira, Carlos Leão e do autor. [081 F894s 3.ed. GF]; 5. ed. Brasília: Rio de Janeiro: INL, J. Olympio, 1977. 2v. il. [081 F894s 5.ed/ GF]; 6. ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1981. 2v. il. [081 F894s 6.ed. GF].
- 93 - FREYRE, Gilberto. *Nordeste: aspectos da influência da cana sobre a vida e a paisagem do Nordeste do Brasil.* 3. ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1961. 183 p. il. (Obras reunidas/ Gilberto Freyre). Ilustrações de Lula Cardoso Ayres e M. Bandeira. [081 F894n 3.ed. GF]. 4. ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1967. 183 p. il. (Obras reunidas / Gilberto Freire) [081 F894n 4.ed. GF]; 5. ed. Rio de Janeiro: J. Olympio; Recife: Fundarpe, 1985. 203 p. il. (Coleção Documentos brasileiros; v. 4) [081 F894n 5.ed. GF/DB4 OR].
- 94 - ACAUÃ. Jayme Griz: seus poemas, seus cantos regionais. Gravadora: Rozenblit. 1962. Disco vinil. Capa ilustrada por Lula Cardoso Ayres. [LP 128].
- 95 - NOVA História da Música Popular Brasileira: Antônio Maria. Gravadora original: RCA Victor. 1970. Disco vinil lançado pela Abril Cultural. [LP 258]
- 96 - [CAPAS do *Boletim do Instituto Joaquim Nabuco de Pesquisas Sociais*, Recife, n. 6-18, 1957-1971]. [P 204]
- 97 - PASTORIL dos Irmãos Valença. Gravadora: Rozenblit. 1975. Capa ilustrada por Lula Cardoso Ayres. [LP 106].
- 98 - RETRATO de João Cardoso Ayres, meu pai. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade.* Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 10. [75 V136l 2.ed.].



- 99 - RETRATO de Lourdes, minha mulher. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 15. [75 V136l 2.ed.].
- 100 - MULHER de preto. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 19. [75 V136l 2.ed.].
- 101 - MULATA e bananeiras. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 23. [75 V136l 2.ed.].
- 102 - CASAL de mulatos. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 25. [75 V136l 2.ed.].
- 103 - CAPA da revista *Para Todos* (30 jan. 1932). In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 27. [75 V136l 2.ed.].
- 104 - MULHER do campo. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 29. [75 V136l 2.ed.].
- 105 - MULHER rendeira. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 29. [75 V136l 2.ed.].
- 106 - TATU. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 34. [75 V136l 2.ed.].
- 107 - MULHER vendendo frutas. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 34. [75 V136l 2.ed.].
- 108 - CABEÇA de mulher. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 36. [75 V136l 2.ed.].
- 109 - CABEÇA de homem. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 39. [75 V136l 2.ed.].
- 110 - CABEÇA. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 42-43. [75 V136l 2.ed.].



- 111 - ESTUDO para quadro de bonecos de barro. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 44-46. [75 V136l 2.ed.].
- 112 - BOI, do Bumba-meu-boi. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 49. [75 V136l 2.ed.].
- 113 - DOUTOR, do Bumba-meu-boi. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 50. [75 V136l 2.ed.].
- 114 - MATEUS, do Bumba-meu-boi. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 51. [75 V136l 2.ed.].
- 115 - BASTIÃO, do Bumba-meu-boi. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 52. [75 V136l 2.ed.].
- 116 - CAVALO-MARINHO, do Bumba-meu-boi. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 53. [75 V136l 2.ed.].
- 117 - BURRINHA, do Bumba-meu-boi. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 54. [75 V136l 2.ed.].
- 118 - MARGARIDA, do Bumba-meu-boi. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 55. [75 V136l 2.ed.].
- 119 - CORUJA, do Bumba-meu-boi. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 58. [75 V136l 2.ed.].
- 120 - JARAGUÁ, do Bumba-meu-boi. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 59. [75 V136l 2.ed.].
- 121 - MULHER com menino. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto



- Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 61. [75 V136l 2.ed.].
- 122 - MULHER de tranças. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 62. [75 V136l 2.ed.].
- 123 - MULHER na feira. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 63. [75 V136l 2.ed.].
- 124 - CABEÇA de mulher. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 66. [75 V136l 2.ed.].
- 125 - CABEÇA de menino. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 67. [75 V136l 2.ed.].
- 126 - ÍNDIAS Fulniô de Águas belas-Pernambuco. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 71. [75 V136l 2.ed.].
- 127 - ÍNDIO Fulniô de Águas Belas-Pernambuco. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 73. [75 V136l 2.ed.].
- 128 - ÍNDIA Fulniô de Águas Belas-Pernambuco. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 75; 78; 81; 83. [75 V136l 2.ed.].
- 129 - CABEÇA de negro. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 85; 115. [75 V136l 2.ed.].
- 130 - TUXAUS do Carnaval do Recife. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 87. [75 V136l 2.ed.]. [ÓLEO SOBRE TELA].
- 131 - REPRESENTAÇÃO do Bumba-meu-boi. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 91. [75 V136l 2.ed.]. [ÓLEO SOBRE TELA].
- 132 - NOIVADO no copiar. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 93. [75 V136l 2.ed.].



- 133 - BOLO de noiva. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 95. [75 V136l 2.ed.].
- 134 - PASSEIO a cavalo. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 97. [75 V136l 2.ed.].
- 135 - DANDO cafuné. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 99. [75 V136l 2.ed.].
- 136 - NOIVOS. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 101. [75 V136l 2.ed.].
- 137 - RETRATO de família. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 103. [75 V136l 2.ed.].
- 138 - SOFÁ mal-assombrado. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 107. [75 V136l 2.ed.].
- 139 - VESTINDO a noiva. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 109. [75 V136l 2.ed.].
- 140 - CABRIOLÉ mal-assombrado. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 111. [75 V136l 2.ed.].
- 141 - RETRATO de menina. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 116. [75 V136l 2.ed.].
- 142 - PERFIL de menina. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 117. [75 V136l 2.ed.].
- 143 - DUAS figuras. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 119. [75 V136l 2.ed.].
- 144 - EX-VOTOS. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 121. [75 V136l 2.ed.].
- 145 - TRÊS ex-votos. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 123. [75 V136l 2.ed.].



- 146 - DANÇARINAS. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 125. [75 V136l 2.ed.].
- 147 - PÁSSARO vermelho. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 127. [75 V136l 2.ed.].
- 148 - MULHERES de Xangô. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 129. [75 V136l 2.ed.].
- 149 - BICHOS. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 131. [75 V136l 2.ed.].
- 150 - REI e rainha do maracatu. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 133; 135. [75 V136l 2.ed.].
- 151 - ABSTRAÇÃO vegetal. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 136. [75 V136l 2.ed.].
- 152 - MULHER sentada. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 139. [75 V136l 2.ed.].
- 153 - SOBRADO velho demolido. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 141. [75 V136l 2.ed.].
- 154 - SOBRADO. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 143. [75 V136l 2.ed.].
- 155 - CABEÇA de mulata. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 145. [75 V136l 2.ed.].
- 156 - CABEÇA de mulher de preto. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 147. [75 V136l 2.ed.].
- 157 - CABEÇA de mulher. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 149. [75 V136l 2.ed.].



- 158 - RAINHA do maracatu. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 151. [75 V136l 2.ed.].
- 159 - MULHER com potes de barro. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 153. [75 V136l 2.ed.].
- 160 - BONECA do maracatu. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 155. [75 V136l 2.ed.].
- 161 - CAVALO-MARINHO. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 159. [75 V136l 2.ed.].
- 162 - BOI e Mateus. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 161. [75 V136l 2.ed.].
- 163 - BABAU e Mané Pequenininho. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 163. [75 V136l 2.ed.].
- 164 - EMA, Folharal e Jaraguá. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 165. [75 V136l 2.ed.].
- 165 - CAIPORA. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 167. [75 V136l 2.ed.].
- 166 - PÁSSARO roxo. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 169. [75 V136l 2.ed.].
- 167 - DOIS bichos. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 171. [75 V136l 2.ed.].
- 168 - DOIS pássaros. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 172. [75 V136l 2.ed.].
- 169 - DUAS emas. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 175. [75 V136l 2.ed.].



- 170 - TRÊS pássaros. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 177. [75 V136l 2.ed.].
- 171 - DOIS bois. In: VALLADARES, Clarival do Prado. *Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade*. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed. Rio de Janeiro: Spala Ed., 1979. 200 p. il. p. 179. [75 V136l 2.ed.].
- 172 - PEIXE, Guerra. *Maracatus do Recife*. 2. ed. São Paulo: Irmãos Vitale; [Recife]: Fundação de Cultura Cidade do Recife, c1980. 171 p. il. (Coleção Recife; v.14). Ilustração de Lula Cardoso Ayres. [394.3 P379m].

3 DOCUMENTAÇÃO ICONOGRÁFICA

3.1 Artes Visuais

- 173 - *Perfil de menina*. 1942. 1 desenho, carvão, 56 x 38cm. [Cehibra, 26.89]
- 174 - *Retrato de menina*. 1942. 1 pintura, óleo sobre tela, 50 x 40cm. [Cehibra, 35.263]
- 175 - *Eito*. 1943. 1 pintura, óleo sobre madeira, 102 x 160,5cm. [Cehibra, 35.64]
- 176 - *Diabo*. 1945. 1 pintura, óleo sobre tela, 92 x 63cm. [Cehibra, 35.262]

3.2 Fotografias

- 177 - [Reprodução de pintura – *Duas mulheres de mãos dadas*, Recife, PE, 19_?]. 1 fotografia, p&b, 23,5 x 17,5cm. Fotógrafo não identificado. [Cehibra, LCA 45, 97]
- 178 - [Reprodução de pintura – *Figuras fantásticas*, Recife, PE, 19_?]. 1 fotografia, p&b, 23,5 x 17,5cm. Fotógrafo não identificado. [Cehibra, LCA 45, 95; 99-102]
- 179 - [Reprodução de pintura – *Mascarado*, Recife, PE, 19_?]. 1 fotografia, p&b, 24 x 14cm. Fotógrafo não identificado. [Cehibra, LCA 45, 94; 96; 98; 103-104]
- 180 - *Boneca do Maracatu*, [19_?]. 1 fotografia, p&b, 23 x 17cm. Reprodução de desenho. [Cehibra, LCA 45, 105]



- 181 - *Dona Santa*, Série Carnaval, Maracatu de Dona Santa, Recife, PE, 1935-1940. 3 fotografias, p&b, 18 x 23,5cm, 12 x 18cm, 12 x 15,5cm. [Cehibra, LCA 45, 87]
- 182 - *Dona Santa*, Série Carnaval, Maracatu de Dona Santa, Recife, PE, 1935-1940. 1 fotografia, p&b, 23,5 x 18cm. [Cehibra, LCA 45, 88]
- 183 - *Formação para o desfile do Maracatu Elefante*, Série Carnaval, Maracatu de Dona Santa, Recife, PE, 1935-1940. 1 fotografia, p&b, 17,5 x 24cm. [Cehibra, LCA 45, 90]
- 184 - *Formação para o desfile do Maracatu Elefante*, Série Carnaval, Maracatu de Dona Santa, Recife, PE, 1935-1940. 3 fotografias, p&b, 11,5 x 16,5cm, 18 x 24cm. [Cehibra, LCA 45, 90A]
- 185 - *Montaria*, Série Carnaval, Maracatu de Dona Santa, Recife, PE, 1935-1940. 1 fotografia, p&b, 17,5 x 23,5cm. [Cehibra, LCA 45, 91]
- 186 - *Rei do Maracatu I*, Série Carnaval, Maracatu de Dona Santa, Recife, PE, 1935-1940. 1 fotografia, p&b, 24 x 18cm. [Cehibra, LCA 45, 92]
- 187 - *Rei do Maracatu II*, Série Carnaval, Maracatu de Dona Santa, Recife, PE, 1935-1940. 1 fotografia, p&b, 24 x 18cm. [Cehibra, LCA 45, 93]
- 188 - *Três damas de paço*, Série Carnaval, Maracatu de Dona Santa, Recife, PE, 1935-1940. 1 fotografia, p&b, 16,5 x 23cm. [Cehibra, LCA 45, 89]
- 189 - *Abertura de sulcos I*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 9 x 6cm; 1 fotografia, p&b, 13,5 x 8,5cm. [Cehibra, LCA 45, 56]
- 190 - *Abertura de sulcos II*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 9 x 6cm; 1 fotografia, p&b, 23,5 x 18cm. [Cehibra, LCA 45, 59]
- 191 - *Arando com o boi*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 6 x 9cm; 2 fotografias, p&b, 8,5 x 13,5cm, 24,5 x 30cm. [Cehibra, LCA 45, 74]
- 192 - *Canavial I*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 6 x 9cm. [Cehibra, LCA 45, 47]
- 193 - *Canavial II*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 6 x 9cm. [Cehibra, LCA 45, 62]
- 194 - *Canavial III*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 6 x 9cm. [Cehibra, LCA 45, 80]
- 195 - *Capela*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 6 x 9cm. [Cehibra, LCA 45, 66]



- 196 - *Carro de boi*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 3,8 x 3,5cm; 1 fotografia, p&b, 17,5 x 11,5cm. [Cehibra, LCA 45, 35]
- 197 - *Corte de cana I*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 3,8 x 3,5cm; 1 fotografia, p&b, 17,5 x 11,5cm. [Cehibra, LCA 45, 02]
- 198 - *Corte de cana II*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 3,8 x 3,5cm. [Cehibra, LCA 45, 03]
- 199 - *Corte de cana III*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 9,5 x 6cm; 1 contato, p&b, 9,5 x 7cm. [Cehibra, LCA 45, 17]
- 200 - *Corte de cana IV*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 9 x 6cm; 1 contato, p&b, 9,5 x 7cm; 1 fotografia, p&b, 17,5 x 11,5cm. [Cehibra, LCA 45, 18]
- 201 - *Criança na limpa*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 9 x 6cm. [Cehibra, LCA 45, 58]
- 202 - *Criança no plantio I*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 6 x 9cm; 1 contato, p&b, 6 x 9cm; 1 fotografia, p&b, 18 x 24cm. [Cehibra, LCA 45, 49]
- 203 - *Criança no plantio II*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 9 x 6cm. [Cehibra, LCA 45, 50]
- 204 - *Criança*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 6 x 9cm; 1 fotografia, p&b, 8,5 x 13,5cm. [Cehibra, LCA 45, 61]
- 205 - *Crianças com enxada I*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 6 x 9cm; 1 contato, p&b, 6 x 9cm; 1 fotografia, p&b, 12 x 18cm. [Cehibra, LCA 45, 12]
- 206 - *Crianças com enxada II*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 9 x 6cm; 1 contato, p&b, 9,5 x 7cm; 1 fotografia, p&b, 18 x 11,5cm. [Cehibra, LCA 45, 29]
- 207 - *Crianças no trabalho*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 6 x 9cm; 1 fotografia, p&b, 18 x 24cm. [Cehibra, LCA 45, 55]
- 208 - *Crianças*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 6 x 9cm; 1 contato, p&b, 6 x 9cm. [Cehibra, LCA 45, 22]
- 209 - *Curral*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 3,5 x 3,8cm. [Cehibra, LCA 45, 34]



- 210 - *Engenho - moita*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 6 x 9cm; 1 contato, p&b, 5,5 x 8,5cm. [Cehibra, LCA 45, 15]
- 211 - *Engenho Goicanga*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 6 x 9cm; 1 fotografia, p&b, 9 x 12cm. [Cehibra, LCA 45, 68]
- 212 - *Engenho I - coberta e bueiro da moita*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 6 x 9cm. [Cehibra, LCA 45, 21]
- 213 - *Engenho I*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 3,5 x 3,8cm. [Cehibra, LCA 45, 06]
- 214 - *Engenho II - coberta e bueiro da moita*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 6 x 9cm; 1 contato, p&b, 5,5 x 8,5cm. [Cehibra, LCA 45, 25]
- 215 - *Engenho II*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 3,5 x 3,8cm. [Cehibra, LCA 45, 07]
- 216 - *Engenho III - moita*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 3,8 x 3,5cm. [Cehibra, LCA 45, 37]
- 217 - *Engenho III*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 3,5 x 3,8cm. [Cehibra, LCA 45, 08]
- 218 - *Engenho IV - roda d'água*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 6 x 9cm. [Cehibra, LCA 45, 76]
- 219 - *Engenho V*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 6 x 9cm. [Cehibra, LCA 45, 82]
- 220 - *Família no almoço I*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 6 x 9cm; 1 contato, p&b, 6 x 9cm; 4 fotografias, p&b, 11,5 x 18cm. [Cehibra, LCA 45, 10]
- 221 - *Família no almoço II*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 6 x 9cm; 1 contato, p&b, 6 x 9cm; 1 fotografia, p&b, 9 x 12cm. [Cehibra, LCA 45, 23]
- 222 - *Família no campo*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 6 x 9cm. [Cehibra, LCA 45, 44]
- 223 - *Habitação I*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 9 x 6cm; 1 contato, p&b, 9 x 6cm. [Cehibra, LCA 45, 26]
- 224 - *Habitação II - interior*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 9 x 6cm; 1 contato, p&b, 9 x 6cm. [Cehibra, LCA 45, 31]



- 225 - *Habitação III - mulher e criança*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 9 x 6cm; 1 contato, p&b, 9 x 6cm; 2 fotografias, p&b, 12 x 9cm, 23 x 18cm. [Cehibra, LCA 45, 32]
- 226 - *Habitação IV - mulher na janela*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 9 x 6cm; 1 contato, p&b, 9 x 6cm. [Cehibra, LCA 45, 33]
- 227 - *Habitação V*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 6 x 9cm; 1 contato, p&b, 6 x 9cm. [Cehibra, LCA 45, 48]
- 228 - *Homem negro*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 3,8 x 3,5cm; 1 contato, p&b, 3,8 x 3,5cm; 1 fotografia, p&b, 17,5 x 11,5cm. [Cehibra, LCA 45, 40]
- 229 - *Lanceiro*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 fotografia, p&b, 11,5 x 17,5cm. Doação de Gilberto Freyre. [Cehibra, LCA 45, 83]
- 230 - *Lavando roupa*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 6 x 9cm. [Cehibra, LCA 45, 60]
- 231 - *Menina e cão*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 6 x 9,4cm. [Cehibra, LCA 45, 01]
- 232 - *Menino carregando fardo*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 3,5 x 3,8cm; 1 fotografia, p&b, 9 x 12cm. [Cehibra, LCA 45, 42]
- 233 - *Menino transportando cana*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 6 x 9cm. [Cehibra, LCA 45, 70]
- 234 - *Moça com enxada I*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 6 x 9cm; 1 contato, p&b, 7 x 9,5cm; 3 fotografias, p&b, 9 x 12cm, 11 x 16,5cm, 12 x 18cm. [Cehibra, LCA 45, 09]
- 235 - *Moça com enxada II*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 6 x 9cm; 1 contato, p&b, 7 x 9,5cm; 1 fotografia, p&b, 18 x 24cm. [Cehibra, LCA 45, 16]
- 236 - *Moça com enxada III*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 6 x 9cm; 1 contato, p&b, 6 x 9cm; 2 fotografias, p&b, 11,5 x 18cm, 11 x 17cm. [Cehibra, LCA 45, 19]
- 237 - *Moça com enxada IV*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 6 x 9,5cm; 1 contato, p&b, 7 x 9,5cm. [Cehibra, LCA 45, 30]



- 238 - *Moças em descanso*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 9 x 6cm; 1 contato, p&b, 9 x 6cm; 1 fotografia, p&b, 9 x 12cm. [Cehibra, LCA 45, 14]
- 239 - *Mulher com enxada e caximbo*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 9 x 6cm; 1 contato, p&b, 9,5 x 7cm; 2 fotografias, p&b, 18 x 11,5cm, 23,5 x 18cm. [Cehibra, LCA 45, 27]
- 240 - *Mulher com moringa*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 9 x 6cm; 1 contato, p&b, 9 x 6cm. [Cehibra, LCA 45, 28]
- 241 - *Mulher cozinhando*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 3,8 x 3,5cm. [Cehibra, LCA 45, 41]
- 242 - *Mulher e filho na soleira*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 9 x 6cm; 1 contato, p&b, 9 x 6cm. [Cehibra, LCA 45, 13]
- 243 - *Mulher em burro*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 3,8 x 3,5cm. [Cehibra, LCA 45, 38]
- 244 - *Mulher negra*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 3,5 x 3,8cm; 1 contato, p&b, 3,5 x 3,8cm. [Cehibra, LCA 45, 39]
- 245 - *Negro (rosto)*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 fotografia, p&b, 17,5 x 11,5cm. [Cehibra, LCA 45, 86]
- 246 - *Negro no canavial*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 3,8 x 3,5cm; 1 fotografia, p&b, 17,5 x 11,5cm. [Cehibra, LCA 45, 05]
- 247 - *Plantio de rebolos I*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 6 x 9cm; 2 fotografias, p&b, 9 x 12cm. [Cehibra, LCA 45, 53]
- 248 - *Plantio de rebolos II*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 6 x 9cm. [Cehibra, LCA 45, 73]
- 249 - *Preparo da terra para a cana*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 6 x 9,5cm; 1 contato, p&b, 6 x 8,5cm; 2 fotografias, p&b, 9 x 12cm, 11 x 17cm. [Cehibra, LCA 45, 11]
- 250 - *Relógio de sol*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 3,5 x 3,8cm; 1 contato, p&b, 4 x 4cm; 1 fotografia, p&b, 11,5 x 17,5cm. [Cehibra, LCA 45, 04]
- 251 - *Roça*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 6 x 9cm; 1 fotografia, p&b, 8,5 x 13,5cm. [Cehibra, LCA 45, 64]



- 252 - *Senzala*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 6 x 9cm. [Cehibra, LCA 45, 69]
- 253 - *Trabalhador com cana e cabaca*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 6 x 9cm; 1 contato, p&b, 6 x 9cm. [Cehibra, LCA 45, 24]
- 254 - *Trabalhador com cana e moringa I*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 6 x 9cm; 1 contato, p&b, 6 x 9cm; 3 fotografias, p&b, 11,5 x 18cm. [Cehibra, LCA 45, 20]
- 255 - *Trabalhador com cana e moringa II*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 6 x 9cm. [Cehibra, LCA 45, 52]
- 256 - *Trabalhador*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 3,8 x 3,5cm. [Cehibra, LCA 45, 36]
- 257 - *Trabalhadores chegando à roça*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 6 x 9cm; 1 contato, p&b, 6 x 9cm; 2 fotografias, p&b, 11,5 x 17,5cm, 22 x 30cm. [Cehibra, LCA 45, 54]
- 258 - *Trabalhadores chegando ao campo*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 6 x 9cm; 1 contato, p&b, 6 x 9cm; 1 fotografia, p&b, 11,5 x 18cm. [Cehibra, LCA 45, 71]
- 259 - *Trabalhadores na limpa*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 6 x 9cm; 1 contato, p&b, 6 x 9cm; 1 fotografia, p&b, 8,5 x 13,5cm. [Cehibra, LCA 45, 51]
- 260 - *Trabalhadores no canavial*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 6 x 9cm; 1 contato, p&b, 6 x 9 cm; 1 fotografia, p&b, 9 x 12cm. [Cehibra, LCA 45, 63]
- 261 - *Transporte I - cambiteiro*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 6 x 9cm; 1 fotografia, p&b, 8,5 x 13,5cm. [Cehibra, LCA 45, 57]
- 262 - *Transporte II - trem*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 6 x 9cm; 1 contato, p&b, 6 x 9cm. [Cehibra, LCA 45, 65]
- 263 - *Transporte III - carro de boi*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 6 x 9cm; 2 fotografias, p&b, 12 x 18cm, 9 x 12cm. [Cehibra, LCA 45, 75]
- 264 - *Transporte IV - tropas de cambiteiros*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 6 x 9cm; 2 fotografias, p&b, 12 x 18cm, 8,5 x 13,5cm. [Cehibra, LCA 45, 77]

- 265 - *Transporte V - carro de boi*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 6 x 9cm; 2 fotografias, p&b, 12 x 18cm, 9 x 12cm. [Cehibra, LCA 45, 78]
- 266 - *Transporte VI – burros e trens*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 6 x 9cm; 1 fotografia, p&b, 9 x 12cm. [Cehibra, LCA 45, 81]
- 267 - *Transporte VII - bagaço*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 fotografia, p&b, 11,5 x 17,5cm. [Cehibra, LCA 45, 84]
- 268 - *Tratamento fitossanitário I*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 6 x 9cm. [Cehibra, LCA 45, 45]
- 269 - *Tratamento fitossanitário II*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 6 x 9cm; 1 fotografia, p&b, 8,5 x 13,5cm. [Cehibra, LCA 45, 79]
- 270 - *Usina*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 6 x 9cm; 1 fotografia, p&b, 8,5 x 13,5cm. [Cehibra, LCA 45, 46]
- 271 - *Vegetação I*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 6 x 9cm; 1 fotografia, p&b, 9 x 12cm. [Cehibra, LCA 45, 67]
- 272 - *Vegetação II*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 6 x 9cm. [Cehibra, LCA 45, 72]
- 273 - *Velha na janela*, Série Campo, Usina Cucaú, Rio Formoso, PE, 1940-1944. 1 negativo, p&b, 3,5 x 3,8cm; 1 fotografia, p&b, 11,5 x 17,5cm. [Cehibra, LCA 45, 43]
- 274 - CUNHA, Wilson Carneiro da. *Painel de Lula Cardoso Ayres no Aeroporto dos Guararapes*, Recife, PE, [1957?]. 1 contato, p&b, 5,6 x 5,6cm. [Cehibra, WWC 6, 02; WWWC 6, 03]
- 275 - [Marco Aurélio Alcântara, Mauro Mota, Gilberto Freyre, Lula Cardoso Ayres, no Aeroporto dos Guararapes, Recife]. [1957?], 1 fotografia, p&b, papel, 120 x 180mm. [36.384 a21 Mauro Mota].
- 276 - [CUNHA, Wilson Carneiro da. *Painel pintado pelo artista plástico Lula Cardoso Ayres no hall do Aeroporto dos Guararapes*, Recife. [1957?], 1 negativo, p&b, acetato de celulose, 0,60 x 0,60mm]. [AG WCC/NEG].
- 277 - *A espera do rebôlo*, 1967. 1 fotografia, p&b, 30 x 40cm. III Concurso de Fotografias promovido pelo Museu do Açúcar. [Cehibra, CF 53, 271]
- 278 - *Amanhecer no plantio*, 1967. 1 fotografia, p&b, 40 x 30cm. III Concurso de Fotografias promovido pelo Museu do Açúcar. [Cehibra, CF 53, 273]



- 279 - *As duas comadres*, 1967. 1 fotografia, p&b, 40 x 30cm. III Concurso de Fotografias promovido pelo Museu do Açúcar. [Cehibra, CF 53, 269]
- 280 - *As três Maria*, 1967. 1 fotografia, p&b, 30 x 40cm. III Concurso de Fotografias promovido pelo Museu do Açúcar. [Cehibra, CF 53, 275]
- 281 - *Ganhando o pão*, 1967. 1 fotografia, p&b, 40 x 30cm. III Concurso de Fotografias promovido pelo Museu do Açúcar. [Cehibra, CF 53, 274]
- 282 - *Papo amigo*, 1967. 1 fotografia, p&b, 40 x 30cm. III Concurso de Fotografias promovido pelo Museu do Açúcar. [Cehibra, CF 53, 270]
- 283 - *Rasgando a terra*, 1967. 1 fotografia, p&b, 30 x 40cm. III Concurso de Fotografias promovido pelo Museu do Açúcar. [Cehibra, CF 53, 272]
- 284 - Lula, Edmond Dansot e Vicente do Rego Monteiro na abertura da última exposição de Vicente do Rego Monteiro na Galeria Ranulpho, Recife, PE, 1970. 1 fotografia, p&b, 24 x 18cm. Doação Edmond Dansot. Fotógrafo não identificado. [Cehibra, LCA 45, 105]
- 285 - LACERDA, Alcir. *Lula Cardoso Ayres em sua residência na Av. Boa Viagem*, Recife, PE, 1979. 1 fotografia, p&b, 24 x 18cm. [Cehibra, AL 75, 09; 11-12]
- 286 - LACERDA, Alcir. *Lula Cardoso Ayres na Acê Filmes*, Recife, PE, 198_?. 1 fotografia, p&b, 24 x 18cm. [Cehibra, AL 75, 08]

4 CADERNO DE FOTOS

(Próxima página)

CAPAS DE PERIÓDICOS



1



2

1. Capas do *Boletim do Instituto Joaquim Nabuco de Pesquisas Sociais*, 1957-1971.

2. Capas dos periódicos *Contraponto*, *Presença* e *Pra Você*, Recife, 1946-1947; 1949; e 1930, respectivamente.

CAPAS DE DISCO (Long Play)



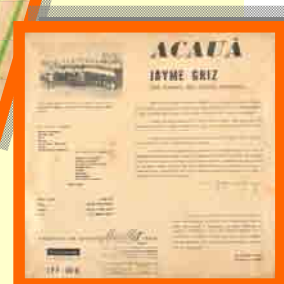
Carnaval do Recife Antigo
Gravadora Rozenblit, 1957
[Acervo Fundaj/Cehibra, LP 3497]



Pastoril
Gravadora Rozenblit, 1975
[Acervo Fundaj/Cehibra, LP 106]



Antônio Maria
Gravadora original RCA Victor
Lançamento pela Abril Cultural, 1970
[Acervo Fundaj/Cehibra, LP 258]



Acauã. Jorge Griz: seus poemas, seus cantos regionais
Gravadora: Rozenblit, 1962
[Acervo Fundaj/Cehibra, LP 128]

ARTES VISUAIS



Cavalo Marinho
serigrafia,
1975



Boi e Mateus
serigrafia
1977.



Boneca do Maracatu,
óleo s/ tela
1977.

ARTES VISUAIS



Retrato de Menina
óleo s/ tela
1942



Perfil de menina
carvão s/papel,
1942

ARTES VISUAIS



Diabo
óleo s/ tela
1945



Eito
óleo s/ madeira
1945.

FOTOGRAFIAS



Trabalhador com cana e moringa I
fotografia p&b
1979



Crianças com enxada I
fotografia p&b
1940-1944



Corte de cana IV
fotografia p&b
1940-1944



Trabalhadores chegando ao campo
fotografia p&b
1940-1944

5 FONTES CONSULTADAS

Biblioteca Central Blanche Knopf
 Centro de Documentação e de Estudos da História Brasileira
 Coordenação de Iconografia e Documentos Textuais
 Coordenação de Som, Imagem e Microfilmes

6 ÍNDICE

- A espera do rebolo* 277
A propósito de luz, de luzes e de pintura 16
Abertura de sulcos I-II 189-190
Abstração vegetal 151
Acauã. Jaime Griz: seus poemas, seus cantos regionais 94
 Aeroporto dos Guararapes, Recife, painel 274-276
Ainda a propósito de cartas de leitores 34
 Alcântara, Marco Aurélio 275
Algumas notas sobre a pintura no Nordeste do Brasil: Cícero Dias, Lula Cardoso Ayres e Francisco Brennand 29
Alguns pintores do Nordeste 2
Amanhecer no plantio 278
 Andrade, Mario de 80
 Antônio Maria, disco vinil, ilustração, capa 95
Arando com o boi 191
Arte&Ferro: em torno de portões, varandas e grades do Recife Velho 38
 artes visuais, documentação iconográfica
 desenho a carvão 173
 pintura
 óleo sobre tela 174, 176
 óleo sobre madeira 175
 fotografias 177-286
Assombrações do Recife velho 87
Atualidade de Lula Cardoso Ayres-I 50-53
 Avenida, João da 62
 Ayres, João Cardoso 98
Babau e Mané Pequeninno 163
 Bandeira, Ladjane 19
 Bandeira, Manoel (pintor) 92-93
Bastião, do Bumba-meu-boi 115
 Bastide, Roger 2
Bichos 149
 biografia, perfil 5, 7-8, 25, 32, 39, 57
Boi e Mateus 162
Boi, do Bumba-meu-boi 112
Boletim do Instituto Joaquim Nabuco de Pesquisas Sociais, Recife, ilustração, capa 96
Bolo de noiva 133
Boneca do maracatu 160
 Borba Filho, Hermilo 8, 33, 36
 Brennand, Francisco 16, 19, 29, 91
Bumba meu boi: boi 71
Bumba meu boi: caçador e caiporas 72
Bumba meu boi: cantadeira 69
Bumba meu boi: Mateus e Cavalinho 70
 bumba-meu-boi 35-36, 69, 112-120
Bumba-meu-boi, O 69-72
Burrinha, do Bumba-meu-boi 117
Cabeça 110
Cabeça de homem 109

- Cabeça de menino* 125
Cabeça de mulata 155
Cabeça de mulher 108, 124, 157
Cabeça de mulher de preto 156
Cabeça de negro 129
Cabriolé mal-assombrado 140
Caderno Moinho Recife, Recife 32-33
Caipora 165
 Camões 12
 Campos, Renato Carneiro 29
Canavial I-III 192-194
 capas, ilustração
 disco vinil
 Acauã. Jayme Griz: seus poemas, seus cantos regionais 94
 Carnaval do Recife Antigo 89
 Nova História da Música Popular Brasileira: Antônio Maria 95
 Pastoril dos Irmãos Valença 97
 livro
 Paisagem das secas 90
 periódico
 Boletim do Instituto Joaquim Nabuco de Pesquisas Sociais, Recife 96
 Contraponto, Recife 73, 77, 82
 Pra Você, Recife 63
 Para Todos, Rio de Janeiro 103
 Presença: sociologia, literatura, arte, Recife 84-85
Capela 195
Capiba 59
 caricatura (*Foujita*) 68
 Carnaval, decoração 1, 12-13, 19
Carro de boi 196
Casal de mulatos 102
Cavalo-marinho 161
Cavalo-Marinho, do Bumba-meu-boi 116
cerâmica popular em Pernambuco, A: a arte e a indústria dos bonecos de barro 83
 Chambelland, Carlos 44
Chapellinho Vermelho, O 62
Cícero Dias e as danças do Nordeste 80
Cinquenta anos da luz, da cor e do som do Recife 32
Clio: Serie História do Nordeste, Recife 59
 Clube Internacional do Recife, decoração, Carnaval 12-13, 19
Cocktail 64
comissão, uma injustiça e uma traição, Uma 21
Concurso de Fotografias, Museu do Açúcar 277-283
 Constallat, Benjamin 66
 Construtora Norberto Odebrecht 39
Continente Multicultural, Recife 60
Contraponto, Recife 10, 13-14, 73-78, 80-83, 86
Corte de cana I-IV 197-200
Coruja, do Bumba-meu-boi 119
Criança 204
Criança na limpa 201
Criança no plantio I-II 202-203
Crianças 208
Crianças com enxada I-II 205-206
Crianças no trabalho 207
 crianças, curso de desenho e pintura 14
 crítica e interpretação 2-4, 6, 8, 11, 15-16, 19-20, 22-24, 26, 29, 31, 33-34, 39, 57
Cruzeiro, O, Rio de Janeiro 15, 17, 28
 Cunha, Ovídio da 81
 Cunha, Wilson Carneiro da 276
Curral 209
 Curso de Desenho e de Pintura, crianças 14

- Da figura à abstração* 48
Danças 146
Dando cafuné 135
 Dansot, Edmond 284
De volta ao Nordeste 42
 decoração, Carnaval 1, 12-13, 19
decorações de Lula Cardoso Ayres, As 1
 Denis, Maurice 46
Depoimento de Lula Cardoso Ayres 37-54
 desenho 67, 89, 94-95, 97
 a carvão
 Cabeça de menino 125
 Cabeça de negro 129
 Índia Fulniô de Águas Belas-Pernambuco 128
 Índias Fulniô de Águas Belas-Pernambuco 126
 Índio Fulniô de Águas Belas-Pernambuco 127
 Perfil de menina 142
 Retrato de João Cardoso Ayres, meu pai 98
 Retrato de menina 141
 a lápis
 Cabeça de mulher 124
 Mulher com menino 121
 Mulher de tranças 122
 Mulher na feira 123
 a nanquim, revista *Para Todos*, Rio de Janeiro 103
 caricatura, Foujita 68
 de boneco de barro
 Cabeça 110
 Cabeça de homem 109
 Cabeça de mulher 108
 Estudo para quadro de boneco de barro 111
 Mulher vendendo frutas 107
 Tatu 106
 Di Cavalcanti 47
Diabo 176
Diário de Pernambuco 1-4, 9, 11-12, 16, 18-19, 21, 31, 37, 55-56
Diário, O, São Paulo 25
 Dias, Cicero 5, 12, 16, 21, 29, 80
 disco vinil, capa, ilustração 89, 94-95, 97
 discurso, Instituto Joaquim Nabuco de Pesquisas Sociais 37
 documentação iconográfica
 artes visuais 173-176
 fotografia 177-286
Dois bichos 167
Dois bois 171
Dois pássaros 168
Dona Santa 82, 181-182
Doutor, do Bumba-meu-boi 113
Duas comadres, As 278
Duas emas 169
Duas figuras 143
É de Tororó: maracatu. Ensaio de Ascenso Ferreira e Ariano Suassuna 88
Eito 175
Ema, Folharal e Jaraguá 164
Engenho – moita 210
Engenho Goicanga 211
Engenho I-II - cobertura e bueiro da moita 212, 214
Engenho III – moita 216
Engenho I-III e V 213, 215, 217, 219
Engenho IV - roda d'água 218
Enterro 74
Estado de São Paulo, O, São Paulo 22-23, 26-27
estranha origem do frevo, A 76
Estudo para quadro de bonecos de barro 111

- exposição 6, 9, 21, 33-34, 37, 57-58, 284
Exposição de pintura de Lula Cardoso Ayres 6
 Ex-votos 144
Família no almoço I-II 220-221
Família no campo 222
 Ferraz, Geraldo 22, 24
 Ferreira, Ascenso 1, 59, 69-72, 75, 88
 Ferreira, Nelson 32
Figuras fantásticas 178
 Fonseca, Reynaldo 91
Formação para o desfile do Maracatu Elefante 183-184
 fotografia, concurso, Museu do Açúcar 277-283
 fotografias 177-286
- A espera do rebolo* 277
 - Abertura de sulcos I-II* 189-190
 - Amanhecer no plantio* 278
 - Arando com o boi* 191
 - Boneca de Maracatu* 180
 - Canavial I-III* 192-194
 - Capela* 195
 - Carro de boi* 196
 - Corte de cana I-IV* 197-200
 - Criança* 204
 - Criança na limpa* 201
 - Criança no plantio I-II* 202-203
 - Crianças* 208
 - Crianças com enxada I-II* 205-206
 - Crianças no trabalho* 207
 - Curral* 209
 - Dona Santa* 181-182
 - Dois comadres, As* 279
 - Dois mulheres de mãos dadas* 177
 - Engenho – moita* 210
 - Engenho Goicanga* 211
 - Engenho I-II - coberta e bueiro da moita* 212, 214
 - Engenho III – moita* 216
 - Engenho I-III e V* 213, 215, 217, 219
 - Engenho IV - roda d'água* 218
 - Família no almoço I-II* 220-221
 - Família no campo* 222
 - Figuras fantásticas* 178
 - Formação para o desfile do Maracatu Elefante* 183-184
 - Ganhando o pão* 281
 - Habitação I* 223
 - Habitação II – interior* 224
 - Habitação III - mulher e criança* 225
 - Habitação IV - mulher na janela* 226
 - Habitação V* 227
 - Homem negro* 228
 - Lula Cardoso Ayres em sua residência na Av. Boa Viagem, Recife, PE* 285
 - Lanceiro* 228
 - Lavando roupa* 230
 - Lula Cardoso Ayres na Acê Filmes, Recife, PE* 286
 - Lula, Edmond Dansot e Vicente do Rego Monteiro na abertura da última exposição de Vicente do Rego Monteiro na Galeria Ranulpho, Recife* 284
 - Marco Aurélio Alcântara, Mauro Mota, Gilberto Freyre, Lula Cardoso Ayres, no Aeroporto dos Guararapes, Recife* 275
 - Mascarado* 179
 - Menina e cão* 231
 - Menino carregando fardo* 232
 - Menino transportando cana* 233
 - Moça com enxada I-IV* 234-237
 - Moças em descanso* 238
 - Montaria* 185
 - Mulher com enxada e caximbo* 239
 - Mulher com moringa* 240
 - Mulher cozinhando* 241
 - Mulher e filho na soleira* 242
 - Mulher em burro* 243
 - Mulher negra* 244
 - Negro (rosto)* 245

- Negro no canavial* 246
Nova História da Música Popular Brasileira: Antônio Maria 95
Painel pintado pelo artista plástico Lula Cardoso Ayres no hall do Aeroporto dos Guararapes, Recife 276
Papo amigo 282
Plantio de rebolos I-II 247-248
Preparo da terra para a cana 249
Rasgando o terra 283
Rei do Maracatu I-II 186-187
Relógio de sol 250
Roça 251
Senzala 252
Trabalhador 256
Trabalhador com cana e cabaça 253
Trabalhador com cana e moringa I, II 254-255
Trabalhadores chegando à roça 257
Trabalhadores chegando ao campo 258
Trabalhadores na limpa 259
Trabalhadores no canavial 260
Transporte I – cambiteiro 261
Transporte II – trem 262
Transporte III - carro de boi 263
Transporte IV - tropas de cambiteiros 264
Transporte V - carro de boi 265
Transporte VI – burros e trens 266
Transporte VII – bagaço 267
Tratamento fitossanitário I-II 268-269
Três damas de paço 188
Três Marias, As 280
Usina 270
Vegetação I-II 271-272
Velha na janela 273
- Foujita (caricatura)* 68
 Freyre, Gilberto 3, 5-6, 9, 11-12, 15-21, 28-29, 31, 34, 37-56, 87, 92-93, 98-171, 229, 275
Fugindo 78
 Galeria Ranulpho 284
Ganhando o pão 281
Gilberto Freyre e a arte brasileira do mural 30
Gilberto Freyre, a sociologia da arte 43
Gilberto Freyre: sua ciência, sua filosofia, sua arte 30
 Gondim, Teresinha Costa Rêgo 91
 Gonzaga Duque, prêmio 39
 Guillen, Isabel Cristina Martins 59
Habitação I 223
Habitação II – interior 224
Habitação III - mulher e criança 225
Habitação IV - mulher na janela 226
Habitação V 227
Heinrich Moser, o primeiro mestre-escola de Lula 45
Homem negro 228
Ilha dos Amores (livro) 12
 ilustração 61-172
- artigos
Bumba-meu-boi, O 69-72
cerâmica popular em Pernambuco, A: a arte e a indústria dos bonecos de barro 83
Cícero Dias e as danças do Nordeste 80
estranha origem do frevo, A 76
Maracatu 75
Pastoril Dramático Familiar 86
Ursos e maracatu 81
- capas
 disco vinil
Acauã. Jayme Griz: seus poemas, seus cantos regionais 94
Carnaval do Recife Antigo 89
Nova História da Música Popular Brasileira: Antônio Maria 95
Pastoril dos Irmãos Valença 97
 livro, *Paisagem das secas* 90
 periódico
Boletim do Instituto Joaquim Nabuco de Pesquisas Sociais, Recife 96
Contraponto, Recife 73, 77, 82

- Dona Santa* 82
Para Todos, Rio de Janeiro 103
Pra Você, Recife 63
Presença: sociologia, literatura, arte, Recife 84-85
- caricatura 68
 desenho 67
 - a carvão 98, 125-129, 141-142
 - a lápis 121-124
 - a nanquim 103
 - de boneco de barro 106-111
- livro 87-88, 92-93, 172
 painel 79, 91, 276
 pintura 69-72, 74, 78, 84,
 poesia 61-62, 64-66
 - Mulata de minha Terra* 65
 - Chapellinho Vermelho, O* 62
 - Cocktail* 64
 - Você se foi [e] Você voltou* 66
 - Você* 61
- Índia Fulniô de Águas Belas-Pernambuco* 128
Índias Fulniô de Águas Belas-Pernambuco 126
Índio Fulniô de Águas Belas-Pernambuco 127
Iniciativas de estudantes 9
 Instituto de Aposentadorias e Pensões dos Industriários (IAPI), painel 91
 Instituto Joaquim Nabuco de Pesquisas Sociais, discurso 37
 Instituto Lula Cardoso Ayres 60
Já foste a mulher mais bela! 67
Jaraguá, do Bumba-meu-boi 120
Jornal do Commercio, Recife 5, 34
 Lacerda, Alcir 285-286
Ladjane. Dados para uma história da arte em Pernambuco 91
Lampeão e Maria Bonita 84
Lanceiro 229
Lavando roupa 230
 Leão, Carlos 92
 Lewin, Willy 64
Ligando pontas 58
 Lima, Benjamin 76
 livro, ilustração
 - Assombração do Recife velho* 87
 - É de Tororó: maracatu. Ensaios de Ascenso Ferreira e Ariano Suassuna* 88
 - Maracatus do Recife* 169
 - Nordeste: aspectos da influência da cana sobre a vida e a paisagem do Nordeste do Brasil* 93
 - Paisagem das secas* 88
 - Sobrados e mucambos: decadência do patriarcado rural e desenvolvimento do urbano* 92
- Lula* 40
Lula C. Ayres: retrospectiva 33
Lula Cardoso Ayres 3, 13, 20, 25
Lula Cardoso Ayres em sua residência na Av. Boa Viagem, Recife, PE 285
Lula Cardoso Ayres na Acê Filmes, Recife, PE 286
Lula Cardoso Ayres pintor 26
Lula Cardoso Ayres, bumba-meu-boi 35
Lula Cardoso Ayres, bumba-meu-boi 36
Lula Cardoso Ayres: caminho e conquista de pintor recifense 22
Lula Cardoso Ayres: revisão crítica e atualidade 39-54, 98-171
Lula Cardoso Ayres: sua interpretação do Brasil 11
Lula descoberto pelos norte-americanos 5
Lula e Di 47
Lula e o bumba 36
Lula e seus pupilos 14
Lula não é surrealista 49
 Magalhães, Aloísio 16, 19
 Magno, Montez 91

- Maracatu* 75, 77
 Maracatu de Dona Santa, Recife, PE 181-188
 Maracatu Elefante 183-184
 maracatus 59, 181-188
Maracatus do Recife 172
Maracatus-nação entre os modernistas e a tradição: discutindo mediações culturais no Recife dos anos 1930 e 1940 59
Margarida, do Bumba-meu-boi 118
Marketing Cultural, São Paulo 58
Mateus, do Bumba-meu-boi 114
Mascarado 179
Maurice Denis – 1925 46
Menina e cão 231
Menino carregando fardo 232
Menino transportando cana 233
Mestre Lula 23
Mestre Lula Cardoso Ayres: seu novo triunfo 17
Meu caro Lula Cardoso Ayres 55
Meu querido Lula Cardoso Ayres 56
 Miliett, Sergio 23
Moça com enxada I-IV 234-237
Moças em descanso 248
Montaria 185
 Monteiro, Vicente do Rego 284
 Montenegro, Olívio 4
 Moser, Heinrich 45
 Mota, Mauro 7, 90, 275
Mulata de minha Terra 65
Mulata e bananeiras 98
Mulher com enxada e caximbo 239
Mulher com menino 121
Mulher com moringa 240
Mulher com potes de barro 159
Mulher cozinhando 241
Mulher de preto 97
Mulher de tranças 122
Mulher do campo 104
Mulher e filho na soleira 242
Mulher em burro 243
Mulher na feira 123
Mulher negra 244
Mulher rendeira 105
Mulher sentada 152
Mulher vendendo frutas 107
Mulheres de Xangô 148
 mural e painel 18, 28, 30, 79, 90, 276
muralista brasileiro, Um 28
 Museu do Açúcar, Concurso de Fotografias 277-283
Negro (rosto) 245
Negro no canavial 246
Noivado no copiar 132
Noivos 136
Nordeste, Recife 7-8, 22-27, 91
Nordeste: aspectos da influência da cana sobre a vida e a paisagem do Nordeste do Brasil 93
Novas telas de Lula Cardoso Ayres 31
Novos trabalhos de Cícero e Lula 12
 Oliveira, Mariana 60
 painel
 Aeroporto do Recife 18, 276
 Instituto de Aposentadorias e Pensões dos Industriários (IAPI) 91

- Pierrot, Arlequim e Colombina 79
- Painel de Lula* 79
- Painéis do mestre Lula* 18
- Paisagem das secas* 90
- Papo amigo* 282
- Paraíso desconhecido* 60
- Pássaro roxo* 166
- Pássaro vermelho* 147
- Passeio a cavalo* 134
- Pastoril dos Irmãos Valença* (Disco vinil, LP) 97
- Pastoril Dramático Familiar* 86
- Peixe, Guerra 172
- Peixoto, Luiz 65
- Perfil de menina* 142, 173
- perfil, biografia 5, 7-8, 13, 25, 32, 39, 57
- periódicos, colaboração
- Anuário da Imprensa Brasileira*, Rio de Janeiro 68
 - Arquivos*, Recife 69-72
 - Contraponto*, Recife 73-78, 80-83, 86
 - Pra Você*, Recife 61-67
 - Presença*, Recife 84-85
 - Região*, Recife 74, 79
- Pierrot, Arlequim e Colombina, ilustração, painel 79
- pintor do Nordeste, Um* 8
- pintor do Recife, Um* 15
- pintor pernambucano em "Aventura no Tempo", Um* 24
- Pintores recifenses* 19
- pintura 2-4, 6, 8, 11, 15-16, 19-20, 22-24, 26, 29, 33-34, 39, 57, 59, 77
- fotografia, reprodução 177-179
- pinturas, ilustrações 69-74, 78, 84
- aquarela
 - Bolo de noiva* 133
 - Dando cafuné* 135
 - Mulher do campo* 104
 - Passeio a cavalo* 134
 - guache
 - Bastião, do Bumba-meu-boi* 115
 - Boi, do Bumba-meu-boi* 112
 - Burrinha, do Bumba-meu-boi* 117
 - Casal de mulatos* 102
 - Cavalo-Marinheiro, do Bumba-meu-boi* 116
 - Coruja, do Bumba-meu-boi* 119
 - Doutor, do Bumba-meu-boi* 113
 - Jaraguá, do Bumba-meu-boi* 120
 - Margarida, do Bumba-meu-boi* 118
 - Mateus, do Bumba-meu-boi* 114
 - Mulata e bananeiras* 101
 - Mulher de preto* 100
 - Mulher rendeira* 105
 - nanquim e aquarela
 - Noivos* 136
 - Retrato de família* 137
 - óleo fosco, *Noivado no copiar* 129
 - óleo sobre tela
 - Abstração vegetal* 151
 - Bichos* 149
 - Boneca do maracatu* 160
 - Cabeça de mulata* 155
 - Cabeça de mulher* 157
 - Cabeça de mulher de preto* 156
 - Cabriolé mal-assombrado* 140
 - Mulher com potes de barro* 159
 - Mulher sentada* 152
 - Mulheres de Xangô* 148
 - Rainha do maracatu* 158
 - Rei e rainha do maracatu* 150
 - Representação do Bumba-meu-boi* 131
 - Retrato de Lourdes, minha mulher* 99
 - Sobrado* 154

- Sobrado velho demolido* 153
Sofá mal-assombrado 138
Três ex-votos 145
Tuxaus do Carnaval do Recife 130
Vestindo a noiva 139
- têmpera
- Duas figuras* 143
Danças 146
Ex-votos 144
Pássaro vermelho 147
- tinta acrílica sobre cartão
- Dois bichos* 167
Dois bois 171
Dois pássaros 168
Duas emas 169
Pássaro roxo 166
Três pássaros 170
- Plantio de rebolos I-II* 247-248
- poesia, ilustração
- Mulata de minha Terra* 65
Chapellinho Vermelho, O 62
Cocktail 64
Você se foi [e] Você voltou 66
Você 61
- Pouessel, Lucien 10
- Pra Você, Recife* 61-67
- Preparo da terra para a cana* 249
- Presença: sociologia, literatura, arte, Recife* 84-85
- Rainha do maracatu* 158
- Rasgando a terra* 283
- Região: divulgação e cultura, Recife* 74, 79
- Rego Monteiro, irmãos 16
- Rego, José Lins do Rego 5
- Rei do Maracatu I-II* 186-187
- Rei e rainha do maracatu* 150
- Relógio de sol* 250
- Representação do Bumba-meu-boi* 131
- Retrato de família* 137
- Retrato de João Cardoso Ayres, meu pai* 98
- Retrato de Lourdes, minha mulher* 99
- Retrato de menina* 141-174
- "Revelação" de Lula Cardoso Ayres* 7
- Revisão crítica da obra de Lula Cardoso Ayres* 41
- Reviver Lula Cardoso Ayres* 57
- Roça* 251
- Rodrigues, Abelardo 21
- Rosenblit (gravadora) 97
- Sampaio, Cid 21
- segundo mestre-escola de Lula, O* 44
- Senzala* 252
- serigrafia
- Babau e Mané Pequeno* 163
Boi e Mateus 162
Caipora 165
Cavalo-marinho 161
Ema, Folharal e Jaraguá 164
- Silva, Quirino da 25-26
- Sobrado* 154
- Sobrado velho demolido* 153
- Sobrados e mucambos: decadência do patriarcado rural e desenvolvimento do urbano* 92
- Sofá mal-assombrado* 138
- sonho de Lula [Cardoso Ayres], O* 10
- Suassuna, Ariano 88
- Tatu* 106
- Tocadores do boi* 73

Trabalhador 256
Trabalhador com cana e cabaça 253
Trabalhador com cana e moringa I, II 254-255
Trabalhadores chegando à roça 257
Trabalhadores chegando ao campo 258
Trabalhadores na limpa 259
Trabalhadores no canavial 260
transformalismo de Lula Cardoso Ayres, O 27
Transporte I – cambiteiro 261
Transporte II – trem 262
Transporte III - carro de boi 263
Transporte IV - tropas de cambiteiros 264
Transporte V - carro de boi 265
Transporte VI – burros e trens 266
Transporte VII – bagaço 267
Tratamento fitossanitário I-II 268-269
Três damas de paço 188
Três ex-votos 145
Três Marias, As 280
Três pássaros 170
Tribuna, A, Santos, SP 24
Tuxaus do Carnaval do Recife 130
Ursos e maracatu 81
Usina 270
Usina Cucaú, Rio Formoso, PE 189-273
Valladares, Clarival do Prado 39-54, 98-171
Vegetação I-II 271-272
Velha na janela 273
Vestindo a noiva 139
Vicente do Rego Monteiro, exposição 284
Vida, forma e cor 29
Vieira, José Geraldo 26
Você 61
Você se foi [e] Você voltou 66