

EDITAL BOLSA FUNARTE DE ESTÍMULO À CONSERVAÇÃO FOTOGRÁFICA SOLANGE ZÚÑIGA 2020

RESULTADO ETAPA 2 – RESULTADO AVALIAÇÃO

Módulo 1: Ações e estudos sobre conservação e restauração fotográfica no Brasil – 2 Bolsas						
CLASSIFICAÇÃO	NÚMERO DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO	NOME DO PROPONENTE	CIDADE	UF	NOTA FINAL
1º	20	Elaboração de projetos para acervos fotográficos: um estudo de caso dos arquivos Fotoativa	Camila do Nascimento Fialho	Belém	PA	67,02
2º	51	Estudo preliminar sobre a coleção fotográfica de Luiz Carlos Felizardo: Diagnóstico de Conservação e preservação de negativos e fotografias	Denise Bujes Stumvoll	Porto Alegre	RS	65,98
3º	28	A coleção Guilherme Santos: um relato sobre a preservação e conservação de sua memória e história, por meio dos itens imagéticos pertencentes ao acervo do MIS-RJ (1ª metade do século XX)	Daiane Lopes Elias	Rio de Janeiro	RJ	65,75
4º	2	Análise de fotografias deterioradas do século XX: o caso do Álbum de Suzanne Florsheim	Rosa Rosa de Souza Rosa Gomes	São Paulo	SP	64,52

5º	54	Conservação e preservação do Fundo Foto Bianchi: ações integradas de estabilização e tratamento documental com negativos de gelatina e prata sobre suporte de vidro	Patrícia Camera Varella	Ponta Grossa	PR	62,67
6º	30	Impressões fotográficas cromogênicas: análise conservação	Felipe Queiroz Corrêa e Castro	Campinas	SP	61,50
7º	14	Glossário Visual de Conservação Fotográfica	Olívia Tamie Botosso Okasima	São Paulo	SP	60,92
8º	31	Arquivos Fotográficos de Arquitetura e Cidades	Eduardo Augusto Costa	São Paulo	SP	60,13
9º	37	O uso de técnicas analíticas não-invasivas na conservação de fotografias: a utilização da espectroscopia de infravermelho como aliada à conservação do acervo fotográfico do museu D. João VI – EBA- UFRJ	Milena Barbosa Barreto	Rio de Janeiro	RJ	59,83
10º	25	Acervo Alcir Lacerda: projeto de preservação fotográfica	Aryanny Thays da Silva	Carpina	PE	58,13

11º	11	Colotipias no acervo do MIS-SP: informações para um estudo da técnica	Cecilia Salamon	São Paulo	SP	58,08
12º	62	Coleção Pietro Ubaldi: uma história para preservar	André Luís de Andrade	Contagem	MG	53,80
13º	48	Memória e imagens de Rodrigo Octavio - uma perspectiva de tratamento integrado entre a gênese documental e a conservação preventiva para álbuns fotográficos.	Gabriel Andrade Magalhães do Vabo	Rio de Janeiro	RJ	53,62
14º	59	Conservação e manejo da coleção fotográfica do Sr. Marcos Simão	Lucas de Mendonça Furtunato	Recife	PE	52,45
15º	50	Bocaina para todos: sua memória em fotografias	Bruna Cristina Bevilaqua	São Paulo	SP	52,00
16º	61	Preservação do acervo fotográfico brasileiro: um estudo de caso nos acervos do Studio Núcleo Artístico e Grupo de Dança Camaleão - BH/MG	Antônia Dolores Belico Soares de Alvarenga	Belo Horizonte	MG	51,90
17º	42	Álbuns Fotográficos - Helios Seelinger e o "Munchen Rio de Janeiro Paris 1896-1914"	Marli Marcondes	Campinas	SP	51,73

18º	19	Preservação da Memória Fotográfica Afro-Baiana.	Lázaro Roberto Ferreira dos Santos	Salvador	BA	51,50
19º	7	Conservação de Coleções Fotográficas: da enfermidade a arte	Ana Claudia de Araújo Santos	Recife	PE	51,00
20º	63	Relato sobre os processos de restauração da “Panorâmica de São Paulo”, de Valério Vieira	Sonia Umburanas Balady	São Paulo	SP	50,48
21º	10	Negativos de Acetato e Vidro no Acervo Foto Ueda	Veronica Volpato Citadini Pelúcio Silva	Capão Bonito	SP	49,73
22º	4	Preservando a história da Aeronáutica brasileira - Elaboração do projeto para preservação do acervo fotográfico não catalogado baseado no estudo de caso do Museu da Aeronáutica de São Paulo	Suzana Pirani Meyer Castilho Garcia	São Paulo	SP	49,35
23º	3	Acervo Fotográfico de Gerhard Gunther Mayer	Thais Bayer	São Paulo	SP	48,70
24º	17	Conservação e Restauro de Álbuns Fotográficos: identificação de formatos e características para ações de preservação do conteúdo e de conservação como item de acervo.	João Mendes Neto	Canela	RS	47,17

Módulo 2: Ações e estudos sobre digitalização e preservação digital de acervos fotográficos no Brasil – 2 Bolsas

CLASSIFICAÇÃO	NÚMERO DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO	NOME DO PROPONENTE	CIDADE	UF	NOTA FINAL
1º	29	Resgate, preservação digital e difusão cultural e científica: Acervo Curt Nimuendajú – Museu Nacional - UFRJ	Edney Clemente de Souza	Rio de Janeiro	RJ	66,33
2º	26	Inventários fotográficos e preservação digital de coleções antropológicas na Paraíba e no Rio Grande do Sul	Yuri Schönardie Rapkiewicz	Porto Alegre	RS	65,65
3º	32	Estudos em digitalização de placas fotográficas coloridas baseadas em estruturas de mosaico	Guilherme Maggi Savioli	Santo André	SP	65,13
4º	34	Um tesouro para as publicações fotográficas: a terminologia como elemento-chave na digitalização, preservação e difusão digital de acervos	Renata Fernandes Veloso Baralle	São Paulo	SP	64,88
5º	33	UERJ 70 anos – construindo uma narrativa histórica em imagens	Ana Cláudia Theme da Silveira Soares	Rio de Janeiro	RJ	63,60

6º	13	Fluxo Digital: Boas Práticas, da Captura ao Arquivamento	Marcos José Issa de Souza	Gonçalves	MG	59,97
7º	43	A coleção de fotografias da Carriço Filme (1930-1950) no Museu Mariano Procópio	Cleber Soares da Silva	Juiz de Fora	MG	59,52
8º	60	Fotografia Popular: a construção de um acervo	Erika Tambke	Rio de Janeiro	RJ	59
9º	16	A Educação no município de Caxias do Sul – Criação de um Repositório Digital Temático do Acervo Fotográfico do Arquivo Histórico Municipal João Spadari Adami	Anelise Cavagnolli	Caxias do Sul	RS	57,48
10º	55	Conservação e preservação do Fundo Foto Bianchi: ações integradas de estabilização e tratamento documental com negativos de gelatina e prata sobre suporte de vidro	Patrícia Camera Varella	Ponta Grossa	PR	57,38
11º	41	Preservação e conservação de acervos fotográficos digitais de pesquisa etnográfica feitas nas metrópoles contemporâneas	Cornelia Eckert	Porto Alegre	RS	56,33

12º	65	Memória Digital das Comunidades	Renata Fernandes Fontanillas	Rio de Janeiro	RJ	54,43
13º	21	Doces, Sabores e Lembranças: A preservação do patrimônio imaterial pelotense através da fotografia	Degli Márcia Silveira de Quevedo	Pelotas	RS	53,67
14º	9	Digitalização e Preservação Digital de Acervos Fotográficos - um estudo de caso no acervo do fotografo mineiro Wilson Batista	Paulo Baptista	Belo Horizonte	MG	53
15º	46	Digitalização do Acervo Fotográfico de Mateus Sá	Manuela Schillaci	Paudalho	PE	52,42
16º	18	Tradução fotográfica e o envelhecimento da memória	Luana Lorena Sato	São Paulo	SP	51,75
17º	35	Conservação, digitalização e difusão de acervo da Fundação Casa do Penedo	Louise Maria Martins Cerqueira	Maceió	AL	50,67
18º	40	Capturas e nuances: digitalização, identificação e reconhecimento de fotografias do acervo da Biblioteca Universitária da UFSC"	Verônica Pereira Orlandi	Florianópolis	SC	49,67

19º	38	Memórias que empoderam	Gláucia Bruce	Camaragibe	PE	49,33
20º	15	Amambai: Patrimônio da União de um Povo – sua História através das Imagens.	Albertino Fachin Dias	Amambai	MS	49,17
21º	39	Preservação e promoção da cultura brasileira através do acervo fotográfico Américo Pellegrini Filho	Américo Pellegrini Filho	São Paulo	SP	48,75
22º	49	Organização e conservação de acervos fotográficos	Claudia Baima Mesquita	Petrópolis	RJ	48,33
23º	58	Acervo fotográfico de Florêncio Lecchi- usos do passado a partir da digitalização e catalogação	Gustavo Fortes Said	Teresina	PI	47,92
24º	5	Revelando fotos desconhecidas da Aeronáutica brasileira - Um estudo de caso para digitalização do acervo não catalogado, recém descoberto, de fotografias do Museu da Aeronáutica de São Paulo	Suzana Pirani Meyer Castilho Garcia	São Paulo	SP	47,67
25º	6	Estudo e Preservação do Acervo Fotográfico de Ernesto Hornemann	Claudimar Francisco Busatto	Curitiba	PR	47,55

26º	66	Ybytu Katu: Imagens Históricas Revisadas	Gustavo de Paula Mineiro	Botucatu	SP	46,67
27º	52	Representações da Saúde Pública: as fotografias de Geraldo Paula Souza nos Estados Unidos (1918-1920)	Cristina de Campos	Campinas	SP	46,63
28º	57	Digitalização e Preservação Digital de Acervo Fotográfico de Museu	Marcos de Oliveira Palombo	Niterói	RJ	44,50
29º	1	Bancários na rua - Décadas de luta	Esdras Roberto Martins	Camanducaia	MG	44,08
30º	23	Coleção Ireuda Assis Carvalho. A jornada de uma matriarca através de imagens	Elizabeth de Carvalho Simplício	Recife	PE	44
31º	64	Um instante, milhares de anos	Adriane Santana das Neves	Florianópolis	SC	43,83
32º	36	Preservação fotográfica de acervos familiares	Clovis Ghorzi Ribeiro	São Paulo	SP	39,83

Módulo 3: Ações e estudos realizados sobre processos fotográficos históricos dos séculos XIX e XX – 1 Bolsa

CLASSIFICAÇÃO	NÚMERO DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO	NOME DO PROPONENTE	CIDADE	UF	NOTA FINAL
1º	24	Introdução à produção de matrizes fotográficas do século 19: calótipo, placa úmida de colódio e placa seca de gelatina	Roger Hama Sasaki	São Paulo	SP	69,83
2º	45	Conhecer, Reconhecer, Preservar: Processos fotográficos históricos & processos educativos	Denise Pires Catilina	Rio de Janeiro	RJ	68,30
3º	44	A materialidade dos processos fotográficos históricos do século XIX e produção contemporânea no Brasil	Renata Voss Chagas	Salvador	BA	65,68
4º	12	Colotipias no acervo do MIS-SP: informações para um estudo da técnica	Cecilia Salamon	São Paulo	SP	63,17

5º	8	Fotografia astronômica no Observatório Nacional: caracterização de suporte e de processos de produção de placas fotográficas (1914 a 1980)	Jessica Maria da Silva	Rio de Janeiro	RJ	62,83
6º	22	Processos Fotográficos Históricos do século XX: análises e estudos interdisciplinares da Materialidade, a fim de contribuir para sua conservação.	Elizabeth Alfredi de Mattos Kajiya	São Paulo	SP	61,08
7º	56	Identificação e Conservação - Fotografias Lambe-lambe	Cássia Aparecida Xavier Falqueiro	Taboão da Serra	SP	60,08
8º	47	Luiz Carlos Barreto - Um olhar sobre o Séc. XX - catalogação do acervo	Alexandre Picanço Muruci	Rio de Janeiro	RJ	54,17
9º	27	Técnicas de revelação de filmes preto e branco usando reveladores orgânicos	Alessandro Henrique Martins Marques	Palmas	TO	46,50