

EDITAL BOLSA FUNARTE DE ESTÍMULO À CONSERVAÇÃO FOTOGRÁFICA SOLANGE ZÚÑIGA 2019

RESULTADO ETAPA 2–RESULTADO AVALIAÇÃO

Módulo 1: Ações e estudos sobre conservação e restauração fotográfica no Brasil – 2 Bolsas						
CLASSIFICAÇÃO	NÚMERO DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO	NOME DO PROPONENTE	CIDADE	UF	NOTA
1º	8	Recuperação do Acervo de Voltaire Fraga	Elson de Assis Rabelo	Salvador	BA	66,83
2º	11	Identificação e caracterização de fotografias de Militão Augusto de Azevedo	Juliana Bittencourt Bovolenta	Osasco	SP	66,33
3º	6	A coleção Guilherme Santos: um relato sobre a preservação e conservação de sua memória e história, através dos itens imagéticos pertencentes ao acervo do Museu da Imagem e do Som do Rio de Janeiro (1ª metade do século XX)	Daiane Lopes Elias	Rio de Janeiro	RJ	64,50
4º	7	Arquivos Fotográficos de Arquitetura e Cidades	Eduardo Augusto Costa	São Paulo	SP	63,00
5º	4	Guia Básico para a Preservação de Acervos Fotográficos em Suporte de Vidro: Orientações Relativas à sua Conservação Preventiva	Caterina Susana Salvi	Rio de Janeiro	RJ	63,00
6º	10	Fotografia astronômica no Observatório Nacional: estudo de deteriorações e diagnóstico de negativos de vidro do séc. XX	Jessica Maria da Silva	Rio de Janeiro	RJ	56,83
7º	3	Recuperação do Acervo do Grupo de Fotógrafos da Bahia	Aristides Alves da Silva Filho	Salvador	BA	56,00

8º	15	Salv guarda emergencial de retratos incorporados ao acervo do Museu da Medicina de Pernambuco. Estudo para elaboração de projeto de preservação integral do acervo fotográfico da instituição	Maria Cristina de Freitas Gomes	Recife	PE	54,33
9º	18	Organização e Conservação Preventiva do Acervo Fotográfico do Instituto Histórico e Geográfico de Piracicaba	Yone Araújo Moreno	Piracicaba	SP	51,00
10º	13	Relatos sobre Práticas de Acondicionamento Fotográfico, adotados no Projeto Rede de Arquivos do IPHAN	Lucas Valdez da Paz Ramos	Rio de Janeiro	RJ	49,00
11º	1	Memória técnica: fotografias das décadas de 1940-50 para folhetos técnicos - entre tantos, a contribuição da Fotoptica	Ana Maria Schultze	São Paulo	SP	48,33
12º	16	Plano de Conservação dos Acervos Fotográficos do Museu da Imagem e do Som, Paraná (MIS-PR)	Mariana Westphalen vonHartenthal	Curitiba	PR	48,00
13º	9	Entre o fotógrafo e a fotografia: Um estudo dos materiais e da produção de Marc Ferrez a partir de seus negativos de vidro	Guilherme Zozimo Teixeira Dias	Rio de Janeiro	RJ	47,83
14º	17	Complexo da Pedreira	Paulo Vinicius Santos da Silva	Rio de Janeiro	RJ	40,50
15º	14	Acervo Fotográfico analógico do artista Gal Oppido	Marcelo Tanami da Santa Cruz	São Paulo	SP	39,33.
16º	12	Preservação e restauração fotográfica em meio físico: mapeamento das ações pelo Brasil e estudo do caso memória ER	Lucas Mourão Tavares	São Gonçalo	RJ	37,66
17º	5	Conservação de Fotografias Ordinárias	Cíntia Silva Campos	Rio de Janeiro	RJ	36,16

Módulo 2: Ações e estudos sobre digitalização e preservação digital de acervos fotográficos no Brasil – 2 Bolsas

CLASSIFICAÇÃO	NÚMERO DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO	NOME DO PROPONENTE	CID ADE	UF	NOTA FINAL
1º	35	Práticas para a preservação de fotografias nativo digitais	Millard Wesley Long Schisler	São Paulo	SP	69,33
2º	25	Retratistas do Morro: Sistema Modular de Digitalização, Armazenamento e Distribuição de Imagem	Guilherme Vieira Pinto da Cunha	Belo Horizonte	MG	62,50
3º	31	Fluxo de trabalho digital, melhores práticas- da captura ao arquivamento	Marcos José Issa de Souza	Gonçaves	MG	60,66
4º	34	Digitalização: universo em pesquisa	Marta Patricia Corsi di Filippi	São Paulo	SP	55,00
5º	30	Digitalização do Acervo Fotográfico de Mateus Sá	Manuela Schillaci	Paudalho	PE	52,50
6º	24	Reflexão sobre a gestão de acervos fotográficos digitais: Museu Paulista e outros estudos de caso	Giselle de Queiroz Rocha	São Paulo	SP	50,75
7º	33	Acervo digital Pedro de Moraes	Maria Raquel Lisboa Costa Marques	Rio de Janeiro	RJ	48,33
8º	41	A imagem preservada: proposta de digitalização sobre o acervo fotográfico de Vera Chaves Barcellos	Vera Guerra Chaves Barcellos	Viamão	RS	44,83
9º	32	Acervo privado/ Fotografia pública, uma proposta de parceria	Maria Claudia Ferreira da Silva	Rio de Janeiro	RJ	44,00

10º	19	Digitalização por back digital do acervo de fotografias urbanas de Bob Wolfenson	Aline Oliveira e Riera	São Paulo	SP	43,08
11º	40	Acervo Fotográfico do artista Gal Oppido	Sabrina Mariana Wernicke	São Paulo	SP	42,83
12º	27	Coleção fotográfica Capiba: Contribuições para uma política de preservação	Luanda de Almeida Andrade	Olinda	PE	41,33
13º	21	Elaboração de projetos para acervos fotográficos: um estudo de caso dos arquivos Fotoativa	Camila do Nascimento Fialho	Belém	PA	40,50
14º	42	Estratégias de preservação de acervos fotográficos: memórias do Cine Vila Rica de Londrina/PR	Zuila de Oliveira	Londrina	PR	40,50
15º	22	Construção de banco de imagem para instituições	Cícero Batista de Oliveira Júnior	Natal	RN	40,33
16º	28	Digitalização de acervos: preservação digital e práticas de digitalização. Estudo de caso do Memória ER	Lucas Mourão Tavares	São Gonçalo	RJ	40,30
17º	20	Coleção de fotografia Clovis Dariano: Da digitalização à difusão	Ana Maria Albani de Carvalho	Porto Alegre	RS	37,83
18º	37	A importância da digitalização para a memória da fotografia brasileira e para o desenvolvimento artístico do fotógrafo (título provisório)	Nayara Fernandes Coelho	Petrópolis	RJ	37,00

Módulo 3: Ações e estudos realizados sobre processos fotográficos históricos dos séculos XIX e XX – 1 Bolsa

CLASSIFICAÇÃO	NÚMERO DE INSCRIÇÃO	NOME DO PROJETO	NOME DO PROPONENTE	CIDADE	UF	NOTA FINAL
1º	44	Ambrotipia, a imagem imortal: história, produção e salvaguarda	Camila Targino e Souza	Recife	PE	65,40
2º	55	Estudo sobre os negativos de colódio úmido de Militão Augusto de Azevedo	Roger Hama Sasaki	São Paulo	SP	65,25
3º	49	Identificação e caracterização de fotografias de Militão Augusto de Azevedo	Juliana Bittencourt Bovolenta	Osasco	SP	61,25
4º	45	Identificação e Conservação - Fotografia Lambe-Lambe	Cássia Aparecida Xavier Falqueiro	Taboão da Serra	SP	60,41
5º	54	Processos históricos fotográficos e a produção contemporânea	Renata Voss Chagas	Salvador	BA	54,16
6º	56	Acervo do Santuário do Caraça: pesquisa histórica, identificação de técnicas e processos fotográficos dos séculos XIX e XX	Walmira Costa	Belo Horizonte	MG	53,91
7º	43	O espiar mágico: uma retomada na tradição brasileira dos monóculos fotográficos	Ana Angélica da Costa Menezes	Rio de Janeiro	RJ	52,83

8º	46	Entre o fotógrafo e a fotografia: Um estudo dos materiais e da produção de Marc Ferrez a partir de seus negativos de vidro	Guilherme Zozimo Teixeira Dias	Rio de Janeiro	RJ	48,41
9º	53	Fotografia do Séc. XIX - Ambrotipia (Colódio Úmido) Da Fragilidade à Eternidade - Métodos de Preservação e Conservação	Renan Nakano Alves	São Paulo	SP	45,41
10º	50	Colecionismo(s) Fotográfico(s) na "Coleção Iconográfica Avulsa" do Museu Histórico Nacional	Maria Isabel Mendonça dos Santos	Rio de Janeiro	RJ	44,83
11º	48	Guardados com afeto: a conservação de fotografias em arquivos particulares em Antônio Carlos/SC	Joseane Zimmermann Vidal	Antonio Carlos	SC	41,25
12º	51	A representação informacional de acervos imagéticos: estudos de imagens fotográficas históricas raras do século XIX e XX do acervo fotográfico da Universidade Federal do Rio de Janeiro	Melina de Brito dos Santos	Rio de Janeiro	RJ	41,16
13º	52	FOTO MORIS, A fotografia de pai para filho (Um século de fotografia em quatro gerações; 1920-2020)	Pierre Georges Gabriel Crapez	Niterói	RJ	38,58