

Análise Técnica de Inscrição

O Prêmio Funarte de Teatro Tônia Carrero apresenta um importante indicador cultural em que, conjuntamente com a Secretaria de Cultura do Município do Rio de Janeiro, poderemos trabalhar em prol da melhoria das políticas públicas no Estado do Rio de Janeiro. Importante destacar que este prêmio está condicionado somente para os proponentes do Estado do Rio de Janeiro em função da Emenda Parlamentar nº 27840004 (LOA 2017), ação 13.392.2027.20ZF, denominada Promoção e Fomento à Cultura Brasileira no Estado do Rio de Janeiro.

Foram 163 inscritos, onde (117), equivalendo a 71,8%, foram habilitados. Importante notabilizar o elevado número de inabilitados (46), ou seja, 28,2%.

Para o estudo de inscrições estabelecemos 05 períodos de 09 dias, totalizando os 45 referentes ao prazo de inscrição da portaria 29/2009 do MinC onde visualizamos que 78,52% se inscreveram no último período, com atenção especial ao último dia com 35% do total.

Na análise do Mapa do Rio de Janeiro podemos observar a grande descentralização nas escolhas pelos proponentes. Isso demonstra as possibilidades de difusão que a Funarte também pode estabelecer nas suas políticas públicas.

No caso das Arenas e Areninhas as mais escolhidas foram:

- Arena Carioca Carlos Roberto de Oliveira – Dicró (Penha)
- Arena Carioca Jovelina Pérola Negra (Pavuna)
- Arena Carioca Fernando Torres (Madureira)
- Arena Carioca Abelardo Barbosa – Chacrinha (Pedra de Guaratiba)

E as menos escolhidas:

- Arena Carioca Gilberto Gil (Realengo)
- Arena Carioca Hermeto Pascoal (Bangu)
- Arena Carioca Renato Russo (Ilha do Governador)

Estes indicadores servirão de apoio, da mesma forma, para a Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro no tocante às políticas a serem adotadas por este órgão.

Cristiano de Oliveira
Coordenador de Teatro