

Quadro de Notas

INSCRIÇÃO	PROJETO	PROPONENTE	NOTA
13	Por um corpo sensível: A.mor(ôr)	Renata Mara Fonseca de Almeida	90
05	Olhando sem olhos: uma criação coreográfica sensorial	Anamaria Fernades Viana	89
04	Retratos – Laboratório e oficina da Cia Les Trois Clés	Eros Pereira Galvão	86
07	Confluência	Patrícia Caldeira Brant Furquim Werneck	85
14	LAB Criativo de contato e improvisação	Lara Oliveira Alencar Santos	78
11	Dois solos negros (Teatro e Atitude)	Teatro Negro Atitude	72
10	Laboratório Circence	Luana Coelho da Silva Gomes	69
09	Sobre mães e filhos	Clarice Márcia de Carvalho	64
08	Corpografias em dança: Relatos de uma cidade experimentada	Graziela Corrêa de Andrade	63
01	Ensaio e audição da Cia Liberdade	Luiz Fernandes Nunes Bernardo	27

SELECIONADOS – O projeto nº1, apesar de habilitado, não foi selecionado, devido a falta de horários disponíveis.

INSCRIÇÃO	PROJETO	PROPONENTE	NOTA
13	Por um corpo sensível: A.mor(ôr)	Renata Mara Fonseca de Almeida	90
05	Olhando sem olhos: uma criação coreográfica sensorial	Anamaria Fernades Viana	89
04	Retratos – Laboratório e oficina da Cia Les Trois Clés	Eros Pereira Galvão	86
07	Confluência	Patrícia Caldeira Brant Furquim Werneck	85
14	LAB Criativo de contato e improvisação	Lara Oliveira Alencar Santos	78
11	Dois solos negros (Teatro e Atitude)	Teatro Negro Atitude	72
10	Laboratório Circence	Luana Coelho da Silva Gomes	69
09	Sobre mães e filhos	Clarice Márcia de Carvalho	64
08	Corpografias em dança: Relatos de uma cidade experimentada	Graziela Corrêa de Andrade	63