

The page features a decorative graphic consisting of three blue circles of varying sizes, each with a lighter blue ring around its center. These circles are arranged in a vertical line, with the largest at the top, a medium one in the middle, and a large one at the bottom right. Two thin blue lines intersect at the top left and extend diagonally across the page, framing the circles.

**PROPOSTA PARA
OFICINA DE
CAPACITAÇÃO E
RECICLAGEM EM
ADEREÇOS – módulo II**

**Carlos Alberto Nunes
01/08/2016**

Carga horária total: 20h

Dias da semana: de segunda-feira a sexta-feira

Horário: de 9:30h às 13:30h

Público Alvo: estudantes, professores e profissionais ligados às áreas: Teatro, Dança, e Educação.

Pré-requisitos: Avaliação de carta de intenção pelo professor. No texto da carta deve constar a experiência do candidato na área.

Número de participantes: máximo de 15

Professor: Carlos Alberto Nunes

Telefone: 21 980405775

e-mail: carloscenografia@gmail.com

BREVE CURRÍCULO:

Cenógrafo, figurinista e aderecista graduado em Artes Cênicas pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, UNIRIO (1992) onde hoje ministra disciplinas de Adereços para o Bacharelado em Cenografia e Indumentária e Laboratório de Confecção e Criação de Adereços para a Licenciatura em Teatro. É Chefe do Departamento de Cenografia desde 2007. Foi membro da Companhia PEQUOD Teatro de Animação, de 2001 a 2012, considerada a principal companhia de teatro de animação carioca. Participou como artista convidado na Mostra Nacional Brasileira na Quadrienal de Praga 2011: Espaço e Design Cênico, com a cenografia de A Chegada de Lampião no Inferno. A Mostra nacional ganhou a Triga de Ouro, prêmio máximo do evento.

EMENTA:

Intercâmbio de informações e ensinamentos teóricos e práticos necessários às soluções materiais e construtivas de adereços através da utilização de técnicas e manuseio de diferentes materiais.

OBJETIVOS:

A oficina tem como objetivo o intercâmbio de informações compartilhando experiências revisitando e aprimorando técnicas para a confecção de adereços através de diferentes materiais, promovendo experiências, e buscando estimular a criatividade na solução dos diversos problemas apresentados com a necessidade do material de cena, nas montagens. Pretende-se aprimorar e reavaliar certos procedimentos práticos na criação e confecção do adereços de cena, de cenografia e de figurino.

METODOLOGIA:

- Exposição oral com a utilização de recursos visuais;
- Estudo, pesquisa e análise de imagens, materiais e técnicas;
- Demonstração de técnicas; e
- Desenvolvimento de trabalho prático.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Intercambio de informações e vivências profissionais dentro da área de adereços;
- O entendimento da proposta de encenação e a coerência estética dos adereços.
- Planejamento e elaboração de projeto para confecção de adereço (vaso tridimensional) em fibra de vidro a partir de proposta de encenação dada;
- A pesquisa iconográfica e de materiais para decoração e acabamento
- Preparação de gabarito em madeira para a preparação da forma tridimensional
- Modelagem em argila do vaso
- Confecção de forma bipartida (tacelo) em gesso estuque
- Laminação em fibra de vidro
- Finalização da peça
- Levantamento de custo

Recursos necessários para a realização da oficina no CTAC

- Sala de aula com bancada e cadeiras;
- Quadro branco ou verde com seus acessórios;
- Data show, notebook e suporte para a projeção;
- 40 kg de gesso estuque Mossoró
- 10 kg de resina de poliéster para laminação e catalisador correspondente
- 1 litro de monômero de estireno
- 2 kg de talco industrial

- 3 kg de manta de fibra de vidro
- 1 Lata 850 mL de Cera Líquida Poliflor Incolor com silicone
- 15 lixas d'água GR 100
- 15 lixas d'água GR 180
- 1 lata de ¼ de massa rápida automotiva branca
- 1 lata de ¼ de primer automotivo branco
- 1 lata de 5litros de thinner multiuso
- 1 kg de fibra de sisal
- 3 metros de tecido juta com 1m de largura
- 4 pacotes de perfex (ou similar) com 5 unidades cada – 0,60m X 0,33m
- 15 folhas de cartolina branca
- Especificações de trinchas e pincéis serão enviados posteriormente

- **Serão também reaproveitados os recursos necessários para a realização da oficina no CTAC já adquiridos para módulo I**

Recursos necessários aos alunos (serão orientados no primeiro dia de aula)

- Caderno e caneta para anotações
- Tesoura
- Estilete
- Cola
- Régua e escalímetro nº 1
- Caixa de lápis de cor
- Lápis e borracha para projeto