

The page features a decorative graphic consisting of three blue circles of varying sizes, each composed of concentric circles in different shades of blue. These circles are arranged vertically, with the largest at the top, a medium one in the middle, and the largest at the bottom. Two thin blue lines intersect at the top left and extend diagonally across the page, framing the circles.

**PROPOSTA PARA
OFICINA DE
CAPACITAÇÃO E
RECICLAGEM EM
ADEREÇOS – módulo I**

**Carlos Alberto Nunes
01/08/2016**

Carga horária total: 20h

Dias da semana: de segunda-feira a sexta-feira

Horário: de 9:30h às 13:30h

Público Alvo: estudantes, professores e profissionais ligados às áreas: Teatro, Dança, e Educação.

Pré-requisitos: Avaliação de carta de intenção pelo professor. No texto da carta deve constar a experiência do candidato na área.

Número de participantes: máximo de 15

Professor: Carlos Alberto Nunes **Telefone:** 21 980405775

e-mail: carloscenografia@gmail.com

BREVE CURRÍCULO:

Cenógrafo, figurinista e aderecista graduado em Artes Cênicas pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, UNIRIO (1992) onde hoje ministra disciplinas de Adereços para o Bacharelado em Cenografia e Indumentária e Laboratório de Confecção e Criação de Adereços para a Licenciatura em Teatro. É Chefe do Departamento de Cenografia desde 2007. Foi membro da Companhia PEQUOD Teatro de Animação, de 2001 a 2012, considerada a principal companhia de teatro de animação carioca. Participou como artista convidado na Mostra Nacional Brasileira na Quadrienal de Praga 2011: Espaço e Design Cênico, com a cenografia de A Chegada de Lampião no Inferno. A Mostra nacional ganhou a Triga de Ouro, prêmio máximo do evento.

EMENTA:

Intercâmbio de informações e ensinamentos teóricos e práticos necessários às soluções materiais e construtivas de adereços através da utilização de técnicas e manuseio do papel como matéria de muitas possibilidades.

OBJETIVO:

A oficina tem como objetivo o intercâmbio de informações compartilhando experiências e estudando e compreendendo metodologias e técnicas para a confecção de adereços cênicos a partir de materiais recicláveis tendo como

elemento chave o papel. Pretende-se abordar a função e finalidade do adereço: seu uso, seu aspecto, sua resistência nos diversos processos de fabricação.

METODOLOGIA:

- Exposição oral com a utilização de recursos visuais;
- Estudo, pesquisa e análise de imagens, materiais recicláveis e técnicas; e
- Desenvolvimento de trabalhos práticos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- A função do aderecista e suas relações interpessoais no ambiente de trabalho
- O entendimento da proposta de encenação e a coerência estética dos adereços.
- A pesquisa iconográfica e de materiais para a confecção
- O uso, acabamento e resistência no processo de confecção.
- Planejamento e elaboração de projeto para confecção de adereços
- Reaproveitamento e reciclagem de materiais para a confecção de adereços
- Tratamento de materiais, pintura, envelhecimento e enriquecimento entre outros

RECURSOS NECESSÁRIOS PARA A REALIZAÇÃO DA OFICINA NO CTAC

- Sala de aula com bancada e cadeiras;
- A sala deverá conter pelo menos 2 tomadas de 110 volts
- Quadro branco ou verde com seus acessórios;
- Data show, notebook com entrada USB e suporte para a projeção;
- Pia próximo ao local da oficina para lavagem de materiais
- Lixeiras para descarte de materiais
- Local para a guarda de materiais e trabalho dos alunos
- Local seguro para a guarda de equipamentos, livros e materiais do professor ministrante
- Papel sulfite 75g 210x297 tamanho A4 500 Folhas
- 3 rolos de fita crepe 3M de 19mm
- 1 latas de $\frac{1}{4}$ de cola de contato (de sapateiro) Cascola.
- 3 kg de cola Cascorez rótulo azul
- Plástico para a forração das bancadas
- 1kg de arame galvanizado nº16

- 1kg de arame galvanizado nº18
- 1 Lata de ¼ de massa acrílica
- 5 lixas de ferro nº 100
- 5 lixas de ferro nº 150
- 30 folhas de papel Kraft ou pardo 0,66m X 0,96m X 0,80gr
- Tinta Acrílica Fosca - Nature Colors Acrilex 250 ml – cores: amarelo ouro (505); branco (519); vermelho (555); terra queimada (514); azul intenso (578); verde grama (582); caramelo (569); siena natural (539); preto (520)
- Tinta acrílica em bisnaga Acrylic Colors com 59 ml nas cores: terra de siena natural(336); terra de siena queimada (357)
- 1 lata de ¼ de tinta PVA Suvinil branco neve
- Betume da Judeia 500ml
- Água raz 900ml
- Vieux chene noqueira ou envelhecimento
- 1 lata de verniz fixador em spray Acrifix Fosco Ref: 10972
- Pincéis e trinchas com especificações serão enviados posteriormente
- Tinta Spray Metallik Colorgin nas cores: cobre, dourado, cromado, prata
- Tinta Spray Colorgin Uso Geral Preto Fosco; Grafite Médio p/ Rodas

RECURSOS NECESSÁRIOS AOS ALUNOS (SERÃO ORIENTADOS NO PRIMEIRO DIA DE AULA)

- Caderno e caneta para anotações
- Tesoura e estilete
- Régua, fita métrica e trena de mão
- Caixa de lápis de cor
- Lápis, borracha e apontador
- Jornais velhos, caixas de papelão, garrafas pet
- Outros materiais necessários, a escolha do aluno, para a confecção de projetos individuais.