

### OFICINA: Corte e Montagem de Figurino – Módulo I

Profa. Suely Gerhardt			CHT: 20 horas / aula
<b>EMENTA:</b> Estudo e construção de figurinos (femininos e masculinos) pelo método da modelagem e costura a partir de peças de roupas pré-existentes.			
<b>OBJETIVO:</b> Familiarizar o aluno com os tipos de tecidos, caimentos e materiais têxteis para a confecção de figurinos para espetáculos. Trabalhar a montagem de modelagens e a construção de roupas partindo da técnica de corte e montagem de figurinos a partir de roupas pré-existentes, adaptadas aos espetáculos teatrais. Tornar o aluno capaz de construir seus primeiros figurinos.			
<b>PROGRAMA:</b> Apresentação da matéria: objetivos gerais e específicos, lista de materiais e proposta de avaliação. As técnicas de costuras e acabamentos manuais. Estudos de modelagem e costura à máquina. Confecção (transformação) de um figurino teatral, criado a partir de referências específicas, utilizando como ponto de partida a utilização de roupas pré-existentes. Avaliação final.			
<b>BIBLIOGRAFIA:</b>  NERY, Marie Louise. <b>A evolução da indumentária: subsídidos para criação de figurinos</b> . Rio de Janeiro: SENAC, 2003. SABRA, Flávio (org.). <b>Modelagem: tecnologia em produção de vestuário</b> . São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2009. TENGLER-STADELMAIER, Heidemarie. <b>A costura tornada fácil</b> . Lisboa: Ed. Tailormade, 2011.			

## OFICINA: Corte e Montagem de Figurino – Módulo II

Profa. Suely Gerhardt			CHT: 20 horas / aula
<b>EMENTA:</b> A modelagem plana na construção de figurinos teatrais. Estudo do corte e das técnicas de montagem de roupas feitas pela modelagem plana.			
<b>OBJETIVO:</b> Construir modelagem de roupa básica e suas variações de tamanho, recortes, processos de transposição de pences e fechamento. Avançar com questões de acabamentos, usos de materiais, leitura de desenhos e orçamento.			
<b>PROGRAMA:</b> Confecção de modelagem plana sob medida. Transformação da modelagem básica por transferência de pences. Criação de golas, mangas, fechamento e acabamento avançado das peças. Avaliação final.			
<b>BIBLIOGRAFIA:</b>  NERY, Marie Louise. <b>A evolução da indumentária: subsídidos para criação de figurinos</b> . Rio de Janeiro: SENAC, 2003. ROSA, Stefania. <b>Alfaiataria: modelagem plana masculina</b> . Brasília: DENAC-DF, 2008.			