

Proposta para oficina de capacitação técnica do CTAC/2016

Oficina de confecção de bonecos para teatro - Módulo Intermediário

EMENTA

A partir de uma Introdução teórica acerca da história do teatro de bonecos e formas animadas serão abordadas múltiplas técnicas de concepção e criação do teatro de bonecos como expressão artística. Os participantes desenvolverão o projeto e a confecção de bonecos em espuma. Com aplicação de técnicas básicas de manipulação direta e manipulação de bonecos de luva serão estimulados a criar uma pequena cena com os bonecos produzidos.

OBJETIVOS GERAIS

Apreensão de técnicas de construção de bonecos em espuma para teatro e compreensão da expressividade do boneco em cena.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Compreender a inserção do teatro de bonecos e formas animadas no teatro e suas diferentes técnicas e concepções estéticas.

Experimentar as técnicas de concepção e desenho de personagens.

Exercitar a prática de modelagem e confecção de bonecos em espuma.

Praticar as técnicas básicas de manipulação direta e de luva.

Perceber a expressividade do boneco em cena.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO E METODOLOGIA

Introdução teórica e expositiva e aulas práticas dialogadas entre os participantes possibilitando a interação entre os múltiplos saberes.

Conteúdo: perspectivas históricas e conceituais; concepção e desenho de projeto; modelagem; corte e colagem; forração e tinturaria; acabamento e noções de dramaturgia e manipulação.

PROGRAMAÇÃO

Aula 1 – abordagem teórica expositiva. Experimentação prática de manipulação com o objetivo de adequar o projeto que será executado à função do boneco na cena. Desenho de personagens.

Aula 2 - finalização dos projetos. Preparo do material. Técnicas de tingimento e forração de espuma. Técnicas de modelagem e colagem de espuma.

Aula 3 – Modelagem, colagem, adaptação e experimentação dos bonecos.

Aula 4 - Finalização da construção e acabamentos. Experimentação do boneco.

Aula 5 - Adaptação do boneco à manipulação. Ajustes e Experimentação cênica.

MATERIAIS DE USO COLETIVO:

- *Cola de contato* - 1 Lata de 2,800gr (de preferência da marca Cascola, Tradicional – fórmula SEM TOLUOL – por ser menos tóxica)
- *Espuma* - 3 metros de lâmina de espuma com 2cm de espessura de densidade 28;
1 metro de lâmina de espuma com 3cm de espessura de densidade 28;
1 metro de lâmina de espuma com 1cm de espessura de densidade 28
- *Malha para forração* - 3 metros de forro de malha em helanca, poliéster ou cotton – cor bege ou branco
- *EVA* - 3 placas de EVA de 4mm na cor marrom

FERRAMENTAS E MATERIAIS INDIVIDUAIS:

- Tesoura
- Estilete
- Régua
- Caneta e lápis
- Máscara de proteção
- Retalhos de tecido, lã, botões, miçangas e pelúcia.

ESPAÇO NECESSÁRIO

Sala com boa circulação de ar, mesa grande e acesso a pia ou tanque com água.

DURAÇÃO

20hrs subdivididas em 05 aulas de 4 horas de duração.

PÚBLICO-ALVO

Bonequeiros, atores, artistas circenses, contadores de história, cenógrafos, artistas plásticos, , estudantes e demais interessados.

PRÉ-REQUISITOS

Sem necessidade de conhecimentos prévios. Desejável conhecimentos de desenho, costura e artesanaria.

Máximo de 20 participantes

CURRÍCULO DO PROPONENTE

Ana Paula Brasil: Diretora do Grupo Conto com Bonecos e fundadora do Grupo Cabeça Oca. Atriz, bonequeira, cenógrafa e iluminadora. Atua há 20 anos em diversas áreas do universo teatral, cinema, televisão e instituições educacionais. Mestre em Artes Cênicas e doutoranda em Artes Cênicas – Unirio, com pesquisa em História do Teatro de Formas Animadas. Atualmente é professora de iluminação da Escola Técnica de Teatro Martins Pena.

