

PORTARIA Nº368, DE 24 DE SETEMBRO DE 2013.

O Presidente da Fundação Nacional de Artes – Funarte, no uso das atribuições que lhe confere o inciso V artigo 14 do Estatuto aprovado pelo Decreto nº 5.037 de 07/04/2004, publicado no D.O.U. de 08/04/2004, em conformidade com a Portaria nº 075 de 13 de março de 2013, publicada no D.O.U. de 27 de março de 2013, que regulamentou o Edital Prêmio Funarte de Produção Crítica em Música, resolve tornar público o seu resultado final:

Autor	Título	UF
Giuliana Souza de Lima	Almirante, "a mais alta patente do rádio", e a construção da história da música popular brasileira (1938-1958)	São Paulo
Fabio Adour da Camara	Sobre Harmonia: Uma Proposta de Perfil Conceitual	Rio de Janeiro
Roberto Camargos de Oliveira	Música e política: percepções da vida social brasileira no rap	Uberlândia
Sinesio Jefferson Andrade Silva	Memória dos sons e os sons da memória: uma etnografia musical da Maré	Rio de Janeiro
Tatiana Olivieri Catanzaro	Transformações na linguagem musical contemporânea instrumental e vocal sob a influência da música electroacústica entre as décadas de 1950-70	São Paulo
Cyro Mauricio Delvizio	Agustín Barrios e o Brasil: um relato histórico sobre sua interação com o meio artístico brasileiro	Rio de Janeiro
Ricardo Miranda Nachmanowicz	Música e Conhecimento: embates epistemológicos entre Hanslick e Kant	Belo Horizonte
Márcio Luiz Gusmão Coelho	O arranjo como elemento orgânico ligado à canção popular brasileira: Uma proposta de análise semiótica	Ribeirão Preto
Vivian Martins Caccuri de Araujo	Ouvindo as Artes Visuais: sonoridades de Waltercio Caldas, Cildo Meireles, Chelpe Ferro e Hélio Oiticica	Rio de Janeiro
Robervaldo Linhares Rosa	Como é bom poder tocar um instrumento: Presença dos pianeiros na cena urbana brasileira- Dos anos 50 do Império aos 60 da República	Goiânia

Gotschalk da Silva Fraga
 Presidente
 Fundação Nacional de Artes/Funarte

