

**PRÊMIO FUNARTE DE PRODUÇÃO CRÍTICA EM MÚSICA**

**Projetos Habilitados na Etapa 1 (triagem, de caráter eliminatório,  
 com o objetivo de verificar se o proponente cumpre as exigências previstas no edital para inscrição - item 8.1)**

<b>Nome</b>	<b>Projeto</b>	<b>Cidade</b>	<b>UF</b>
Acauam Silvério de Oliveira	O Tchan na Canção: Investigações sobre o valor na canção popular	São Paulo	SP
Alberto José Simões de Abreu	Procedimentos composicionais de Walter Smetak	Salvador	BA
Aline do Carmo Rochedo	"Os filhos da revolução" - A juventude urbana e o rock brasileiro dos anos 1980	Rio de Janeiro	RJ
Álvaro Henrique Sirqueira Campos Santos	O Planejamento da Expressividade na Música Contemporânea	Brasília	DF
Amanda P. Coutinho de Cerqueira	Direito autoral na reestruturação capitalista: o caso da indústria fonográfica no Brasil	Recife	PE
Amanda Regina da Silva Tobias	Música Erudita: a formação de um povo público	Santo André	SP
Ana Luisa Fridman	Diálogos com a música de culturas não ocidentais: um percurso para a elaboração de propostas de improvisação	São Paulo	SP

Ana Luiza Rios Martins	Entre o piano e o violão: A modinha e a cultura popular em Fortaleza- CE ( 1888-1920)	Fortaleza	CE
Andersen Viana	Música Inclusiva: estratégias composicionais	Belo Horizonte	MG
Andréa Alburquerque Adour da Camara	Vissungo: o Cantar Banto nas Américas	Rio de Janeiro	RJ
Anna Paes de Carvalho	"Almirante e o pessoal da velha guarda: memória, história e identidade"	Rio de Janeiro	RJ
Arthur Coelho Bezerra	Modernizar o passado: movimento Mangue e a antropofagia revisitada	Rio de Janeiro	RJ
Arthur de Faria Silva	"Nóis Sêmo Umas Almôndega- Porto Alegre, 1975, e Os Almôndegas"	Porto Alegre	RS
Avelino Romero Simões Pereira	Buenos Aires, História e Tango: crise, identidade e intertexto nas narrativas 'tangueras'	Rio de Janeiro	RJ
Bruno Barboza Muniz	Dub: Um estilo? Um gênero? Um vírus?	Rio de Janeiro	RJ
Bruno Fontes Dias Coelho	Ensaio para uma Introdução Simbólica a Estudos do Arranjo Produtivo da Música	Rio de Janeiro	RJ
Camila Cavalcante Prochnow	Pro dia nascer feliz: as canções do Barão Vermelho como expressão da juventude brasileira nos anos 80, no contexto da redemocratização	Joinville	SC
Camilo Bousquat Árabe	"Ô sorte - Fragmento de Wilson das Neves"	Rio de Janeiro	RJ

Carlos Eduardo Ávila Casado de Lima	Reinvenção do Maracatu em Alagoas no século XXI	Maceió	AL
Carlos Eduardo de Barros Moreira Pires	" Frio tropical: tropicalismo e canção popular"	São Paulo	SP
Catherine Furtado dos Santos	Casa Caiada: Formação musical em práticas percussivas colaborativas	Fortaleza	CE
Celso José Rodrigues Benedito	O mestre de filarmônica da Bahia: um educador musical	Salvador	BA
César Ramos	Manual prático de produção musical independente - Como gravar suas músicas e comercializar seu cd na internet	São Paulo	SP
Cristiano Sousa dos Santos	Violão moderno: tradição e desvios interpretativos	Porto Velho	RO
Cyro Mauricio Delvizio	"Agustín Barrios e o Brasil: um relato histórico sobre sua interação com o meio artístico brasileiro"	Rio de Janeiro	RJ
Denise Scandarolli Inacio	Cenas esquecidas ou vaudeville, ópera-comique e a transformação do teatro no Rio de Janeiro dos anos de 1840	Paulínia	SP
Eduardo Alberto Antunes Guedes	Brasil para a Bateria (Brazil for Drumset) Volume 1 - Nordeste (Northeast)	Porto Alegre	RS
Eduardo de Lima Visconti	A guitarra elétrica na música popular brasileira: Os estilos dos músicos José Menezes e Olmir Stocker	São Paulo	SP

Elizabete Silva do Nascimento	Benditos, uma forma de cantar cultuando	Cidade Universitária	AL
Fabio Adour da Camara	Sobre Harmonia: Uma Proposta de Perfil Conceitual	Rio de Janeiro	RJ
Fabio Carmo Plácido Santos	Polacas para Trombone e Banda Filarmônica do Recôncavo Baiano: Catálogo de Obras e Sugestões Interpretativas da Polaca <i>os Penitentes</i> de Igayara Índio dos Reis	Salvador	BA
Fábio Luiz Tezini Crocco	"Condições e contradições do trabalho artístico musical: os profissionais, os representantes coletivos e a indústria fonográfica brasileira"	Piracicaba	SP
Felipe da Costa Trotta	No Ceará não tem disso não: nordestinidade e moral no forró contemporâneo	Rio de Janeiro	RJ
Fernanda Marcon	"Música de Festival: uma etnografia da produção de música nativista no festival Sapecada da Canção Nativa em Lages- SC"	Florianópolis	SC
Fernando Lichti Barros	Do calypso ao cha-cha-chá - Músicos em São Paulo na década de 60	São Paulo	SP
Francisco Felipe Costa	Metodologias Pedagógicas para Ensino de Música: Dalcroze, Kodály e Orff	Capistrano	CE
Frederico Machado de Barros	César Guerra- Peixe: A modernidade em busca de uma tradição	Rio de Janeiro	RJ

Gedeão Faustino Nunes Filho	Sociedade Filarmônica Santa Ana (Congo - PB), Sociedade Filarmônica São Tomé (Sumé - PB) e Banda de Música Municipal Francisca Irani Saraiva	Sumé	PB
Giuliana Souza de Lima	Almirante, " a mais alta patente do rádio", e a construção da história da música popular brasileira (1938-1958)	São Paulo	SP
Grazielle Mariana Louzada de Souza	"De nova cara o velho choro" - Choro na contemporaneidade: perspectivas artísticas, sociais e educacionais	Cuiabá	MT
Guilherme Bertissolo	Composição e Capoeira: dinâmicas do compor entre música e movimento	Salvador	BA
Guilherme dos Santos Barroso	O Kyrie e Gloria da Missa Patoril para Noite de Natal de José Mauricio Nunes Garcia segundo critérios interpretativos históricos: Uma análise fonográfica	Porto	Portugal
Henrique Leal Cazes	Os chorões e a Roda: Ambiência, Práticas Musicais e Repertório nas Rodas de Choro	Rio de Janeiro	RJ
Herson Mendes Amorim	Contribuições das bandas de música para a formação do instrumentista de sopro que atua em Belém do Pará	Belém	PA
Iara Luzia Fadel Rodriguez	Acis y Galatea: convenções e representações políticas na zarzuela de Cañizares-Literes	Curitiba	PR

Isabela Martins de Morais e Silva	"É, não sou: ensaios sobre os afro-sambas no tempo e no espaço"	São Paulo	SP
Isadora Almeida Rodrigues	Literatura, história e senso comum: Lima Barreto e suas representações do músico popular	Belo Horizonte	MG
Ivan de Bruyn Ferraz	Música como missão: experiência e expressão em Itamar Assumpção	São Caetano do Sul	SP
João Augusto Ribeiro Mendes	" A Música em Questão"	Rio de Janeiro	RJ
João Paulo Lopes Felix	Evolução da música brasileira no contexto sociopolítico do Governo JK até o final da Ditadura Militar	São Sebastião do Paraíso	MG
Jorge Lisbôa Antunes	Propuesta de Repertorio Brasileiro para la Implementación de un Modelo de "El Sistema" en Brasília	Brasília	DF
José Daniel Telles dos Santos	Lúcio Yanel e o Violão Pampeano: memórias, histórias e identidades de um fazer musical no sul do Brasil	Rio Grande	RS
Jose Eduardo Gonçalves Magossi	O folclore na indústria fonográfica- A trajetória da Discos Marcus Pereira	São Paulo	SP
Júlia Maria Câmara de Oliveira	Os tons sociais da FCG	Recife	PE

Katya Beatriz de Oliveira	A Interpretação Vocal na Missa em Mi Bemol de José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita. Por uma interpretação historicamente fundamentada, focalizando o solo de soprano, Quoniam.	São João Del Rei	MG
Lina Maria Ribeiro de Noronha	Darius Milhaud: o nacionalismo francês e a conexão com o Brasil	São Paulo	SP
Lisandra Barbosa Macedo Pinheiro	Ginga, Catarina! Manifestações do samba em Florianópolis na década de 1930	Florianópolis	SC
Lorena de Andrade Trindade	Da janela lateral: um olhar sobre o Clube da Esquina e suas relações com o cenário musical no Brasil e a Indústria Cultural	Joinville	SC
Luís Eduardo Xavier Rubira	Vitor Ramil: "ser o que se é". Um ensaio sobre a obra e o artista da estética do frio	Pelotas	RS
Luisa Cavalieri Puterman	O Silêncio de Cage	São Paulo	SP
Luiz Henrique Assis Garcia	"Coisas que ficaram muito tempo por dizer": O clube da esquina como formação cultural	Belo Horizonte	MG
Marcelo Monteiro Gabbay	O Carimbó Marajoara: canção popular e comunicação poética	Rio de Janeiro	RJ
Márcio Luiz Gusmão Coelho	O arranjo como elemento orgânico ligado à canção popular brasileira: Uma proposta de análise semiótica	Ribeirão Preto	SP

Marco André Feldman Schneider	"Música e Capital Midiático: crítica da economia política do gosto"	Rio de Janeiro	RJ
Marcus Ramusyo de Almeida Brasil	O Reggae no Caribe brasileiro	São Luís	MA
Maria Clara Bastos	A Música de Itamar Assumpção - processo de criação e expressão	São Paulo	SP
Maria Fantinato Géó de Siqueira	A própria maneira: Bandas experimentais e música improvisada no Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	RJ
Marina La Rocca Cóser	Música Fílmica Narrativa- A relação entre música e imagem na "Trilogia dos Dólares" de Sergio Leone, com música de Ennio Morricone	Santa Maria	RS
Mário Alexandre Dantas Barbosa	Meneleu Campos (1872-1927), um compositor paraense: trajetória profissional e catálogo geral	Rio de Janeiro	RJ
Mauricio Funcia De Bonis	Tabulae Scriptae: a metalinguagem e as trajetórias de Henri Pousseur e Willy Corrêa de Oliveira	São Paulo	SP
Mylene Mizrahi	A estética funk carioca: criação e colectividade em Mr. Catra	Rio de Janeiro	RJ



Nina Graeff	Os Ritmos da Roda: Tradição e Transformação no Samba de Roda	Berlim	Alemanha
Paulo da Costa e Silva Franco de Oliveira	O Impressionismo e a Bossa Nova: uma tese de superfície	Rio de Janeiro	RJ
Potiguara Curione Menezes	"Processos composicionais, usos e concepções de elementos da cultura brasileira em três peças do final do século XX: uma abordagem analítico-comparativa."	São Paulo	SP
Priscila Gomes Correa	Nada me consola: cotidiano e cultura nas canções de Caetano Veloso e de Chico Buarque	Mauá	SP
Rafael Dupim Souza	O rígido e o disperso liquefeitos: interações entre o industrial e o amador na música das redes	Rio de Janeiro	RJ
Renato Forin Junior	Maria Bethânia em Rosa-dos-Ventos(1971): significações de protestos num show histórico	Ibiporã	PR
Ricardo Miranda Nachmanowicz	Música e Conhecimento: embates epistemológicos entre Hanslick e Kant	Belo Horizonte	MG
Roberta Bassani Federizzi	Frei Exupério de la compôte - " A batuta da fé e da alegria"	Marau	RS
Roberto Camargos de Oliveira	Música e política: percepções da vida social brasileira no rap	Uberlândia	MG

Robervaldo Linhares Rosa	Como é bom poder tocar um instrumento: Presença dos Pianeiros na cena urbana brasileira - Dos anos 50 do Império aos 60 da República	Goiânia	GO
Rodrigo José Brasil Silva	Mediações culturais, identidade nacional e samba na Revista da Música Popular	Florianópolis	SC
Sandra Carvalho de Mattos	"Eu amo violino!" crianças de escola pública que estudam violino	São Paulo	SP
Semitha Heloisa Matos Cevallos	A recepção do sonorismo polonês por parte dos compositores brasileiros	São José dos Pinhais	PR
Sérgio Paulo de Andrade Pereira	Lenine e a Música "Predatória" Brasileira: o conceito de antropofagia musical	São Paulo	SP
Sérgio Rodrigo Ribeiro Lacerda	Movimento na composição musical: uma abordagem à luz do pensamento de Paul Klee e Gilles Deleuze	Belo Horizonte	MG
Sidnei de Oliveira	O Beethoven de Wagner em <i>O Nascimento da Tragédia de Nietzsche</i>	São Paulo	SP
Silvia De Ambrosis Pinheiro Machado	Canção de Ninar Brasileira: aproximações	São Paulo	SP
Sinesio Jefferson Andrade Silva	Memória dos sons e os sons da memória: uma etnografia musical da Maré	Rio de Janeiro	RJ
Sonia Goussinsky	Era uma vez uma voz: o cantar ídiche, suas memórias e registros no Brasil	São Paulo	SP

Talitha Couto Moreira	Música, Materialidade e Relações de Gênero: categorias transbordantes	Belo Horizonte	MG
Tatiana Olivieri Catanzaro	Transformações na linguagem musical contemporânea instrumental e vocal sob a influência da música electroacústica entre as décadas de 1950-70	São Paulo	SP
Victor de Almeida Nobre Pires	Além do Pós-Rock: as cenas musicais contemporâneas e a nova música instrumental brasileira	Maceió	AL
Virginia Bezerra de Souza Barbosa	A continuidade das Mudanças Musicais Construindo Reconhecimento - A Experiência do Maracatu Nação Estrela Brilhante (Recife)	São Paulo	SP
Virgínia de Almeida Bessa	A cena musical paulistana: teatro musicado e canção popular na cidade de São Paulo (1914- 1934)	São Paulo	SP
Vivian Martins Caccuri de Araujo	Ouvindo as Artes Visuais: sonoridades de Waltercio Caldas, Cildo Meireles, Chelpe Ferro e Hélio Oiticica	Rio de Janeiro	RJ
Yuri Prado Brandão de Souza	A música das escolas de samba	São Paulo	SP