

São Paulo, 05 de junho de 2013

Edital de Ocupação da SALA GUIOMAR NOVAES/ 2013

Nota Técnica

Para a análise e seleção dos projetos inscritos no Edital de Ocupação da sala Guiomar Novaes 2013, além da excelência artística, a comissão julgadora considerou os seguintes critérios estipulados pelo Edital: a qualificação dos profissionais envolvidos; a relevância dos espetáculos propostos para a cena local, regional ou nacional; a estratégia de comunicação, divulgação e formação de público; a viabilidade de produção e a adequação dos espetáculos propostos à Sala Funarte Guiomar Novaes. Os jurados atribuíram notas para cada critério e após ter sido feito o somatório das notas individuais, obteve-se a nota final para cada projeto.

Após amplo debate, a comissão julgadora optou por contemplar o projeto "Som em 4 Tempos", da proponente Burburinho Cultural Produções Artísticas LTDA, primeiramente por apresentar a proposta mais consistente no que se refere à diversidade musical, transitando, entre outros gêneros, pela MPB, pelo rock, pela música caipira e pela música instrumental. Além disso, o projeto traz a qualidade de mesclar artistas da nova geração com artistas já consagrados e com grande potencial mobilização de público. Outro fator que pesou ao seu favor foi o fato do projeto incluir atividades voltadas para a reflexão sobre a música, tais como debates e oficinas.

O primeiro suplente foi o projeto "Séries Musicais - Seus Paralelos e Adjacentes", da proponente Faro Produções Artísticas LTDA. A comissão considerou que este projeto possui uma grande relevância dentro da música instrumental, abrindo, inclusive, espaço para artistas da cena erudita contemporânea. Destacou-se também por estabelecer um diálogo entre artistas nacionais e internacionais. Entretanto, o projeto não apresenta muita diversidade de gêneros musicais, concentrando-se na música erudita e no jazz.

Quanto ao segundo suplente, o "Projeto Ocupação Sala Guiomar Novaes Funarte -SP", da proponente LUI E LUI EMPREENDIMENTOS ARTISTICOS S/S LTDA-ME, observou-se que ele apresenta um panorama relevante dentro da música instrumental brasileira, com nomes de qualidade reconhecida, porém o projeto se concentra apenas em shows, sem propor atividades complementares.

Sem mais,

Judas Tadeu de Souza

Gilberto Bento Do Nascimento

Ademir Gomes De Assunção

Reynaldo Rocha Bessa