

Edital Bolsa Funarte de Estímulo à Produção em Artes Visuais 2013

LISTA DE HABILITADOS E INABILITADOS

INSCRIÇÕES CATEGORIA B						
PROPONENTE	PROJETO	Nº INSC.	CIDADE	UF	REGIÃO	SITUAÇÃO
Amir Brito Cadôr	Ensaio Gráficos	291	Belo Horizonte	MG	SE	Habilitado
Ana Cecília Araújo Soares de Souza	Bioexperiências: o artista entre realidade e ficção	392	Fortaleza	CE	NE	Habilitado
Ana Paulina de Lima Fagundes	Objetos Votivos escultóricos da coleção de Antônio Marques de Carvalho Junior	322	Natal	RN	NE	Habilitado
Anderson Diego da Silva Almeida	Entre o Orun e o Ayê - Artefatos que possuem alma	285	Maceió	AL	NE	Habilitado
André Leal	Olhares sobre São Paulo	294	São Paulo	SP	SE	Habilitado
Bruna Callegari	A Poesia do Acaso	338	São Paulo	SP	SE	Habilitado
Carolina Biberg	Revista Pomares nº 3 - pesquisa, edição e publicação	265	Porto Alegre	RS	S	Habilitado
Celina Figueiredo Lage	Curadoria e Arte Contemporânea	549	Belo Horizonte	MG	SE	Habilitado
Cleomar de Sousa Rocha	Pontes, janelas e peles	443	Goiânia	GO	CO	Habilitado
Danielle Menezes de Brito Semple	Cenários e figurinos de Walter Bacci, a construção plástica peça gota d'água	46	São Paulo	SP	SE	Habilitado
Diógenes Chaves Gomes	Fernando Jackson Ribeiro - O Anjo Torturado	85	João Pessoa	PB	NE	Habilitado
Douglas de Freitas Santos	Entorno: dissolução da arte espaço público	358	São Paulo	SP	SE	Habilitado
Ebenezer Takuno de Menezes	Autoria em artes plásticas	166	São Paulo	SP	SE	Habilitado
Eduardo Ferreira Veras	Criação em diálogo: entre vistas com artistas brasileiros contemporâneos sobre processos e estratégias de invenção em contexto pós-conceitual	115	Porto Alegre	RS	S	Habilitado

Eduardo Jorge de Oliveira	O Brasil em suas expansões críticas	210	Belo Horizonte	MG	SE	Habilitado
Elenice Rickli	Corpo natural suporte cultural - da diferença à identidade	438	Florianópolis	SC	S	Habilitado
Elenice Rickli	Corpo natural suporte cultural - da diferença à identidade Social	478	Florianópolis	SC	S	Habilitado
Ellen Ximendes dos Santos	A otimização da contemplação estética e apreciação artística através dos contributos da Neurociência	114	São Paulo	SP	SE	Habilitado
Faetusa Tirzah Tezelli Souza	O vestir no ato performático	282	Curitiba	PR	S	Habilitado
Felipe Bernades Caldas	Vende-se artistas	185	Alvorada	RS	S	Habilitado
Felipe Cardoso de Mello Prando	Walter Zanini e as práticas curatoriais contemporâneas	395	Curitiba	PR	S	Habilitado
Fernanda Gehrke	Estágio como porta de entrada ao universo das grandes exposições de arte	176	Osasco	SP	SE	Habilitado
Fernanda Jose Perrella Regaldo	Entre o homem e o mundo - barbearias e salões masculinos	329	Belo Horizonte	MG	SE	Habilitado
Fernando Aquino Martins	Desenho Scritivo: Representações em nuvem	325	Brasília	DF	CO	Habilitado
Fernando Aquino Martins	Desenho Scritivo: Representações em nuvem	410	Brasília	DF	CO	Habilitado
Fernando Augusto Hage Soares	Crítica de arte e costumes no limiar do século XX na Amazônia	193	Belém	PA	N	Habilitado
Francisco Ernesto Zaragosa Zaldívar	Brasil hermano	200	Natal	RN	NE	Habilitado
Gabriel Menotti Miglio Pinto Gonring	O Papel da curadoria na articulação de novos meios e territórios artísticos no Brasil	39	Vitória	ES	SE	Habilitado
Gabriela Carvalho dos Santos	Em busca	248	São Paulo	SP	SE	Habilitado
Gabriela Gomes Brazil	O vídeo-mapping: pensando fora da caixa	489	Niterói	RJ	SE	Habilitado

Gaudêncio Cardoso Fidéris	Pó e curadoria: a poeira e o mundo dos objetos	260	Porto Alegre	RS	S	Habilitado
Geslline Giovana Braga	Artistas do Santo	302	Campo Largo	PR	S	Habilitado
Gilberto Ronaldo Mariotti Filho	Fantasma	339	São Paulo	SP	SE	Habilitado
Gustavo de Moura Valença Motta	Meto-lhe o aço no abdômen e tiro fora seu umbigo	245	São Paulo	SP	SE	Habilitado
Gustavo Dias	Uma interpretação do "código michelangelo"	161	Curitiba	PR	S	Habilitado
Hector Patricio Farias Espinosa	Patricio Farias - arte de rir da arte	154	Viamão	RS	S	Habilitado
Heloisa Helena Oliveira Buarque de Hollanda	Cultura em transe - Brasil 1960	434	Rio de Janeiro	RJ	SE	Habilitado
Jacqueline Rocha Lima Medeiros	Ceará Século XX: 1940 a 1970 - Vol 1	267	Fortaleza	CE	NE	Habilitado
Jean Dyêgo Gomes Soares	Além do Olhar	578	Rio de Janeiro	RJ	SE	Habilitado
Joaquim Cesar da Veiga Netto	Amazônica Invisível	561	Rio de Janeiro	RJ	SE	Habilitado
Juliana Coelho Gontijo	Distopias Tecnológicas	52	Rio de Janeiro	RJ	SE	Habilitado
Juliana Medeiros Pinheiro	Possibilidades de fruição e percepção poética da obra de arte	148	São José do Rio Preto	SP	SE	Habilitado
Karina Francis Urban	Artistas gráficos e a publicação de artista em artes visuais	30	São Paulo	SP	SE	Habilitado
Keyla Cristina Tikka Sobral	Amazônica - fluxos contemporâneos	582	Belém	PA	N	Habilitado
Larissa Romer Karl	Pintor Darwin - 100 anos	134	Rio de Janeiro	RJ	SE	Habilitado
Leandro Cardoso Torres Cunha	O artista como	93	São Paulo	SP	SE	Habilitado
Leonardo de Araujo Beserra	Crítica especulativa: Independente nos anos 2000	574	São Paulo	SP	SE	Habilitado
Luisa Cavalieri Puterman	O Silêncio de Cage	90	São Paulo	SP	SE	Habilitado
Luiz Claudio Lagares Izidio	O mãla - memórias de uma infância Congadeira	215	Belo Horizonte	MG	SE	Habilitado
Luiz Pereira Lins Netto	Almanaque Cultural - As perspectivas da fotografia no século XXI	54	Recife	PE	NE	Habilitado
Mara Pereira dos Santos	Territórios ampliados: arte, curadoria e educação	384	Rio de Janeiro	RJ	SE	Habilitado
Marcela Lemos Motta	Interseções entre História da Arte e Museologia	138	São Gonçalo	RJ	SE	Habilitado

Marcelo Lins de Magalhães	A noção de revelação segundo uma abordagem em perspectiva comparada entre...	213	Vitória	ES	SE	Habilitado
Marcia Vitari	Mercado de Arte	580	Rio de Janeiro	RJ	SE	Inabilitado: Os campos 3.6, 3.7 e 3.10 do formulário de inscrição não foram devidamente preenchidos, conforme item 6.2.1 do edital
Marcio Pizarro Noronha	Narrativas de formação em História da Arte	371	Goiânia	GO	CO	Habilitado
Maria da Graça Costa Ramos	Arte e natureza - de Post a Krajcberg	247	Brasília	DF	CO	Habilitado
Mariana Darvas Lanari	Livro para responder	584	São Paulo	SP	SE	Habilitado
Marília Lourenço Guimarães Zaitz	Revista Polvo	33	São Paulo	SP	SE	Habilitado
Marina Carneiro Bernades Moss	Fotodocumentário Raízes do Brasil	132	Belo Horizonte	MG	SE	Habilitado
Marisa de Oliveira Mokarzel	Névoa de Luz	157	Belém	PA	N	Habilitado
Marly Terezinha Castro Porto	O Sequestro da Imagem: apropiações na fotografia	249	Cotia	SP	SE	Habilitado
Marta Alexandra Teixeira Mestre	Na primeira pessoa... Colecionismo público e privado no Brasil do Séc. XXI	520	Rio de Janeiro	RJ	SE	Habilitado
Michelle Farias Sommer	Projeto Arquipélago	119	Porto Alegre	RS	S	Habilitado
Mirela Ferreira Ferraz	Residência Paiter Suruí	364	Brasília	DF	CO	Habilitado
Osmar Gonçalves dos Reis Filho	Narrativas Sensoriais	451	Fortaleza	CE	NE	Habilitado
Patrícia Pereira Santos Pinheiro Machado	Livro Ponta de Mangue - por Link Harper	524	Maceió	AL	NE	Habilitado
Patricia Stuart Guibes	Processos e materiais na arte contemporânea	190	Pinhais	PR	S	Habilitado
Paula Borghi de Mendonça	Múltiplo Brasil: publicação como trabalho de arte	121	São Paulo	SP	SE	Habilitado
Paulo José Almeida Lopes	Evocações da Arte Performática	462	Inhumas	GO	CO	Habilitado
Renan Lucas Lucio de Araujo	Bendegó: Vindo do céu	415	Ribeirão Preto	SP	SE	Habilitado
Renato Pedro Batista de Oliveira	Impulso HQ	13	São Paulo	SP	SE	Habilitado
Roberto Corrêa dos Santos	Livros de artista	212	Rio de Janeiro	RJ	SE	Habilitado

Sávio Luis Stoco	Ensaio sob(re) fragmentos	368	Manaus	AM	N	Habilitado
Sílvia Amélia Nogueira de Souza	Distensões: Sobre arte, gênero e trabalho	266	Belo Horizonte	MG	SE	Habilitado
Teófilo Augusto da Silva	Projeto cartografia artística Norte-Fluminense	205	Campos dos goytacazes	RJ	SE	Habilitado
Thaís Helena dos Santos	Museu educativo: o que estamos ensinando?	263	São Paulo	SP	SE	Habilitado
Valdeci da Silva Cunha	A história da arte como história da crítica	152	Belo Horizonte	MG	SE	Habilitado
Valzeli Figueira Sampaio	Amazônica arte e vida	499	Belém	PA	N	Habilitado
Vanderley de Moura Mendonça	Navivan: a trajetória plástica visual de Ivan Cardoso	538	São Paulo	SP	SE	Inabilitado: O currículo do proponente não foi enviado, conforme item 6.3 do edital
Veronica Antonine Stigger	Teatro das imagens	343	São Paulo	SP	SE	Habilitado