

**PRÊMIO FUNARTE CIRCULAÇÃO E DIFUSÃO DA DANÇA**

**RELATÓRIO FINAL**

1. **IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE CONTEMPLADO**

|  |  |
| --- | --- |
| **Título do Projeto** |  |
| **Nome do Proponente** |  |
| **Contato do proponente** |  |
| **Nome do Grupo/Companhia/artista contemplado com o projeto** |  |
| **Contato do Grupo/Companhia** |  |
| **Cidade, Estado e Região**  **do grupo/companhia/artista** |  |

1. **SOBRE O PROJETO REALIZADO**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nome do Espetáculo** |  |
| **Sinopse do Espetáculo** |  |
| **Descrição da execução do projeto** (breve relato sobre a circulação) |  |
| **Links para fotos da circulação, com crédito do fotógrafo**  (o link deve estar  disponível para todos  que desejarem acessar) |  |
| **Links para registros audiovisuais**  **da circulação**  (o link deve estar  disponível para todos  que desejarem acessar) |  |
| **Links para material de mídia /peças gráficas produzido para**  **divulgação da circulação**  (folderes, flyers, cartazes, filipetas etc)  (o link deve estar disponível para todos  que desejarem acessar) |  |

1. **ALCANCE DO PROJETO**

|  |  |
| --- | --- |
| **Descritivo das regiões, estados**  **e municípios onde ocorreu**  **o projeto de Circulação** |  |
| **Divulgação**  Link para clipping de mídia  (o link deve estar disponível para todos  que desejarem acessar) |  |
| **Divulgação**  **Resultados em mídias sociais**  (relato da integração – visualizações, comentários, alcance, curtidas etc) |  |

1. **DIVERSIDADE DA DANÇA**

|  |  |
| --- | --- |
| **Categoria de dança do projeto/dos espetáculos apresentados**  (contemporânea; clássica; popular; moderna; jazz; sapateado; danças urbanas; danças negras, afro, africanas ou afro brasileiras; danças de salão; danças étnicas; danças originárias; outras) |  |
| **Qual a relevância do projeto/espetáculo para o desenvolvimento da cadeia produtiva da dança?** |  |
| **O projeto apresentou articulação com outras linguagens artísticas?**  **Caso, sim, qual?** |  |
| **Caso haja interação com outras linguagens, qual a relevância desse aspecto para o desenvolvimento do projeto/espetáculo?** |  |

1. **PERFIL DE PÚBLICO**

|  |  |
| --- | --- |
| **Público total atingido**  (quantitativo) |  |
| **Perfil do público atingido**  (faixa etária, classe social, perfil cultural, localidade, entre outros) |  |
| **Ações desenvolvidas para a formação de público** |  |
| **O projeto possibilitou a construção de redes/vínculos com o território onde atuou?** |  |

1. **IMPACTO DA AÇÃO**

|  |  |
| --- | --- |
| **Quantos integrantes do grupo/companhia fizeram**  **parte da circulação?** |  |
| **Impactos a curto, médio e longo prazos da ação no desenvolvimento das atividades artísticas do grupo/companhia/artista** |  |
| **Caso não houvesse este edital de circulação, haveriam alternativas para execução do projeto?**  **Caso sim, quais?** |  |
| **O projeto contou com outros parceiros para sua execução?**  **Caso sim, quais?** |  |
| **O grupo/companhia/artista teria alguma contribuição/sugestão para melhoria da ação no campo das políticas públicas para a dança?** |  |
| **Local e Data** |  |
| **Assinatura do proponente** |  |