

## Edital Bolsa Funarte e Aliança Francesa de Residências Artísticas em Artes Cênicas Brasil / França - 2022

## RESULTADO - ETAPA 1 - HABILITAÇÃO (PÓS RECURSOS)

## PROJETOS HABILITADOS

Nº de Inscrição	Nome do projeto	Proponente	Situação
1	As profundezas / Les profondeurs	Alice Tibery Rende	HABILITADO
2	Ismene	Allegra Vasconcellos Ceccarelli	HABILITADO
3	Monstera Deliciosa	Astronauta Produções Artísticas LTDA	HABILITADO
5	Memórias de um mundo além do abismo	Bárbara Neri Araújo Maia	HABILITADO
6	Raízes Programa de Residências Artísticas Brasil – França 2023	Carlos Augusto da Silva Fontinelle	HABILITADO
7	Rotas Afora - Dança em Trânsito	CDPD-RJ Centro de Documentação e Pesquisa em Dança do Rio de Janeiro LTDA	HABILITADO
8	Abeiramentos	Cesco Napoli	HABILITADO
9	Corps-Castelet & Corpo Percurso : presença perceptiva na ecologia do mundo	Cia 4 produções	HABILITADO
10	Circo no Ato e Compagnie des Contraires - Intercambiando Experiências	Circo no Ato Produções Culturais Ltda ME	HABILITADO
11	A Valsa nº 6 - Dance Essa Valsa Enquanto Morre	Claudia Monique Silva Ferreira	HABILITADO
12	“Gabinete de Curiosidades: contos, histórias de vida e objetos de memória”	Daniele Ramalho	HABILITADO
13	Residência Artística Jantar Servido - Espetáculo Jantar	Douglas Peron Pereira	HABILITADO
14	Jogos de Encruzilha - Tempo, Descolamento e Expansão	Dulion Participações e Serviços Teatrais Ltda.	HABILITADO
15	Parental	Flavio Karpinski Gerab 33657836870	HABILITADO
16	Um Quarto do Seu	Fractal	HABILITADO
17	Pé de Folclore: Fronteiras	Ismael Diniz do Espírito Santo	HABILITADO

18	<b>“Potencialidades Digitais - intercâmbio Brasil-França sobre mulheres e poéticas tecnológicas”</b>	Ivani Lucia Oliveira de Santana	HABILITADO
19	<b>Estafa ou sobre os sonhos não dormidos</b>	João Vitor Muniz da Silva	HABILITADO
20	<b>O Som da Cor</b>	João Weber Guimarães Barreto	HABILITADO
21	<b>Ou   Verte : Abertura de Processos Cênicos</b>	Juliana Capilé Empeendimentos Cênicos	HABILITADO
22	<b>Corpografia das Matérias</b>	Julie de Almeida Lobo	HABILITADO
23	<b>De Paulo Freire a Pina Bausch, processo criativo em dança e educação</b>	Lícia Maria Morais Sánchez	HABILITADO
24	<b>Trocas Interseccionais</b>	Luyd de Souza Carvalho 16253500740	HABILITADO
25	<b>As máquinas da imaginação</b>	Marta Haas	HABILITADO
26	<b>Da(r) Alma ao Corpo</b>	Mundo da Notícia - Produção Cultural e Comunicação S/S LTDA	HABILITADO
28	<b>Tessitura do corpo: As danças sociais entre Paris e Brasil</b>	Rodrigo de Castro Nunes da Costa	HABILITADO
29	<b>A Travessia - Nos héritages malgré nous</b>	Sofia Fransolin Pires de Almeida	HABILITADO
30	<b>Abraça-me</b>	Tarcísio Gonçalves Barbosa Pêgo	HABILITADO
31	<b>Lab Corpo - Touch Project</b>	Vitoria Pedro e Araujo	HABILITADO
32	<b>Macacada, estudo de uma macaca brasileira</b>	Caldeira Menezes Produção de Arte e Comércio LTDS	HABILITADO
33	<b>Sucre (recherche croisées)</b>	René Luiz Junior	HABILITADO
34	<b>Margem do Rio</b>	Lúisa Santiago Lemgruber	HABILITADO
35	<b>Looking for Lula</b>	Giovana Soar	HABILITADO
36	<b>The Balletbreak</b>	Tailys Poncione	HABILITADO
37	<b>Procurando Susanna</b>	Aline Meyer	HABILITADO

**PROJETOS INABILITADOS**

<b>Nº de Inscrição</b>	<b>Nome do projeto</b>	<b>Proponente</b>	<b>Situação</b>	<b>Justificativa</b>
------------------------	------------------------	-------------------	-----------------	----------------------

<b>4</b>	<b>Gabinete de Curiosidades</b>	Ato Gráfico / Marcos Corrêa	INABILITADO	De acordo com o item 5.1.1. "Cada proponente poderá concorrer com 1 (um) projeto apenas; com exceção de cooperativas de produtores ou de artistas, bem como associações que abriguem diversos grupos ou companhias." De forma análoga, dois proponentes diferentes não podem apresentar o mesmo projeto.
<b>27</b>	<b>Natt Maat a casa</b>	Natalia Matos do Nascimento	INABILITADO	De acordo com o item 8.1.1 "Na etapa de Habilitação será avaliado o correto preenchimento do formulário, contendo todos os anexos obrigatórios e o atendimento às condições previstas no item 7." Alguns campos do formulário de inscrição foram preenchidos de forma genérica ou inespecífica e diferentes campos foram preenchidos com conteúdo repetido.