

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES - FUNARTE

EDITAL DE CREDENCIAMENTO Nº 02/2022

Processo Administrativo nº 01530.001100/2021-51

ANEXO I

DESCRITIVO DAS ÁREAS E MÓDULOS

ANEXO I – ARTES VISUAIS – 1ª Parte			
Área de Atuação	Módulo	Qualificação Sugerida	Exigência Mínima
ARTES VISUAIS	Performance nas artes visuais	A) Formação acadêmica em Artes Visuais ou área afim ou reconhecido saber; B) Mínimo de 5 anos de atuação comprovada no segmento de expressão artística; C) Comprovação de atividades de docência por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 12 meses; D) Premiação em concurso ou seleção em edital de relevância nacional ou internacional.	A) 3 anos de experiência comprovada no segmento; B) Comprovação de atividades de docência por um mínimo de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 12 meses.
	Videoarte e videomapping	A) Formação acadêmica em Artes Visuais ou área afim ou reconhecido saber; B) Mínimo de 5 anos de atuação comprovada no segmento de expressão artística; C) Comprovação de atividades de docência por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 12 meses; D) Premiação em concurso ou seleção em edital de relevância nacional ou internacional.	A) 3 anos de experiência comprovada no segmento; B) Comprovação de atividades de docência por um mínimo de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 12 meses.
	Fotografia	A) Formação acadêmica em Artes Visuais, Comunicação Social ou área afim ou reconhecido saber; B) Mínimo de 5 anos de atuação comprovada no segmento de expressão artística; C) Comprovação de atividades de docência por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 12 meses; D) Premiação em concurso ou seleção em edital de relevância nacional ou internacional.	A) 3 anos de experiência comprovada no segmento; B) Comprovação de atividades de docência por um mínimo de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 12 meses.
	Poéticas Contemporâneas	A) Formação acadêmica em Artes Visuais, Letras ou área afim ou reconhecido saber; B) Mínimo de 5 anos de atuação comprovada no segmento de expressão artística; C) Comprovação de atividades de docência por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 12 meses; D) Premiação em concurso ou seleção em edital de relevância nacional ou internacional.	A) 3 anos de experiência comprovada no segmento; B) Comprovação de atividades de docência por um mínimo de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 12 meses.
	Desenho	A) Formação acadêmica em Artes Visuais ou área afim, ou reconhecido saber; B) Mínimo de 5 anos de atuação comprovada no segmento de expressão artística; C) Comprovação de atividades de docência por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 12 meses; D) Premiação em concurso ou seleção em edital de relevância nacional ou internacional.	A) 3 anos de experiência comprovada no segmento; B) Comprovação de atividades de docência por um mínimo de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 12 meses.
	Grafite	A) Formação acadêmica em Artes Visuais ou área afim, ou reconhecido saber; B) Mínimo de 5 anos de atuação comprovada no segmento de expressão artística; C) Comprovação de atividades de docência por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 12 meses; D) Premiação em concurso ou seleção em edital de relevância nacional ou internacional.	A) 3 anos de experiência comprovada no segmento; B) Comprovação de atividades de docência por um mínimo de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 12 meses.

ANEXO I – ARTES VISUAIS – 2ª Parte			
Área de Atuação	Módulo	Qualificação Sugerida	Exigência Mínima
ARTES VISUAIS	História em Quadrinhos e Ilustração	A) Formação acadêmica em Artes Visuais ou área afim ou reconhecido saber; B) Mínimo de 5 anos de atuação comprovada no segmento de expressão artística; C) Comprovação de atividades de docência por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 12 meses; D) Premiação em concurso ou seleção em edital de relevância nacional ou internacional.	A) 3 anos de experiência comprovada no segmento; B) Comprovação de atividades de docência por um mínimo de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 12 meses.
	Pintura	A) Formação acadêmica em Artes Visuais ou área afim ou reconhecido saber; B) Mínimo de 5 anos de atuação comprovada no segmento de expressão artística; C) Comprovação de atividades de docência por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 12 meses; D) Premiação em concurso ou seleção em edital de relevância nacional ou internacional.	A) 3 anos de experiência comprovada no segmento; B) Comprovação de atividades de docência por um mínimo de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 12 meses.
	Xilogravura	A) Formação acadêmica em Artes Visuais ou área afim ou reconhecido saber; B) Mínimo de 5 anos de atuação comprovada no segmento de expressão artística; C) Comprovação de atividades de docência por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 12 meses; D) Premiação em concurso de relevância nacional ou internacional.	A) 3 anos de experiência comprovada no segmento; B) Comprovação de atividades de docência por um mínimo de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 12 meses.
	Serigrafia	A) Formação acadêmica em Artes Visuais ou área afim, ou reconhecido saber; B) Mínimo de 5 anos de atuação comprovada no segmento de expressão artística; C) Comprovação de atividades de docência por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 12 meses; D) Premiação em concurso ou seleção em edital de relevância nacional ou internacional.	A) 3 anos de experiência comprovada no segmento; B) Comprovação de atividades de docência por um mínimo de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 12 meses.
	Escultura	A) Formação acadêmica em Artes Visuais ou área afim ou reconhecido saber; B) Mínimo de 5 anos de atuação comprovada no segmento de expressão artística; C) Comprovação de atividades de docência por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 12 meses; D) Premiação em concurso ou seleção em edital de relevância nacional ou internacional.	A) 3 anos de experiência comprovada no segmento; B) Comprovação de atividades de docência por um mínimo de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 12 meses.
	Instalação	A) Formação acadêmica em Artes Visuais ou área afim, ou reconhecido saber; B) Mínimo de 5 anos de atuação comprovada no segmento de expressão artística; C) Comprovação de atividades de docência por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 12 meses; D) Premiação em concurso ou seleção em edital de relevância nacional ou internacional.	A) 3 anos de experiência comprovada no segmento; B) Comprovação de atividades de docência por um mínimo de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 12 meses.

ANEXO I – ARTES VISUAIS – 3ª Parte			
Área de Atuação	Módulo	Qualificação Sugerida	Exigência Mínima
ARTES VISUAIS	Design	A) Formação acadêmica em Artes Visuais, Design ou área afim B) Mínimo de 5 anos de atuação comprovada no segmento; C) Comprovação de atividades de docência por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 12 meses; D) Premiação em concurso de relevância nacional ou internacional.	A) 3 anos de experiência comprovada no segmento; B) Comprovação de atividades de docência por um mínimo de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 12 meses.
	Moda	A) Formação acadêmica em Moda, Artes Visuais, Design ou área afim; B) Mínimo de 5 anos de atuação comprovada no segmento; C) Comprovação de atividades de docência por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 12 meses; D) Premiação em concurso de relevância nacional ou internacional.	A) 3 anos de experiência comprovada no segmento; B) Comprovação de atividades de docência por um mínimo de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 12 meses.
	Curadoria de exposições	A) Formação acadêmica em Artes Visuais ou área afim; B) Mínimo de 5 anos de atuação comprovada no segmento; C) Comprovação de atividades de docência por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 12 meses.	A) 3 anos de experiência comprovada no segmento; B) Comprovação de atividades de docência por um mínimo de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 12 meses.
	Montagem de Exposições	A) Formação acadêmica em Artes Visuais, Arquitetura ou área afim ou reconhecido saber; B) Mínimo de 5 anos de atuação comprovada no segmento; C) Comprovação de atividades de docência por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 12 meses.	A) 3 anos de experiência comprovada no segmento; B) Comprovação de atividades de docência por um mínimo de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 12 meses.
	Organização de Portfólio	A) Formação acadêmica em Artes Visuais ou área afim; B) Mínimo de 5 anos de atuação comprovada no segmento; C) Comprovação de atividades de docência por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 12 meses.	A) 3 anos de experiência comprovada no segmento; B) Comprovação de atividades de docência por um mínimo de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 12 meses.
	Produção de Catálogos	A) Formação acadêmica em Artes Visuais, Letras ou área afim; B) Mínimo de 5 anos de atuação comprovada no segmento; C) Comprovação de atividades de docência por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 12 meses.	A) 3 anos de experiência comprovada no segmento; B) Comprovação de atividades de docência por um mínimo de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 12 meses.
	História e Teoria da Arte	A) Especialização ou Mestrado em Artes Visuais, História, Filosofia, Sociologia ou área afim; B) Mínimo de 5 anos de atuação comprovada no segmento; C) Comprovação de atividades de docência por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 12 meses.	A) Formação acadêmica em Artes Visuais, História, Filosofia, Sociologia ou área afim; B) 3 anos de experiência comprovada no segmento; C) Comprovação de atividades de docência por um mínimo de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 12 meses.

ANEXO I – CEACEN – CIRCO -1ª Parte			
Área de Atuação	Módulo	Qualificação Sugerida	Exigência Mínima
CIRCO	História e Pesquisa da Atividade Circense	A) Formação técnica em Artes Circenses ou reconhecido saber; B) Pós-graduação (especialização, mestrado ou doutorado) na área de Circo; C) Mínimo de 5 anos de experiência profissional comprovada no segmento de expressão artística; D) Comprovação de docência na área por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 36 meses; E) Premiação em concurso ou seleção em edital de relevância nacional ou internacional.	3 anos de experiência comprovada na área específica da ação + Comprovação de atividades de docência na área específica da ação, ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas correlatas nos últimos 36 meses.
	Capatazia e Segurança do Circo e do Espetáculo Circense	A) Formação técnica em Artes Circenses ou reconhecido saber; B) Pós-graduação (especialização, mestrado ou doutorado) na área de Circo; C) Mínimo de 5 anos de experiência profissional comprovada no segmento de expressão artística; D) Comprovação de docência na área por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 36 meses; E) Premiação em concurso ou seleção em edital de relevância nacional ou internacional.	3 anos de experiência comprovada na área específica da ação + Comprovação de atividades de docência na área específica da ação, ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas correlatas nos últimos 36 meses.
	Técnicas para Modalidades de Acrobacia - Solo	A) Formação técnica em Artes Circenses ou reconhecido saber; B) Pós-graduação (especialização, mestrado ou doutorado) na área de Circo; C) Mínimo de 5 anos de experiência profissional comprovada no segmento de expressão artística; D) Comprovação de docência na área por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 36 meses; E) Premiação em concurso ou seleção em edital de relevância nacional ou internacional.	3 anos de experiência comprovada na área específica da ação + Comprovação de atividades de docência na área específica da ação, ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas correlatas nos últimos 36 meses.
	Técnicas para Modalidades de Acrobacia Aérea	A) Formação técnica em Artes Circenses ou reconhecido saber; B) Pós-graduação (especialização, mestrado ou doutorado) na área de Circo; C) Mínimo de 5 anos de experiência profissional comprovada no segmento de expressão artística; D) Comprovação de docência na área por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 36 meses; E) Premiação em concurso ou seleção em edital de relevância nacional ou internacional.	3 anos de experiência comprovada na área específica da ação + Comprovação de atividades de docência na área específica da ação, ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas correlatas nos últimos 36 meses.
	Técnicas para Modalidades de Manipulação de Objetos	A) Formação técnica em Artes Circenses ou reconhecido saber; B) Pós-graduação (especialização, mestrado ou doutorado) na área de Circo; C) Mínimo de 5 anos de experiência profissional comprovada no segmento de expressão artística; D) Comprovação de docência na área por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 36 meses; E) Premiação em concurso ou seleção em edital de relevância nacional ou internacional.	3 anos de experiência comprovada na área específica da ação + Comprovação de atividades de docência na área específica da ação, ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas correlatas nos últimos 36 meses.

ANEXO I – CEACEN – CIRCO -2ª Parte			
Área de Atuação	Módulo	Qualificação Sugerida	Exigência Mínima
CIRCO	Técnicas para Modalidades de Equilíbrio	A) Formação técnica em Artes Circenses ou reconhecido saber; B) Pós-graduação (especialização, mestrado ou doutorado) na área de Circo; C) Mínimo de 5 anos de experiência profissional comprovada no segmento de expressão artística; D) Comprovação de docência na área por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 36 meses; E) Premiação em concurso ou seleção em edital de relevância nacional ou internacional.	3 anos de experiência comprovada na área específica da ação + Comprovação de atividades de docência na área específica da ação, ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas correlatas nos últimos 36 meses.
	Técnicas de Palhaçaria e Bufonaria	A) Formação técnica em Artes Circenses ou reconhecido saber; B) Pós-graduação (especialização, mestrado ou doutorado) na área de Circo; C) Mínimo de 5 anos de experiência profissional comprovada no segmento de expressão artística; D) Comprovação de docência na área por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 36 meses; E) Premiação em concurso ou seleção em edital de relevância nacional ou internacional.	3 anos de experiência comprovada na área específica da ação + Comprovação de atividades de docência na área específica da ação, ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas correlatas nos últimos 36 meses.
	Técnicas de Mágica e Ilusionismo	A) Formação técnica em Artes Circenses ou reconhecido saber; B) Pós-graduação (especialização, mestrado ou doutorado) na área de Circo; C) Mínimo de 5 anos de experiência profissional comprovada no segmento de expressão artística; D) Comprovação de docência na área por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 36 meses; E) Premiação em concurso ou seleção em edital de relevância nacional ou internacional.	3 anos de experiência comprovada na área específica da ação + Comprovação de atividades de docência na área específica da ação, ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas correlatas nos últimos 36 meses.
	Técnicas para outras Modalidades Circenses (não especificadas nos itens acima)	A) Formação técnica em Artes Circenses ou reconhecido saber; B) Pós-graduação (especialização, mestrado ou doutorado) na área de Circo; C) Mínimo de 5 anos de experiência profissional comprovada no segmento de expressão artística; D) Comprovação de docência na área por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 36 meses; E) Premiação em concurso ou seleção em edital de relevância nacional ou internacional.	3 anos de experiência comprovada na área específica da ação + Comprovação de atividades de docência na área específica da ação, ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas correlatas nos últimos 36 meses.
	Qualificação do Espetáculo Circense: Maquiagem e Figurino	A) Formação técnica em Artes Circenses ou reconhecido saber; B) Pós-graduação (especialização, mestrado ou doutorado) na área de Circo; C) Mínimo de 5 anos de experiência profissional comprovada no segmento de expressão artística; D) Comprovação de docência na área por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 36 meses; E) Premiação em concurso ou seleção em edital de relevância nacional ou internacional.	3 anos de experiência comprovada na área específica da ação + Comprovação de atividades de docência na área específica da ação, ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas correlatas nos últimos 36 meses.

ANEXO I – CEACEN – CIRCO -3ª Parte			
Área de Atuação	Módulo	Qualificação Sugerida	Exigência Mínima
CIRCO	Qualificação do Espetáculo Circense: Trilha sonora e Iluminação aplicada	A) Formação técnica em Artes Circenses ou reconhecido saber; B) Pós-graduação (especialização, mestrado ou doutorado) na área de Circo; C) Mínimo de 5 anos de experiência profissional comprovada no segmento de expressão artística; D) Comprovação de docência na área por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 36 meses; E) Premiação em concurso ou seleção em edital de relevância nacional ou internacional.	3 anos de experiência comprovada na área específica da ação + Comprovação de atividades de docência na área específica da ação, ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas correlatas nos últimos 36 meses.
	Direção e Produção do Espetáculo Circense	A) Formação técnica em Artes Circenses ou reconhecido saber; B) Pós-graduação (especialização, mestrado ou doutorado) na área de Circo; C) Mínimo de 5 anos de experiência profissional comprovada no segmento de expressão artística; D) Comprovação de docência na área por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 36 meses; E) Premiação em concurso ou seleção em edital de relevância nacional ou internacional.	3 anos de experiência comprovada na área específica da ação + Comprovação de atividades de docência na área específica da ação, ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas correlatas nos últimos 36 meses.
	Planejamento Estratégico, Gestão e Empreendedorismo em Circo	A) Formação técnica em Artes Circenses ou reconhecido saber; B) Pós-graduação (especialização, mestrado ou doutorado) na área de Circo; C) Mínimo de 5 anos de experiência profissional comprovada no segmento de expressão artística; D) Comprovação de docência na área por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 36 meses; E) Premiação em concurso ou seleção em edital de relevância nacional ou internacional.	3 anos de experiência comprovada na área específica da ação + Comprovação de atividades de docência na área específica da ação, ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas correlatas nos últimos 36 meses.
	Legislação para Circo	A) Formação técnica em Artes Circenses ou reconhecido saber; B) Pós-graduação (especialização, mestrado ou doutorado) na área de Circo; C) Mínimo de 5 anos de experiência profissional comprovada no segmento de expressão artística; D) Comprovação de docência na área por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 36 meses; E) Premiação em concurso ou seleção em edital de relevância nacional ou internacional.	3 anos de experiência comprovada na área específica da ação + Comprovação de atividades de docência na área específica da ação, ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas correlatas nos últimos 36 meses.
	Elaboração de Projetos Culturais	A) Formação técnica em Artes Circenses ou reconhecido saber; B) Pós-graduação (especialização, mestrado ou doutorado) na área de Circo; C) Mínimo de 5 anos de experiência profissional comprovada no segmento de expressão artística; D) Comprovação de docência na área por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 36 meses; E) Premiação em concurso ou seleção em edital de relevância nacional ou internacional.	3 anos de experiência comprovada na área específica da ação + Comprovação de atividades de docência na área específica da ação, ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas correlatas nos últimos 36 meses.

ANEXO I – CEACEN – DANÇA			
Área de Atuação	Módulo	Qualificação Sugerida	Exigência Mínima
DANÇA	Capacitação em diversas modalidades de dança	Graduação, licenciatura e/ou pós-graduação em dança; OU Comprovação de docência na área, na modalidade indicada na inscrição de no mínimo 3 anos; OU Experiência comprovada no segmento da expressão artística de no mínimo 3 anos; OU Premiação em concurso ou seleção em edital de relevância nacional ou internacional OU Vivência da expressão artística enquanto prática cultural de uma comunidade, grupo ou território.	3 anos de experiência comprovada na área específica da ação; OU 5 anos de vivência da prática cultural em comunidade, grupo ou território; OU Comprovação de atividades de docência na área específica da ação, ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas correlatas nos últimos 36 meses.
	Técnicas de percepção corporal	Graduação, licenciatura e/ou pós-graduação em dança; OU Comprovação de docência na área, na modalidade indicada na inscrição de no mínimo 3 anos; OU Premiação em concurso ou seleção em edital de relevância nacional ou internacional OU Vivência da expressão artística enquanto prática cultural de uma comunidade, grupo ou território.	3 anos de experiência comprovada na área específica da ação; OU 5 anos de vivência da prática cultural em comunidade, grupo ou território; OU Comprovação de atividades de docência na área específica da ação, ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas correlatas nos últimos 36 meses.
	Coreografia	Graduação, licenciatura e/ou pós-graduação em dança; OU Comprovação de docência na área, na modalidade indicada na inscrição de no mínimo 3 anos; OU Experiência comprovada no segmento da expressão artística de no mínimo 3 anos; OU Premiação em concurso ou seleção em edital de relevância nacional ou internacional OU Vivência da expressão artística enquanto prática cultural de uma comunidade, grupo ou território.	3 anos de experiência comprovada na área específica da ação; OU 5 anos de vivência da prática cultural em comunidade, grupo ou território; OU Comprovação de atividades de docência na área específica da ação, ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas correlatas nos últimos 36 meses.
	Teoria da Dança	Graduação, licenciatura e/ou pós-graduação em dança; OU Comprovação de docência na área, na modalidade indicada na inscrição, de no mínimo 3 anos; OU Premiação em concurso ou seleção em edital de relevância nacional ou internacional OU Vivência da expressão artística enquanto prática cultural de uma comunidade, grupo ou território.	3 anos de experiência comprovada na área específica da ação; OU 5 anos de vivência da prática cultural em comunidade, grupo ou território; OU Comprovação de atividades de docência na área específica da ação, ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas correlatas nos últimos 36 meses.
	Capacitação técnica em Dança	Formação técnica em iluminação ou sonorização ou cenotécnica, conforme indicação da área técnica no ato da inscrição; OU Experiência comprovada no segmento da área técnica em dança de no mínimo 5anos; OU Premiação em concurso ou seleção em edital de relevância nacional ou internacional.	5 anos de experiência comprovada na área específica da ação; OU Comprovação de atividades de docência na área específica da ação, ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas correlatas nos últimos 36 meses.
	Gestão e Produção em Dança	Curso técnico, graduação, licenciatura e/ou pós-graduação em produção cultural, gestão cultural, produção de eventos, escritura de projetos para editais e correlatos; OU Comprovação de docência na área de no mínimo 5anos; OU Experiência comprovada no segmento de produção em dança de no mínimo 5 anos.	5 anos de experiência comprovada na área específica da ação; OU Comprovação de atividades de docência na área específica da ação, ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas correlatas nos últimos 36 meses.

ANEXO I – CEACEN – TEATRO - 1ª PARTE			
Área de Atuação	Módulo	Qualificação Sugerida	Exigência Mínima
TEATRO	Treinamento vocal e corporal	A) Formação técnica em Artes Cênicas (Teatro) ou área afim, ou reconhecido saber; B) Pós-graduação (especialização, mestrado ou doutorado) na área de Artes Cênicas; C) Mínimo de 5 anos de experiência profissional comprovada no segmento de expressão artística; D) Comprovação de docência na área por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 36 meses; E) Premiação em concurso ou seleção em edital de relevância nacional ou internacional.	3 anos de experiência comprovada na área específica da ação + Comprovação de atividades de docência na área específica da ação, ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas correlatas nos últimos 36 meses.
	Improvisação	A) Formação técnica em Artes Cênicas (Teatro) ou área afim, ou reconhecido saber; B) Pós-graduação (especialização, mestrado ou doutorado) na área de Artes Cênicas; C) Mínimo de 5 anos de experiência profissional comprovada no segmento de expressão artística; D) Comprovação de docência na área por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 36 meses; E) Premiação em concurso ou seleção em edital de relevância nacional ou internacional.	3 anos de experiência comprovada na área específica da ação + Comprovação de atividades de docência na área específica da ação, ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas correlatas nos últimos 36 meses.
	Consciência, postura cênica, percepção do outro e exploração espacial	A) Formação técnica em Artes Cênicas (Teatro) ou área afim, ou reconhecido saber; B) Pós-graduação (especialização, mestrado ou doutorado) na área de Artes Cênicas; C) Mínimo de 5 anos de experiência profissional comprovada no segmento de expressão artística; D) Comprovação de docência na área por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 36 meses; E) Premiação em concurso ou seleção em edital de relevância nacional ou internacional.	3 anos de experiência comprovada na área específica da ação + Comprovação de atividades de docência na área específica da ação, ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas correlatas nos últimos 36 meses.
	Concepção de partituras e movimentos	A) Formação técnica em Artes Cênicas (Teatro e/ou Dança) ou área afim, ou reconhecido saber; B) Pós-graduação (especialização, mestrado ou doutorado) na área de Artes Cênicas; C) Mínimo de 5 anos de experiência profissional comprovada no segmento de expressão artística; D) Comprovação de docência na área por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 36 meses; E) Premiação em concurso ou seleção em edital de relevância nacional ou internacional.	3 anos de experiência comprovada na área específica da ação + Comprovação de atividades de docência na área específica da ação, ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas correlatas nos últimos 36 meses.
	Interpretação	A) Formação técnica em Artes Cênicas ou área afim, ou reconhecido saber; B) Pós-graduação (especialização, mestrado ou doutorado) na área de Artes Cênicas; C) Mínimo de 5 anos de experiência profissional comprovada no segmento de expressão artística; D) Comprovação de docência na área por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 36 meses; E) Premiação em concurso ou seleção em edital de relevância nacional ou internacional.	3 anos de experiência comprovada na área específica da ação + Comprovação de atividades de docência na área específica da ação, ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas correlatas nos últimos 36 meses.

ANEXO I – CEACEN – TEATRO – 2ª PARTE			
Área de Atuação	Módulo	Qualificação Sugerida	Exigência Mínima
TEATRO	Contação de história	A) Formação técnica em Artes Cênicas (Teatro) ou área afim, ou reconhecido saber; B) Pós-graduação (especialização, mestrado ou doutorado) na área de Artes Cênicas; C) Mínimo de 5 anos de experiência profissional comprovada no segmento de expressão artística; D) Comprovação de docência na área por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 36 meses; E) Premiação em concurso ou seleção em edital de relevância nacional ou internacional.	3 anos de experiência comprovada na área específica da ação + Comprovação de atividades de docência na área específica da ação, ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas correlatas nos últimos 36 meses.
	Teatro de bonecos	A) Formação técnica em Artes Cênicas (Teatro) ou área afim, ou reconhecido saber; B) Pós-graduação (especialização, mestrado ou doutorado) na área de Artes Cênicas; C) Mínimo de 5 anos de experiência profissional comprovada no segmento de expressão artística; D) Comprovação de docência na área por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 36 meses; E) Premiação em concurso ou seleção em edital de relevância nacional ou internacional.	3 anos de experiência comprovada na área específica da ação + Comprovação de atividades de docência na área específica da ação, ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas correlatas nos últimos 36 meses.
	Teatro para crianças	A) Formação técnica em Artes Cênicas (Teatro) ou área afim, ou reconhecido saber; B) Pós-graduação (especialização, mestrado ou doutorado) na área de Artes Cênicas; C) Mínimo de 5 anos de experiência profissional comprovada no segmento de expressão artística; D) Comprovação de docência na área por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 36 meses; E) Premiação em concurso ou seleção em edital de relevância nacional ou internacional.	3 anos de experiência comprovada na área específica da ação + Comprovação de atividades de docência na área específica da ação, ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas correlatas nos últimos 36 meses.
	Brincadeiras populares	A) Formação técnica em Artes Cênicas (Teatro) ou área afim, ou reconhecido saber; B) Pós-graduação (especialização, mestrado ou doutorado) na área de Artes Cênicas; C) Mínimo de 5 anos de experiência profissional comprovada no segmento de expressão artística; D) Comprovação de docência na área por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 36 meses; E) Premiação em concurso ou seleção em edital de relevância nacional ou internacional.	3 anos de experiência comprovada na área específica da ação + Comprovação de atividades de docência na área específica da ação, ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas correlatas nos últimos 36 meses.
	Figurino teatral e maquiagem cênica	A) Formação técnica em Artes Cênicas (Teatro/Figurino/Maquiagem) ou área afim, ou reconhecido saber; B) Pós-graduação (especialização, mestrado ou doutorado) na área de Artes Cênicas; C) Mínimo de 5 anos de experiência profissional comprovada no segmento de expressão artística; D) Comprovação de docência na área por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 36 meses; E) Premiação em concurso ou seleção em edital de relevância nacional ou internacional.	3 anos de experiência comprovada na área específica da ação + Comprovação de atividades de docência na área específica da ação, ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas correlatas nos últimos 36 meses.

ANEXO I – CEACEN – TEATRO – 3ª PARTE			
Área de Atuação	Módulo	Qualificação Sugerida	Exigência Mínima
TEATRO	Cenotécnica, cenografia e iluminação	A) Formação técnica em Artes Cênicas (Cenografia) ou área afim, ou reconhecido saber; B) Pós-graduação (especialização, mestrado ou doutorado) na área de Artes Cênicas; C) Mínimo de 5 anos de experiência profissional comprovada no segmento de expressão artística; D) Comprovação de docência na área por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 36 meses; E) Premiação em concurso ou seleção em edital de relevância nacional ou internacional.	3 anos de experiência comprovada na área específica da ação + Comprovação de atividades de docência na área específica da ação, ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas correlatas nos últimos 36 meses.
	Regulamentação: NR 35 e NR10	A) Curso Técnico em Segurança do Trabalho B) Mínimo de 5 anos de experiência profissional comprovada no segmento de expressão artística; C) Comprovação de docência na área por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 36 meses; D) Premiação em concurso ou seleção em edital de relevância nacional ou internacional.	3 anos de experiência comprovada na área específica da ação + Comprovação de atividades de docência na área específica da ação, ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas correlatas nos últimos 36 meses.
	Dramaturgia	A) Formação técnica em Artes Cênicas (Teatro) ou reconhecido saber; B) Pós-graduação (especialização, mestrado ou doutorado) na área de Artes Cênicas; C) Mínimo de 5 anos de experiência profissional comprovada no segmento de expressão artística; D) Comprovação de docência na área por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 36 meses; E) Premiação em concurso ou seleção em edital de relevância nacional ou internacional.	3 anos de experiência comprovada na área específica da ação + Comprovação de atividades de docência na área específica da ação, ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas correlatas nos últimos 36 meses.
	História do teatro	A) Formação técnica em Artes Cênicas (Teoria ou História do Teatro) ou área afim, ou reconhecido saber; B) Pós-graduação (especialização, mestrado ou doutorado) na área de Artes Cênicas; C) Mínimo de 5 anos de experiência profissional comprovada no segmento de expressão artística; D) Comprovação de docência na área por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 36 meses; E) Premiação em concurso ou seleção em edital de relevância nacional ou internacional.	3 anos de experiência comprovada na área específica da ação + Comprovação de atividades de docência na área específica da ação, ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas correlatas nos últimos 36 meses.
	Direção cênica	A) Formação técnica em Artes Cênicas ou reconhecido saber; B) Pós-graduação (especialização, mestrado ou doutorado) na área de Artes Cênicas; C) Mínimo de 5 anos de experiência profissional comprovada no segmento de expressão artística; D) Comprovação de docência na área por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 36 meses; E) Premiação em concurso ou seleção em edital de relevância nacional ou internacional.	3 anos de experiência comprovada na área específica da ação + Comprovação de atividades de docência na área específica da ação, ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas correlatas nos últimos 36 meses.
	Ópera	A) Formação técnica em Artes Cênicas (Teatro) ou Música ou área afim, ou reconhecido saber; B) Pós-graduação (especialização, mestrado ou doutorado) na área de Artes Cênicas; C) Mínimo de 5 anos de experiência profissional comprovada no segmento de expressão artística; D) Comprovação de docência na área por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 36 meses; E) Premiação em concurso ou seleção em edital de relevância nacional ou internacional.	3 anos de experiência comprovada na área específica da ação + Comprovação de atividades de docência na área específica da ação, ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas correlatas nos últimos 36 meses.

ANEXO I – CEACEN – TEATRO – 4ª PARTE			
Área de Atuação	Módulo	Qualificação Sugerida	Exigência Mínima
TEATRO	Teatro e novas tecnologias: o uso de redes sociais, plataformas digitais e etc.	A) Formação técnica em Artes Cênicas (Teatro) ou TI ou Comunicação ou reconhecido saber; B) Mínimo de 5 anos de experiência profissional comprovada no segmento de expressão artística; C) Comprovação de docência na área por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 36 meses; D) Premiação em concurso ou seleção em edital de relevância nacional ou internacional.	3 anos de experiência comprovada na área específica da ação + Comprovação de atividades de docência na área específica da ação, ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas correlatas nos últimos 36 meses.
	Elaboração de projetos de teatro	A) Formação técnica em Artes Cênicas (Direção ou Teatro) ou Produção Cultural ou reconhecido saber; B) Pós-graduação (especialização, mestrado ou doutorado) na área de Artes Cênicas; C) Mínimo de 5 anos de experiência profissional comprovada no segmento de expressão artística; D) Comprovação de docência na área por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 36 meses; E) Premiação em concurso ou seleção em edital de relevância nacional ou internacional.	3 anos de experiência comprovada na área específica da ação + Comprovação de atividades de docência na área específica da ação, ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas correlatas nos últimos 36 meses.
	Gestão e produção em teatro	A) Formação técnica em Artes Cênicas (Teatro) ou Produção Cultural ou reconhecido saber; B) Pós-graduação (especialização, mestrado ou doutorado) na área de Artes Cênicas; C) Mínimo de 5 anos de experiência profissional comprovada no segmento de expressão artística; D) Comprovação de docência na área por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 36 meses; E) Premiação em concurso ou seleção em edital de relevância nacional ou internacional.	3 anos de experiência comprovada na área específica da ação + Comprovação de atividades de docência na área específica da ação, ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas correlatas nos últimos 36 meses.
	Leis de incentivo e captação de recurso	A) Formação técnica em Artes Cênicas (Teatro) ou Produção Cultural ou reconhecido saber; B) Pós-graduação (especialização, mestrado ou doutorado) na área de Artes Cênicas; C) Mínimo de 5 anos de experiência profissional comprovada no segmento de expressão artística; D) Comprovação de docência na área por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 36 meses; E) Premiação em concurso ou seleção em edital de relevância nacional ou internacional.	3 anos de experiência comprovada na área específica da ação + Comprovação de atividades de docência na área específica da ação, ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas correlatas nos últimos 36 meses.
	Empreendedorismo e economia criativa em teatro	A) Formação técnica em Artes Cênicas (Teatro) ou Produção Cultural ou reconhecido saber; B) Pós-graduação (especialização, mestrado ou doutorado) na área de Artes Cênicas; C) Mínimo de 5 anos de experiência profissional comprovada no segmento de expressão artística; D) Comprovação de docência na área por mais de 2 anos consecutivos ou que tenha ministrado um mínimo de 6 cursos, palestras ou oficinas nos últimos 36 meses; E) Premiação em concurso ou seleção em edital de relevância nacional ou internacional.	3 anos de experiência comprovada na área específica da ação + Comprovação de atividades de docência na área específica da ação, ou que tenha ministrado um mínimo de 3 cursos, palestras ou oficinas correlatas nos últimos 36 meses.

ANEXO I – CEMUS – CENTRO DE MÚSICA – 1ª Parte			
Área de Atuação	Módulo	Qualificação Sugerida	Exigência Mínima
MÚSICA	Luteria / Reparo e Manutenção de Instrumentos de Sopros, Percussão e Cordas	A) Técnico em luteria B) Curso Superior de Tecnologia em Luteria C) Experiência profissional em projetos na área específica da ação + Experiência comprovada em atividade docente na área específica da ação	Experiência profissional em projetos na área específica da ação + 5 (cinco) anos de experiência comprovada em atividade docente na área específica da ação
	Instrumentação/Arranjos	A) Técnico em música B) Graduação em música C) Experiência profissional em projetos na área específica da ação + Experiência comprovada em atividade docente na área específica da ação D) Pós-graduação em nível <i>lato sensu</i> (especialização) na área da música E) Pós-graduação em nível <i>stricto sensu</i> (mestrado ou doutorado) na área da música	Experiência profissional em projetos na área específica da ação + 5 (cinco) anos de experiência comprovada em atividade docente na área específica da ação
	Percepção Musical	A) Técnico em música B) Graduação em música C) Experiência profissional em projetos na área específica da ação + Experiência comprovada em atividade docente na área específica da ação D) Pós-graduação em nível <i>lato sensu</i> (especialização) na área da música E) Pós-graduação em nível <i>stricto sensu</i> (mestrado ou doutorado) na área da música	Experiência profissional em projetos na área específica da ação + 5 (cinco) anos de experiência comprovada em atividade docente na área específica da ação
	Técnicas de Regência	A) Técnico em Regência B) Graduação em Regência C) Experiência profissional em projetos na área específica da ação + Experiência comprovada em atividade docente na área específica da ação D) Pós-graduação em nível <i>lato sensu</i> (especialização) em regência E) Pós-graduação em nível <i>stricto sensu</i> (mestrado ou doutorado) em regência	Experiência profissional em projetos na área específica da ação + 5 (cinco) anos de experiência comprovada em atividade docente na área específica da ação

ANEXO I – CEMUS – CENTRO DE MÚSICA – 2ª Parte			
Área de Atuação	Módulo	Qualificação Sugerida	Exigência Mínima
MÚSICA	Técnica Vocal e Conscientização Corporal	A) Técnico em música B) Graduação em música C) Experiência profissional em projetos na área específica da ação + Experiência comprovada em atividade docente na área específica da ação D) Pós-graduação em nível <i>lato sensu</i> (especialização) na área da música E) Pós-graduação em nível <i>stricto sensu</i> (mestrado ou doutorado) na área da música	Experiência profissional em projetos na área específica da ação + 5 (cinco) anos de experiência comprovada em atividade docente na área específica da ação
	Técnicas para Instrumentos de Percussão	A) Técnico em música B) Graduação em música C) Experiência profissional em projetos na área específica da ação + Experiência comprovada em atividade docente na área específica da ação D) Pós-graduação em nível <i>lato sensu</i> (especialização) na área da música E) Pós-graduação em nível <i>stricto sensu</i> (mestrado ou doutorado) na área da música	Experiência profissional em projetos na área específica da ação + 5 (cinco) anos de experiência comprovada em atividade docente na área específica da ação
	Técnicas para Instrumentos de Sopro	A) Técnico em música B) Graduação em música C) Experiência profissional em projetos na área específica da ação + Experiência comprovada em atividade docente na área específica da ação D) Pós-graduação em nível <i>lato sensu</i> (especialização) na área da música E) Pós-graduação em nível <i>stricto sensu</i> (mestrado ou doutorado) na área da música	Experiência profissional em projetos na área específica da ação + 5 (cinco) anos de experiência comprovada em atividade docente na área específica da ação
	Técnicas para Instrumentos de Cordas	A) Técnico em música B) Graduação em música C) Experiência profissional em projetos na área específica da ação + Experiência comprovada em atividade docente na área específica da ação D) Pós-graduação em nível <i>lato sensu</i> (especialização) na área da música E) Pós-graduação em nível <i>stricto sensu</i> (mestrado ou doutorado) na área da música.	Experiência profissional em projetos na área específica da ação + 5 (cinco) anos de experiência comprovada em atividade docente na área específica da ação

ANEXO I – CEPIN – FOTOGRAFIA			
Área de Atuação	Módulo	Qualificação Sugerida	Exigência Mínima
ARTES INTEGRADAS - FOTOGRAFIAS	Conservação de acervos fotográficos	A) Especialização e/ou mestrado compatíveis; B) Docência na área específica da ação; C) Experiência profissional em projetos na área específica da ação.	Experiência profissional em projetos na área. + 5 (cinco) anos de experiência comprovada em atividade docente na área específica da ação.
	Curadoria de acervos fotográficos	A) Especialização e/ou mestrado compatíveis; B) Docência na área específica da ação; C) Experiência profissional em projetos na área específica da ação.	Experiência profissional em projetos na área. + 5 (cinco) anos de experiência comprovada em atividade docente na área específica da ação.
	Organização de acervos fotográficos	A) Especialização e/ou mestrado compatíveis; B) Docência na área específica da ação; C) Experiência profissional em projetos na área específica da ação.	Experiência profissional em projetos na área. + 5 (cinco) anos de experiência comprovada em atividade docente na área específica da ação.
	Digitalização de acervos fotográficos	A) Especialização e/ou mestrado compatíveis; B) Docência na área específica da ação; C) Experiência profissional em projetos na área específica da ação.	Experiência profissional em projetos na área. + 5 (cinco) anos de experiência comprovada em atividade docente na área específica da ação.
	Conservação preventiva de acervos fotográficos	A) Especialização e/ou mestrado compatíveis; B) Docência na área específica da ação; C) Experiência profissional em projetos na área específica da ação.	Experiência profissional em projetos na área. + 5 (cinco) anos de experiência comprovada em atividade docente na área específica da ação.
	Processos fotográficos históricos	A) Especialização e/ou mestrado compatíveis; B) Docência na área específica da ação; C) Experiência profissional em projetos na área específica da ação.	Experiência profissional em projetos na área. + 5 (cinco) anos de experiência comprovada em atividade docente na área específica da ação.
	História da fotografia	A) Especialização e/ou mestrado compatíveis; B) Docência na área específica da ação; C) Experiência profissional em projetos na área específica da ação.	Experiência profissional em projetos na área. + 5 (cinco) anos de experiência comprovada em atividade docente na área específica da ação.

ANEXO I – CEPIN – MEMÓRIA - PRESERVAÇÃO E CONSERVAÇÃO DE ACERVOS			
Área de Atuação	Módulo	Qualificação Sugerida	Exigência Mínima
ARTES INTEGRADAS - MEMÓRIA	Experiências de pesquisa com o acervo do CEDOC/Funarte	A) Especialização ou mestrado ou doutorado compatíveis; B) Experiência profissional como artista, produtor, escritor ou pesquisador; C) Experiência docente.	3 (três) anos de experiência em projetos da área específica da ação + 2 (dois) anos de experiência comprovada em atividade docente na área específica da ação.
	Registro, documentação e performance	A) Especialização ou mestrado ou doutorado compatíveis; B) Experiência profissional como artista, produtor, escritor ou pesquisador; C) Experiência docente.	3 (três) anos de experiência em projetos da área específica da ação + 2 (dois) anos de experiência comprovada em atividade docente na área específica da ação.
	Arte, estética e educação patrimonial	A) Especialização ou mestrado ou doutorado compatíveis; B) Experiência profissional como artista, produtor, escritor ou pesquisador; C) Experiência docente.	3 (três) anos de experiência em projetos da área específica da ação + 2 (dois) anos de experiência comprovada em atividade docente na área específica da ação.
ARTES INTEGRADAS (preservação e conservação de acervos)	Curadoria para difusão de patrimônio digital de caráter artístico e cultural	A) Especialização ou mestrado ou doutorado compatíveis; B) Experiência profissional em bibliotecas, arquivos, museus, instituições de arte e de memória; C) Experiência docente.	3 (três) anos de experiência em projetos da área específica da ação + 2 (dois) anos de experiência comprovada em atividade docente na área específica da ação.
	Organização de patrimônio documental no âmbito das artes	A) Especialização ou mestrado ou doutorado compatíveis; B) Experiência profissional em bibliotecas, arquivos, museus, instituições de arte e de memória; C) Experiência docente.	3 (três) anos de experiência em projetos da área específica da ação + 2 (dois) anos de experiência comprovada em atividade docente na área específica da ação.
	Conservação de patrimônio documental no âmbito das artes	A) Especialização ou mestrado ou doutorado compatíveis; B) Experiência profissional em bibliotecas, arquivos, museus, instituições de arte e de memória; C) Experiência docente.	3 (três) anos de experiência em projetos da área específica da ação + 2 (dois) anos de experiência comprovada em atividade docente na área específica da ação.