



FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES – FUNARTE
CURRÍCULO

NOME: Sandra Benites

CARGO: Diretora de Artes Visuais

FORMAÇÃO ACADÊMICA

- 2010 - Licenciatura Intercultural Indígena do Sul da Mata Atlântica - Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC).
- 2018 – Mestrado em Antropologia Social – Museu Nacional/Universidade Federal do Rio de Janeiro (MN/UFRJ).
- 2019 – Doutorado (em andamento) em Antropologia Social - Museu Nacional/Universidade Federal do Rio de Janeiro (MN/UFRJ).

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- Docência em escolas indígenas guarani – 2004 – 2012.
- Representante da Associação Indígena Guarani e Tupinikin (AITG).
Período: 2010 – 2013.
- Pesquisadora do Observatório da Educação Escolar Indígena (OEEI). 2010 – 2015.
- Coordenadora pedagógica de educação indígena – Secretaria de Educação de Maricá
2016 – 2017.
- Curadora Adjunta - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP)
Período. 2019 – 2023.
- Curadora da Exposição “Dja Guata Porã: Rio de Janeiro Indígena” - Museu de Arte do Rio (MAR), junto a Clarissa Diniz, Pablo Lafuente e José Ribamar Bessa Freire. Período: 2016 – 2017.
- Pesquisadora e curadora SESC-SP - “Projeto Sawé” – SESC-SP, junto a Naiara Tukano, Maurício Fonseca e Pablo Lafuente. 2018 /
- Supervisora de Programação Cultural do Museu das Culturas Indígenas – São Paulo (SP).
2022 – 2023.
- Curadora da exposição “Ka’a Body: Cosmivision of the Rainforest” – junto a Anita Ekman. Paradise Row Gallery (Londres) – 2021 – 2022. / Radicants (Paris) – 2022 – 2023
- Curadora da exposição “Nhande Marandu – Uma História de Etnomída Indígena” – Museu do Amanhã, junto a Anapuaka Tupinambá, Takumã Kuikuro e Trudruá Dorrico –

2022 – 2023.

- Curadora da exposição “Nhe’e Se” – Caixa Cultural Brasília, junto a Salissa Rosa – 2023.
- Curadora da 1ª Bienal das Amazônias – Belém (PA), junto a Yasmina Reggad, Keyna Eleison e Vânia Leal. 2023.
- Diretora de Artes Visuais na Fundação Nacional de Artes – Funarte . 2023 até o momento.

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

Sandra Benites também fez palestras e lecionou nos últimos anos em instituições renomadas como o Museum of Modern Art (MoMa), Harvard’s Peabody Museum e Hammer Museum. Também atuou em diversos projetos do SESC-SP, como por exemplo o “SAWÉ”, em que assinou a curadoria com Naiara Tukano, Pablo Lafuente e Maurício Fonseca. Em 2023 participou de residência artística no “Clark Art Institute” (EUA).

Publicações

BENITES, Sandra. Nhe’ẽ, reko porã rã: nhemboea oexakarẽ - Fundamento da pessoa guarani, nosso bem-estar futuro (educação tradicional): o olhar distorcido da escola. Universidade Federal de Santa Catarina. Trabalho de conclusão de curso (Licenciatura Intercultural Indígena do Sul da Mata Atlântica). Santa Catarina, 2015. Disponível em: https://licenciaturaindigena.ufsc.br/files/2015/07/Sandra-Benites_TCC.pdf.

Benites, Sandra. Viver na língua Guarani Nhandewa (mulher falando). Dissertação (Mestrado). Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social – Museu Nacional, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2018.

BENITES, Sandra & LAFUENTE, Pablo, “Walking Towards the Indigenous Protagonism: On the Work Process in Dja guata Porã: Río de Janeiro Indígena”, Terremoto, Issue 14, April, 2019

LAFUENTE, Pablo. BENITES, Sandra. Caminar hacia el protagonismo indígena: sobre el proceso de trabajo en “Dja Guata Porã: Río de Janeiro Indígena”. Revista Terremoto. Edición 14 Mira quien Hablá, 01-04-2019. Disponível em: <https://terremoto.mx/revista/caminar-hacia-el-protagonismo-indigena-sobre-el-proceso-de-trabajo-en-dja-guata-pora-rio-de-janeiro-indigena/>.

BENITES, Sandra, “Educação Guarani e interculturalidade: a(s) História(s) Nhandeva e o Teko”, Caracol, [S. l.], n. 20, 2020, p. 188-201

BENITES, Sandra, “Nhe’ẽ para os Guarani (Nhandeva e Mbya)”, Campos – Revista de Antropologia, v. 21, n. 1, 2020, p. 37-42

BENITES, Sandra, “Nhe’ẽ, reko porã rã: nhemboea oexakarẽ: Fundamento da pessoa guarani, nosso bem-estar futuro, a educação tradicional e o olhar distorcido da escola” In: ZEA, Evelyn Schuler, DARELLA, Maria Dorothea Post & MACHADO, Juliana Salles (orgs), Ações e saberes Guarani, Kaingang e Laklãnõ-Xokleng em foco: pesquisas da Licenciatura Intercultural Indígena do Sul da Mata Atlântica – GUARANI, Florianópolis, Edições do Bosque, 2020

BENITES, Sandra, “Piração”. Corpos que Falam: um lugar para as vozes de estudantes de pós-graduação em quarentena (on-line), Museu Nacional, Rio de Janeiro, 2020.

BENITES, Sandra, "Narrativas da minha trajetória" In: BRULON, Bruno (org.). Descolonizando a Museologia, vol. 1. Museus, ação comunitária e descolonização, Paris, ICOFOM/ICOM, v. 1, 2020, p. 325-337