



FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES

CURRÍCULO

DADOS PESSOAIS

Nome: Eulícia Esteves da Silva Vieira
Brasileira, natural do Estado do Rio de Janeiro.
Nascimento: 12/06/1973
RG: 086950680 Detran RJ
CPF: 025.474.027-85

FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO

2013 - 2018 – Doutorado em História Social
IH / PPGHIS / Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ – Defesa da Tese em 2018.

2005 - 2007 - Mestrado em Bens Culturais e Projetos Sociais
CPDOC / Fundação Getúlio Vargas - FGV

1991 - 1995 - Graduação em Comunicação Social – Jornalismo
IACS / Universidade Federal Fluminense - UFF

ATUAÇÃO PROFISSIONAL

1. FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES – FUNARTE – MINC

2006 – Atual
Servidora efetiva.
Cargo: Profissional Técnico Superior I – Administradora Cultural.
Setor: Centro da Música.

Funções de Direção e Assessoramento Superior:
Diretora de Música – FPE 115 (desde abril de 2023)
Gerente de Música Popular Substituta – DAS 101.3
Subgerente de Música – FPE 101.2
Gerente de Música Popular – DAS 101.3 (11/2015 – 05/2017; 08/2009 – 07/2011;
06/2007 – 09/2008)

2. UNIVERSIDADE CÂNDIDO MENDES – IUPERJ

2006 – 2015

Professora auxiliar do curso de graduação (bacharelado) em Ciências Sociais – Produção e Política Cultural. Disciplinas ministradas: Patrimônio Cultural; Políticas Culturais I e II; Políticas Culturais – Formulações e Práticas; Administração de Instituições Culturais; Arte e Cultura.

2008 – 2013

Professora colaboradora do curso de Especialização em Arte e Cultura (Pós-Graduação Lato Sensu). Disciplina ministrada: Patrimônio Cultural

2013

Professora colaboradora do curso de Especialização em História, Patrimônio e Cidade (Pós-Graduação Lato Sensu). Disciplina ministrada: Identidades nacionais: música, cinema e cidade.

3. IFHT-UERJ / Secretaria de Estado Cultura do Rio de Janeiro / MinC

10/2013 – 07/2014

Tutora do Curso de Capacitação de Gestores Públicos e Agentes Culturais (curso de extensão. 151 horas/aula).

4. SESC RIO – UNIDADE SÃO GONÇALO

2004 – 2006

Cargo: Executivo Técnico III. Função: gestão de projetos culturais.

PRODUÇÃO

Livros publicados

Esteves, Eulícia. *Acordes e Acordos - A História do Sindicato dos Músicos do Rio de Janeiro (1907-1941)*. Rio de Janeiro: Multiletra, 1996, v.1. p.135.

Capítulos de livros publicados

CABRAL, Sérgio e ESTEVES, Eulícia. Programa Social In: *Mangueira - A Nação Verde e Rosa*. São Paulo: Prêmio Editorial, 1998.

Produção Técnica

Trabalhos técnicos

Presidente da Comissão de Seleção do edital Prêmio Funarte XXV Bienal de Música Brasileira Contemporânea – Fundação Nacional de Artes, 2023.

Presidente da Comissão de Seleção do edital Funarte Retomada 2023 - Música. Fundação Nacional de Artes, 2023.

Presidente da Comissão de Seleção do Programa Funarte de Apoio a Ações Continuadas – Eventos Calendarizados. Fundação Nacional de Artes, 2023.

Representante do Brasil no Comitê Intergovernamental do Programa Ibermúsicas, programa de cooperação internacional multilateral da Secretaria Geral Ibero-americana (SEGIB), desde 2018, e representante do Brasil no Comitê Executivo do mesmo Programa, desde 2021.

Presidente da Comissão de Seleção do Prêmio Funarte Festivais de Música 2021. Fundação Nacional de Artes, 2021.

Presidente da Comissão de Seleção do Brasil na convocatória Ajudas ao Setor Musical em Modalidade Virtual (2021). Programa Ibermúsicas, 2021.

Integrante da Comissão de Seleção do Prêmio Funarte Respirarte. Fundação Nacional de Artes, 2020.

Integrante da Comissão de Seleção do Prêmio Funarte Arte em Toda Parte. Fundação Nacional de Artes, 2020.

Presidente da Comissão de Seleção do Prêmio Funarte Festivais de Música 2020. Fundação Nacional de Artes, 2020.

Integrante da Comissão Julgadora do Edital de Seleção de Projetos de Música para Circulação em Lonas, Arenas e Areninhas da Cidade do Rio de Janeiro. Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro, 2020.

Integrante da Comissão Curatorial do Seminário Funarte Música Brasileira Infantil. Fundação Nacional de Artes, 2018.

Integrante da Comissão Curatorial do Seminário Música Brasileira em Pauta - Projeto Funarte Universidades. Fundação Nacional de Artes, 2018.

Integrante da Comissão de Avaliação e Seleção do Prêmio Pontos de Cultura Indígenas. Ministério da Cultura, 2015.

Presidente da Comissão de Seleção do Prêmio Funarte de Programação Continuada para Música Popular - Módulo B. Fundação Nacional de Artes, 2015.

Representante do Brasil no Comitê Intergovernamental do Programa Ibermúsicas, programa de cooperação internacional multilateral da Secretaria Geral Ibero-americana (SEGIB), 2012/2013.

Presidente da Comissão de Seleção do Prêmio Procultura de Apoio a Palcos Musicais Permanentes. Fundação Nacional de Artes, 2011.

Presidente da Comissão de Seleção do Edital de Ocupação da Sala Funarte Cássia Eller. Fundação Nacional de Artes, 2011.

Integrante do Colegiado Setorial da Música 2010/2011. Funarte/Ministério da Cultura.

Integrante da Comissão de Seleção do projeto Quintas no BNDES. Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico e Social, 2010/2011.

Integrante do Comitê Técnico de Incentivo à Cultura/Comissão do Fundo Nacional de Cultura. Funarte/Ministério da Cultura, 2010.

Coordenadora do processo seletivo do Prêmio Circuito Funarte de Música Popular. Fundação Nacional de Artes, 2010.

Coordenadora do processo seletivo do Prêmio de Apoio à Gravação de Música Popular. Fundação Nacional de Artes, 2010.

Coordenadora do processo seletivo do Prêmio de Ocupação das Salas Funarte. Fundação Nacional de Artes, 2010.

Coordenadora e integrante da Comissão de Seleção da Pauta Funarte de Música Brasileira. Fundação Nacional de Artes, 2009.

Coordenadora do processo seletivo do Projeto Pixinguinha 2008. Fundação Nacional de Artes, 2008.

Integrante da Comissão de Seleção do projeto Quintas no BNDES. Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico e Social, 2007/2008.

Coordenadora do processo seletivo do Projeto Pixinguinha 2007. Fundação Nacional de Artes, 2007.

Demais produções técnicas

1. Uma praça de memórias, 2012 (professora do curso de curta duração ministrado no Programa Social Crescer e Viver).

Publicações técnicas

1. Organização e edição do catálogo *Projeto Pixinguinha 30 Anos*. Funarte, 2008.

2. Organização do *Guia do Músico* – catálogo do mercado musical do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Sindicato dos Músicos Profissionais do Estado do Rio de Janeiro, 1999/2000; 2001/2002.

Produção artística/cultural

1. Lançamento do meu álbum de composições autorais "Vou jogar meu amor na tua cara", com a participação de vários intérpretes. Rio de Janeiro/RJ, 2022.

2. Diretora do vídeo-documentário *Leite Lopes, um coração e suas razões*, 1999, Brasil (bolsista CNPq – Museu de Astronomia e Ciências Afins – MAST).

ORIENTAÇÕES E SUPERVISÕES

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Sabrina Chaves Pereira. *História e cultura africana e afro-brasileira na agenda das políticas públicas de cultura e educação: uma necessidade que se impõe ao enfrentamento do racismo*. 2015.1. Curso: Ciências Sociais – Produção e Política Cultural - Universidade Cândido Mendes/IUPERJ
2. Yuri Gabriel Aliendre Sousa da Silva. *Políticas públicas de cultura no Brasil na Era Vargas 1930-1945*. 2015.1. Curso: Ciências Sociais – Produção e Política Cultural - Universidade Cândido Mendes/IUPERJ
3. Ricardo da Silva Costa. *Ecomuseu Nega Vilma: patrimônio imaterial do alto da comunidade Santa Marta*. 2014.1. Curso: Ciências Sociais – Produção e Política Cultural - Universidade Cândido Mendes/IUPERJ
4. Emanuele Cristina Sanuto. *Ações afirmativas no universo da cultura*. 2013.2. Curso: Ciências Sociais – Produção e Política Cultural - Universidade Cândido Mendes/IUPERJ
5. Jorley Andrade do Rosário. *A estética do tamborzão - desdobramentos da cultura popular resultantes no funk carioca*. 2013.2. Curso: Ciências Sociais – Produção e Política Cultural - Universidade Cândido Mendes/IUPERJ
6. Isabella Schmidt Veloso da Silva e Silva. *Circuito da herança africana - Pedra do Sal, Cais do Valongo, Jardins do Valongo, Largo do Depósito, Instituto Pretos Novos e Centro Cultural José Bonifácio*. 2013.1. Curso: Ciências Sociais – Produção e Política Cultural - Universidade Cândido Mendes/IUPERJ
7. Ariane Ribeiro Bernardo. *Produtor cultural: um profissional ainda incompreendido*. 2013.1. Curso: Ciências Sociais – Produção e Política Cultural - Universidade Cândido Mendes/IUPERJ
8. Luís Carlos Pimenta Souza. *Um panorama das políticas públicas federais para a música popular brasileira*. 2012. Curso: Ciências Sociais – Produção e Política Cultural - Universidade Cândido Mendes/IUPERJ
9. Nathália Marins Barreto. *Políticas culturais: principais modelos de financiamento federal de cultura - da Lei Sarney ao Procultura*. 2011. Curso: Ciências Sociais - Produção e Política Cultural - Universidade Cândido Mendes / Instituto de Humanidades

EVENTOS

Participação em eventos

1. Coordenadora e moderadora no Encontro Setorial de Música e participação nas atividades e debates promovidos pela 4ª Conferência Nacional de Cultura. Brasília/DF, março de 2024.
2. Debatedora na mesa redonda “As novas políticas para a música no Brasil: o que nos espera?”. Convenção Internacional de Música - Porto Musical 2024. Recife/PE, fevereiro de 2024.
3. Debatedora na mesa redonda “Mulheres em números”. 2º Simpósio Mulheres na Música. Belo Horizonte/MG, novembro de 2023.

4. Debatedora na mesa redonda “Economia Criativa do Carnaval e Fomento aos Blocos”. Seminário Desenrolando a Serpentina. Museu de Arte do Rio, outubro de 2023.
5. Participação no 1º Encontro do Fórum de Mulheres – O Protagonismo Feminino no Setor e debatedora na mesa “A Descentralização e a Diversidade” durante o 4º Encontro Ópera em Pauta. Salvador/BA, outubro de 2023.
6. Debatedora na mesa redonda “Cultura e Extensão: responsabilidade compartilhada entre Universidade e Sociedade”. 6º Encontro Anual de Extensão Universitária (EAEX). Universidade Estadual de Maringá (UEM). Maringá/PR, outubro de 2023.
7. Prêmio Rádio MEC 100 anos. Recebimento do troféu “Rádio MEC 100 anos” em agradecimento pela parceria com a Funarte. Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro/RJ, em setembro de 2023.
8. Palestrante no Painel 1 do Formemus – 5ª edição: “O novo momento do fomento cultural no Brasil. Políticas públicas e privadas de circulação e ocupação cultural pelos palcos brasileiros”. Vila Velha/ES, agosto e setembro de 2023.
9. Palestrante da “Palestra Magna” na abertura da 3ª edição do Congresso Brasileiro da Cultura 2023”, com o tema “A Cultura como vetor econômico, emprego”. Museu de Arte do Rio, agosto de 2023.
10. Debatedora na mesa redonda “Os caminhos para a internacionalização da música”. Festival TOCA, série “Toca de Ideias”. Rio de Janeiro/RJ, agosto de 2023.
11. Palestrante no Painel 2 – “Funarte: a política nacional das artes e a circulação internacional da música brasileira”. Seminário “Políticas Públicas para Circulação Nacional e Internacional da Música Brasileira”. Fortaleza/CE, junho de 2023.
12. Mediadora no Painel 4 – “Espaços para a criação de repertórios, formação artística e cultural no Brasil – diálogos possíveis”. Seminário Nacional de Cultura e Educação – Aprender para construir. Brasília/DF, junho de 2023.
13. Palestrante no 1º Ciclo Webinar do Sindmusi – A música como profissão: desafios históricos e perspectivas para o futuro. Sindicato dos Músicos do Rio de Janeiro, 2020.
14. Debatedora na mesa redonda “Ibero-América, território de encontros e conexões possíveis”. SIM - Semana Internacional da Música de São Paulo, dezembro, 2019.
15. Palestrante no Ciclo Perspectivas do Novo Mercado Musical – Painel Políticas Públicas para a Música. Centro de Pesquisa e Formação do SESC SP. Agosto de 2015.
16. Moderadora no II Encontro Funarte de Políticas para as Artes - Painel II: arte, difusão e formação de público. Funarte/MinC, 2012.
17. Conferencista na IX Semana de Humanidades – Rio: Patrimônio Mundial. Mesa: Patrimônio e Identidade Cultural/ Praça Onze - memórias e identidades. Universidade Cândido Mendes/Iuperj, 2012.
18. Moderadora no I Encontro Funarte de Políticas para as Artes - Mesa de Exposições I – Experiências de gestão e democratização. Funarte/MinC, 2011.

19. Apresentação Oral no III Encontro de Empreendedorismo na Área da Música - O patrocínio das empresas na área da música. Escola de Música/Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2009.
20. Apresentação Oral no Acorde Brasileiro - Encontro Nacional das Músicas Regionais - Políticas Públicas de Incentivo e Fomento à Música. SESC Bahia, 2009.
21. Apresentação Oral na 1ª Semana de Produção Cultural - O mercado cultural do Brasil. Universidade Cândido Mendes, 2007.

Organização de eventos

1. Organizadora e mediadora na XX Reunião Presencial do Conselho Intergovernamental do Programa Ibermúsicas. Rio de Janeiro/RJ, abril de 2023.
2. Organizadora, mediadora e palestrante no Seminário Funarte Música Brasileira Infantil. Funarte, 2018.
3. Organizadora, mediadora e palestrante no Seminário Música Brasileira em Pauta – Projeto Música nas Universidades. Funarte, 2018.
4. MusicAL 98 - II Encontro de Músicos da América Latina, 1998. Sindicato dos Músicos Profissionais do Estado do Rio de Janeiro.

BANCAS

Trabalhos de conclusão de cursos de graduação

1. GONÇALVES, Fátima Cristina, Esteves, Eulícia
Participação em banca de Gisele Perim. *Plano e Sistema Municipal de Cultura de Nova Iguaçu*. 2014.2. Ciências Sociais - Produção e Política Cultural. Universidade Cândido Mendes/IUPERJ.
2. LATTANZI, Anna, Esteves, Eulícia
Participação em banca de Fernanda Oliveira Bianchini Antonio. *Uma história do Teatro Musical Brasileiro*. 2013.2. Ciências Sociais - Produção e Política Cultural. Universidade Cândido Mendes/IUPERJ.
3. REINALDIM, Ivair, Esteves, Eulícia
Participação em banca de Beatriz Alves Torres Rabello. *Uma noite em Madureira - Visitando o universo do charme*. 2013.1. Ciências Sociais - Produção e Política Cultural. Universidade Cândido Mendes/IUPERJ.
4. NEIVA, G. C., Esteves, Eulícia
Participação em banca de Gleice Faustino José. *O porto do Rio e suas contribuições históricas para a cidade do Rio de Janeiro desde a Guanabara*, 2012. Ciências Sociais - Produção e Política Cultural. Universidade Cândido Mendes/IUPERJ.

5. AZEVEDO, C. V., Esteves, Eulícia
Participação em banca de Bárbara Beatriz Santos Mello. *As transformações do carnaval carioca - da Rio Branco à Sapucaí*, 2011. Ciências Sociais - Produção e Política Cultural. Universidade Cândido Mendes/Instituto de Humanidades.
6. VEIGA, Felipe Berocan, Esteves, Eulícia
Participação em banca de João Campos Paim Maciel. *Do mar ao morro: a politização da bossa nova na primeira metade da década de 1960*, 2010. Ciências Sociais - Produção e Política Cultural. Universidade Cândido Mendes/Instituto de Humanidades.
7. VEIGA, Felipe Berocan, Esteves, Eulícia
Participação em banca de Roberta Abreu. *Entre nessa roda: a cantiga de roda e a perspectiva pedagógica da música na educação infantil*, 2009. Ciências Sociais - Produção e Política Cultural. Universidade Cândido Mendes/Instituto de Humanidades.

Trabalhos de conclusão de cursos de pós-graduação

1. SIMÃO, Lucieni, Esteves, Eulícia.
Participação em banca de Ana Paula Ferreira de Melo. *Acervo e o acesso: a revista do Arquivo Nacional na construção de um novo perfil para o arquivo*. 2014.1. Pós-Graduação Lato Sensu em História, Patrimônio e Cidade. Universidade Cândido Mendes/IUPERJ
2. SIMÃO, Lucieni, Esteves, Eulícia.
Participação em banca de Adriana Ferreira Batista de Sul. *O tombamento da igreja da Santa Cruz dos Militares: memória e Estado Novo no Brasil de 1938*. 2014.1. Pós-Graduação Lato Sensu em História, Patrimônio e Cidade. Universidade Cândido Mendes/IUPERJ.