

3º Encontro Ópera em Pauta

Ópera em Pauta 2022	p. 2
Programação completa.....	p. 3
Ações e propostas para Ópera, Dança e Música de Concerto, enquanto realização artística e segmento econômico no Brasil.....	p. 5

Ópera em Pauta 2022

A terceira edição do **Ópera em Pauta** acontece no Dia Mundial da Ópera, 25 de outubro de 2022, no Theatro Municipal do Rio de Janeiro. O propósito do Ópera em Pauta é reunir o setor para definir estratégias conjuntas, alinhar a comunicação e trocar experiências.

O evento é organizado em três momentos:

- A primeira mesa contará com profissionais de diversas áreas do setor falando de suas experiências e percepções de como o setor se comportou no último ano.
- Na segunda mesa, teremos representantes de diversos modelos de gestão e iniciativas com um parecer do que é o fazer cultural da ópera no Brasil hoje.
- Na terceira mesa teremos, falas de representantes do poder público sobre o setor, o anúncio da reeleição da diretoria do FB-ODM para os próximos dois anos e as conclusões finais, além da cerimônia de premiação do **1º Concurso de Composição de Ópera do Fórum Brasileiro de Ópera, Dança e Música de concerto**.

Após a última mesa, a diretoria do Fórum promove uma conversa com gestores públicos presentes, tendo como pauta ações e possíveis caminhos para os próximos anos.

Às 19h, todos os participantes estão convidados para o concerto **“Renata Tebaldi e o Theatro Municipal d Rio de Janeiro”** em homenagem ao centenário da cantora e ao dia mundial da ópera. O concerto será realizado pela **OSB** Orquestra Sinfônica Brasileira, com regência de Priscilia Bomfim.

Programação completa

Mestre de Cerimônias: Maestro Abel Rocha

Maestro titular da Orquestra Sinfônica de Santo André e professor Dr. da Unesp

10h00: Abertura do 3º Encontro “Ópera Em Pauta”

Danielle Barros, Secretária de Estado de Cultura e Economia Criativa do RJ

Clara Paulino, Presidente da Fundação TMRJ

10h15: Mercado de Ópera no Brasil.

Mediador: **Vinicius Atique**, produtor da série de concertos Astra-Finamax e cantor lírico

Guilherme Bernstein, maestro, compositor, professor de regência orquestral e regente da Orquestra Sinfônica da UNIRIO

Adriana Rio Doce, diretora operacional do TMRJ

Julianna Santos, diretora cênica

Murilo Neves, cantor lírico

12h00: Almoço

Livre

13h30: Painel Gestores de Ópera no Brasil

Mediador: **Ricardo Apezatto**, gestor artístico da Santa Marcelina Cultura

Mere Oliveira, mezzo-soprano e coordenadora do Sistema de Corais de Taubaté, diretora do Ópera Studio do Vale e regente do Coral Municipal de Taubaté

Flávia Furtado, diretora executiva do Festival Amazonas de Ópera e Diretora geral da Vlaanderen Produções Culturais

Abel Rocha, maestro titular da Orquestra Sinfônica de Santo André e professor Dr. da Unesp.

Eric Herrero, cantor lírico e Diretor Artístico do TMRJ.

16h00: Fórum Brasileiro da Ópera, Dança e Música de Concerto – Gestores Públicos e Considerações finais. Premiação Concurso Ópera

Tamoio Marcondes, Presidente da Fundação Nacional de Artes - Funarte
Jesus Roque de Freitas, Vice-prefeito e Secretário de Cultura da Cidade de Guarulhos
Isabella Pessotti, Secretária Municipal de Cultura e Turismo de Ribeirão Preto, Presidente da Câmara Técnica de Turismo do CMM, Vice-presidente do Fórum Nacional de Secretários e Dirigentes de Cultura pela FNP

Antenor Oliveira Antena, Gestor da Divisão de Cultura e Arte - Firjan SESI RJ

André Cardoso, professor da Escola de Música da UFRJ, Diretor artístico da Sinfônica da UFRJ, Coordenador do Sistema Nacional de Orquestras Sociais e Presidente da ABM

Marcelo Lages. Gestor cultural, Diretor Artístico, Coreógrafo e Bailarino.

17h15: Encontro de Trabalho com Gestores Públicos presentes

19h00: Concerto “Centenário Renata Tebaldi”

OSB Orquestra Sinfônica Brasileira

Regente: **Priscila Bomfim**

Solistas:

Flávia Fernandes

Ludmila Bauerfeldt

Marianna Lima

Tatiana Carlos

**Propostas para Ópera, Dança e Música de Concerto,
enquanto realização artística e segmento econômico no
Brasil.**

São Paulo, 25 outubro 2022.

Propostas para Ópera, Dança e Música de Concerto, enquanto realização artística e segmento econômico no Brasil.

O **Fórum Brasileiro de Ópera, Dança e Música de Concerto (FB-ODM)** é um movimento multissetorial, colaborativo e propositivo. Propõe-se a pensar caminhos de proteção à criação, à produção, à viabilização e à divulgação da ópera, da dança e da música de concerto; articular modelos de desenvolvimento e expansão; desenvolver pesquisas e elaborar indicadores e celebrar parcerias profícuas para o crescimento do setor.

Somos hoje 200 instituições e 1.400 profissionais de 25 estados. O FB-ODM representa, portanto, parte significativa do setor cultural brasileiro.

O terceiro **Ópera em Pauta** se dá em continuidade aos dois primeiros encontros, realizados 2020 e 2021, no Theatro Municipal de São Paulo. No encontro de 2021, foram apresentadas pelo FB-ODM e discutidas com os gestores presentes ações e propostas de:

- 1) Estímulo à organização do setor cultural, notadamente companhias de ópera e artistas relacionados, com a elaboração de políticas públicas que nomeiam a ópera dança e música de concerto como elementos importantes do fazer cultural.
- 2) Estabelecimento de agenda de encontros entre o FB-ODM e entidades presentes, visando a atualização de Ata de Intenções criada em 2019, quando do primeiro Ópera em Pauta.
- 3) Discussão de questões sobre o Decreto 10.755 de 26 de julho de 2021 e sua normatização, e definição de apoio dos gestores participantes aos pleitos apresentados.

Para o encontro de 2022 o FB-ODM propõe o seguinte:

- 1) Consolidação do Plano Nacional para o Desenvolvimento da Ópera no âmbito da Funarte, com alocação de novos recursos para 2023, de modo a contemplar as ações voltadas para a PRODUÇÃO e CIRCULAÇÃO de espetáculos;
- 2) Abertura de editais voltados especificamente para a produção e circulação de espetáculos de ópera no âmbito dos ESTADOS e MUNICÍPIOS;
- 3) Discussão sobre as diferentes formas de apoio, público e privado, para a realização do encontro do Ópera Latino América em 2023, a ser realizado na cidade de Manaus no mês de abril.

Realização



Apoios



UFRJ

escola de
música UFRJ



Fundação Universitária
José Bonifácio

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte