



POLÍTICA NACIONAL DAS ARTES

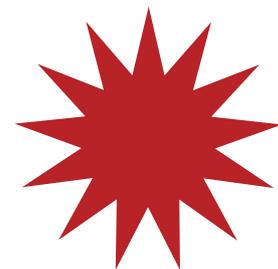
**FOMENTO
ÀS ARTES
BALANÇO
2023**

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

SUMÁRIO



APRESENTAÇÃO **3**

01 **PROGRAMA FUNARTE DE APOIO
A AÇÕES CONTINUADAS** **5**

- 1.1 ESPAÇOS ARTÍSTICOS 7
- 1.2 EVENTOS CALENDARIZADOS 15
- 1.3 GRUPOS E COLETIVOS ARTÍSTICOS 23

02 **PRÊMIO FUNARTE MESTRAS
E MESTRES DAS ARTES** **32**

03 **BOLSA FUNARTE
DE MOBILIDADE ARTÍSTICA** **42**

04 **FUNARTE
RETOMADA** **49**

- 4.1 ARTES VISUAIS 51
- 4.2 CIRCO 57
- 4.3 DANÇA 64
- 4.4 MÚSICA 71
- 4.5 TEATRO 79

05 **FUNARTE REDE
DAS ARTES** **86**

- 5.1 BOLSA FUNARTE DE CIRCO CAREQUINHA 88
- 5.2 BOLSA FUNARTE DE DANÇA KLAUSS VIANNA 94
- 5.3 BOLSA FUNARTE DE TEATRO MYRIAM MUNIZ 100
- 5.4 BOLSA FUNARTE DE ARTES VISUAIS
MARCANTONIO VILAÇA 106
- 5.5 BOLSA FUNARTE DE MÚSICA PIXINGUINHA 112

APRESENTAÇÃO

A Funarte, Fundação Nacional de Artes, entidade vinculada ao Ministério da Cultura (Minc), apresentou no ano de 2023 os eixos que orientarão a Política Nacional das Artes (PNA), compromisso primeiro desta gestão, sob a liderança da presidenta Maria Mari-ghella. A Fundação dedicou-se, já neste primeiro ano, a imprimir ritmo e rumo à sua atuação em um contexto de reconstrução do Minc e da retomada das políticas culturais em nível federal. Para isso, atualizou e lançou um conjunto de programas que reafirmam a sua missão de formular e implementar políticas estruturantes que representem diretrizes para fortalecer todo o ecossistema produtivo e criativo das artes em âmbito nacional.

Os mecanismos lançados colocam em movimento uma primeira etapa de construção da PNA, orientada por quatro eixos prioritários: Criação e Acesso; Difusão Nacional e Internacionalização; Memória e Pesquisa; Formação e Reflexão. Com o maior orçamento dos últimos dez anos, foram investidos cerca de R\$ 100 milhões por meio do Programa Funarte Retomada (5 editais), do Programa Funarte de Apoio a Ações Continuadas (3 editais), da Bolsa Funarte de Mobilidade Artística (1 edital), do Prêmio Funarte Mestras e Mestres das Artes (1 edital), do Programa Funarte Rede das Artes (5 editais), além da continuidade de outros apoios, como os fundos Ibercena e Ibermúsicas.

Um novo horizonte de país, que seja efetivamente para todas as pessoas, não pode prescindir da pluralidade brasileira em sua plena expressão. Nessa direção, as reparações históricas devem ser matéria prioritária das políticas públicas para as artes de diferentes modos. As ações afirmativas de raça, etnia e anticapacitismo, compromissos desta gestão da Funarte e do Minc, foram adotadas em todos os Programas lançados, por meio de três dispositivos principais: reserva de recursos, reserva de vagas e bonificação, incorporando, pela primeira vez nos programas da Fundação, percentuais mínimos para pessoas negras, pessoas indígenas e pessoas com deficiência. Nos programas voltados para projetos de maior duração e estrutura, foram introduzidas bonificações a fim de promover a empregabilidade de pessoas trans e travestis, além de estimular a equidade de gênero e raça nas equipes dos projetos, não como uma exigência obrigatória, mas como incentivo à valorização de presenças historicamente negligenciadas.

Os programas de fomento da PNA se somaram à execução da Lei Paulo Gustavo e da Política Nacional Aldir Blanc, que asseguraram recursos do governo federal aos estados e municípios para o investimento nas artes e na cultura e devem equilibrar o atendimento à demanda represada dos últimos anos. Nesse cenário inédito para as políticas culturais, acreditamos que o diálogo, cada vez mais constante com os entes federativos, é um passo fundamental para a conformação de um sistema nacional de fomento às artes brasileiras, que possibilite o acesso de todas as cidadãs e cidadãos aos direitos culturais, assim como assegura a Constituição Federal.

O balanço dos mecanismos de fomento lançados pela Funarte em 2023 aqui apresentado, materializa um relevante panorama da diversidade e da potência de iniciativas artísticas, em suas múltiplas vertentes e territorialidades, e podem auxiliar os entes federativos a compreenderem melhor a demanda em cada localidade, contribuindo para a elaboração de políticas de fomento mais eficazes e adequadas às necessidades das linguagens artísticas no Brasil.

CAPÍTULO 01



PROGRAMA FUNARTE
DE APOIO A AÇÕES
CONTINUADAS

The top half of the page features an abstract graphic composed of several overlapping shapes. A large orange shape is at the top, with a red shape on the left side. A large blue shape is positioned in the center, overlapping the orange and red shapes. Below the blue shape is a yellow shape that extends to the bottom of the page.

A Fundação Nacional de Artes (Funarte), vinculada ao Ministério da Cultura (MinC), publicou o Programa Funarte de Apoio a Ações Continuadas 2023, que tem como objetivo incentivar a rede produtiva que promove o acesso do público às artes, por meio de três processos de seleção que compõem o mecanismo.

Com esses editais, a Funarte contempla propostas das cinco regiões do Brasil, abrangendo coletivos e projetos relacionados a espaços artísticos ou eventos calendarizados, nas áreas de artes visuais, circo, dança, música, teatro e artes integradas (ações que combinam mais de uma linguagem artística).

1.1 ESPAÇOS ARTÍSTICOS

PANORAMA DO RESULTADO

Os projetos contemplados pelo mecanismo de fomento a Espaços Artísticos, parte do programa Funarte de Apoio a Ações Continuadas 2023, constituem um conjunto de iniciativas estruturantes da rede produtiva das artes.

Considerando que um mesmo projeto poderia indicar mais de um tipo de atividade/atuação artística do espaço, as 34 propostas contempladas podem ser assim mapeadas: 22 espaços possuem atuação em multiáreas; 4, no segmento de música; 3, com foco nas artes visuais; 3, dedicados ao circo; 1, com atuação no segmento de dança; e 1, no teatro. Das 639 propostas inscritas, 429 (67,1 %) foram identificadas com atuação em multiáreas artísticas.

Tendo em vista a contribuição e o impacto dos espaços artísticos nos territórios onde estão situados, bem como nas cadeias produtivas mobilizadas para a realização de suas atividades, foi selecionada uma diversidade de projetos que confirma múltiplas possibilidades de uso e ocupação dos espaços destinados a promover as artes e a cultura no Brasil. Essas experiências continuadas reiteram a importância de ações longevas no campo cultural.

Nesta seleção, foram contemplados espaços dedicados a criação, difusão e fruição de segmentos específicos, como teatros, lonas, galerias e casas de shows. Em outros casos, foram contemplados espaços híbridos que articulam diferentes linguagens artísticas, como galpões, sedes de grupos e coletivos, ateliês e residências artísticas. Em todos eles, foram reconhecidas as trajetórias e o impacto de suas realizações ao longo de, no mínimo, três anos anteriores.

No universo de inscritos é notório o crescimento de espaços artístico com forte atuação comunitária, que se constituem para e com as comunidades do entorno, desenvolvendo estratégias de colaboração e participação, permeados pelas dinâmicas e saberes locais, nos quais o convívio é também força criativa e realizadora. São espaços atravessados pelas problemáticas sociais, ambientais e políticas, além da fruição artística, e se tornam referências para o acolhimento, reflexão e desenvolvimento cidadão nos territórios onde se localizam.

Nesse contexto também é possível reconhecer a importância dos espaços no âmbito da formação em artes, nos quais se realizam cursos, oficinas, universidades livres, workshops, entre outras experiências que revelam pedagogias, modos de ensinar e aprender, práticas e metodologias de educação não-formal extremamente relevantes para a formação de artistas, gestores e técnicos no campo das artes.

Observa-se nos resultados diferentes espaços artísticos que trabalham com a dimensão da memória e propõem ações em torno da preservação e difusão dos seus acervos, salvaguardando a história viva de comunidades tradicionais, de companhias teatrais e circenses, organizando a memória de bairros periféricos, seus modos de criar e conviver, bem como as práticas e saberes da cultura afro-brasileira.

Por fim, o resultado afirma o compromisso com a diversidade e a descentralização, reconhecendo a sua função no cumprimento do direito cultural, dimensão fundamental para o pleno exercício da cidadania. Nesse sentido, os espaços artísticos são reconhecidos tanto pelo valor cultural quanto pelo seu papel como instrumento de desenvolvimento econômico, social e territorial.

DADOS E INFORMAÇÕES DO EDITAL

O edital Programa Funarte de Apoio a Ações Continuadas 2023 – Espaços Artísticos recebeu um total de 639 inscrições de projetos,

dos quais 117 foram inabilitados (18,3 %), totalizando 522 (81,7 %) projetos habilitados e analisados pela comissão de seleção.

Conforme o item 5.2 do edital, são os Proponentes aqueles que assumem a representação legal do projeto junto à Funarte, representando os Espaços Artísticos concorrentes. Puderam concorrer ao edital proponentes pessoas jurídicas de direito privado, de natureza cultural, com ou sem fins lucrativos, com experiência no campo da cultura e das artes.

Os dados apresentados a seguir referem-se a alguns aspectos relacionados ao perfil do Proponente:

* PERFIL DOS PROPONENTES

Alguns aspectos relacionados ao perfil referem-se apenas ao proponente de cada projeto.

Quanto à identificação de gênero e raça/etnia dos proponentes inscritos e dos selecionados, temos os seguintes dados:

GÊNERO PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
CIS MASCULINO	318	49,8	13	38,2
CIS FEMININO	285	44,6	16	47,1
TRANS MASCULINO	5	0,8	0	0
TRANS FEMININO	4	0,6	0	0
NÃO BINÁRIA	9	1,4	3	8,8
NÃO INFORMAR	11	1,7	0	0
OUTROS	7	1,1	2	5,9

RAÇA, COR OU ETNIA PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	N ^o	%	N ^o	%
AMARELA	7	1,1	0	0
BRANCA	389	60,9	11	32,4
INDÍGENA	7	1,1	4	11,8
NEGRO(A) / PARDO(A)	133	20,8	9	26,5
NEGRO(A) / PRETO(A)	103	16,1	10	29,4

* DISTRIBUIÇÃO REGIONAL E ESTADUAL

Do total de 639 projetos inscritos e dentre os 34 projetos selecionados, a distribuição do número de selecionados por região brasileira e por unidade federativa dos Espaços Artísticos concorrentes, além do valor investido por região brasileira, apresenta-se da seguinte forma:

REGIÃO/ CONCORRENTE	VALOR R\$*	INSCRITOS					SELECIONADOS**				
		Nº	%	UF	Nº	%	Nº	%	UF	Nº	%
SUL	1.200.000,00	100	15,6	PR	30	4,7	4	11,8	PR	2	5,9
				RS	45	7			RS	2	5,9
				SC	25	3,9			SC	0	0
SUDESTE	3.500.000,00	314	49,1	ES	11	1,7	13	38,2	ES	1	2,9
				MG	78	12,2			MG	7	20,6
				RJ	86	13,4			RJ	1	2,9
				SP	139	21,8			SP	4	11,8
CENTRO -OESTE	900.000,00	39	6,1	DF	16	2,5	3	8,8	DF	2	5,9
				GO	14	2,2			GO	0	0
				MS	4	0,6			MS	0	0
				MT	5	0,8			MT	1	2,9
NORTE	1.300.000,00	34	5,3	AC	1	0,2	3	8,8	AC	0	0
				AM	9	1,4			AM	1	2,9
				AP	7	1,1			AP	0	0
				RR	2	0,3			RR	1	2,9
				PA	10	1,6			PA	1	2,9
				RO	3	0,5			RO	0	0
				TO	2	0,3			TO	0	0
NORDESTE	3.100.000,00	152	24	AL	2	0,3	11	32,4	AL	0	0
				BA	45	7			BA	2	5,9
				CE	31	4,9			CE	1	2,9
				MA	9	1,4			MA	1	2,9
				PB	11	1,7			PB	0	0
				PE	29	4,5			PE	2	5,9
				PI	10	1,6			PI	2	5,9
				RN	12	1,9			RN	2	5,9
SE	3	0,5	SE	1	2,9						

*Distribuição dos valores conforme item 4.4 do edital.

** Conforme item 4.4 do edital existem diferentes módulos financeiros de apoio, de livre escolha do Proponente no ato da inscrição do projeto. Portanto, a divisão do valor distribuído por região pelo número de projetos selecionados não corresponde ao valor destinado para cada projeto selecionado.

Ainda sobre a distribuição territorial, dos 639 espaços artísticos inscritos, 326 (51%) encontram-se nas capitais e 313 (49%) estão situados nos demais municípios. Quanto ao resultado, dos 34 espaços artísticos contemplados, 21 (61,8%) encontram-se nas capitais e 13 (38,2%) estão situados nos demais municípios.

* RESERVA DE RECURSOS

A ação afirmativa de reserva de recursos destina-se aos Proponentes com quadro societário composto por maioria que se autodeclara(m) pessoa(s) negra(s), indígena(s) e com deficiência, conforme previsto no item 6 do edital.

Do total de 639 inscrições, 125 (19,6%) projetos optaram por concorrer nessa modalidade, sendo: 102 (16,0%) por pessoas negras, 7 (1,1 %) por pessoas com deficiência, 6 por pessoas negras e com deficiência, 5 (0,8%) por pessoas indígenas e 2 por pessoas negra/indígena e com deficiência.

CONCORRENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
PESSOA NEGRA	102	16	16	32,4
PESSOA INDÍGENA	10	1,5	5	17,6
PESSOA COM DEFICIÊNCIA	15	2,3	4	11,8

* ATUAÇÃO DO ESPAÇO CONCORRENTE

Assim como para o tipo de atuação artística, uma mesma proposta poderia indicar diferentes tipos de espaço artístico. Do total de 639 projetos inscritos e dos 34 projetos selecionados, temos os seguintes dados apresentados da seguinte forma:

CONCORRENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
ARTES CÊNICAS	14	2,2	0	0
ARTES VISUAIS	62	9,7	3	8,8
CIRCO	37	5,8	3	8,8
DANÇA	16	2,5	1	2,9
MÚSICA	48	7,5	4	11,8
MULTIÁREAS	429	67,1	22	64,7
TEATRO	33	5,2	1	2,9

* TIPO DE ESPAÇO CONCORRENTE

Assim como para o tipo de atuação artística, uma mesma proposta poderia indicar diferentes tipos de espaço artístico. Do total de 639 projetos inscritos e dos 34 projetos selecionados, temos os seguintes dados apresentados da seguinte forma:

CONCORRENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
ARENA	1	0,16	0	0
ATELIÊ	11	1,72	1	2,9
CASA DE ESPETÁCULO	8	1,25	2	5,9
CASA DE SHOW	14	2,19	1	2,9
GALERIA	7	1,10	0	0
GALPÃO	39	6,10	3	8,8
LONA	28	4,38	1	2,9
SALA	18	2,82	1	2,9
TEATRO	25	3,91	1	2,9
MULTIESPAÇO	272	42,57	12	35,3
OUTROS	216	33,80	12	35,3

* MÓDULOS FINANCEIROS

Conforme o item 4.4 do edital, cada Proponente, no ato da inscrição, tinha livre escolha de uma entre três opções de módulo financeiro mais adequado à execução de seu projeto.

Quanto à demanda para cada um desses módulos entre inscritos e selecionados, temos os seguintes dados:

MÓDULOS FINANCEIROS PROJETOS	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
A – R\$ 100.000,00	131	20,5	9	26,4
B – R\$ 300.000,00	279	43,7	17	50
C – R\$ 500.000,00	229	35,8	8	23,5

DO COMPARTILHAMENTO DOS DADOS E INFORMAÇÕES

O compartilhamento de dados e informações relativas aos projetos inscritos neste mecanismo é regido pelo disposto na Lei 13.709, a Lei Geral de Proteção de Dados.

A Funarte reserva-se o direito de realizar correções nos dados e informações citados acima, a qualquer momento, se constatados erros ou inconsistências.

1.2 EVENTOS CALENDARIZADOS

PANORAMA DO RESULTADO

Os projetos contemplados pelo mecanismo de fomento a Eventos Artísticos Calendarizados, parte do programa Funarte de Apoio a Ações Continuadas 2023, constituem um conjunto de iniciativas estruturantes da rede produtiva das artes.

Considerando que um mesmo projeto poderia indicar mais de um tipo de abrangência artística do evento, as 30 propostas contempladas podem ser assim mapeadas: 12 eventos possuem atuação em artes integradas; no segmento de música; 02 com foco nas artes visuais; 02 dedicadas ao circo, 05 com atuação no segmento da dança e 02 proposições com atuação em tea-tro. Das 755 propostas inscritas, 330 (43,7 %) foram identificadas com atuação em multiáreas artísticas.

Tendo em vista que os eventos artísticos calendarizados são marcados pela periodicidade, bem como pelas redes produtivas e criativas mobilizadas em torno de sua organização e realização, configuram-se como elos fundamentais na rede das artes. Observa-se no resultado deste mecanismo a presença de eventos com trajetórias longevas, com a realização de diversas edições que constituem uma espécie de “calendário” cultural de suma importância para a vida social e cultural do país.

Considerando que o Programa de Apoio a Ações Continuadas é voltado para iniciativas com no mínimo três anos de atuação, no edital de Eventos Calendarizados, as 30 propostas contempladas dividem-se da seguinte forma: 17 (56,7%) de 3 a 10 edições, 10 (33,3%) de 11 a 20 edições e 03 (10%) com 21 edições ou mais.

Foram contemplados projetos que possuem influência no campo artístico cultural, cujas propostas mobilizam cenas e agentes, incidem nos territórios onde estão situados, e articulam

cadeias de serviços e dimensões que extrapolam, inclusive, o campo cultural. Nesse sentido, reitera-se a capacidade dos eventos calendarizados de promover impacto econômico e geração de renda, tornando-se dispositivos importantes de desenvolvimento social e cultural.

Dos eventos calendarizados apresentados neste mecanismo, os festivais representam em torno de 50% das propostas inscritas, o que se reflete no próprio resultado, no qual os festivais representam mais de 60% dos contemplados. Nesse contexto, reitera-se a potência dos mais diversos festivais presentes em todo o território brasileiro, tanto dentro quanto fora dos grandes centros urbanos, como ações continuadas de extrema importância nos diversos segmentos artísticos. Festival de sapateado, de música de concerto, de teatro de rua, de cultura urbana, de cultura negra, de viola, de dança, de circo, de fotografia, de arte e tecnologia, bem como festivais que organizam feiras, rodadas de negócio, exposições e mostras, imersões e intercâmbios, são exemplos que aparecem contemplados no resultado deste edital.

A indução do mecanismo no que tange à realização de programação interestadual e/ou internacional, para além de impactar a curadoria dos eventos, trouxe ações em torno da articulação entre artistas, territórios e grupos, por meio de intercâmbios que visam contribuir para o fortalecimento da rede e dos espaços de encontro. Neste sentido, muitos dos projetos contemplados compreendem-se como plataformas que desenvolvem atividades ao longo do ano e que não se encerram na realização do evento.

É importante salientar que metade dos projetos contemplados será realizada fora das capitais dos estados brasileiros, respondendo a uma demanda histórica por descentralização. Os eventos calendarizados trazem consigo suas próprias ações afirmativas e medidas de acessibilidade, pautando a diversidade na composição das equipes e na programação, bem como nas temáticas e universos de abrangência.

Outro aspecto importante gira em torno das ações de mediação cultural considerando a centralidade do público no âmbito dos eventos calendarizados. A conexão entre criadores, produtores e público se dá por meio de diversas ações propositivas a fim de envolver, partilhar, promover a experiência da fruição de forma a construir vínculo e pertencimento. Vale destacar a presença do público infanto-juvenil como foco e na centralidade de alguns dos projetos contemplados, tendo em vista a importância de se estimular mais ações que compreendam a singularidade e potencialidade das crianças e jovens" para "a singularidade e o potencial das crianças e jovens para o fazer artístico-cultural.

Por fim, reitera-se a diversidade de modos de criar, produzir e organizar eventos artísticos que integram o calendário cultural das mais diversas regiões do país. Neste sentido, reconhecidos tanto pelo valor artístico-cultural, bem como pelo seu papel enquanto instrumento de desenvolvimento econômico, social e territorial.

DADOS E INFORMAÇÕES DO EDITAL

O edital Programa Funarte de Apoio a Ações Continuadas 2023 – Eventos Artísticos Calendarizados recebeu um total de 755 inscrições de projetos, dos quais 322 foram inabilitados (42,6 %), totalizando 433 (57,4 %) projetos habilitados e analisados pela comissão de seleção.

Conforme o item 5.2 do edital, são os Proponentes aqueles que assumem a representação legal do projeto junto à Funarte, representando os Espaços Artísticos Concorrentes. Puderam concorrer ao edital proponentes pessoas Jurídicas de direito privado, de natureza cultural, com ou sem fins lucrativos, com experiência no campo da cultura e das artes.

Os dados apresentados a seguir referem-se a alguns quesitos relacionados ao perfil do proponente:

* PERFIL DOS PROPONENTES

Alguns quesitos relacionados ao perfil referem-se apenas ao proponente de cada projeto. São, portanto, dados relativos ao indivíduo que assume a representação legal do projeto junto à Funarte.

Quanto à identificação de gênero e raça/etnia dos proponentes inscritos e dos selecionados, apresentam-se os seguintes dados:

GÊNERO PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
CIS MASCULINO	388	51,4	14	46,7
CIS FEMININO	332	44	16	53,3
TRANS MASCULINO	2	0,3	0	0
TRANS FEMININO	0	0	0	0
NÃO BINÁRIA	10	1,3	0	0
NÃO INFORMAR	13	1,7	0	0
OUTROS	10	1,3	0	0

RAÇA, COR OU ETNIA PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
AMARELA	19	2,5	0	0
BRANCA	446	59,1	15	50
INDÍGENA	15	2	1	3,3
NEGRO(A) / PARDO(A)	153	20,3	4	13,3
NEGRO(A) / PRETO(A)	122	16,2	10	33,3

* DISTRIBUIÇÃO REGIONAL E ESTADUAL

Do total de 755 projetos inscritos e dos 30 projetos selecionados, a distribuição do número de selecionados por região brasileira e por unidade federativa dos Eventos Artísticos Calendarizados concorrentes além do valor investido por região brasileira apresenta-se do seguinte modo:

REGIÃO/ CONCORRENTE	VALOR R\$*	INSCRITOS					SELECIONADOS**				
		Nº	%	UF	Nº	%	Nº	%	UF	Nº	%
SUL	1.200.000,00	97	12,8	PR	41	5,4	4	13,3	PR	2	6,7
				RS	29	3,8			RS	1	3,3
				SC	27	3,6			SC	1	3,3
SUDESTE	3.500.000,00	334	44,2	ES	16	2,1	11	36,7	ES	1	3,3
				MG	88	11,7			MG	3	10
				RJ	116	15,4			RJ	6	20
				SP	114	15,1			SP	1	3,3
				DF	32	4,2			DF	2	6,7
CENTRO -OESTE	900.000,00	60	7,9	GO	17	2,3	3	10	GO	1	3,3
				MS	5	0,7			MS	0	0
				MT	6	0,8			MT	0	0
				AC	4	0,5			AC	1	3,3
NORTE	1.300.000,00	54	7,2	AM	8	1,1	3	10	AM	0	0
				AP	6	0,8			AP	1	3,3
				RR	2	0,3			RR	0	0
				PA	20	2,6			PA	1	3,3
				RO	8	1,1			RO	0	0
				TO	6	0,8			TO	0	0
				AL	6	0,8			AL	0	0
NORDESTE	3.100.000,00	210	27,8	BA	58	7,7	9	30	BA	2	6,7
				CE	40	5,3			CE	2	6,7
				MA	17	2,3			MA	0	0
				PB	13	1,7			PB	1	3,3
				PE	45	6			PE	2	6,7
				PI	12	1,6			PI	2	6,7
				RN	17	2,3			RN	0	0
				SE	2	0,3			SE	0	0

*Distribuição dos valores conforme item 4.4 do edital.

** Conforme item 4.4 do edital existem diferentes módulos financeiros de apoio, de livre escolha do Proponente no ato da inscrição do projeto. Portanto, a divisão do valor distribuído por região pelo número de projetos selecionados não corresponde ao valor destinado para cada projeto selecionado.

Ainda sobre a distribuição territorial, dos 755 eventos artísticos calendarizados inscritos, 382 (50,6%) encontram-se nas capitais e 373 (49,40%) estão situados nos demais municípios. Quanto ao resultado, dos 30 eventos artísticos contemplados, 15 (50%) encontram-se nas capitais e 15 (50%) estão situados nos demais municípios.

*RESERVA DE RECURSOS

A ação afirmativa de reserva de recursos destina-se aos Proponentes com quadro societário composto por maioria que se autodeclara(m) pessoa(s) negra(s), indígena(s) e com deficiência, conforme previsto no item 6 do edital.

Do total de 755 inscrições, 150 (19,9%) projetos optaram por concorrer nessa modalidade, sendo: 126 (16,7 %) por pessoas negras, 7 (0,9 %) por pessoas com deficiência, 6 (0,8%) por pessoas negras e/ou com deficiência e 1 (0,1%) por pessoas negras/indígenas e com deficiência

CONCORRENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
PESSOA NEGRA	126	16,7	11	36,7
PESSOA INDÍGENA	11	1,5	1	3,3
PESSOA COM DEFICIÊNCIA	14	1,9	3	10

*ATUAÇÃO DO EVENTO CONCORRENTE

Do total de 755 projetos inscritos e dos 30 projetos selecionados, quanto à atuação dos eventos concorrentes inscritos e dos selecionados, apresentam-se os seguintes dados abaixo.

CONCORRENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
ARTES CÊNICAS	27	3,6	0	0
ARTES VISUAIS	45	6	2	6,7
CIRCO	23	3	2	6,7
DANÇA	59	7,8	5	16,7
MÚSICA	207	27,4	7	23,3
MULTIÁREAS	330	43,7	12	40
TEATRO	64	8,5	2	6,7

* TIPO DE EVENTO CONCORRENTE

Assim como no tipo de atuação artística, uma mesma proposta poderia indicar diferentes tipos de espaço artístico. Do total de 755 projetos inscritos e dos 30 projetos selecionados, apresenta-se os dados da seguinte forma:

CONCORRENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
BIENAL	4	0,5	0	0
CIRCUITO	13	1,7	0	0
CONGRESSO	2	0,3	1	3,3
ENCONTRO	42	5,6	3	10
FEIRA	10	1,3	0	0
FESTIVAL	363	48,1	20	66,7
MOSTRA	58	7,7	0	0
PAINEL	1	0,1	0	0
SALÃO	3	0,4	0	0
FORMATO HÍBRIDO	177	23,4	6	20
OUTROS	82	10,9	0	0

* MÓDULOS FINANCEIROS

Conforme o item 4.4 do edital, cada Proponente, no ato da inscrição, tinha livre escolha de uma entre três opções de módulo financeiro mais adequado à execução de seu projeto.

Quanto à demanda para cada um desses módulos entre inscritos e selecionados, apresentam-se os seguintes dados:

MÓDULOS FINANCEIROS PROJETOS	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
A – R\$ 100.000,00	167	22,1	7	23,3
B – R\$ 300.000,00	322	42,6	11	36,7
C – R\$ 500.000,00	266	35,2	12	40

DO COMPARTILHAMENTO DOS DADOS E INFORMAÇÕES

O compartilhamento de dados e informações relativas aos projetos inscritos neste mecanismo é regido pelo que estabelece a Lei 13.709, a Lei Geral de Proteção de Dados.

A Funarte reserva-se o direito de realizar correções nos dados e informações acima, a qualquer tempo e hora, se constatados erros ou inconsistências.

1.3 GRUPOS E COLETIVOS ARTÍSTICOS

PANORAMA DO RESULTADO

Os projetos contemplados pelo mecanismo de fomento a Grupos e Coletivos Artísticos, parte do programa Funarte de Apoio a Ações Continuadas 2023, representam um conjunto relevante de iniciativas estruturantes da rede produtiva das artes em todas as regiões brasileiras.

Considerando que um mesmo projeto poderia indicar mais de um tipo de atividade/atuação artística do grupo/coletivo, as 38 propostas contempladas podem ser assim mapeadas: 16 grupos possuem atuação em artes integradas; 11 no segmento de teatro; 04 com foco nas artes cênicas; 03 dedicadas à dança, 02 com atuação no segmento de circo e 02 com atuação em música. Das 979 propostas inscritas, 321 (32,8%) foram identificadas com atuação em multiáreas artísticas.

A diversidade de modos de criar, produzir e se organizar de grupos e coletivos artísticos, presentes em todo o território brasileiro, dentro e fora dos grandes centros urbanos, faz com que este campo se configure como elo fundamental na rede criativa e pro-dutiva das artes. Observa-se no resultado deste mecanismo a pre-dominância de grupos e coletivos com atuação longa, cujas trajetórias somam mais de 10 anos de atividades, majoritariamente. Companhias de teatro, dança e circo trazem como foco de seu plano anual de atividades a celebração de 10, 15, 30, 45 anos de existência, evidenciando que trajetórias consistentes, de coletivos atuantes nas capitais ou fora dos grandes centros urbanos, foram reconhecidas, reforçando a importância do fomento à pesquisa coletiva, plural e longa, para os segmentos artísticos.

Desta forma, considerando que o Programa de Apoio a Ações Continuadas é voltado para iniciativas com no mínimo de 3 anos de

atuação, no edital de Grupos e Coletivos, as 38 propostas contempladas dividem-se do seguinte modo: 8 (22%) de 3 a 10 anos, 15 (39%) de 11 a 20 anos e 15 (39 %) com 20 anos ou mais.

Nesta seleção, inscreveram-se grupos e coletivos dedicados à criação, difusão, formação, residência e intercâmbio, assim como propostas centradas na pesquisa, curadoria, comunicação e reflexão crítica, abrangendo diferentes linguagens artísticas e regiões do país. Os planos anuais de atividades dos grupos contemplados evidenciam, sobretudo, a necessidade de manutenção estrutural dos coletivos a fim de desempenharem suas atividades artísticas e formativas. Vale destacar, neste contexto, diversas proposições nas quais é previsto a ampliação da acessibilidade física das suas sedes e/ou espaços de trabalho, bem como a promoção da acessibilidade nas dimensões comunicacionais e atitudinais, em que estão inseridas ações de capacitação interna, mobilização e mediação de público, adaptação e reforma de espaços acessíveis e criação de oportunidades de trabalho e renda.

Foram contemplados projetos que pretendem organizar e difundir a memória dos seus grupos propositores, contribuindo, desta maneira, para ampliar as narrativas sobre a história e produção da arte brasileira. Os acervos de objetos e figurinos, a memória de itinerâncias e circulações, os percursos singulares de cada grupo servirão também como dispositivo de criação, bem como irão possibilitar a produção de conteúdos diversos. No âmbito da formação em arte, por sua vez, observa-se a partilha de saberes, imersões e intercâmbios, programas de pesquisa e reflexão como eixo transversal ao trabalho realizado pelos grupos, responsáveis, portanto, pelo fortalecimento e impulso da cena artística brasileira.

Ao contemplar a manutenção de grupos que insurgem e se organizam a partir dos festejos e manifestações culturais tradicionais, como a marujada, o Boi, as festas juninas e o canto ancestral das ribeirinhas, reconhece-se o valor artístico destas expressões

e a vasta e rica experiência enquanto grupos que também conformam o campo das artes. As dimensões de raça e gênero são transversais às vivências de muitos dos grupos artísticos contemplados, nos quais o convívio e a criação entre pessoas negras e indígenas, LGBTQIAPN+ e de pessoas com deficiência posicionam essas trajetórias e provocam debates importantes em torno dos processos de colonização e colonialidade no campo da arte.

A experiência de grupo, ainda que circunscrita por um segmento específico, permite diálogos, agenciamentos e hibridismos. O resultado reúne proposições que articulam a inovação e a tradição, o contemporâneo e popular, por meio de criação de espetáculos e renovação de repertórios, mapeamentos de metodologias de pesquisas, produção de publicações, processos formativos dos seus integrantes, entre outras ações, apresentadas pelo teatro nas suas diferentes vertentes, pelas artes animadas, pela palhaçaria, pelo circo de lona, pela dança e seus desdobramentos, pela música popular e a música de concerto. Nesse universo heterogêneo, o mecanismo contemplou planos anuais de manutenção e dinamização de grupos e coletivos, reconhecendo a importância de fomentar suas atividades continuadas, bem como seus núcleos estruturantes.

Por fim, o resultado afirma o compromisso com a diversidade ao contemplar iniciativas que demonstram os diferentes modos de vinculação de artistas, diretores, técnicos, pesquisadores, produtores, resultando em modos de criação e organização também diversos. O presente texto nos convida novos olhares sobre a experiência de grupo no campo da arte, reconhecendo a contribuição histórica dos grupos e coletivos existentes, atentando para à inteligência coletiva e sensível que permite a sua permanência e continuidade, diante de tamanha relevância para as artes brasileiras.

DADOS E INFORMAÇÕES DO EDITAL

O edital Programa Funarte de Apoio a Ações Continuadas 2023 – Grupos e Coletivos recebeu um total de 979 inscrições de projetos, dos quais 246 foram inabilitados (25 %), totalizando 733 (75 %) projetos habilitados e analisados pela comissão de seleção.

Conforme o item 5.2 do edital, são os proponentes aqueles que assumem a representação legal do projeto junto à Funarte, representando os Grupos e Coletivos Artísticos concorrentes. Puderam concorrer ao edital proponentes pessoas Jurídicas de direito privado, de natureza cultural, com ou sem fins lucrativos, com experiência no campo da cultura e das artes.

Os dados apresentados a seguir referem-se a alguns quesitos relacionados ao perfil do Proponente:

*** PERFIL DOS PROPONENTES**

Alguns quesitos relacionados ao perfil referem-se apenas ao proponente de cada projeto. São, portanto, dados relativos ao indivíduo que assume a representação legal do projeto junto à Funarte. Quanto à identificação de gênero e raça/etnia dos proponentes inscritos e dos selecionados, temos os seguintes dados:

GÊNERO PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	<i>Nº</i>	<i>%</i>	<i>Nº</i>	<i>%</i>
CIS MASCULINO	513	52,4%	20	53%
CIS FEMININO	417	42,6%	15	39%
TRANS MASCULINO	7	0,7%	1	3%
TRANS FEMININO	3	0,3%	0	0%
NÃO BINÁRIA	10	1%	0	0%
NÃO INFORMAR	17	1,7%	1	3%
OUTROS	12	1,2%	1	3%

RAÇA, COR OU ETNIA PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
AMARELA	15	1,5%	0	0%
BRANCA	592	60,5%	17	45%
INDÍGENA	9	0,9%	0	0%
NEGRO(A) / PARDO(A)	190	19,4%	8	21%
NEGRO(A) / PRETO(A)	173	17,7%	13	34%

* DISTRIBUIÇÃO REGIONAL E ESTADUAL

Do total de 979 projetos inscritos e dos 38 projetos selecionados, a distribuição do número de selecionados por região brasileira e por unidade federativa dos Grupos e Coletivos Artísticos concorrentes além do valor investido por região brasileira apresenta-se do seguinte modo:

REGIÃO/ CONCORRENTE	VALOR R\$*	INSCRITOS					SELECIONADOS**				
		Nº	%	UF	Nº	%	Nº	%	UF	Nº	%
SUL	1.500.000,00	161	16,4%	PR	52	5,3%	5	13%	PR	2	5%
				RS	69	7%			RS	1	3%
				SC	40	4,1%			SC	2	5%
SUDESTE	3.000.000,00	496	50,7%	ES	20	2%	12	32%	ES	2	5%
				MG	100	10,2			MG	3	8%
				RJ	168	17,2			RJ	2	5%
				SP	208	21,2			SP	5	13%
CENTRO -OESTE	1.000.000,00	54	5,5%	DF	17	1,7%	4	11%	DF	0	0%
				GO	25	2,6%			GO	1	3%
				MS	6	0,6%			MS	1	3%
				MT	6	0,6%			MT	2	5%
NORTE	1.400.000,00	49	5%	AC	3	0,3%	4	11%	AC	0	0%
				AM	14	1,4%			AM	1	3%
				AP	3	0,3%			AP	0	0%
				RR	3	0,3%			RR	0	0%
				PA	17	1,7%			PA	1	3%
				RO	3	0,3%			RO	0	0%
				TO	6	0,6%			TO	2	5%
NORDESTE	3.100.000,00	219	22,4%	AL	9	0,9%	13	34%	AL	0	0%
				BA	74	7,6%			BA	4	11%
				CE	37	3,8%			CE	2	5%
				MA	18	1,8%			MA	1	3%
				PB	17	1,7%			PB	1	3%
				PE	25	2,6%			PE	2	5%
				PI	15	1,5%			PI	0	0%
				RN	13	1,3%			RN	2	5%
SE	11	1,1%	SE	1	3%						

*Distribuição dos valores conforme item 4.4 do edital.

** Conforme item 4.4 do edital existem diferentes módulos financeiros de apoio, de livre escolha do Proponente no ato da inscrição do projeto. Portanto, a divisão do valor distribuído por região pelo número de projetos selecionados não corresponde ao valor destinado para cada projeto selecionado.

Ainda sobre a distribuição territorial, dos 979 grupos e coletivos, 539 (55,1%) encontram-se nas capitais e 440 (44,9%) estão situados nos demais municípios. Quanto ao resultado, dos 38 grupos e coletivos artísticos contemplados, 24 (63%) encontram-se nas capitais e 14 (37%) estão situados nos demais municípios.

* RESERVA DE RECURSOS

A ação afirmativa de reserva de recursos destina-se aos Proponentes com quadro societário composto por maioria que se autodeclara(m) pessoa(s) negra(s), indígena(s) e/ou com deficiência, conforme previsto no item 6 do edital.

Do total de 979 inscrições, 204 (20,8%) projetos optaram por concorrer nessa modalidade, sendo: 169 (17,3 %) por pessoas negras, 17 (1,7 %) por pessoas com deficiência, 9 por pessoas negras e com deficiência, 5 (0,5%) por pessoas indígenas e 4 por pessoas negras/indígenas.

CONCORRENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
PESSOA NEGRA	169	17,3	8	21%
PESSOA INDÍGENA*	9	0,9%	1	2,6%
PESSOA COM DEFICIÊNCIA	26	2,6%	4	10,5%

* Não houve inscrições habilitadas para concorrer na reserva para pessoas indígenas nas Regiões Sul, Centro Oeste e Sudeste.

* ATUAÇÃO DO GRUPO E COLETIVO CONCORRENTE

Do total de 979 projetos inscritos e dos 38 projetos selecionados, quanto a atuação dos grupos e coletivos concorrentes inscritos e dos selecionados, apresentam-se os seguintes dados abaixo.

CONCORRENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
ARTES CÊNICAS*	60	6,1%	4	11%
ARTES VISUAIS**	43	4,4%	0	0%
CIRCO	40	4,1%	2	5%
DANÇA	121	12,4%	3	8%
MÚSICA	180	18,4%	2	5%
ARTES INTEGRADAS	321	32,8%	16	42%
TEATRO	214	21,9%	11	29%

* A área de Artes Cênicas consiste nos projetos que assinalaram os segmentos do Teatro, Dança e Circo.

** Ainda que não tenham sido selecionados projetos que assinaram exclusivamente a área de Artes Visuais, o segmento aparece em diferentes projetos identificados como de Artes Integradas.

* TIPO DE GRUPO OU COLETIVO CONCORRENTE

Assim como no tipo de atuação artística, uma mesma proposta poderia indicar diferentes tipos de grupo ou coletivo artístico. Do total de 979 projetos inscritos e dos 38 projetos selecionados, temos os dados apresentados da seguinte forma:

CONCORRENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
Coletivo de Artes Visuais	11	1,1%	0	0%
Companhia de Dança	84	8,6%	1	3%
Companhia de Teatro	194	19,8%	14	37%

Família Circense Tradicional	10	1%	0	0%
Grupo/Banda Musical	77	7,9%	2	5%
Núcleo de Criação e/ou pesquisa	38	3,9%	1	3%
Orquestra	36	3,7%	1	3%
Outros	147	15%	6	16%
Formato híbrido	382	39%	13	34%

* MÓDULOS FINANCEIROS

Conforme o item 4.4 do edital, cada Proponente, no ato da inscrição, tinha livre escolha de uma entre três opções de módulo financeiro mais adequado à execução de seu projeto.

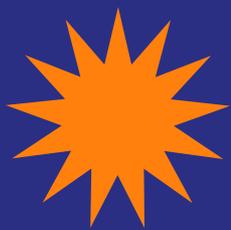
Quanto à demanda para cada um desses módulos entre inscritos e selecionados, apresentam-se os seguintes dados:

MÓDULOS FINANCEIROS PROJETOS	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
A – R\$ 100.000,00	216	22,1%	13	34%
B – R\$ 300.000,00	430	43,9%	19	50%
C – R\$ 500.000,00	333	34%	6	16%

DO COMPARTILHAMENTO DOS DADOS E INFORMAÇÕES

O compartilhamento de dados e informações relativas aos projetos inscritos neste mecanismo é regido pelo que estabelece a Lei 13.709, a Lei Geral de Proteção de Dados.

A Funarte reserva-se o direito de realizar correções nos dados e informações acima, a qualquer tempo e hora, se constatados erros ou inconsistências.



CAPÍTULO 02

PRÊMIO FUNARTE
MESTRAS E MESTRES
DAS ARTES

PANORAMA DO RESULTADO

O Prêmio Funarte Mestras e Mestres das Artes 2023 é uma iniciativa piloto no âmbito da Funarte, que nos provoca a refletir sobre o conceito de mestras e mestres aplicado ao campo das artes, ao jogar luz sobre uma parcela significativa de cidadãs e cidadãos, trabalhadoras e trabalhadores dos diferentes elos da rede produtiva das artes, agentes que constituem ou contribuíram para a constituição do nosso imaginário de Brasil e que se encontra em grande parte invisibilizada pelos efeitos do etarismo, do produtivismo e da ausência de um histórico de políticas públicas que deem conta de reconhecer, preservar e difundir a nossa memória, assim como, de mensurar, valorizar e proteger as vidas e a singular contribuição social das trajetórias dessas e desses agentes para o nosso país.

Nesse sentido, esse Prêmio não se apresenta como solução, nem tem como objetivo e horizonte encerrar-se em si, mas, trata-se de um empreendimento histórico de recursos e esforços em um apontamento à necessidade de construção de políticas públicas para o reconhecimento, proteção, valorização e difusão daquelas e daqueles que são detentoras e detentores da memória, dos saberes e fazeres no campo artístico, testemunhas da nossa história e responsáveis pela inspiração, transmissão e difusão prática aos setores, no desenvolvimento das diversas linguagens artísticas e seus segmentos no Brasil.

Antes da leitura sobre o resultado, cabe também destacar que o Prêmio Funarte Mestras e Mestres das Artes não tem como objetivo prover título ou certificação, de modo que, todos aqueles que são apresentados e reconhecidos por seus pares, comunidades ou segmentos como mestres, já o são para a Funarte. Portanto, o resultado é um recorte fundamentado nos critérios, objetivos e parâmetros estabelecidos pelo edital, que tem como objetivo selecionar aqueles melhor pontuados para o recebimento desta premiação.

Nesse sentido, a presente seleção pública funciona como um importante mapeamento através do qual outras ações devem se desdobrar ao longo de 2024.

DADOS E INFORMAÇÕES DO EDITAL

O Prêmio Funarte Mestras e Mestres das Artes 2023 recebeu um total de 737 inscrições de propostas, analisadas pela Comissão de Seleção. Das propostas inscritas, 166 (22,6%) foram desclassificadas no processo de seleção devido a verificação de incorreções em relação ao previsto no edital.

Das inscrições realizadas, 302 (40,9%) foram de proponentes com constituição jurídica e 435 (59%) por proponentes pessoas físicas.

PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	N ^o	%	N ^o	%
CONSTITUIÇÃO JURÍDICA	302	40,9%	19	38%
PESSOAS FÍSICAS	435	59%	31	62%

* PERFIL DOS PROPONENTES E CONCORRENTES

O Prêmio Funarte Mestras e Mestres das Artes 2023 delimitou dois perfis distintos: os Proponentes (que assumem a proposta e representação legal do projeto) e os Concorrentes (a pessoa física, mestra ou mestre a ser premiado) de cada proposta.

Quanto à identificação de gênero e raça/etnia dos proponentes e concorrentes inscritos e dos selecionados, apresentam-se os seguintes dados:

* PERFIL DOS PROPONENTES

GÊNERO PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	N ^o	%	N ^o	%
CIS MASCULINO	331	44,9%	22	44%
CIS FEMININO	382	51,8%	26	52%
TRANS MASCULINO	3	0,4%	0	0%
NÃO BINÁRIA	4	0,5%	0	0%
NÃO INFORMAR	12	1,6%	2	4%
OUTROS	5	0,6%	0	0%

RAÇA, COR OU ETNIA PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
AMARELA	4	0,5%	0	0%
BRANCA	345	46,8%	28	56%
INDÍGENA	8	1,1%	2	4%
NEGRO(A) / PARDO(A)	214	29%	6	12%
NEGRO(A) / PRETO(A)	166	22,5%	14	28%

* PERFIL DOS CONCORRENTES

GÊNERO CONCORRENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
CIS MASCULINO	473	64,2%	23	46%
CIS FEMININO	246	33,4%	26	52%
TRANS MASCULINO	4	0,5%	0	0%
TRANS FEMININO	0	0%	0	0%
NÃO BINÁRIA	2	0,3%	0	0%
NÃO INFORMAR	6	0,8%	1	2%
OUTROS	6	0,8%	0	0%

RAÇA, COR OU ETNIA CONCORRENTE	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
AMARELA	3	0,4%	1	2%
BRANCA	284	38,5%	23	46%
INDÍGENA	17	2,3%	6	12%
NEGRO(A) / PARDO(A)	164	22,3%	6	12%
NEGRO(A) / PRETO(A)	269	36,5%	14	28%

* COMUNIDADE DE PERTENCIMENTO DO PROPONENTE E CONCORRENTE

Quanto ao pertencimento e identificação do proponente e concorrente inscritos e dos selecionados a alguma comunidade, apresentam-se os seguintes dados:

PROPONENTE	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	N ^o	%	N ^o	%
NÃO PERTENCE	669	90,8%	46	92%
INDIGENA	8	1,1%	2	4%
QUILOMBOLA	19	2,6%	0	0%
CIGANA	1	0,1%	0	0%
CIRCENSE ITINERANTE	32	4,3%	2	4%
OUTRAS POPULAÇÕES NÔMADES OU ITINERANTES	8	1,1%	0	0%

CONCORRENTE	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	N ^o	%	N ^o	%
NÃO PERTENCE	623	84,5%	39	78%
INDIGENA	15	2%	6	12%
QUILOMBOLA	45	6,1%	0	0%
CIGANA	1	0,1%	0	0%
CIRCENSE ITINERANTE	48	6,5%	5	10%
OUTRAS POPULAÇÕES NÔMADES OU ITINERANTES	5	0,7%	0	0%

* DISTRIBUIÇÃO REGIONAL E ESTADUAL

Do total de 737 projetos inscritos e dos 50 projetos selecionados, a distribuição do número de selecionados por região brasileira e por unidade federativa dos Proponentes e Concorrentes, apresenta-se do seguinte modo:

REGIÃO/ PROPONENTE	INSCRITOS					SELECIONADOS**				
	Nº	%	UF	Nº	%	Nº	%	UF	Nº	%
SUL	91	12%	PR	25	3,3%	3	6%	PR	1	1,9%
			RS	37	5%			RS	2	4%
			SC	29	3,9%			SC	0	0%
SUDESTE	283	38%	ES	20	2,7%	23	46%	ES	0%	0%
			MG	44	5,9%			MG	5	9,8%
			RJ	71	9,6%			RJ	8	15,6%
			SP	148	20%			SP	10	19,6%
CENTRO- OESTE	69	9%	DF	28	3,8%	6	12%	DF	3	5,8%
			GO	25	3,3%			GO	2	3,9%
			MS	8	1%			MS	1	2%
			MT	8	1%			MT	0	0%
NORTE	61	8%	AC	3	0,4%	6	12%	AC	0	0%
			AM	3	0,4%			AM	2	3,9%
			AP	4	0,5%			AP	0	0%
			RR	5	0,6%			RR	2	3,9%
			PA	34	4,6%			PA	1	2%
			RO	6	0,6%			RO	0	0%
			TO	6	0,8%			TO	1	1,9%
NORDESTE	233	32%	AL	11	1,4%	12	24%	AL	1	1,9%
			BA	60	8,1%			BA	4	7,8%
			CE	34	4,6%			CE	3	5,8%
			MA	28	3,8%			MA	0	0%
			PB	17	2,3%			PB	2	3,9%
			PE	60	8,1%			PE	2	3,9%
			PI	8	1%			PI	0	0%
			RN	6	0,8%			RN	0	0%
SE	9	1,2%	SE	0	0%					

REGIÃO/ CONCORRENTE	INSCRITOS					SELECIONADOS**				
	Nº	%	UF	Nº	%	Nº	%	UF	Nº	%
SUL	90	12,2%	PR	29	3,9%	5	10%	PR	2	3,9%
			RS	37	5%			RS	3	6%
			SC	24	3,9%			SC	0	0%
SUDESTE	276	37,4%	ES	21	2,8%	21	42%	ES	1	1,9%
			MG	45	6,1%			MG	4	7,8%
			RJ	75	10,1%			RJ	9	17,6%
			SP	135	18,3%			SP	7	13,7%
CENTRO-OESTE	61	8,3%	DF	24	3,2%	6	12%	DF	3	5,8%
			GO	22	2,9%			GO	2	3,9%
			MS	7	0,9%			MS	1	2%
			MT	8	1%			MT	0	0%
NORTE	62	8,4%	AC	3	0,4%	5	10%	AC	0	0%
			AM	4	0,5%			AM	2	3,9%
			AP	4	0,5%			AP	0	0%
			RR	5	0,6%			RR	2	3,9%
			PA	34	4,6%			PA	1	1,9%
			RO	7	0,9%			RO	0	0%
			TO	5	0,6%			TO	0	0%
NORDESTE	248	33,6%	AL	12	1,6%	13	26%	AL	1	1,9%
			BA	69	9,3%			BA	4	7,8%
			CE	36	4,8%			CE	3	5,8%
			MA	28	3,8%			MA	0	0%
			PB	17	2,3%			PB	2	3,9%
			PE	62	8,4%			PE	2	3,9%
			PI	9	1,2%			PI	1	1,9%
			RN	6	0,81%			RN	0	0%
SE	9	1,2%	SE	0	0%					

Ainda sobre a distribuição territorial, dos 737 inscritos, 327 (44,4%) encontram-se nas capitais e 410 (38,5%) estão situados nos demais municípios. Quanto ao resultado, dos 50 mestras e mestres contemplados, 29 (58%) encontram-se nas capitais e 21 (42%) estão situados nos demais municípios.

* RESERVA DE RECURSOS

A ação afirmativa de reserva de recursos destina-se aos concorrentes relacionados no projeto, portanto, ao indivíduo que executará a proposta e que se autodeclara(m) pessoa(s) negra(s), indígena(s) e com deficiência, conforme previsto no item 6 do edital.

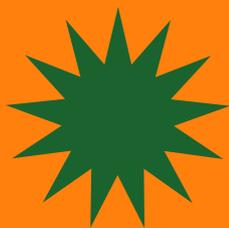
Do total de 737 inscrições, 308 (41,8%) projetos optaram por concorrer nessa modalidade, sendo: 239 (32,4%) por pessoas negras, 37 (5 %) por pessoas com deficiência, 14 (1,9%) por pessoas indígenas, 14 (1,9%) por pessoas negras e com deficiência, 2 (0,3%) por pessoas negras e indígenas, e 2 (0,3%) por pessoas indígenas e com deficiência.

CONCORRENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
PESSOA NEGRA	239	32,4%	12	24%
PESSOA INDÍGENA	18	2,4%	6	12%
PESSOA COM DEFICIÊNCIA	51	6,9%	6	12%

* LINGUAGEM ARTÍSTICA DOS CONCORRENTES

Do total de 737 projetos inscritos e dos 50 projetos selecionados, em relação à linguagem artística dos concorrentes inscritos e dos selecionados, temos os seguintes dados apresentados abaixo.

CONCORRENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
ARTES INTEGRADAS	243	33%	7	14%
ARTES VISUAIS	105	14,2%	10	20%
CIRCO	63	8,5%	7	14%
DANÇA	63	8,5%	8	16%
MÚSICA	182	24,7%	9	18%
TEATRO	81	11%	9	18%



CAPÍTULO 03

BOLSA FUNARTE
DE MOBILIDADE
ARTÍSTICA

A Fundação Nacional de Artes – Funarte, vinculada ao Ministério da Cultura (MinC) publicou o Edital Bolsa Funarte de Mobilidade Artística 2023, que tem como objetivo promover, no território nacional e no exterior, a circulação das artes brasileiras e ações de formação e intercâmbio artístico, por meio do apoio financeiro para o custeio de despesas de hospedagem, alimentação e transporte de agentes dos segmentos de artes visuais, circo, dança, música, teatro e artes integradas, bem como o das suas obras.

PANORAMA DO RESULTADO

As propostas contempladas pela Bolsa abrangem a diversidade dos segmentos das artes, com iniciativas a serem realizadas no Brasil e no exterior.

Dos 102 projetos contemplados, 80 (78,4%) direcionam suas atividades para uma categoria de ações previstas no edital, distribuídas da seguinte maneira:

CIRCULAÇÃO	INTERCÂMBIO	RESIDÊNCIA ARTÍSTICA	FORMAÇÃO
35	21	12	12

Os demais, 22 projetos (21,5%) apresentam propostas que abrangem 02 categorias de ações concomitantes. São elas:

INTERCÂMBIO E FORMAÇÃO	INTERCÂMBIO E RESIDÊNCIA	INTERCÂMBIO E CIRCULAÇÃO	FORMAÇÃO E RESIDÊNCIA	CIRCULAÇÃO E RESIDÊNCIA
7	4	8	2	1

Os projetos selecionados apresentaram aderência às ações propostas pelo edital contribuindo para a implementação da Política Nacional das Artes, para a promoção das Artes Brasileiras no território nacional e internacional, propiciando também o desenvolvimento das relações culturais com outros povos e estimulando o intercâmbio entre artistas e fazedores de cultura das diversas regiões do país.

DADOS E INFORMAÇÕES DO EDITAL

Foram inscritos 1.237 projetos para a Mobilidade Artística, sendo 282 projetos para o Módulo 1, a fim de realizar as viagens entre os meses de janeiro a março, e 955 projetos para o Módulo 2, a fim de realizar as viagens entre os meses de abril a junho de 2024.

Deste total, 1.205 propostas foram aptas a serem avaliadas, representando 97,4% das propostas. Acrescenta-se que apenas 32 propostas foram inabilitadas, por não cumprirem o exigido na fase de habilitação que, para a concessão de Bolsas Culturais, ocorre após a análise da Comissão de Seleção, conforme o Decreto nº 11.453, de 23 de março de 2023.

Das 102 propostas contempladas, 57 (55,9%) correspondem a proponentes pessoas físicas, enquanto 45 (44,1%) correspondem a proponentes com constituição jurídica.

PROPONENTES	SELECIONADOS	%
PESSOAS FÍSICAS	57	55,9
PESSOA JURÍDICA DE NATUREZA CULTURAL	27	26,5
MICROEMPREENDEDOR INDIVIDUAL – MEI	18	17,6

* PERFIL DOS PROPONENTES

Alguns quesitos relacionados ao perfil referem-se apenas ao proponente de cada projeto. São, portanto, dados relativos ao indivíduo que assume a representação legal do projeto junto à Funarte, seja como pessoa física ou representante legal de pessoas jurídicas.

Quanto à identificação de gênero e raça/etnia dos proponentes inscritos e dos selecionados, apresentam-se os seguintes dados:

GÊNERO PROPONENTES		
<i>PROPONENTES</i>	<i>SELECIONADOS</i>	<i>%</i>
Homem cisgênero	46	45,1
Mulher cisgênero	46	45,1
Homem LGBTQIAP+	1	1
Pessoa Não Binária	7	6,9
Outros	1	1
Não Informar	1	1

RAÇA, COR OU ETNIA		
<i>PROPONENTES</i>	<i>SELECIONADOS</i>	<i>%</i>
Amarela	2	2
Branco(a)	51	50
Indígena	5	4,9
Negro(a) / Pardo(a)	22	21,6
Negro(a) / Preto(a)	22	21,6

* DISTRIBUIÇÃO REGIONAL E ESTADUAL

Do total de 1.237 projetos avaliados e dos 102 projetos contemplados, a distribuição por região brasileira e por unidade federativa dos Proponentes, além do valor investido apresenta-se do seguinte modo:

REGIÃO	PROJETOS INSCRITOS	%	VALOR INVESTIDO	SELECIONADOS	%
Sudeste	572	46,2	844.610,86	37	36,3
Nordeste	305	24,7	769.302,50	28	27,5
Sul	227	18,4	325,254,64	15	14,7
Centro Oes- te	71	5,7	201.365,21	11	10,8
Norte	62	5	257.897,90	11	10,8

* RESERVA DE RECURSOS

Como previsto no Edital, item 6, dos recursos destinados para cada região do Brasil foram reservados, no mínimo, 20% para projetos de pessoas negras, 10% para projetos de pessoas indígenas e 10% para projetos de pessoas com deficiência.

Dos 1.237 projetos inscritos, cerca de 376 propostas (30,4%) concorreram pela reserva de recursos, sendo: 317 de pessoas negras; 11 de pessoas negras e com deficiência; 7 de pessoas negras e indígenas; 16 de pessoas indígenas; e 25 de pessoas com deficiência.

Do total de 376 inscrições para reserva de recursos, 34 propostas foram contempladas, representando o total de 33,3%.

* SEGMENTOS ARTÍSTICOS

É objeto do Edital por meio do apoio financeiro para o custeio de despesas de hospedagem, alimentação e transporte de agentes dos segmentos das **artes visuais, circo, dança, música, teatro e artes integradas**, bem como suas obras.

Das áreas, assim dispomos:

SEGMENTO	PROJETOS INSCRITOS	%	SELECIONADOS	%
Música	271	21,9	11	10,8
Artes Integradas	230	18,5	18	17,6
Artes Visuais	244	19,7	27	27,6
Teatro	199	16	19	18,6
Dança	174	14	16	15,7
Circo	72	5,8	11	10,8

* MOBILIDADE ARTÍSTICA

Dentre os projetos selecionados, 24 são para mobilidade artística no território nacional, abrangendo 11 unidades da federação, de 4 regiões.

ESTADOS	QUANTIDADE
Paraná (S)	2
Minas Gerais (SE)	2
Rio Grande do Sul (S)	2
Ceará (NE)	3
Pará (N)	3
Rondônia (N)	1

Bahia (NE)	3
Pernambuco (NE)	2
Rio Grande do Norte (NE)	1
Rio de Janeiro (SE)	3
São Paulo (SE)	2

Já as propostas de mobilidade artística internacional representam 78 projetos que se realizarão em 27 países e 6 continentes, sendo estes:

CONTINENTE	QUANTIDADE	PAÍS(ES):
África	10	África do Sul, Angola, Cabo Verde, Moçambique, Namíbia, Senegal e Tunísia
América Central	3	Cuba, El Salvador e Jamaica
América do Norte	14	Estados Unidos e México
América do Sul	28	Argentina, Bolívia, Chile, Colômbia, Uruguai e Venezuela
Ásia	2	Índia, Indonésia
Europa	19	Áustria, Espanha, França, Itália, País de Gales e Portugal
Oceania	2	Austrália

DO COMPARTILHAMENTO DOS DADOS E INFORMAÇÕES

O compartilhamento de dados e informações relativas aos projetos inscritos neste mecanismo é regido pelo que estabelece a Lei 13.709/2018, a Lei Geral de Proteção de Dados.

A Funarte reserva-se o direito de realizar correções nos dados e informações acima, a qualquer tempo e hora, se constatados erros ou inconsistências.”

Eventuais dúvidas podem ser enviadas para bolsa.mobilidade@funarte.gov.br



CAPÍTULO 04

FUNARTE
RETOMADA



A Fundação Nacional de Artes (Funarte), vinculada ao Ministério da Cultura (MinC), publicou o conjunto de editais do Programa Funarte Retomada, voltado para as áreas de circo, dança, teatro, música e artes visuais. Cada um dos cinco processos busca fomentar atividades relacionadas à criação, formação, pesquisa e reflexão, residência e intercâmbio, além da preservação de acervos e memória.

4.1

ARTES VISUAIS

PANORAMA DO RESULTADO

Os projetos contemplados pelo mecanismo de fomento setorial de Artes Visuais, parte do programa Funarte Retomada, formam um conjunto representativo da diversidade desse campo artístico, incluindo diversas manifestações, que englobam desde as técnicas tradicionais como a pintura, desenho e escultura, passando pela arte mural e, também, pelas manifestações contemporâneas e suas possibilidades de interatividade digital.

Foram selecionados projetos voltados para a produção artística, e, também, ações relevantes de pesquisa e formação, valorizando a memória de povos, suas tradições e mobilizando territórios, interiores e periferias, nas diferentes regiões brasileiras. O grupo de selecionados contempla, ainda, iniciativas que pre-tendem atualizar e suprir lacunas técnicas do campo das artes visuais, como a publicação de guia técnico para o manuseio de embalagem de obras e acervos artísticos. Assim, a Funarte espera contribuir, de forma efetiva, para a afirmação do acesso à produção artística brasileira em artes visuais e contribuir para a profissionalização e desenvolvimento criativo deste segmento, de forma plural e atenta às suas constantes transformações.

DADOS E INFORMAÇÕES DO EDITAL

O edital de Artes Visuais do Programa Funarte Retomada recebeu um total de 3.857 inscrições de projetos, dos quais 275 foram inabilitados (7,1%), totalizando 3.582 projetos habilitados e analisados (92,9%) pela comissão de seleção.

Conforme o item 5.1 do edital, os proponentes são aqueles que representam legalmente o projeto junto à Funarte, porém estes podem representar concorrentes individuais ou coletivos,

que assumem funções diversas na execução do projeto. Os dados apresentados a seguir referem-se ao proponente e devem ser analisados sempre levando em conta esta distinção.

Das 3.857 inscrições realizadas, em 3.193 (82,8%) os proponentes representavam um Concorrente individual e 664 (17,2%) eram de representação de concorrentes formados por grupos ou coletivos.

* TIPO DE PROPONENTE/CONCORRENTE

PROPONENTES/ CONCORRENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
INDIVIDUAL	3193	82,8	35	74,5
COLETIVO	664	17,2	12	25,5

Das 3857 inscrições realizadas, 2.002 (51,9%) foram de proponentes com constituição jurídica e 1.855 (48,1%) por proponentes pessoas físicas. Deste total de pessoas físicas, 81 proponentes eram representantes de grupos ou coletivos de artes visuais.

PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
CONSTITUIÇÃO JURÍDICA	2002	51,9	20	42,6
PESSOAS FÍSICAS	1855	48,1	27	57,4

* PERFIL DOS PROPONENTES

Alguns quesitos relacionados ao perfil referem-se apenas ao proponente de cada projeto. São, portanto, dados relativos ao indivíduo que assume a representação legal do projeto junto à Funarte, seja como pessoa física ou representante legal de pessoas jurídicas.

Quanto à identificação de gênero e raça/etnia dos proponentes inscritos e dos selecionados, apresentam-se os seguintes dados:

GÊNERO PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
CIS MASCULINO	1794	46,5	19	40,4
CIS FEMININO	1747	45,3	22	46,8
TRANS MASCULINO	12	0,3	1	2,1
TRANS FEMININO	25	0,6	1	2,1
NÃO BINÁRIA	146	3,8	1	2,1
NÃO INFORMAR	69	1,8	2	4,3
OUTROS	64	1,7	1	2,1

RAÇA, COR OU ETNIA PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
AMARELA	95	2,5	0	0
BRANCA	2230	57,8	23	48,9
INDÍGENA	87	2,3	5	10,6
NEGRO(A) / PARDO(A)	904	23,4	8	17
NEGRO(A) / PRETO(A)	541	14	11	23,4

* DISTRIBUIÇÃO REGIONAL E ESTADUAL

Do total de 3.857 projetos inscritos e dos 47 projetos selecionados, a distribuição do número de selecionados por região brasileira e por unidade federativa dos proponentes, além do valor investido por região brasileira, apresenta-se do seguinte modo:

REGIÃO/ PROPONENTE	VALOR R\$*	INSCRITOS					SELECIONADOS**				
		Nº	%	UF	Nº	%	Nº	%	UF	Nº	%
SUL	600.000	499	12,9	PR	182	4,7	5	10,6	PR	1	2,1
				RS	173	4,5			RS	4	8,5
				SC	144	3,7			SC	0	0
SUDESTE	1.700.000	1.709	44,3	ES	57	1,5	18	38,3	ES	0	0
				MG	361	9,4			MG	4	8,5
				RJ	637	16,5			RJ	8	17
				SP	654	17,0			SP	6	12,8
CENTRO- OESTE	450.000	247	6,4	DF	94	2,4	4	8,5	DF	2	4,3
				GO	85	2,2			GO	0	0
				MS	29	0,8			MS	0	0
				MT	39	1,0			MT	2	4,3
NORTE	650.000	289	7,5	AC	8	0,2	7	14,9	AC	0	0
				AM	69	1,8			AM	1	2,1
				AP	21	0,5			AP	1	2,1
				RR	15	0,4			RR	0	0
				PA	125	3,2			PA	3	6,4
				RO	30	0,8			RO	2	4,3
				TO	21	0,5			TO	0	0
NORDESTE	1.500.000	1.113	28,9	AL	49	1,3	13	27,6	AL	0	0
				BA	356	9,2			BA	2	4,3
				CE	176	4,6			CE	3	6,4
				MA	62	1,6			MA	0	0
				PB	47	1,2			PB	0	0
				PE	269	7,0			PE	5	10,6
				PI	30	0,8			PI	1	2,1
				RN	70	1,8			RN	0	0
SE	54	1,4	SE	2	4,3						

*Distribuição dos valores conforme item 4.2 do edital.

** Conforme item 4.4 do edital existem diferentes módulos financeiros de apoio, de livre escolha do Proponente no ato da inscrição do projeto. Portanto, a divisão do valor distribuído por região pelo número de projetos selecionados não corresponde ao valor destinado para cada projeto selecionado.

* RESERVA DE RECURSOS

A ação afirmativa de reserva de recursos é destinada aos Concorrentes relacionados no projeto, portanto, ao indivíduo ou coletivo que executará a proposta e que se autodeclara(m) pessoa(s) negra(s), indígena(s) e/ou com deficiência, conforme previsto no item 6 do edital.

Do total de 3.857 inscrições, 1.111 (28,8%) projetos optaram por concorrer nessa modalidade, sendo: 856 (22,2%) por pessoas negras, 93 (2,4%) por pessoas com deficiência, 91 (2,4%) por pessoas indígenas, 41 (1,06%) por pessoas negras e com deficiência, 23 (0,6%) por pessoas negras e indígenas, 3 (0,08%) por pessoas indígenas e com deficiência, e 4 (0,1%) por pessoas negras, indígenas e com deficiência no coletivo concorrente.

CONCORRENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
PESSOA NEGRA	856	22,2	11	23,4
PESSOA INDÍGENA	121	3,1	7	14,9
PESSOA COM DEFICIÊNCIA	134	3,5	8	17

* MÓDULOS FINANCEIROS

Conforme o item 4.4 do edital, cada proponente, no ato da inscrição, tinha livre escolha por uma entre três opções de módulo financeiro mais adequado à execução de seu projeto.

Quanto à demanda para cada um desses módulos entre inscritos e selecionados, apresentam-se os seguintes dados:

MÓDULOS FINANCEIROS PROJETOS	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
A – R\$ 50.000,00	1124	29	13	28
B – R\$ 100.000,00	1145	30	17	36
C – R\$ 150.000,00	1588	41	17	36

DO COMPARTILHAMENTO DOS DADOS E INFORMAÇÕES

O compartilhamento de dados e informações relativas aos projetos inscritos neste mecanismo é regido pelo que estabelece a Lei 13.709, a Lei Geral de Proteção de Dados.

A Funarte reserva-se o direito de realizar correções nos dados e informações acima, a qualquer tempo e hora, se constatados erros ou inconsistências.

4.2 CIRCO

PANORAMA DO RESULTADO

Os projetos contemplados pelo mecanismo de fomento setorial do Circo, parte do programa Funarte Retomada, abrangem a diversidade de fazeres e saberes do universo circense, com iniciativas de todas as regiões do Brasil.

Considerando que um mesmo projeto poderia indicar mais de um tipo de atividade artística em seu projeto, as 52 propostas contempladas podem ser assim mapeadas: 33 iniciativas possuem atividades de criação; 19 de formação; 10 com foco na pesquisa e reflexão; 8 de residência e intercâmbio e 4 dedicadas à pre-servação de acervos e memória. Das 1261 propostas inscritas, 591 (46,7 %) assinalaram no ato da inscrição exclusivamente a atividade de criação artística, portanto, a atividade com maior demanda apresentada ao edital.

Da mostra de repertórios renovados dos circos de lona à criação de espetáculos circenses inéditos, das tradições ao contemporâneo, observa-se as diferentes vozes e perspectivas de companhias, famílias circenses, escolas e coletivos que participaram e foram selecionadas neste edital. Projetos que pretendem investigar a história do Circo no Brasil, por meio de pesquisas auto-etnográficas, bem como ações dedicadas a narrar a memória de artistas circenses, reconhecendo trajetórias importantes na construção do imaginário do circo brasileiro, tendo em vista a salvaguarda desta arte milenar.

Também foram contemplados projetos que irão dedicar-se ao aprimoramento de diversas técnicas circenses, como o equilíbrio, acrobacia, malabares, entre outras, em um contexto de diversos projetos que propõem ações formativas. Neste sentido, foram selecionados projetos que irão aprofundar em metodo-

logias de ensino e fortalecimento de espaços de aprendizagem, afirmando o compromisso com a cidadania, as ações afirmativas e a inclusão social na centralidade das suas ações. A interseção com as problemáticas em torno das questões de raça e gênero também aparece nas proposições que compõem o resultado deste edital, não somente nas temáticas propostas, mas no que concerne a formação das equipes, os modos de fazer e os terri-tórios de incidência.

Observa-se a adoção de formatos, como plataformas virtuais e podcasts, para a difusão de conteúdos, promovendo a ampliação e diversificação de públicos. Foram selecionadas propostas de intercâmbio e residências, que irão investigar sobre composição dramática, realizar imersões para aprofundamento e resgate de técnicas, propondo transversalidades e diálogos com outras áreas artísticas, no intuito de contribuir para o desenvolvimento da linguagem circense. Aquisição de equipamentos e recuperação de lonas também compõem o escopo de ações das propostas contempladas, levando em consideração a necessidade de investir em estruturas que permitam a continuidade do trabalho de companhias, famílias, grupos e escolas de circo. Por fim, o resultado revela a diversidade de práticas, formatos e modos de organização do segmento artístico do Circo, que não se limita aos contemplados e que foram reconhecidas, em sua potência, nos projetos inscritos no processo seletivo como um todo.

DADOS E INFORMAÇÕES DO EDITAL

O edital de Circo do Programa Funarte Retomada recebeu um total de 1261 inscrições de projetos, dos quais 104 foram inabilitados (8,2%) e 2 desclassificados (0,16%), totalizando 1155 projetos habilitados e analisados (91,5%) pela comissão de seleção. Conforme o item 5.1 do edital, são os proponentes aqueles que representam legalmente o projeto junto à Funarte, porém

estes podem representar concorrentes individuais ou coletivos, que assumem funções diversas na execução do projeto. Os dados apresentados a seguir referem-se ao proponente e devem ser analisados sempre levando em conta esta distinção.

Das 1261 inscrições realizadas, em 719 (57%) os proponentes representavam um Concorrente individual e 542 (43 %) eram de representação de concorrentes formados por grupos ou coletivos.

* TIPO DE PROPONENTE/CONCORRENTE

PROPONENTES/ CONCORRENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
INDIVIDUAL	719	57	31	59,6
COLETIVO	542	43	21	40,4

Das 1261 inscrições realizadas, 812 (64,4%) foram de proponentes com constituição jurídica e 449 (35,6%) por proponentes pessoas físicas. Deste total de pessoas físicas, 161 proponentes eram representantes de grupos ou coletivos circenses.

PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
CONSTITUIÇÃO JURÍDICA	812	64,4	31	59,6
PESSOAS FÍSICAS	449	35,6	21	40,4

* PERFIL DOS PROPONENTES

Alguns quesitos relacionados ao perfil referem-se apenas ao Proponente de cada projeto. São, portanto, dados relativos ao indivíduo que assume a representação legal do projeto junto à Funarte, seja como pessoa física ou representante legal de pessoas jurídica.

Quanto à identificação de gênero e raça/etnia dos proponentes inscritos e dos selecionados, apresentam-se os seguintes dados:

GÊNERO PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	N ^o	%	N ^o	%
CIS MASCULINO	628	49,8	28	53,8
CIS FEMININO	567	45	21	40,4
TRANS MASCULINO	1	0,1	0	0
TRANS FEMININO	3	0,2	0	0
NÃO BINÁRIA	21	1,7	2	3,8
NÃO INFORMAR	17	1,3	0	0
OUTROS	24	1,9	1	1,9

RAÇA, COR OU ETNIA PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	N ^o	%	N ^o	%
AMARELA	29	2,3	1	2
BRANCA	760	60,3	22	42
INDÍGENA	19	1,5	2	4
NEGRO(A) / PARDO(A)	343	27,2	17	33
NEGRO(A) / PRETO(A)	110	8,7	10	19

* DISTRIBUIÇÃO REGIONAL E ESTADUAL

Do total de 1251 projetos inscritos e dos 52 projetos selecionados, a distribuição do número de selecionados por região brasileira e por unidade federativa dos proponentes, além do valor investido por região brasileira, apresenta-se do seguinte modo:

REGIÃO/ PROPONENTE	VALOR R\$*	INSCRITOS					SELECIONADOS**				
		Nº	%	UF	Nº	%	Nº	%	UF	Nº	%
SUL	500.000	178	14	PR	69	5,5	7	13,5	PR	2	3,8
				RS	52	4,1			RS	3	5,7
				SC	57	4,5			SC	2	3,8
SUDESTE	1.450.000	555	44,4	ES	31	2,5	15	28,8	ES	1	1,9
				MG	95	7,5			MG	3	5,7
				RJ	151	12,0			RJ	5	9,6
CENTRO-OESTE	350.000	97	7,2	SP	278	22,0	6	11,5	SP	6	11,5
				DF	30	2,4			DF	2	3,8
				GO	49	3,9			GO	3	5,7
NORTE	500.000	85	6,5	MS	12	1,0	5	9,6	MS	2	3,8
				MT	6	0,5			MT	0	0
				AC	2	0,2			AC	0	0
NORDESTE	1.300.000	346	27,2	AM	29	2,3	19	36,5	AM	2	3,8
				AP	8	0,6			AP	0	0
				RR	6	0,5			RR	0	0
				PA	25	2,0			PA	2	3,8
				RO	5	0,4			RO	0	0
				TO	10	0,8			TO	1	1,9
				AL	12	1,0			AL	1	1,9
				BA	90	7,1			BA	3	5,7
				CE	79	6,3			CE	5	9,6
				MA	13	1,0			MA	1	1,9
				PB	29	2,3			PB	2	3,8
				PE	76	6,0			PE	3	5,7
				PI	25	2,0			PI	1	1,9
				RN	12	1,0			RN	1	1,9
				SE	10	0,8			SE	1	1,9

*Distribuição dos valores conforme item 4.2 do edital.

** Conforme item 4.4 do edital existem diferentes módulos financeiros de apoio, de livre escolha do Proponente no ato da inscrição do projeto. Portanto, a divisão do valor distribuído por região pelo número de projetos selecionados não corresponde ao valor destinado para cada projeto selecionado.

* RESERVA DE RECURSOS

A ação afirmativa de reserva de recursos é destinada aos Concorrentes relacionados no projeto, portanto, ao indivíduo ou coletivo que executará a proposta e que se autodeclara(m) pessoa(s) negra(s), indígena(s) e com deficiência, conforme previsto no item 6 do edital.

Do total de 1261 inscrições, 215 (17 %) projetos optaram por concorrer nessa modalidade, sendo: 168 (13,3 %) por pessoas negras, 23 (1,82 %) por pessoas com deficiência, 9 (0,7 %) por pessoas indígenas, 12 (0,95 %) por pessoas negras e com deficiência e 3 (0,23 %) por pessoas negras e indígenas no coletivo concorrente.

CONCORRENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
PESSOA NEGRA	178	14,1	13	25
PESSOA INDÍGENA	13	1	2	3,8
PESSOA COM DEFICIÊNCIA	35	2,8	5	9,6

* MÓDULOS FINANCEIROS

Conforme o item 4.4 do edital, cada proponente, no ato da inscrição, tinha livre escolha de uma entre três opções de módulo financeiro mais adequado à execução de seu projeto.

Quanto à demanda para cada um desses módulos entre inscritos e selecionados, apresentam-se os seguintes dados:

MÓDULOS FINANCEIROS PROJETOS	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
A – R\$ 50.000,00	452	35,8	33	63
B – R\$ 100.000,00	390	31	8	15
C – R\$ 150.000,00	419	33,2	11	21

DO COMPARTILHAMENTO DOS DADOS E INFORMAÇÕES

O compartilhamento de dados e informações relativas aos projetos inscritos neste mecanismo é regido pelo que estabelece a Lei 13.709, a Lei Geral de Proteção de Dados.

A Funarte reserva-se o direito de realizar correções nos dados e informações acima, a qualquer tempo e hora, se constatados erros ou inconsistências.

4.3 DANÇA

PANORAMA DO RESULTADO

Os projetos contemplados pelo mecanismo de fomento setorial da Dança, parte do programa Funarte Retomada, formam um conjunto representativo da diversidade desse campo artístico.

Considerando que um mesmo projeto poderia indicar mais de um tipo de atividade artística nele, as 38 propostas contempladas podem ser assim mapeadas: 23 iniciativas possuem atividades de criação; 15 de formação; 15 com foco na pesquisa e reflexão; 09 dedicadas à preservação de acervos e memória e, por fim, 13 proposições de residência e intercâmbio. Das 2.049 propostas inscritas, 561 (27,4 %) assinalaram, no ato da inscrição, exclusivamente a atividade de criação artística.

Foram contemplados projetos que buscam desenvolver o pensamento e a prática da dança em diferentes plataformas, por meio das diversas expressões deste segmento. Projetos que visam salvaguardar a memória de agentes artísticos importantes do imaginário da dança no Brasil, a partir da conservação de acervos e organização de inventários, no intuito de preservar a história e o legado de artistas e grupos que contribuíram e contribuem para a conformação desse segmento no país.

A dança, no contexto das manifestações populares, aparece com o cavalo marinho, as Caixeiras do Divino, as Sambadeiras do Recôncavo, os blocos afros, com o maracatu, o jongo e maculelê, por intermédio de proposições que reconhecem a potência dos corpos, dos ritmos, dos grupos que organizam, da historiografia, promovendo criações, articulações, releituras e atividades formativas, entre outras ações. Das tradições afro-brasileiras, foram propostas iniciativas que pretendem organizar intercâmbios, bibliotecas digitais e publicações, bem como estrear espetáculos

e renovar repertórios, difundindo experiências da dança de norte a sul do país.

Foram contemplados também projetos de aprofundamento da pesquisa e criação em performance, bem como projetos dedicados à videodança. Observa-se a articulação com outros campos artísticos, experimentando formas e diálogos contemporâneos: o breaking com a tapeçaria, processos coreográficos e o cinema, a criação em dança a partir de dispositivos tecnológicos. O cruzamento entre a dança e acessibilidade aparece nas propostas contempladas, para além das medidas de acessibilidade apresentadas pelos projetos, seja na pesquisa de metodologias acessíveis por e para dançarinos com deficiência, seja presença de artistas def na criação de espetáculos, seja a partir do panorama histórico da Dança Inclusiva no Brasil.

O resultado desta seleção evidencia a dança como espaço de luta, resistência e empoderamento na relação com os debates de gênero e raça, na difusão do movimento Ballroom, na investigação da performance burlesca e na dança como ritual em torno da conexão com a ancestralidade indígena. Por fim, o resultado revela a diversidade de práticas, formatos e modos de organização do segmento artístico da dança, que vai além dos projetos contemplados e que foram reconhecidos, em sua potência, nos projetos inscritos no processo seletivo como um todo.

DADOS E INFORMAÇÕES DO EDITAL

O edital de Dança do Programa Funarte Retomada recebeu um total de 2.049 inscrições de projetos, dos quais 152 foram inabilitados (7,4%), totalizando 1.897 projetos habilitados e analisados (92,6%) pela comissão de seleção.

Conforme o item 5.2 do edital, os proponentes são aqueles que representam legalmente o projeto junto à Funarte; porém, eles podem representar concorrentes individuais ou coletivos, que assumem funções diversas na execução do projeto.

Os dados apresentados a seguir referem-se ao Proponente e devem ser analisados sempre levando em conta esta distinção.

Das 2.049 inscrições realizadas, em 1.258 (61,4%) os proponentes representavam um concorrente individual e 791 (38,6%) eram de representação de concorrentes formados por grupos ou coletivos.

* TIPO DE PROPONENTE/CONCORRENTE

PROPONENTES/ CONCORRENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
INDIVIDUAL	1.258	61,4	21	55,3
COLETIVO	791	38,6	17	44,7

Das 2.049 inscrições realizadas, 1.198 (58,5%) foram de proponentes com constituição jurídica e 851 (41,5%) por proponentes pessoas físicas. Deste total de pessoas físicas, 466 proponentes eram representantes de grupos ou coletivos de dança.

PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
CONSTITUIÇÃO JURÍDICA	1.198	58,8	25	65,8
PESSOAS FÍSICAS	851	41,5	13	34,2

* PERFIL DOS PROPONENTES

Alguns quesitos relacionados ao perfil referem-se apenas ao proponente de cada projeto. São, portanto, dados relativos ao indivíduo que assume a representação legal do projeto junto à Funarte, seja como pessoa física ou representante legal de pessoas jurídicas.

Quanto à identificação de gênero e raça/etnia dos proponentes inscritos e dos selecionados, apresentam-se os seguintes dados:

GÊNERO PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
CIS MASCULINO	743	36,3	15	39,5
CIS FEMININO	1.145	55,9	18	47,4
TRANS MASCULINO	4	0,2	0	0
TRANS FEMININO	15	0,7	1	2,6
NÃO BINÁRIA	50	2,4	1	2,6
NÃO INFORMAR	36	1,8	2	5,3
OUTROS	56	2,7	1	2,6

RAÇA, COR OU ETNIA PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
AMARELA	57	2,7	0	0
BRANCA	983	47,9	16	42,1
INDÍGENA	32	1,6	3	7,9
NEGRO(A) / PARDO(A)	547	26,7	12	31,6
NEGRO(A) / PRETO(A)	430	20,9	7	18,4

* DISTRIBUIÇÃO REGIONAL E ESTADUAL

Do total de 2.049 projetos inscritos e dos 38 projetos selecionados, a distribuição do número de selecionados por região brasileira e por unidade federativa dos proponentes, além do valor investido por região brasileira, apresenta-se do seguinte modo:

REGIÃO/ PROPONENTE	VALOR R\$*	INSCRITOS					SELECIONADOS**				
		Nº	%	UF	Nº	%	Nº	%	UF	Nº	%
SUL	500.000	265	12,9	PR	84	4,1	6	15,8	PR	2	5,3
				RS	100	4,9			RS	1	2,6
				SC	81	3,9			SC	3	7,9
SUDESTE	1.350.000	879	42,9	ES	24	1,2	10	26,3	ES	0	0
				MG	198	9,7			MG	2	5,3
				RJ	332	16,2			RJ	3	7,9
				SP	325	15,9			SP	5	13,1
CENTRO- OESTE	450.000	167	8,2	DF	45	2,2	3	7,9	DF	1	2,6
				GO	65	3,2			GO	2	5,3
				MS	29	1,4			MS	0	0
				MT	28	1,4			MT	0	0
NORTE	600.000	165	8,1	AC	6	0,3	7	18,4	AC	1	2,6
				AM	39	1,9			AM	4	10,5
				AP	21	1			AP	0	0
				RR	15	0,7			RR	0	0
				PA	56	2,7			PA	2	5,3
				RO	13	0,6			RO	0	0
				TO	15	0,7			TO	0	0
NORDESTE	1.300.000	573	28	AL	37	1,8	12	31,6	AL	0	0
				BA	193	9,4			BA	4	10,5
				CE	66	3,2			CE	3	7,9
				MA	41	2			MA	0	0
				PB	28	1,4			PB	0	0
				PE	119	5,8			PE	2	5,3
				PI	28	1,4			PI	1	2,6
				RN	38	1,8			RN	1	2,6
SE	23	1,1	SE	1	2,6						

*Distribuição dos valores conforme item 4.4 do edital,

** Conforme item 4.4 do edital existem diferentes módulos financeiros de apoio, de livre escolha do Proponente no ato da inscrição do projeto. Portanto, a divisão do valor distribuído por região pelo número de projetos selecionados não corresponde ao valor destinado para cada projeto selecionado.

* RESERVA DE RECURSOS

A ação afirmativa de reserva de recursos é destinada aos Concorrentes relacionados no projeto, portanto, ao indivíduo ou coletivo que executará a proposta e que se autodeclara(m) pessoa(s) negra(s), indígena(s) ou com deficiência, conforme previsto no item 6 do edital.

Do total de 2.049 inscrições, 674 (32,9 %) projetos optaram por concorrer nessa modalidade, sendo: 565 (27,6 %) por pessoas negras, 50 (2,4 %) por pessoas com deficiência, 16 (0,8 %) por pessoas indígenas, 25 (1,2 %) por pessoas negras e com deficiência, 16 (0,8 %) com pessoas negras e indígenas, 1 (0,0 %) com pessoas indígenas e com deficiência e 1 (0,0 %) com pessoas negras, indígenas e com deficiência no coletivo concorrente.

CONCORRENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
PESSOA NEGRA	565	27,6	7	18,4
PESSOA INDÍGENA	34	1,6	4	10,5
PESSOA COM DEFICIÊNCIA	75	3,7	3	7,9

* MÓDULOS FINANCEIROS

Conforme o item 4.4 do edital, cada proponente, no ato da inscrição, tinha livre escolha por uma entre três opções de módulo financeiro mais adequado à execução de seu projeto.

Quanto à demanda para cada um desses módulos entre inscritos e selecionados, apresentam-se os seguintes dados:

MÓDULOS FINANCEIROS PROJETOS	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
A – R\$ 50.000,00	582	28,4	8	21
B – R\$ 100.000,00	642	31,3	14	36,8
C – R\$ 150.000,00	825	40,3	16	42,1

DO COMPARTILHAMENTO DOS DADOS E INFORMAÇÕES

O compartilhamento de dados e informações relativas aos projetos inscritos neste mecanismo é regido pelo que estabelece a Lei 13.709, a Lei Geral de Proteção de Dados (LGPD).

A Funarte reserva-se o direito de realizar correções nos dados e informações acima, a qualquer momento e hora, se constatados erros ou inconsistências.

4.4 MÚSICA

PANORAMA DO RESULTADO

Os projetos contemplados pelo principal mecanismo de fomento setorial da Música lançado pela Funarte em 2023, o Funarte Retomada Música, abrangem a diversidade de saberes e fazeres deste segmento, com iniciativas de todas as regiões do Brasil.

Considerando que um mesmo projeto poderia indicar mais de um tipo de atividade artística, as 50 propostas contempladas podem ser assim mapeadas: 328 iniciativas possuem atividades de criação; 6, de formação; 7 têm foco na pesquisa e reflexão; 5 são dedicadas à preservação de acervos e memória e, por fim, 4 proposições destinam-se a residência e intercâmbio. Das 5.247 propostas inscritas, 2.192 (41,7 %) assinalaram no ato da inscrição, exclusivamente, a atividade de criação artística; portanto, esta foi a atividade com maior demanda apresentada ao edital.

Foram contemplados projetos que visam preservar e difundir a memória rítmica, a produção singular de trajetórias, os modos de pensar e conceber vertentes da música brasileira. Projetos marcados pelo encontro da tradição com a experimentação contemporânea, por meio de fusões entre gêneros e sotaques, na conexão entre artistas, grupos e coletivos. Ora atravessados pela cultura urbana, ora pelas comunidades ribeirinhas, essas iniciativas trazem consigo a amplitude de um Brasil de escala continental e profundamente diverso.

São muitos os projetos que pesquisarão a centralidade da cultura negra na produção e no pensamento da música nacional, buscando destrinchar as imbricações afro-brasileiras na conformação de diferentes cenas e expressões musicais. Projetos que partirão da contribuição das religiões de matrizes africanas para criação de espetáculos musicais, bem como aqueles que reunirão compositoras e compositores

negras/os para a gravação de álbuns e singles, trazendo noções de afrofuturismo e aquilombamento.

Projetos que propõem imersões na cultura indígena, desde os cantos dos povos indígenas do Mato Grosso do Sul às cirandas dos Potiguara da Paraíba. Álbuns visuais, plataformas virtuais, apresentações de coral, intercâmbios e imersões, projetos que resgatam práticas ancestrais e que resultam do espaço criativo e inventivo que marca a diversidade das suas presenças nas cinco regiões do país hoje.

Do Carimbó ao samba, do frevo ao hip hop, os projetos afirmam as inúmeras possibilidades de promover a fruição da música brasileira. As orquestras aparecem no resultado deste edital com proposições que abrangem não somente a criação de concertos mas, sobretudo, a capacidade de promover espaços permanentes de ensino, transmissão e formação de jovens músicos. A inclusão social e a cidadania são eixos fundamentais que atravessam os projetos selecionados em diferentes contextos e formatos.

Projetos de acervos e mapeamentos reiteram a importância do registro e da salvaguarda da produção musical brasileira, comprometidos com narrativas não hegemônicas que debruçarão sobre o piano, o coco de roda, o Cacique de Ramos, o rock regional, a sanfona e a rabeca. Por outro lado, há projetos de mentoria, profissionalização, gravação e difusão artística de grupos musicais, em formatos de laboratórios para desenvolvimento contínuo da prática artística. Observa-se o uso da tecnologia, em diferentes propostas, no intuito de criar soluções acessíveis, integrativas e inovadoras.

O resultado reúne as vozes de mulheres pretas, mulheres indígenas, mulheres trans, bem como trazem as problemáticas em torno do debate de gênero e raça na centralidade dos projetos. A música, campo vasto e rico deste país, foi reconhecida na

sua potência transformadora, nos projetos inscritos neste processo seletivo como um todo, afirmando-se como ferramenta emancipatória, por meio de um conjunto de práticas, formatos e modos de organização que marcam a sua diversidade neste país.

DADOS E INFORMAÇÕES DO EDITAL

O edital de Música do Programa Funarte Retomada recebeu um total de 5.247 inscrições de projetos, dos quais 404 foram inabilitados (8%), totalizando 4.843 projetos habilitados e analisados (92%) pela comissão de seleção.

Conforme o item 5.1 do edital, são os proponentes aqueles que representam legalmente o projeto junto à Funarte, porém eles podem representar concorrentes individuais ou coletivos, que assumem funções diversas na execução do projeto. Os dados apresentados a seguir referem-se ao proponente e devem ser analisados sempre levando em conta esta distinção.

Das 5.247 inscrições realizadas, em 3.654 (69,6%) os Proponentes representavam um concorrente individual e 1.593 (30,4%) eram de representação de concorrentes formados por grupos ou coletivos.

*** TIPO DE PROPONENTE/CONCORRENTE**

PROPONENTES/ CONCORRENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
INDIVIDUAL	3654	69,6	33	66
COLETIVO	1593	30,4	17	34

Das 5.247 inscrições realizadas, 3.191 (60,8%) foram de proponentes com constituição jurídica e 2.056 (39,2%) por proponentes pessoas físicas. Desse total de pessoas físicas, 581 proponentes eram representantes de grupos ou coletivos de música.

PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	No	%	No	%
CONSTITUIÇÃO JURÍDICA	3191	60,8	37	74
PESSOAS FÍSICAS	2056	39,2	13	26

* PERFIL DOS PROPONENTES

Alguns quesitos relacionados ao perfil referem-se apenas ao proponente de cada projeto. São, portanto, dados relativos ao indivíduo que assume a representação legal do projeto junto à Funarte, seja como pessoa física ou como representante legal de pessoa jurídica.

Quanto à identificação de gênero e raça/etnia dos proponentes inscritos e dos selecionados, apresentam-se os seguintes dados:

GÊNERO PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
CIS MASCULINO	3183	60,7	26	52
CIS FEMININO	1744	33,2	20	40
TRANS MASCULINO	07	0,1	0	0
TRANS FEMININO	27	0,5	0	0
NÃO BINÁRIA	97	1,8	3	6
NÃO INFORMAR	86	1,6	0	0
OUTROS	103	2,0	1	2

RAÇA, COR OU ETNIA PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
AMARELA	110	2,1	1	2
BRANCA	2771	52,8	24	48
INDÍGENA	70	1,3	6	12
NEGRO(A) / PARDO(A)	1309	24,9	7	14
NEGRO(A) / PRETO(A)	987	18,8	12	24

* DISTRIBUIÇÃO REGIONAL E ESTADUAL

Do total de 3.857 projetos inscritos e dentre os 50 projetos selecionados, a distribuição do número de selecionados por região brasileira e por unidade federativa dos proponentes, além do valor investido por região brasileira, apresenta-se da seguinte forma:

REGIÃO/ PROPONENTE	VALOR R\$*	INSCRITOS					SELECIONADOS**				
		Nº	%	UF	Nº	%	Nº	%	UF	Nº	%
SUL	650.000	678	12,92	PR	211	4,0	6	12,0	PR	1	2
				RS	278	5,3			RS	2	4
				SC	189	3,6			SC	3	6
SUDESTE	1.900.000	2384	45,44	ES	58	1,1	16	32,0	ES	1	2
				MG	549	10,5			MG	3	6
				RJ	859	16,4			RJ	6	12
CENTRO-OESTE	450.000	352	6,71	SP	918	17,5	4	8,0	SP	6	12
				DF	169	3,2			DF	2	4
				GO	80	1,5			GO	0	0
NORTE	700.000	359	6,84	MS	48	0,9	8	16,0	MS	1	2
				MT	55	1,0			MT	1	2
				AC	12	0,2			AC	1	2
NORDESTE	1.650.000	1474	28,09	AM	50	1,0	16	32,0	AM	1	2
				AP	32	0,6			AP	0	0
				RR	37	0,7			RR	1	2
				PA	157	3,0			PA	5	10
				RO	40	0,8			RO	0	0
				TO	31	0,6			TO	0	0
				AL	71	1,4			AL	1	2
				BA	523	10			BA	3	6
				CE	140	2,7			CE	2	4
				MA	82	1,6			MA	1	2
				PB	101	1,9			PB	2	4
				PE	368	7,0			PE	6	12
				PI	26	0,5			PI	0	0
				RN	92	1,8			RN	1	2
				SE	71	1,4			SE	0	0

*Distribuição dos valores conforme item 4.2 do edital,

** Conforme item 4.4 do edital existem diferentes módulos financeiros de apoio, de livre escolha do proponente no ato da inscrição do projeto. Portanto, a divisão do valor distribuído por região pelo número de projetos selecionados não corresponde ao valor destinado para cada projeto selecionado.

* RESERVA DE RECURSOS

A ação afirmativa de reserva de recursos é destinada aos concorrentes relacionados no projeto, portanto, ao indivíduo ou coletivo que executará a proposta e que se autodeclara(m) pessoa(s) negra(s), indígena(s) ou com deficiência, conforme previsto no item 6 do edital.

Do total de 5.247 inscrições, 1.610 (30,7 %) projetos optaram por concorrer nessa modalidade, sendo: 1.393 (26,5 %) por pessoas negras, 82 (1,6%) por pessoas com deficiência, 55 (1,0 %) por pessoas indígenas, 52 (1,0 %) por pessoas negras e com deficiência, 27 (0,5 %) com pessoas negras e indígenas e 1 (0,01 %) com pessoa negra, indígena e com deficiência no coletivo concorrente.

CONCORRENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
PESSOA NEGRA	1393	26,5	10	20
PESSOA INDÍGENA	83	1,5	7	14
PESSOA COM DEFICIÊNCIA	134	2,1	8	16

* MÓDULOS FINANCEIROS

Conforme o item 4.4 do edital, cada proponente, no ato da inscrição, tinha livre escolha entre uma das três opções de módulo financeiro mais adequado à execução de seu projeto.

Quanto à demanda para cada um desses módulos entre inscritos e selecionados, apresentam-se os seguintes dados:

MÓDULOS FINANCEIROS PROJETOS	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
A – R\$ 50.000,00	1422	27,1	13	26
B – R\$ 100.000,00	1539	29,3	18	36
C – R\$ 150.000,00	2286	43,6	19	38

DO COMPARTILHAMENTO DOS DADOS E INFORMAÇÕES

O compartilhamento de dados e informações relativas aos projetos inscritos neste mecanismo é regido pelo que estabelece a Lei 13.709, a Lei Geral de Proteção de Dados (LGPD).

A Funarte reserva-se o direito de realizar correções nos dados e informações acima, a qualquer momento e hora, se constatados erros ou inconsistências.

4.5 TEATRO

PANORAMA DO RESULTADO

Os projetos contemplados pelo mecanismo de fomento setorial do Teatro, parte do programa Funarte Retomada, formam um conjunto representativo da diversidade desse campo artístico e das especificidades que caracterizam seus processos.

Considerando que um mesmo projeto poderia indicar mais de um tipo de atividade artística em sua realização, as 49 propostas contempladas podem ser assim mapeadas: 13 iniciativas possuem atividades de formação; 12 de criação; 09 com foco na pesquisa e reflexão; 08 dedicadas à preservação de acervos e memória e, por fim, 07 proposições de residência e intercâmbio. Das 3.947 propostas inscritas, 1.749 (44,3 %) assinalaram no ato da inscrição exclusivamente a atividade de criação artística.

A demanda por práticas de formação, pesquisa e preservação de acervos está espelhada no resultado apresentado, indicando a importância de debater e vivenciar processos que possam qualificar os agentes e as dinâmicas da cadeia produtiva do teatro nas cinco regiões, assim como os desafios de produzir memória num campo reconhecido por sua natureza efêmera.

Os diversos modos de fazer que caracterizam o teatro como linguagem artística aparecem em propostas criativas, singulares e profundamente ligadas aos seus territórios nos segmentos da dramaturgia, performance, técnica teatral, fotografia de cena, arte-educação, e em gêneros como cabaré, teatro de rua, teatro lambe-lambe, teatro musical, teatro para mães e bebês, mamulengos, monólogos e espetáculos de grupo.

Da mesma forma, a amplitude temática refletida no resultado demonstra a preocupação da seleção com a diversidade dos públicos, contemplando propostas voltadas à cultura da infância, ao

público jovem, à terceira idade; engajadas ao potencial social revolucionário do teatro junto a comunidades quilombolas, comunidades indígenas, coletivos de não-atores, pessoas autistas, e abertas ao debate de questões importantes como gênero, relações étnico-raciais, sexualidade, relações coloniais, inclusão.

O resultado desta seleção é um recorte que assinala a originalidade e a maturidade técnica e artística que constituem o teatro produzido no Brasil hoje. O universo de propostas inscritas demonstra a pertinência dessa observação que não se limita aos contemplados, indicando aspectos da máxima relevância para a qualificação dos processos e elos da complexa cadeia produtiva que nos constitui e para o desenvolvimento da política nacional das artes.

DADOS E INFORMAÇÕES DO EDITAL

O edital de Teatro do Programa Funarte Retomada recebeu um total de 3.947 inscrições de projetos, dos quais 244 foram inabilitados (6,2%), totalizando 3.703 projetos habilitados e analisados (93,8%) pela comissão de seleção.

Conforme o item 5.2 do edital, são os proponentes aqueles que representam legalmente o projeto junto à Funarte, porém eles podem representar concorrentes individuais ou coletivos, que assumem funções diversas na execução do projeto. Os dados apresentados a seguir referem-se ao proponente e devem ser analisados sempre levando em conta esta distinção.

Das 3.947 inscrições realizadas, em 2.534 (64,2 %) os proponentes representavam um concorrente individual e 1.413 (35,8 %) eram de representação de concorrentes formados por grupos ou coletivos.

*** TIPO DE PROPONENTE/CONCORRENTE**

PROPONENTES/ CONCORRENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
INDIVIDUAL	2.534	64,2	24	49
COLETIVO	1.413	35,8	25	51

Das 3.947 inscrições realizadas, 2.650 (67,1%) foram de proponentes com constituição jurídica e 1.297 (32,9%) por proponentes pessoas físicas. Desse total de pessoas físicas, 391 proponentes eram representantes de grupos ou coletivos de teatro.

PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
CONSTITUIÇÃO JURÍDICA	2.650	67,1	30	61,2
PESSOAS FÍSICAS	1.297	32,9	19	38,8

* PERFIL DOS PROPONENTES

Alguns quesitos relacionados ao perfil referem-se apenas ao Proponente de cada projeto. São, portanto, dados relativos ao indivíduo que assume a representação legal do projeto junto à Funarte, seja como pessoa física ou representante legal de pessoa jurídica.

Quanto à identificação de gênero e raça/etnia dos proponentes inscritos e dos selecionados, apresentam-se os seguintes dados:

GÊNERO PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
CIS MASCULINO	1.829	46,3	24	49
CIS FEMININO	1.869	47,4	22	44,9
TRANS MASCULINO	10	0,3	0	0
TRANS FEMININO	14	0,4	1	2
NÃO BINÁRIA	83	2,1	2	4,1
NÃO INFORMAR	59	1,5	0	0
OUTROS	83	2,1	0	0

RAÇA, COR OU ETNIA PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
AMARELA	58	1,5	0	0
BRANCA	2.490	64	14	29
INDÍGENA	48	1,2	7	14
NEGRO(A) / PARDO(A)	788	20	20	41
NEGRO(A) / PRETO(A)	563	14,3	8	16

* DISTRIBUIÇÃO REGIONAL E ESTADUAL

Do total de 3.947 projetos inscritos e dentre os 49 projetos selecionados, a distribuição do número de selecionados por região brasileira e por unidade federativa dos proponentes, além do valor investido por região brasileira, apresenta-se da seguinte forma:

REGIÃO/ PROponente	VALOR R\$*	INSCRITOS					SELECIONADOS**				
		Nº	%	UF	Nº	%	Nº	%	UF	Nº	%
SUL	650.000,00	547	13,9	PR	199	5	10	20,4	PR	5	10,2
				RS	172	4,4			RS	2	4,1
				SC	176	4,5			SC	3	6,1
SUDESTE	1.750.000,00	2.088	52,9	ES	35	0,9	14	28,6	ES	2	4,1
				MG	341	8,6			MG	3	6,1
				RJ	906	23			RJ	5	10,2
CENTRO -OESTE	450.000,00	227	5,7	SP	806	20,4	5	10,2	SP	4	8,2
				DF	110	2,8			DF	1	2
				GO	60	1,5			GO	1	2
NORTE	550.000,00	183	4,7	MS	20	0,5	5	10,2	MS	1	2
				MT	37	0,9			MT	2	4,1
				AC	11	0,3			AC	1	2
NORDESTE	1.550.000,00	902	22,8	AM	41	1	15	30,6	AM	1	2
				AP	15	0,4			AP	1	2
				RR	8	0,2			RR	0	0
				PA	77	2			PA	1	2
				RO	23	0,6			RO	1	2
				TO	8	0,2			TO	0	0
				AL	45	1,1			AL	1	2
				BA	321	8,1			BA	2	4,1
				CE	124	3,1			CE	3	6,1
				MA	62	1,6			MA	2	4,1
				PB	41	1			PB	1	2
				PE	185	4,7			PE	3	6,1
				PI	23	0,6			PI	0	0
				RN	77	2			RN	3	6,1
				SE	24	0,6			SE	0	0

*Distribuição dos valores conforme item 4.4 do edital,

** Conforme item 4.4 do edital existem diferentes módulos financeiros de apoio, de livre escolha do proponente no ato da inscrição do projeto. Portanto, a divisão do valor distribuído por região pelo número de projetos selecionados não corresponde ao valor destinado para cada projeto selecionado.

* RESERVA DE RECURSOS

A ação afirmativa de reserva de recursos é destinada aos concorrentes relacionados no projeto, portanto, ao indivíduo ou coletivo que executará a proposta e que se autodeclara(m) pessoa(s) negra(s), indígena(s) e com deficiência, conforme previsto no item 6 do edital.

Do total de 3.947 inscrições, 929 (23,5 %) projetos optaram por concorrer nessa modalidade, sendo: 775 (19,6 %) por pessoas negras, 101 (2,6 %) por pessoas com deficiência e 53 (1,3 %) por pessoas indígenas.

CONCORRENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
PESSOA NEGRA	775	19,6	10	20,4
PESSOA INDÍGENA	53	1,3	8	16,3
PESSOA COM DEFICIÊNCIA	101	2,6	7	14,3

* MÓDULOS FINANCEIROS

Conforme o item 4.4 do edital, cada proponente, no ato da inscrição, tinha livre escolha entre uma das três opções de módulo financeiro mais adequado à execução de seu projeto.

Quanto à demanda para cada um desses módulos entre inscritos e selecionados, apresentam-se os seguintes dados:

MÓDULOS FINANCEIROS PROJETOS	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
A – R\$ 50.000,00	961	24,4	19	38,8
B – R\$ 100.000,00	1.253	31,7	10	20,4
C – R\$ 150.000,00	1.733	43,9	20	40,8

DO COMPARTILHAMENTO DOS DADOS E INFORMAÇÕES

O compartilhamento de dados e informações relativas aos projetos inscritos neste mecanismo é regido pelo que estabelece a Lei 13.709, a Lei Geral de Proteção de Dados (LGPD).

A Funarte reserva-se o direito de realizar correções nos dados e informações acima, a qualquer momento e hora, se constatados erros ou inconsistências.



CAPÍTULO 05

FUNARTE
REDE DAS ARTES



A Fundação Nacional de Artes (Funarte), vinculada ao Ministério da Cultura (MinC), publicou o Funarte Rede das Artes 2023 – Programa de Difusão Nacional, como parte da implementação da Política Nacional das Artes. Por meio de cinco editais, o programa oferece bolsas culturais para a realização de circuitos artísticos em todas as regiões do país. O objetivo do programa é fortalecer circuitos de difusão em todo o Brasil, conectando uma rede de espaços, artistas, produtores, técnicos, curadores, críticos e, principalmente, o público.

Os cinco editais foram nomeados em homenagem a políticas já realizadas pela Funarte, que ainda permanecem na memória coletiva dos agentes artísticos brasileiros. Além disso, os editais celebram e prestam homenagem a personalidades marcantes das artes brasileiras: Carequinha (Circo), Klauss Vianna (Dança), Marcantonio Vilaça (Artes Visuais), Myriam Muniz (Teatro) e Pixinguinha (Música).

5.1 BOLSA FUNARTE DE CIRCO CAREQUINHA

DADOS E INFORMAÇÕES DO EDITAL

O edital Redes das Artes – Bolsa Funarte de Circo Carequinha recebeu um total de 389 inscrições de projetos, dos quais 68 foram inabilitados (17,5%), totalizando 321 projetos habilitados e analisados (82,5%) pela comissão de seleção.

Conforme o item 6.3 do edital, são os proponentes aqueles que representam legalmente o projeto junto à Funarte. Porém, eles podem representar concorrentes individuais ou coletivos, que assumem funções diversas na execução do projeto. Os dados apresentados a seguir referem-se aos proponentes e devem ser analisados sempre levando em conta essa distinção.

* TIPO DE PROPONENTE/CONCORRENTE

Das 389 inscrições realizadas, 213 (54,8%) foram de proponentes com constituição jurídica e 176 (45,2%) por proponentes pessoas físicas.

PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
CONSTITUIÇÃO JURÍDICA	213	54,8	24	50
EMPRESA INDIVIDUAL (EI)	25	6,4	5	10,4
MICROEMPREENDEDOR INDIVIDUAL (MEI)	151	38,8	19	39,6

* PERFIL DOS PROPONENTES

Alguns quesitos relacionados ao perfil referem-se apenas ao proponente de cada projeto. São, portanto, dados relativos ao

indivíduo que assume a representação legal do projeto junto à Funarte, seja como pessoa física ou representante legal de pessoa jurídica.

Quanto à identificação de gênero e raça/etnia dos proponentes inscritos e dos selecionados, apresentam-se os seguintes dados:

GÊNERO PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
CIS MASCULINO	219	56,3	31	64,6
CIS FEMININO	157	40,4	16	33,3
TRANS FEMININO	1	0,3	0	0
NÃO BINÁRIA	5	1,3	0	0
NÃO INFORMAR	7	1,8	1	2,1

RAÇA, COR OU ETNIA PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
AMARELA	4	1	0	0
BRANCA	219	56,3	24	50
INDÍGENA	4	1	0	0
NEGRO(A) / PARDO(A)	128	32,9	18	37,5
NEGRO(A) / PRETO(A)	34	8,7	6	12,6

* DISTRIBUIÇÃO REGIONAL E ESTADUAL

Do total de 389 projetos inscritos e dos 48 projetos selecionados, a distribuição do número de selecionados por região brasileira e por unidade federativa dos proponentes, além do valor investido por região brasileira, apresenta-se do seguinte modo:

REGIÃO/ PRO- PONENTE	VALOR R\$*	INSCRITOS					SELECIONADOS**				
		Nº	%	UF	Nº	%	Nº	%	UF	Nº	%
SUL	640.000	57	14,7	PR	41	5,4	6	12,5	PR	4	8,3
				RS	29	3,8			RS	1	2,1
				SC	27	3,6			SC	1	2,1
SUDESTE	1.880.000	177	45,5	ES	16	2,1	17	35,4	ES	1	2,1
				MG	88	11,7			MG	3	6,8
				RJ	116	15,4			RJ	5	10,4
CENTRO-OESTE	460.000	25	6,4	SP	114	15,1	4	8,3	SP	8	16,7
				DF	32	4,2			DF	1	2,1
				GO	17	2,3			GO	1	2,1
NORTE	640.000	25	6,4	MS	5	0,7	6	12,5	MS	1	2,1
				MT	6	0,8			MT	1	2,1
				AC	4	0,5			AC	0	0
NORDESTE	1.680.000	105	27	AM	8	1,1	15	31,3	AM	1	2,1
				AP	6	0,8			AP	0	0
				PA	20	2,6			PA	5	10,4
				RO	8	1,1			RO	0	0
				RR	2	0,3			RR	0	0
				TO	6	0,8			TO	0	0
				AL	6	0,8			AL	0	0
				BA	58	7,7			BA	2	4,2
				CE	40	5,3			CE	2	4,2
				MA	17	2,3			MA	1	2,1
				PB	13	1,7			PB	4	8,3
				PE	45	5			PE	5	10,4
				PI	12	1,6			PI	1	2,1
				RN	17	2,3			RN	0	0
				SE	2	0,3			SE	0	0

*Distribuição dos valores conforme item 4.2 do edital.

** Conforme item 5.1 do edital existem diferentes módulos financeiros de apoio, de livre escolha do Proponente no ato da inscrição do projeto. Portanto, a divisão do valor distribuído por região pelo número de projetos selecionados não corresponde ao valor destinado para cada projeto selecionado.

* ESTADOS A CIRCULAR

Os projetos inscritos e selecionados propõem circulações entre diferentes regiões e unidades federativas. A circulação pelos estados a serem visitados está organizada da seguinte maneira:

REGIÃO/ PROPONENTE	INSCRITOS			SELECIONADOS		
	UF	Nº	%	UF	Nº	%
SUL	PR	51	7	PR	2	2,3
	RS	19	2,6	RS	4	4,5
	SC	32	4,4	SC	3	3,4
SUDESTE	ES	22	3	ES	1	1,1
	MG	72	9,9	MG	9	10,2
	RJ	49	6,8	RJ	5	5,7
	SP	101	13,9	SP	10	11,4
CENTRO-OESTE	DF	14	1,9	DF	1	1,1
	GO	23	3,2	GO	3	3,4
	MS	15	2,1	MS	3	3,4
	MT	12	1,7	MT	2	2,3
NORTE	AC	6	0,8	AC	0	0
	AM	14	1,9	AM	2	2,3
	AP	4	0,6	AP	0	0
	PA	24	3,3	PA	6	6,8
	RO	8	1,1	RO	1	1,1
	RR	4	0,6	RR	0	0
	TO	9	1,2	TO	1	1,1

NORDESTE	AL	20	2,8	AL	3	3,4
	BA	39	5,4	BA	6	6,8
	CE	47	6,5	CE	7	8
	MA	20	2,8	MA	4	4,5
	PB	38	5,2	PB	7	8
	PE	38	5,2	PE	4	4,5
	PI	15	2,1	PI	1	1,1
	RN	17	2,3	RN	1	1,1
	SE	12	1,7	SE	2	2,3

* RESERVA DE RECURSOS

A ação afirmativa de reserva de recursos é destinada aos concorrentes relacionados no projeto, ou seja, ao indivíduo ou coletivo que executará a proposta e que se autodeclara(m) pessoa(s) negra(s), indígena(s) e com deficiência, conforme previsto no item 6 do edital.

Do total de 389 inscrições, 95 (24,4%) projetos optaram por concorrer nessa modalidade, sendo: 82 (21,1%) por pessoas negras, 11 (2,8%) por pessoas com deficiência, 2 (0,5%) por pessoas indígenas.

CONCORRENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
PESSOA NEGRA	82	21,1	16	33,3
PESSOA INDÍGENA	2	0,5	0	0
PESSOA COM DEFICIÊNCIA	11	2,8	0	0

* MODALIDADE DE BOLSA CULTURAL

Conforme o item 5 do edital, cada Proponente tinha a liberdade de escolher uma das três opções de modalidades de bolsas culturais mais adequadas à execução de seu projeto.

Quanto à demanda para cada um desses módulos entre inscritos e selecionados, apresentam-se os seguintes dados:

MODALIDADE DA BOLSA CULTURAL	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
A – CURTO CIRCUITO – R\$ 100.000,00	226	58,1	13	27,1
B – MÉDIO CIRCUITO – R\$ 80.000,00	85	21,9	15	31,3
C – GRANDE CIRCUITO – R\$ 140.000,00	78	20,1	20	41,7

DO COMPARTILHAMENTO DOS DADOS E INFORMAÇÕES

O compartilhamento de dados e informações relativas aos projetos inscritos neste mecanismo é regido pelo que estabelece a Lei 13.709, a Lei Geral de Proteção de Dados.

A Funarte reserva-se o direito de realizar correções nos dados e informações acima, a qualquer tempo e hora, se constatados erros ou inconsistências.

5.2 BOLSA FUNARTE DE DANÇA KLAUSS VIANNA

DADOS E INFORMAÇÕES DO EDITAL

O edital Redes das Artes – Bolsa Funarte de Dança Klaus Vianna recebeu um total de 488 inscrições de projetos, dos quais 168 foram inabilitados (34,4%), totalizando 320 projetos habilitados e analisados (65,6%) pela comissão de seleção.

Conforme o item 6.3 do edital, são os proponentes aqueles que representam legalmente o projeto junto à Funarte, porém eles podem representar concorrentes individuais ou coletivos, que assumem funções diversas na execução do projeto. Os dados apresentados a seguir referem-se ao proponente e devem ser analisados sempre levando em conta esta distinção.

* TIPO DE PROPONENTE/CONCORRENTE

Das 488 inscrições realizadas, 261 (53,5%) foram de proponentes com constituição jurídica e 227 (46,5%) por proponentes pessoas físicas.

PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
CONSTITUIÇÃO JURÍDICA	261	53,5	18	58,1
EMPRESA INDIVIDUAL (EI)	24	4,9	2	6,5
MICROEMPREENDEDOR INDIVIDUAL (MEI)	203	41,6	11	35,5

* PERFIL DOS PROPONENTES

Alguns quesitos relacionados ao perfil referem-se apenas ao proponente de cada projeto. São, portanto, dados relativos ao indiví-

duo que assume a representação legal do projeto junto à Funarte, seja como pessoa física ou representante legal de pessoa jurídica.

Quanto à identificação de gênero e raça/etnia dos proponentes inscritos e dos selecionados, apresentam-se os seguintes dados:

GÊNERO PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
CIS MASCULINO	190	38,9	12	38,7
CIS FEMININO	267	54,7	17	54,8
TRANS MASCULINO	5	1	0	0
TRANS FEMININO	4	0,8	1	3,2
NÃO BINÁRIA	9	1,8	1	3,2
NÃO INFORMAR	4	0,8	0	0
OUTROS	9	1,8	0	0

RAÇA, COR OU ETNIA PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
AMARELA	6	1,2	0	0
BRANCA	272	55,7	16	51,6
INDÍGENA	6	1,2	1	3,2
NEGRO(A) / PARDO(A)	105	21,5	5	16,1
NEGRO(A) / PRETO(A)	99	20,3	9	29

* DISTRIBUIÇÃO REGIONAL E ESTADUAL

Do total de 488 projetos inscritos e dentre os 31 projetos selecionados, a distribuição do número de selecionados por região brasileira e por unidade federativa dos proponentes, além do valor investido por região brasileira, apresenta-se da seguinte forma:

REGIÃO/ PROPONENTE	VALOR R\$*	INSCRITOS					SELECIONADOS**				
		Nº	%	UF	Nº	%	Nº	%	UF	Nº	%
SUL	700.000	68	13,9	PR	28	5,7	4	12,9	PR	1	3,2
				RS	29	5,9			RS	3	9,7
				SC	11	2,3			SC	0	0
				ES	2	0,4			ES	0	0
SUDESTE	1.900.000	249	51	MG	42	8,6	10	32,3	MG	1	3,2
				RJ	92	18,9			RJ	2	6,5
				SP	113	23,2			SP	7	22,6
				DF	17	3,5			DF	0	0
CENTRO- OESTE	400.000	40	8,2	GO	13	2,7	3	9,7	GO	2	6,5
				MS	6	1,2			MS	1	3,2
				MT	4	0,8			MT	0	0
				AC	0	0			AC	0	0
NORTE	700.000	38	7,8	AM	13	2,7	5	16,1	AM	1	3,2
				AP	2	0,4			AP	0	0
				PA	14	2,9			PA	2	6,5
				RR	1	0,2			RR	1	3,2
				RO	0	0			RO	0	0
				TO	8	1,6			TO	1	3,2
NORDESTE	1.700.000	93	19,1	AL	3	0,6	9	29	AL	0	0
				BA	20	4,1			BA	4	12,9
				CE	11	2,3			CE	2	6,5
				MA	9	1,8			MA	0	0
				PB	13	2,7			PB	0	0
				PE	19	3,9			PE	2	6,5
				PI	7	1,4			PI	0	0
				RN	6	1,2			RN	1	3,2
SE	5	1	SE	0	0						

*Distribuição dos valores conforme item 4.2 do edital,

** Conforme item 5.1 do edital existem diferentes módulos financeiros de apoio, de livre escolha do proponente no ato da inscrição do projeto. Portanto, a divisão do valor distribuído por região pelo número de projetos selecionados não corresponde ao valor destinado para cada projeto selecionado.

*ESTADOS A CIRCULAR

Os projetos inscritos e selecionados propõem circulações entre diferentes regiões e unidades federativas. A circulação pelos estados a serem visitados está organizada da seguinte maneira

REGIÃO/ PROPO- NENTE	INSCRITOS			SELECIONADOS		
	UF	Nº	%	UF	Nº	%
SUL	PR	32	2,6	PR	4	4,8
	RS	27	2,2	RS	1	1,2
	SC	31	2,5	SC	0	0
SUDESTE	ES	13	1	ES	2	2,4
	MG	90	7,2	MG	2	2,4
	RJ	88	7	RJ	3	3,6
	SP	113	9	SP	2	2,4
CENTRO-OESTE	DF	47	3,8	DF	1	1,2
	GO	38	3	GO	3	3,6
	MS	32	2,6	MS	3	3,6
	MT	27	2,2	MT	3	3,6
NORTE	AC	9	0,7	AC	1	1,2
	AM	51	4,1	AM	3	3,6
	AP	13	1	AP	4	4,8
	PA	72	5,8	PA	8	9,6
	RO	9	0,7	RO	2	2,4
	RR	5	0,4	RR	0	0
	TO	21	1,7	TO	2	2,4

NORDESTE	AL	30	2,4	AL	3	3,6
	BA	132	10,6	BA	10	12
	CE	87	7	CE	8	9,6
	MA	42	3,4	MA	4	4,8
	PB	42	3,4	PB	4	4,8
	PE	94	7,5	PE	2	2,4
	PI	36	2,9	PI	4	4,8
	RN	44	3,5	RN	4	4,8
	SE	25	2	SE	0	0

* RESERVA DE RECURSOS

A ação afirmativa de reserva de recursos é destinada aos concorrentes relacionados no projeto, portanto, ao indivíduo ou coletivo que executará a proposta e que se autodeclara(m) pessoa(s) negra(s), indígena(s) e com deficiência, conforme previsto no item 6 do edital.

Do total de 488 inscrições, 159 (32,6 %) projetos optaram por concorrer nessa modalidade, sendo: 131 (26,8 %) por pessoas negras, 22 (4,5 %) por pessoas com deficiência e 6 (1,2 %) por pessoas indígenas.

CONCORRENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
PESSOA NEGRA	131	26,8	8	25,8
PESSOA INDÍGENA	6	1,2	3	9,7
PESSOA COM DEFICIÊNCIA	22	4,5	3	9,7

* MODALIDADE DE BOLSA CULTURAL

Conforme o item 5 do edital, cada proponente, no ato da inscrição, tinha livre escolha entre uma das três opções de modalidades de bolsas culturais mais adequadas à execução de seu projeto.

Quanto à demanda para cada um desses módulos entre inscritos e selecionados, apresentam-se os seguintes dados:

MODALIDADE DA BOLSA CULTURAL	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
A – CURTO CIRCUITO – R\$ 100.000,00	227	46,5	15	48,4
B – MÉDIO CIRCUITO – R\$ 200.000,00	163	33,4	9	29
C – GRANDE CIRCUITO – R\$ 300.000,00	98	20,1	7	22,6

DO COMPARTILHAMENTO DOS DADOS E INFORMAÇÕES

O compartilhamento de dados e informações relativas aos projetos inscritos neste mecanismo é regido pelo que estabelece a Lei 13.709, a Lei Geral de Proteção de Dados (LGPD).

A Funarte reserva-se o direito de realizar correções nos dados e informações acima, a qualquer momento e hora, se constatados erros ou inconsistências.

5.3

BOLSA FUNARTE DE TEATRO MYRIAM MUNIZ

DADOS E INFORMAÇÕES DO EDITAL

O edital Redes das Artes – Bolsa Funarte de Teatro Myriam Muniz recebeu um total de 1.046 inscrições de projetos analisados pela comissão de seleção.

Conforme o item 6.3 do edital, são os proponentes aqueles que representam legalmente o projeto junto à Funarte, porém eles podem representar concorrentes individuais ou coletivos, que assumem funções diversas na execução do projeto. Os dados apresentados a seguir referem-se ao proponente e devem ser analisados sempre levando em conta esta distinção.

* TIPO DE PROPONENTE/CONCORRENTE

Das 1.046 inscrições realizadas, 582 (55,6%) foram de proponentes com constituição jurídica e 464 (44,4%) por proponentes pessoas físicas.

PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
CONSTITUIÇÃO JURÍDICA	852	55,6	22	59,5
EMPRESA INDIVIDUAL (EI)	46	4,4	3	8,1
MICROEMPREENDEDOR INDIVIDUAL (MEI)	418	40	12	32,4

* PERFIL DOS PROPONENTES

Alguns quesitos relacionados ao perfil referem-se apenas ao proponente de cada projeto. São, portanto, dados relativos ao indivíduo que assume a representação legal do projeto junto à Funarte, seja como pessoa física ou representante legal de pessoa jurídica.

Quanto à identificação de gênero e raça/etnia dos proponentes inscritos e dos selecionados, apresentam-se os seguintes dados:

GÊNERO PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
CIS MASCULINO	493	47,1	12	32,4
CIS FEMININO	510	48,8	20	54,1
TRANS MASCULINO	1	0,1	0	0
TRANS FEMININO	4	0,4	0	0
NÃO BINÁRIA	18	1,7	5	13,5
NÃO INFORMAR	7	0,7	0	0
OUTROS	13	1,2	0	0

RAÇA, COR OU ETNIA PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
AMARELA	17	1,6	2	5,4
BRANCA	673	64,3	20	54,1
INDÍGENA	19	1,8	4	10,8
NEGRO(A) / PARDO(A)	191	18,3	7	18,9
NEGRO(A) / PRETO(A)	146	14	4	10,8

* DISTRIBUIÇÃO REGIONAL E ESTADUAL

Do total de 1.046 projetos inscritos e dentre os 37 projetos selecionados, a distribuição do número de selecionados por região brasileira e por unidade federativa dos Proponentes, além do valor investido por região brasileira, apresenta-se do seguinte modo:

REGIÃO/ PROPONENTE	VALOR R\$*	INSCRITOS					SELECIONADOS**				
		Nº	%	UF	Nº	%	Nº	%	UF	Nº	%
SUL	800.000	145	13,9	PR	57	5,4	4	10,8	PR	2	5,4
				RS	64	6,1			RS	1	2,7
				SC	24	2,3			SC	1	2,7
SUDESTE	2.300.000	610	58,3	ES	4	0,4	12	32,4	ES	0	0
				MG	76	7,3			MG	1	2,7
				RJ	246	23,5			RJ	6	16,2
				SP	284	27,2			SP	5	13,5
				DF	35	3,3			DF	1	2,7
CENTRO- OESTE	500.000	65	6,2	GO	15	1,4	3	8,1	GO	0	0
				MS	9	0,9			MS	1	2,7
				MT	6	0,6			MT	1	2,7
				AC	4	0,4			AC	0	0
NORTE	800.000	50	4,8	AM	17	1,6	5	13,5	AM	2	5,4
				AP	2	0,2			AP	1	2,7
				PA	13	1,2			PA	1	2,7
				RR	1	0,1			RR	0	0
				RO	6	0,6			RO	1	2,7
				TO	7	0,7			TO	0	0
				AL	7	0,7			AL	0	0
NORDESTE	2.100.000	176	16,8	BA	53	5,1	13	35,1	BA	2	5,4
				CE	28	2,7			CE	2	5,4
				MA	11	1,1			MA	1	2,7
				PB	21	2			PB	1	2,7
				PE	30	2,9			PE	2	5,4
				PI	7	0,7			PI	0	0
				RN	12	1,1			RN	0	0
SE	7	0,7	SE	0	0						

*Distribuição dos valores conforme item 4.2 do edital,

** Conforme item 5.1 do edital existem diferentes módulos financeiros de apoio, de livre escolha do proponente no ato da inscrição do projeto. Portanto, a divisão do valor distribuído por região pelo número de projetos selecionados não corresponde ao valor destinado para cada projeto selecionado.

*ESTADOS A CIRCULAR

Os projetos inscritos e selecionados propõem circulações entre diferentes regiões e unidades federativas. A circulação pelos estados a serem visitados está organizada da seguinte maneira:

REGIÃO/ PROPONENTE	INSCRITOS			SELECIONADOS		
	UF	Nº	%	UF	Nº	%
SUL	PR	68	6,5	PR	5	13,5
	RS	63	6	RS	2	5,4
	SC	61	5,8	SC	0	0
SUDESTE	ES	27	2,6	ES	0	0
	MG	167	16	MG	6	16,2
	RJ	180	17,2	RJ	4	10,8
	SP	216	20,7	SP	2	5,4
CENTRO-OESTE	DF	127	12,1	DF	4	10,8
	GO	109	10,4	GO	3	8,1
	MS	57	5,4	MS	2	5,4
	MT	46	4,4	MT	2	5,4
NORTE	AC	31	3	AC	5	13,5
	AM	96	9,2	AM	4	10,8
	AP	18	1,8	AP	1	2,7
	PA	131	12,5	PA	6	16,2
	RO	23	2,2	RO	0	0
	RR	25	2,4	RR	4	10,8
	TO	42	4	TO	0	0

NORDESTE	AL	67	6,4	AL	4	10,8
	BA	239	22,8	BA	4	10,8
	CE	151	14,4	CE	9	24,3
	MA	94	9	MA	3	8,1
	PB	110	10,5	PB	3	8,1
	PE	205	19,6	PE	8	21,6
	PI	59	5,6	PI	3	8,1
	RN	105	10	RN	5	13,5
	SE	61	5,8	SE	3	8,1

* RESERVA DE RECURSOS

A ação afirmativa de reserva de recursos é destinada aos concorrentes relacionados no projeto, portanto, ao indivíduo ou coletivo que executará a proposta e que se autodeclara(m) pessoa(s) negra(s), indígena(s) e com deficiência, conforme previsto no item 6 do edital.

Do total de 1.046 inscrições, 35 (29,2 %) projetos optaram por concorrer nessa modalidade, sendo: 246 (23,5 %) por pessoas negras, 42 (4 %) por pessoas com deficiência, 17 (1,6 %) por pessoas indígenas.

CONCORRENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
PESSOA NEGRA	246	23,5	7	18,9
PESSOA INDÍGENA	17	1,6	4	10,8
PESSOA COM DEFICIÊNCIA	42	4	4	10,8

* MODALIDADE DE BOLSA CULTURAL

Conforme o item 5 do edital, cada proponente, no ato da inscrição, tinha livre escolha por uma entre três opções de moda-

lidades de bolsas culturais mais adequadas à execução de seu projeto.

Quanto à demanda para cada um desses módulos entre inscritos e selecionados, apresentam-se os seguintes dados:

MODALIDADE DA BOLSA CULTURAL	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
A – CURTO CIRCUITO – R\$ 100.000,00	453	43,3	16	43,2
B – MÉDIO CIRCUITO – R\$ 200.000,00	331	31,6	14	37,8
C – GRANDE CIRCUITO – R\$ 300.000,00	262	25	7	18,9

DO COMPARTILHAMENTO DOS DADOS E INFORMAÇÕES

O compartilhamento de dados e informações relativas aos projetos inscritos neste mecanismo é regido pelo que estabelece a Lei 13.709, a Lei Geral de Proteção de Dados (LGPD).

A Funarte reserva-se o direito de realizar correções nos dados e informações acima, a qualquer momento e hora, se constatados erros ou inconsistências.

5.4

BOLSA FUNARTE DE ARTES VISUAIS MARCANTONIO VILAÇA

DADOS E INFORMAÇÕES DO EDITAL

O edital Redes das Artes – Bolsa Funarte de Artes Visuais Marcantônio Vilaça recebeu um total de 417 inscrições de projetos, dos quais 38 foram inabilitados (9,1%), totalizando 379 projetos habilitados e analisados (90,9%) pela comissão de seleção

Conforme o item 6.3 do edital, são os proponentes aqueles que representam legalmente o projeto junto à Funarte, porém eles podem representar concorrentes individuais ou coletivos, que assumem funções diversas na execução do projeto. Os dados apresentados a seguir referem-se ao proponente e devem ser analisados sempre levando em conta esta distinção.

* TIPO DE PROPONENTE/CONCORRENTE

Das 417 inscrições realizadas, 192 (46%) foram de proponentes com constituição jurídica e 225 (54%) por Proponentes pessoas físicas.

PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
CONSTITUIÇÃO JURÍDICA	192	46	8	38,1
EMPRESA INDIVIDUAL (EI)	14	3,4	0	0
MICROEMPREENDEDOR INDIVIDUAL (MEI)	211	50,6	13	61,9

* PERFIL DOS PROPONENTES

Alguns quesitos relacionados ao perfil referem-se apenas ao proponente de cada projeto. São, portanto, dados relativos ao indivíduo que assume a representação legal do projeto junto à

Funarte, seja como pessoa física ou representante legal de pessoa jurídica.

Quanto à identificação de gênero e raça/etnia dos proponentes inscritos e dos selecionados, apresentam-se os seguintes dados:

GÊNERO PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
CIS MASCULINO	203	48,7	13	61,9
CIS FEMININO	185	44,4	7	33,3
TRANS MASCULINO	14	3,4	0	0
TRANS FEMININO	7	1,7	0	0
NÃO BINÁRIA	6	1,4	1	4,8
NÃO INFORMAR	2	0,5	0	0

RAÇA, COR OU ETNIA PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
AMARELA	7	1,7	1	4,8
BRANCA	242	58	9	42,9
INDÍGENA	11	2,6	3	14,3
NEGRO(A) / PARDO(A)	77	18,5	4	19
NEGRO(A) / PRETO(A)	80	19,2	4	19

* DISTRIBUIÇÃO REGIONAL E ESTADUAL

Do total de 417 projetos inscritos e dentre os 21 projetos selecionados, a distribuição do número de selecionados por região brasileira e por unidade federativa dos proponentes, além do valor investido por região brasileira, apresenta-se do seguinte modo:

REGIÃO/ PROPONENTE	VALOR R\$*	INSCRITOS					SELECIONADOS**				
		Nº	%	UF	Nº	%	Nº	%	UF	Nº	%
SUL	600.000	40	9,6	PR	17	4,1	3	14,3	PR	2	9,5
				RS	14	3,4			RS	1	4,8
				SC	9	2,2			SC	0	0
SUDESTE	1.900.000	218	52,3	ES	12	2,9	7	33,3	ES	0	0
				MG	42	10,1			MG	1	4,8
				RJ	81	19,4			RJ	3	14,3
				SP	83	19,9			SP	3	14,3
CENTRO-OESTE	450.000	37	8,9	DF	24	5,8	2	9,5	DF	2	9,5
				GO	8	1,9			GO	0	0
				MS	3	0,7			MS	0	0
				MT	2	0,5			MT	0	0
NORTE	800.000	31	7,4	AC	1	0,2	2	9,5	AC	0	0
				AM	6	1,4			AM	0	0
				AP	2	0,5			AP	0	0
				PA	14	3,4			PA	1	4,8
				RR	0	0			RR	0	0
				RO	3	0,7			RO	0	0
				TO	5	1,2			TO	1	4,8
NORDESTE	1.550.000	91	21,8	AL	2	0,5	7	33,3	AL	0	0
				BA	45	10,8			BA	4	19
				CE	15	3,6			CE	0	0
				MA	9	2,2			MA	1	4,8
				PB	5	1,2			PB	0	0
				PE	9	2,2			PE	1	4,8
				PI	4	1			PI	1	4,8
				RN	0	0			RN	0	0
SE	2	0,5	SE	0	0						

*Distribuição dos valores conforme item 4.2 do edital,

** Conforme item 5.1 do edital existem diferentes módulos financeiros de apoio, de livre escolha do proponente no ato da inscrição do projeto. Portanto, a divisão do valor distribuído por região pelo número de projetos selecionados não corresponde ao valor destinado para cada projeto selecionado.

*ESTADOS A CIRCULAR

Os projetos inscritos e selecionados propõem circulações entre diferentes regiões e unidades federativas. A circulação pelos estados a serem visitados está organizada da seguinte maneira:

REGIÃO/ PROPONENTE	INSCRITOS			SELECIONADOS		
	UF	Nº	%	UF	Nº	%
SUL	PR	28	2,9	PR	1	1,9
	RS	28	2,9	RS	0	0
	SC	26	2,7	SC	0	0
SUDESTE	ES	19	2	ES	1	1,9
	MG	80	8,4	MG	3	5,6
	RJ	82	8,6	RJ	6	11,1
	SP	118	12,4	SP	7	13
CENTRO-OESTE	DF	51	5,4	DF	5	9,3
	GO	29	3	GO	2	3,7
	MS	15	1,6	MS	0	0
	MT	18	1,9	MT	0	0
NORTE	AC	7	0,7	AC	0	0
	AM	34	3,6	AM	1	1,9
	AP	9	0,9	AP	0	0
	PA	47	4,9	PA	3	5,6
	RO	7	0,7	RO	1	1,9
	RR	7	0,7	RR	0	0
	TO	16	1,7	TO	0	0

NORDESTE	AL	12	1,3	AL	0	0
	BA	103	10,8	BA	11	20,4
	CE	44	4,6	CE	2	3,7
	MA	30	3,1	MA	3	5,6
	PB	25	2,6	PB	1	1,9
	PE	63	6,6	PE	4	7,4
	PI	19	2	PI	0	0
	RN	20	2,1	RN	2	3,7
	SE	16	1,7	SE	1	1,9

* RESERVA DE RECURSOS

A ação afirmativa de reserva de recursos é destinada aos concorrentes relacionados no projeto, portanto, ao indivíduo ou coletivo que executará a proposta e que se autodeclara(m) pessoa(s) negra(s), indígena(s) e com deficiência, conforme previsto no item 6 do edital.

Do total de 417 inscrições, 155 (37,2 %) projetos optaram por concorrer nessa modalidade, sendo: 124 (29,7 %) por pessoas negras, 15 (3,6 %) por pessoas com deficiência e 16 (3,8 %) por pessoas indígenas.

CONCORRENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
PESSOA NEGRA	124	29,7	4	19
PESSOA INDÍGENA	16	3,8	4	19
PESSOA COM DEFICIÊNCIA	15	3,6	2	9,5

* MODALIDADE DE BOLSA CULTURAL

Conforme o item 5 do edital, cada proponente, no ato da inscrição, tinha livre escolha por uma entre três opções de modalidades de bolsas culturais mais adequadas à execução de seu projeto.

Quanto à demanda para cada um desses módulos entre inscritos e selecionados, apresentam-se os seguintes dados:

MODALIDADE DA BOLSA CULTURAL	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
A – CURTO CIRCUITO – R\$ 150.000,00	283	67,9	12	57,1
B – MÉDIO CIRCUITO – R\$ 300.000,00	76	18,2	5	23,8
C – GRANDE CIRCUITO – R\$ 500.000,00	58	13,9	4	19

DO COMPARTILHAMENTO DOS DADOS E INFORMAÇÕES

O compartilhamento de dados e informações relativas aos projetos inscritos neste mecanismo é regido pelo que estabelece a Lei 13.709, a Lei Geral de Proteção de Dados (LGPD).

A Funarte reserva-se o direito de realizar correções nos dados e informações acima, a qualquer momento e hora, se constatados erros ou inconsistências.

5.5

BOLSA FUNARTE DE MÚSICA PIXINGUINHA

DADOS E INFORMAÇÕES DO EDITAL

O edital Redes das Artes – Bolsa Funarte de Música Pixinguinha recebeu um total de 963 inscrições de projetos, dos quais 386 foram inabilitados (40,1%), totalizando 577 projetos habilitados e analisados (59,9%) pela comissão de seleção.

Conforme o item 6.3 do edital, são os proponentes aqueles que representam legalmente o projeto junto à Funarte, porém eles podem representar concorrentes individuais ou coletivos, que assumem funções diversas na execução do projeto. Os dados apresentados a seguir referem-se ao proponente e devem ser analisados sempre levando em conta esta distinção.

* TIPO DE PROPONENTE/CONCORRENTE

Das 963 inscrições realizadas, 431 (44,8%) foram de proponentes com constituição jurídica e 532 (55,3%) por proponentes pessoas físicas.

PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
CONSTITUIÇÃO JURÍDICA	431	44,8	25	57
EMPRESA INDIVIDUAL (EI)	47	4,9	2	5
MICROEMPREENDEDOR INDIVIDUAL (MEI)	485	50,4	17	39

* PERFIL DOS PROPONENTES

Alguns quesitos relacionados ao perfil referem-se apenas ao proponente de cada projeto. São, portanto, dados relativos ao indivíduo que assume a representação legal do projeto junto à

Funarte, seja como pessoa física ou representante legal de pessoa jurídica.

Quanto à identificação de gênero e raça/etnia dos proponentes inscritos e dos selecionados, apresentam-se os seguintes dados:

GÊNERO PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
CIS MASCULINO	537	55,8	22	50
CIS FEMININO	374	38,8	20	45
TRANS MASCULINO	3	0,3	0	0
TRANS FEMININO	1	0,1	0	0
NÃO BINÁRIA	20	2,1	2	5
NÃO INFORMAR	14	1,5	0	0
OUTROS	14	1,5	0	0

RAÇA, COR OU ETNIA PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
AMARELA	19	2	0	0
BRANCA	510	53	22	50
INDÍGENA	18	1,9	1	2
NEGRO(A) / PARDO(A)	244	25,3	12	27
NEGRO(A) / PRETO(A)	172	17,9	9	20

* DISTRIBUIÇÃO REGIONAL E ESTADUAL

Do total de 963 projetos inscritos e dentre os 44 projetos selecionados, a distribuição do número de selecionados por região brasileira e por unidade federativa dos Proponentes, além do valor investido por região brasileira, apresenta-se do seguinte modo:

REGIÃO/ PROPONENTE	VALOR R\$*	INSCRITOS					SELECIONADOS**				
		Nº	%	UF	Nº	%	Nº	%	UF	Nº	%
SUL	800.000	102	10,6	PR	30	3,1	7	16	PR	3	7
				RS	41	4,3			RS	3	7
				SC	31	3,2			SC	1	2
SUDESTE	2.300.000	479	49,7	ES	9	0,9	12	27	ES	2	0
				MG	85	8,8			MG	1	2
				RJ	177	18,4			RJ	3	7
				SP	208	21,6			SP	6	14
CENTRO- OESTE	500.000	81	8,4	DF	50	5,2	5	11	DF	3	7
				GO	17	1,8			GO	1	2
				MS	8	0,8			MS	0	0
				MT	6	0,6			MT	1	2
NORTE	800.000	66	6,9	AC	3	0,3	6	14	AC	0	0
				AM	12	1,2			AM	1	2
				AP	4	0,4			AP	0	0
				PA	4	0,4			PA	4	9
				RR	29	3			RR	1	2
				RO	2	0,2			RO	0	0
NORDESTE	2.100.000	235	24,4	TO	12	1,2	14	32	TO	0	0
				AL	11	11,1			AL	1	2
				BA	80	8,3			BA	4	9
				CE	23	2,4			CE	0	0
				MA	21	1,1			MA	1	2
				PB	21	2			PB	2	5
				PE	30	2,9			PE	5	11
				PI	7	0,7			PI	0	0
RN	12	1,1	RN	1	2						
SE	7	0,7	SE	0	0						

*Distribuição dos valores conforme item 4.2 do edital,

** Conforme item 5.1 do edital existem diferentes módulos financeiros de apoio, de livre escolha do proponente no ato da inscrição do projeto. Portanto, a divisão do valor distribuído por região pelo número de projetos selecionados não corresponde ao valor destinado para cada projeto selecionado.

*ESTADOS A CIRCULAR

Os projetos inscritos e selecionados propõem circulações entre diferentes regiões e unidades federativas. A circulação pelos estados a serem visitados está organizada da seguinte maneira:

REGIÃO/ PROPONENTE	INSCRITOS			SELECIONADOS		
	UF	Nº	%	UF	Nº	%
SUL	PR	64	6,6	PR	0	0
	RS	50	5,2	RS	1	2,3
	SC	57	5,9	SC	0	0
	ES	24	2,5	ES	1	2,3
SUDESTE	MG	179	18,6	MG	4	9,1
	RJ	190	19,7	RJ	7	15,9
	SP	261	27,1	SP	5	11,4
	DF	99	10,3	DF	4	9,1
CENTRO-OESTE	GO	63	6,5	GO	3	6,8
	MS	39	4	MS	1	2,3
	MT	28	2,9	MT	1	2,3
	AC	11	1,1	AC	0	0
NORTE	AM	33	3,4	AM	4	9,1
	AP	14	1,5	AP	1	2,3
	PA	95	9,9	PA	4	9,1
	RO	13	1,3	RO	0	0
	RR	6	0,6	RR	0	0
	TO	28	2,9	TO	1	2,3

NORDESTE	AL	43	4,5	AL	4	9,1
	BA	225	23,4	BA	13	29,5
	CE	87	9	CE	7	15,9
	MA	73	7,6	MA	5	11,4
	PB	97	10,1	PB	9	20,5
	PE	174	18,1	PE	18	40,9
	PI	26	2,7	PI	0	0
	RN	62	6,4	RN	7	15,9
	SE	42	4,4	SE	3	6,8

* RESERVA DE RECURSOS

A ação afirmativa de reserva de recursos é destinada aos concorrentes relacionados no projeto, portanto, ao indivíduo ou coletivo que executará a proposta e que se autodeclara(m) pessoa(s) negra(s), indígena(s) e com deficiência, conforme previsto no item 6 do edital.

Do total de 963 inscrições, 331 (34,4 %) projetos optaram por concorrer nessa modalidade, sendo: 288 (29,9 %) por pessoas negras, 26 (2,7 %) por pessoas com deficiência e 17 (1,8 %) por pessoas indígenas.

CONCORRENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
PESSOA NEGRA	288	29,9	15	34
PESSOA INDÍGENA	17	1,8	2	5
PESSOA COM DEFICIÊNCIA	26	2,7	2	5

* MODALIDADE DE BOLSA CULTURAL

Conforme o item 5 do edital, cada proponente, no ato da inscrição, tinha livre escolha por uma entre três opções de modalidades de bolsas culturais mais adequadas à execução de seu projeto.

Quanto à demanda para cada um desses módulos entre inscritos e selecionados, apresentam-se os seguintes dados:

MODALIDADE DA BOLSA CULTURAL	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
A – CURTO CIRCUITO – R\$ 100.000,00	593	61,6	27	61
B – MÉDIO CIRCUITO – R\$ 200.000,00	267	27,7	13	30
C – GRANDE CIRCUITO – R\$ 300.000,00	103	10,7	4	9

DO COMPARTILHAMENTO DOS DADOS E INFORMAÇÕES

O compartilhamento de dados e informações relativas aos projetos inscritos neste mecanismo é regido pelo que estabelece a Lei 13.709, a Lei Geral de Proteção de Dados (LGPD).

A Funarte reserva-se o direito de realizar correções nos dados e informações acima, a qualquer momento e hora, se constatados erros ou inconsistências.

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO