

RIDER TÉCNICO – TEATRO DE ARENA EUGÊNIO KUSNET



FACHADA DO TEATRO ARENA EUGÊNIO KUSNET

ILUMINAÇÃO CÊNICA

ITEM	EQUIPAMENTO	QUANTIDADE	OBSERVAÇÃO
1	DIMMER DE 12 CANAIS	07	4K POR CANAL. TOTAL DE 84 LINHAS
2	MESA DE LUZ DIGITAL ETC EXPRESS 24/48 CANAIS	01	

ITEM	REFLETOR	QUANTIDADE	OBSERVAÇÃO
1	PAR FOCO 5 1000W/220V	10	
2	TIPO ELIPSOIDAL ETC 50° 750W/220V	05	
3	TIPO ELIPSOIDAL STAGE LAB SOLAR 25°/50° 600W/220V	04	
4	PC 1000W/220V	24	
5	PC 500W/220V	16	
TOTAL			59

GRID DE ILUMINAÇÃO:

- TOTAL DE PONTOS DE ILUMINAÇÃO: 74.
- TOMADAS 220V.

CONSIDERAÇÕES:

- 1- A REPOSIÇÃO DE LÂMPADAS QUEIMADAS SÃO DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO.
- 2- TODAS AS LÂMPADAS SÃO 220V.
- 3- O TEATRO NÃO POSSUI ADAPTADORES PARA AS TOMADAS.
- 4- O TEATRO NÃO POSSUI EXTENSÕES ELÉTRICAS.
- 5- TODOS OS REFLETORES POSSUEM PORTA GELATINA.
- 6- O TEATRO NÃO FORNECE GELATINAS.
- 7- PARA A AFINAÇÃO DOS REFLETORES NAS VARAS DO PALCO É UTILIZADO ESCADA.
- 8- O TEATRO DISPÕE DE 03 ESCADAS DE 3m DE ALTURA CADA.
- 9- MÁQUINA DE FUMAÇA E GLICERINA SÃO DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO.
- 10- O TEATRO NÃO SE RESPONSABILIZA PELA LOCAÇÃO DE NENHUM TIPO DE EQUIPAMENTO DE ILUMINAÇÃO CÊNICA.
- 11- A MESA DE ILUMINAÇÃO NÃO PODE SAIR DA CABINE TÉCNICA.
- 12- O MAPA DE ILUMINAÇÃO DO ESPETÁCULO DEVE SER ATUALIZADO CONFORME AS ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS DO TEATRO DE ARENA EUGÊNIO KUSNET.
- 13- O MAPA/DESCRITIVO DE ILUMINAÇÃO DEVE SER ENTREGUE NA DATA DEFINIDA EM VISITA TÉCNICA E CONFIRMADA PELO SECRETÁRIO TEATRAL COM ANTECEDÊNCIA MÍNIMA DE DOIS DIAS DA DATA DA MONTAGEM. É IMPORTANTE CUMPRIR O PRAZO PARA QUE HAJA TEMPO HÁBIL DE ANÁLISE DO MAPA/DESCRITIVO, CASO CONTRÁRIO A MONTAGEM PODERÁ SER PADRONIZADA PELA EQUIPE TÉCNICA DA FUNARTE SP, CONFORME EQUIPAMENTOS DISPONÍVEIS NA SALA, COM POSSIBILIDADE DE AFINAÇÃO.
- 14- A SALA POSSUI TÉCNICO DE ILUMINAÇÃO APENAS PARA MONTAGEM E DESMONTAGEM DOS EQUIPAMENTOS.

SISTEMA DE ÁUDIO

ITEM	EQUIPAMENTOS	QUANTIDADE	OBSERVAÇÃO
1	MESA SOUNDCRAFT SPIRIT LIVE DE 4/24 CANAIS	01	
2	POTÊNCIA CICLOTRON DYNAMIC 20.000W SÉRIE H	01	03 MÓDULOS DE CADA LADO
3	CAIXA PASSIVA DE 200W PARA PA	02	

CONSIDERAÇÕES:

- 1- QUALQUER EQUIPAMENTO DE SOM EXCEDENTE É DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO.
- 2- PILHAS PARA OS MICROFONES SÃO DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO.
- 3- A MESA DE SOM NÃO PODE SAIR DA CABINE TÉCNICA.
- 4- O MAPA/DESCRIPTIVO DE SOM DEVE SER ENTREGUE NA DATA DEFINIDA EM VISITA TÉCNICA E CONFIRMADA PELO SECRETÁRIO TEATRAL COM ANTECEDÊNCIA MÍNIMA DE DOIS DIAS DA DATA DA MONTAGEM. É IMPORTANTE CUMPRIR O PRAZO PARA QUE HAJA TEMPO HÁBIL DE ANÁLISE DO GRID MAPA/DESCRIPTIVO, CASO CONTRÁRIO A MONTAGEM PODERÁ SER PADRONIZADA PELA EQUIPE TÉCNICA DA FUNARTE SP, CONFORME EQUIPAMENTOS DISPONÍVEIS NA SALA, COM POSSIBILIDADE DE AFINAÇÃO.
- 5- A SALA POSSUI TÉCNICO DE ÁUDIO APENAS PARA MONTAGEM E DESMONTAGEM DOS EQUIPAMENTOS.

PALCO

- TIPOLOGIA: ARENA.
- PÉ DIREITO: 3,50m.

ÁREA DE PREPARAÇÃO PARA A PERFORMANCE

- A CABINE TÉCNICA DE CONTROLE DE SOM E LUZ É UMA SALA ESPECÍFICA QUE SE LOCALIZA NO MEZANINO, PERMITE BOA VISÃO DO ESPAÇO CÊNICO.
- 02 CAMARINS COM CAPACIDADE PARA 04 ARTISTAS NO TOTAL.
- A SALA NÃO POSSUI FOSSO DA ORQUESTRA.

CONSIDERAÇÕES:

- 1- O ACESSO DE CENÁRIO É FEITO PELA PORTARIA DO TEATRO COM DATA E HORA AGENDADAS COM O ADMINISTRADOR.
- 2- ENSAIOS A COMBINAR COM A ADMINISTRAÇÃO DA SALA DE ACORDO COM O HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO DO ESPAÇO.

DEPENDÊNCIAS DE PÚBLICO

- NÚMERO DE ASSENTOS: 99 LUGARES.
- TIPO DE ASSENTO – ARQUIBANCADA ESTOFADA, PLATEIA FIXA.

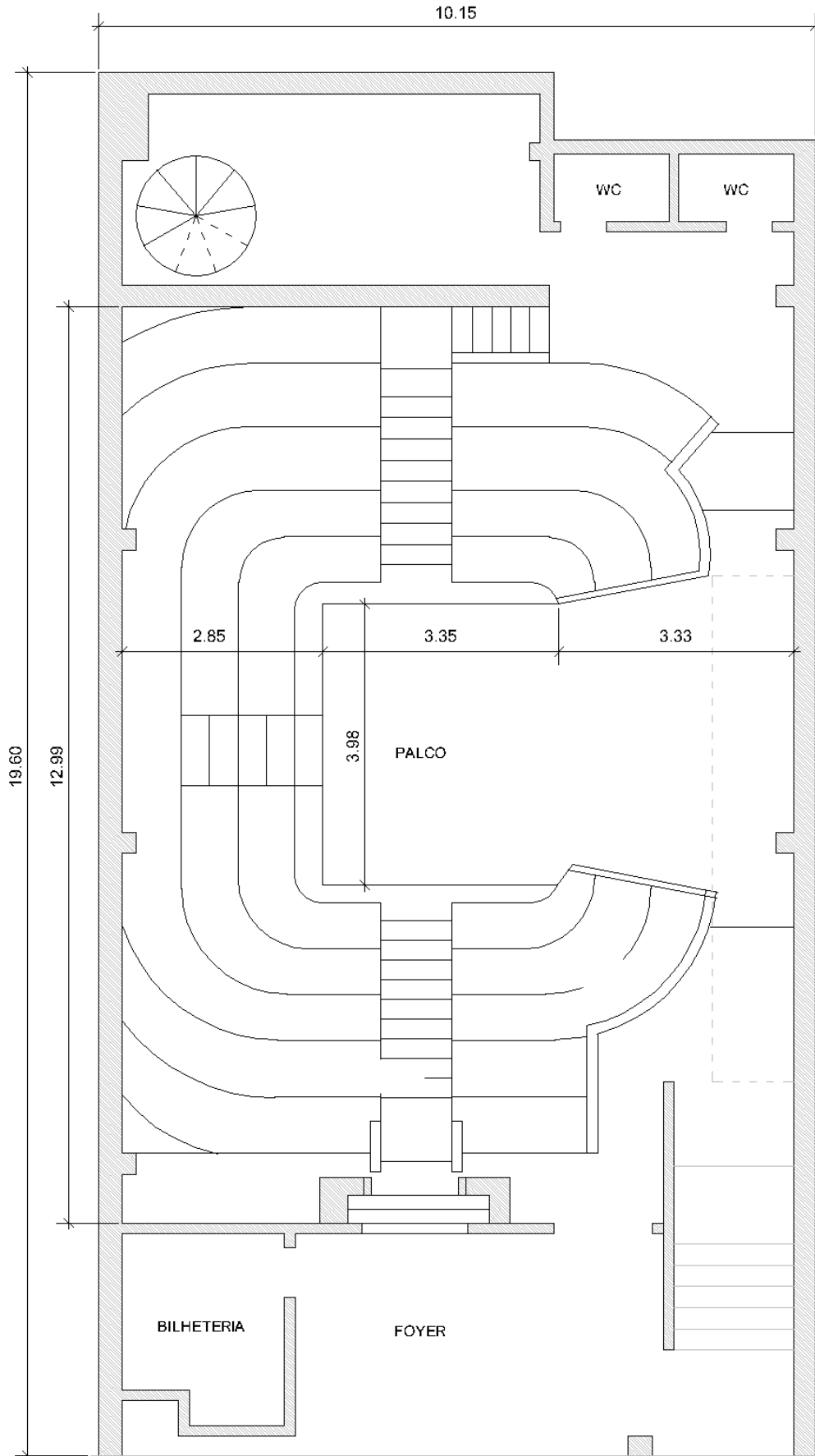
RECURSOS HUMANOS

- ADMINISTRADOR
- SECRETÁRIO TEATRAL
- BILHETEIRA
- TÉCNICO DE LUZ
- TÉCNICO DE SOM
- PORTEIRO
- BOMBEIRO CIVIL
- EQUIPE DE LIMPEZA

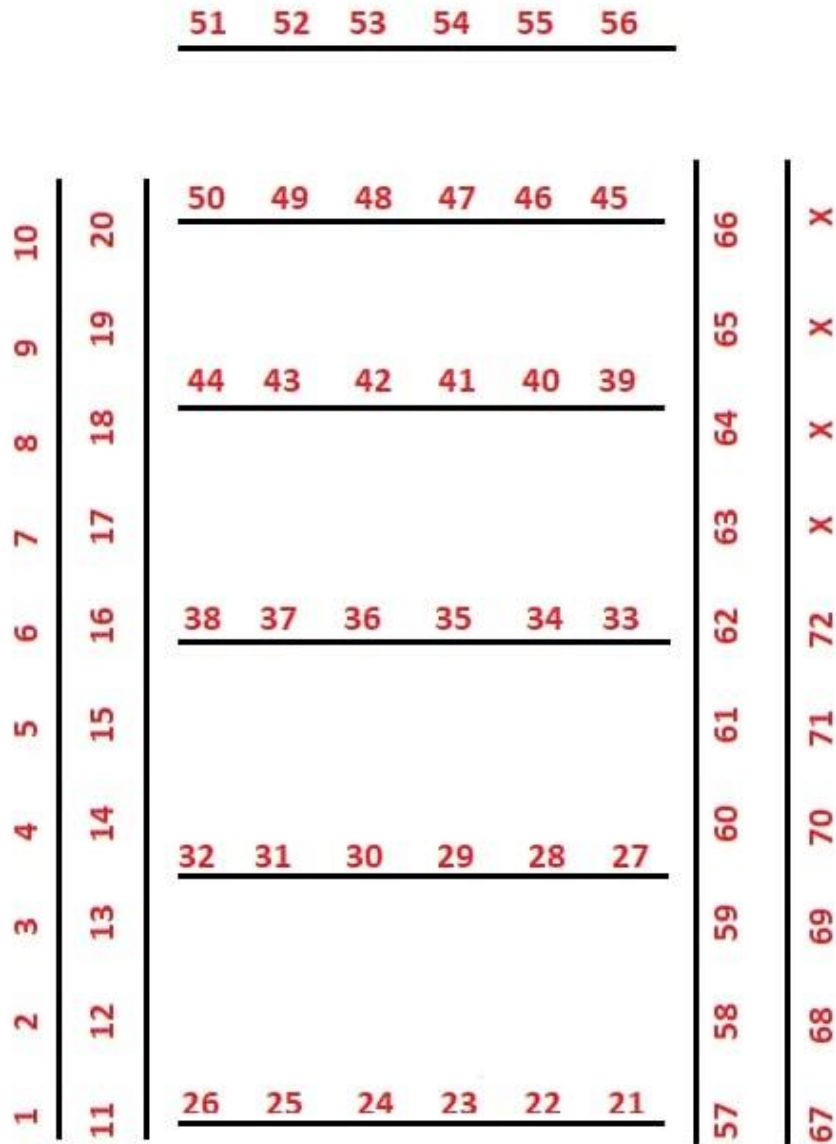
CONSIDERAÇÕES:

- 1- É DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO OS PROFISSIONAIS TÉCNICOS: OPERADOR DE LUZ E OPERADOR DE SOM QUE FICARÃO RESPONSÁVEIS PELAS OPERAÇÕES DAS MESAS DE LUZ E SOM.
- 2- CENÓGRAFO E CENOTÉCNICO SÃO DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO ASSIM COMO A MONTAGEM DO CENÁRIO.
- 3- A ADMINISTRAÇÃO DARÁ SUPORTE TÉCNICO E ORIENTAÇÃO PARA OS PROFISSIONAIS DA PRODUÇÃO QUE ESTARÃO EFETIVAMENTE DESENVOLVENDO O TRABALHO.
- 4- A SALA NÃO DISPÕE DE CONTRARREGRA PARA SERVIÇOS DE PALCO, CARREGADORES E NEM DE CAMAREIRA.
- 5- TODAS AS DÚVIDAS RELACIONADAS AO FUNCIONAMENTO DO ESPAÇO DEVEM SER TRATADAS DIRETAMENTE COM O ADMINISTRADOR.

DESENHOS TÉCNICOS



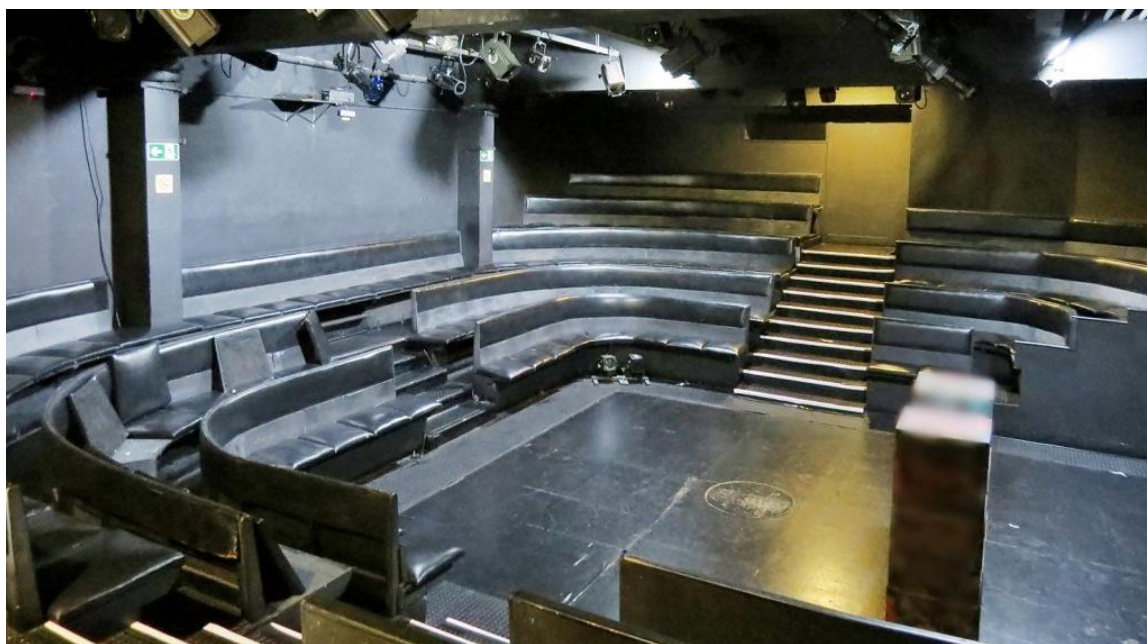
MAPA ESQUEMÁTICO DAS TOMADAS CÊNICAS



FOTOS



FACHADA DO TEATRO ARENA EUGÊNIO KUSNET.



INTERIOR DO TEATRO



INTERIOR DO TEATRO