

RIDER TÉCNICO – SALA CARLOS MIRANDA

COMPLEXO SP



INTERIOR DA SALA

ILUMINAÇÃO CÊNICA

ITEM	EQUIPAMENTO	QUANTIDADE	OBSERVAÇÃO
1	DIMMER DE 12 CANAIS	05	4K POR CANAL. 60 LINHAS.
2	MESA DE LUZ DIGITAL ETC COLOR SOURCE 40	01	

ITEM	REFLETOR	QUANTIDADE	OBSERVAÇÃO
1	PAR FOCO 5 1000W/220V	10	
2	PAR FOCO 2 1000W/220V	10	
3	PAR FOCO 1 1000W/220V	08	
4	ELIPSOIDAL 50° 1000W/220V	09	
5	ELIPSOIDAL 36° 1000W/220V	09	
6	PC 1000W/220V	20	
7	FRESNEL 1000W/220V	10	
TOTAL		76	

GRID DE ILUMINAÇÃO:

- 01 GRID CENTRAL ALTO
- 02 GRIDS LATERAIS BAIXOS
- TOTAL DE PONTOS DE ILUMINAÇÃO: 54.
- TOMADAS 220V.

CONSIDERAÇÕES:

- 1- A REPOSIÇÃO DE LÂMPADAS QUEIMADAS SÃO DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO.
- 2- TODAS AS LÂMPADAS SÃO 220V.
- 3- A SALA NÃO POSSUI ADAPTADORES PARA AS TOMADAS.
- 4- A SALA NÃO POSSUI EXTENSÕES ELÉTRICAS.
- 5- TODOS OS REFLETORES POSSUEM PORTA GELATINA.
- 6- A SALA NÃO FORNECE GELATINAS.
- 7- PARA A AFINAÇÃO DOS REFLETORES NAS VARAS DO PALCO É UTILIZADO ESCADA.
- 8- A SALA DISPÕE DE 02 ESCADAS DE 4m DE ALTURA CADA.
- 9- MÁQUINA DE FUMAÇA E GLICERINA SÃO DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO.
- 10- A SALA NÃO SE RESPONSABILIZA PELA LOCAÇÃO DE NENHUM TIPO DE EQUIPAMENTO DE ILUMINAÇÃO CÊNICA.
- 11- O MAPA DE ILUMINAÇÃO DO ESPETÁCULO DEVE SER ATUALIZADO CONFORME AS ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS DA SALA.
- 12- O MAPA/DESCRITIVO DE ILUMINAÇÃO DEVE SER ENTREGUE NA DATA DEFINIDA EM VISITA TÉCNICA E CONFIRMADA PELO SECRETÁRIO TEATRAL COM ANTECEDÊNCIA MÍNIMA DE DOIS DIAS DA DATA DA MONTAGEM. É IMPORTANTE CUMPRIR O PRAZO PARA QUE HAJA TEMPO HÁBIL DE ANÁLISE DO MAPA/DESCRITIVO, CASO CONTRÁRIO A MONTAGEM PODERÁ SER PADRONIZADA PELA EQUIPE

TÉCNICA DA FUNARTE SP, CONFORME EQUIPAMENTOS DISPONÍVEIS NA SALA, COM POSSIBILIDADE DE AFINAÇÃO.

13- A SALA POSSUI TÉCNICO DE ILUMINAÇÃO APENAS PARA MONTAGEM E DESMONTAGEM DOS EQUIPAMENTOS.

SISTEMA DE ÁUDIO

ITEM	EQUIPAMENTOS	QUANTIDADE	OBSERVAÇÃO
1	MESA BEHRINGER XENYX 1832FX	01	
2	POTÊNCIA ONEAL DE 2300W	01	
3	CAIXA ATTACK PASSIVA DE 300W PARA PA	02	
4	MULTICABO 10x INPUT XLR + 2x INPUT P10	01	
5	CABO P2 / P10 ESTÉREO	01	

CONSIDERAÇÕES:

- 1- QUALQUER EQUIPAMENTO DE SOM EXCEDENTE É DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO.
- 2- PILHAS PARA OS MICROFONES SÃO DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO.
- 3- O MAPA/DESCRITIVO DE SOM DEVE SER ENTREGUE NA DATA DEFINIDA EM VISITA TÉCNICA E CONFIRMADA PELO SECRETÁRIO TEATRAL COM ANTECEDÊNCIA MÍNIMA DE DOIS DIAS DA DATA DA MONTAGEM. É IMPORTANTE CUMPRIR O PRAZO PARA QUE HAJA TEMPO HÁBIL DE ANÁLISE DO MAPA/DESCRITIVO, CASO CONTRÁRIO A MONTAGEM PODERÁ SER PADRONIZADA PELA EQUIPE TÉCNICA DA FUNARTE SP, CONFORME EQUIPAMENTOS DISPONÍVEIS NA SALA, COM POSSIBILIDADE DE AFINAÇÃO.
- 4- A SALA POSSUI TÉCNICO DE ÁUDIO APENAS PARA MONTAGEM E DESMONTAGEM DOS EQUIPAMENTOS.

ESPAÇO CÊNICO

- ÁREA CÊNICA: 11,30m x 12,24m.
- PÉ DIREITO:
 - ÁREA CÊNICA ATÉ O GRID CENTRAL – 4,80m.
 - ÁREA CÊNICA ATÉ O GRID LATERAL – 3,50m.
- PISO: MADEIRA.
- 02 PERNAS, 01 DE CADA LADO.

ÁREA DE PREPARAÇÃO PARA A PERFORMANCE

- 01 CAMARIM COM CAPACIDADE PARA 04 ARTISTAS NO TOTAL.

CONSIDERAÇÕES:

- 1- O ACESSO DE CENÁRIO É FEITO PELA PORTARIA DO TEATRO COM DATA E HORA AGENDADAS COM O ADMINISTRADOR.
- 2- ENSAIOS A COMBINAR COM A ADMINISTRAÇÃO DA SALA DE ACORDO COM O HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO DO ESPAÇO.

DEPENDÊNCIAS DE PÚBLICO

- NÚMERO DE ASSENTOS: 53 LUGARES.
- TIPO DE ASSENTO – CADEIRA.

CONSIDERAÇÕES:

- 1- A PLATEIA PODE SER MONTADA EM ARQUIBANCADA, DIVIDIDA EM 12 PLATAFORMAS PANTOGRÁFICAS COM MÓDULOS DE 1m x 2m E ALTURAS MODULADAS DE 20cm A 1m.
- 2- ACESSIBILIDADE NA EDIFICAÇÃO:
 - ÁREA RESERVADA NA PLATEIA PARA CADEIRANTES.
 - BANHEIRO PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA.

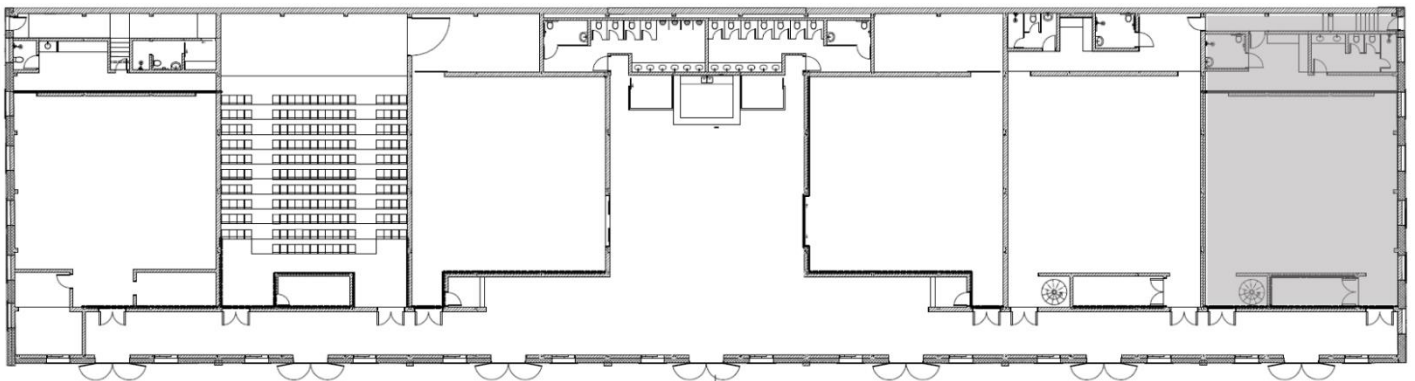
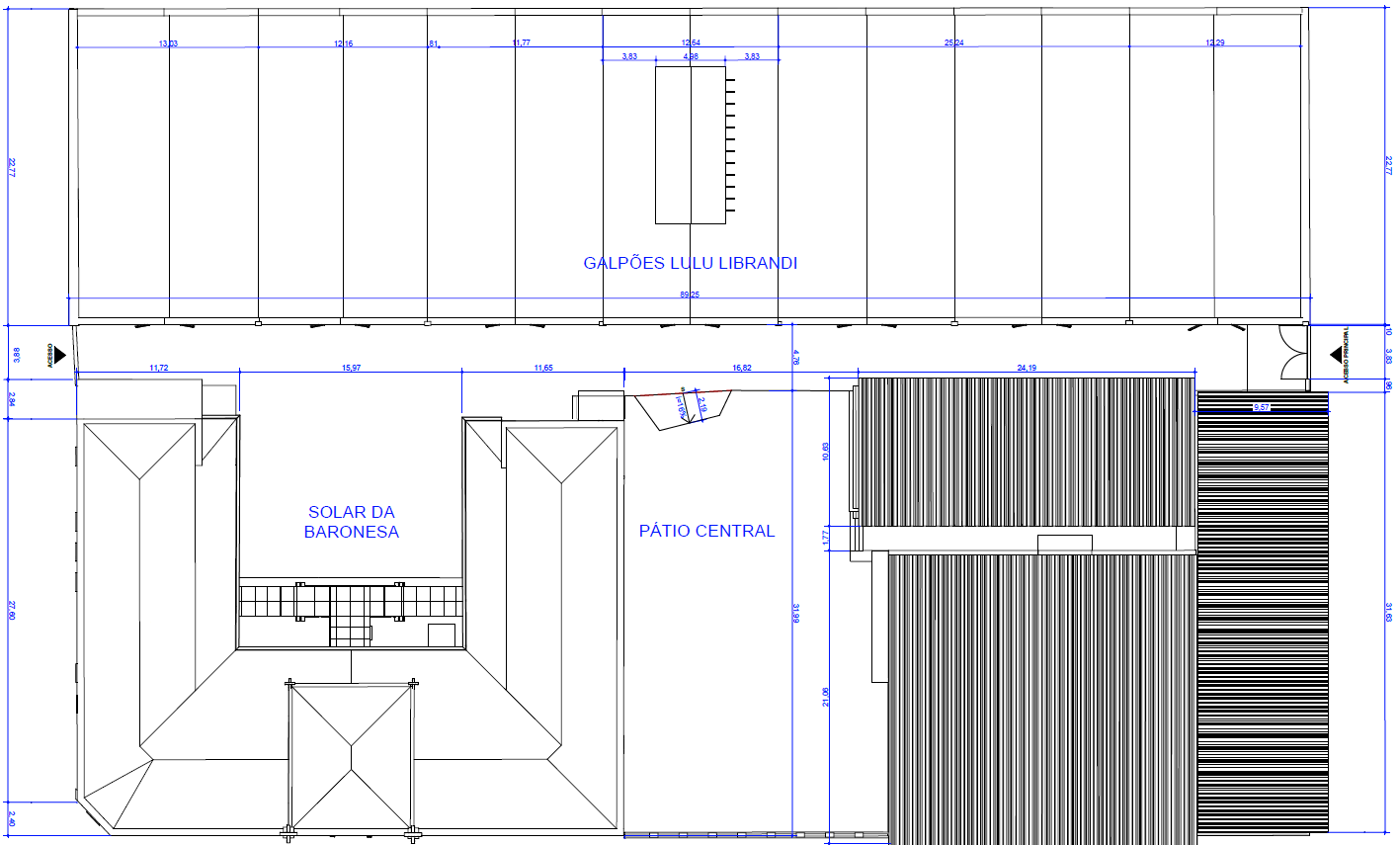
RECURSOS HUMANOS

- ADMINISTRADOR
- SECRETÁRIO TEATRAL
- BILHETEIRA
- TÉCNICO DE LUZ
- TÉCNICO DE SOM
- PORTEIRO
- BOMBEIRO CIVIL
- EQUIPE DE LIMPEZA

CONSIDERAÇÕES:

- 1- É DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO OS PROFISSIONAIS TÉCNICOS: OPERADOR DE LUZ E OPERADOR DE SOM QUE FICARÃO RESPONSÁVEIS PELAS OPERAÇÕES DAS MESAS DE LUZ E SOM.
- 2- CENÓGRAFO E CENOTÉCNICO SÃO DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO ASSIM COMO A MONTAGEM DO CENÁRIO.
- 3- A ADMINISTRAÇÃO DARÁ SUPORTE TÉCNICO E ORIENTAÇÃO PARA OS PROFISSIONAIS DA PRODUÇÃO QUE ESTARÃO EFETIVAMENTE DESENVOLVENDO O TRABALHO.
- 4- A SALA NÃO DISPÕE DE CONTRARREGRA PARA SERVIÇOS DE PALCO, CARREGADORES E NEM DE CAMAREIRA.
- 5- TODAS AS DÚVIDAS RELACIONADAS AO FUNCIONAMENTO DO ESPAÇO DEVEM SER TRATADAS DIRETAMENTE COM O ADMINISTRADOR.

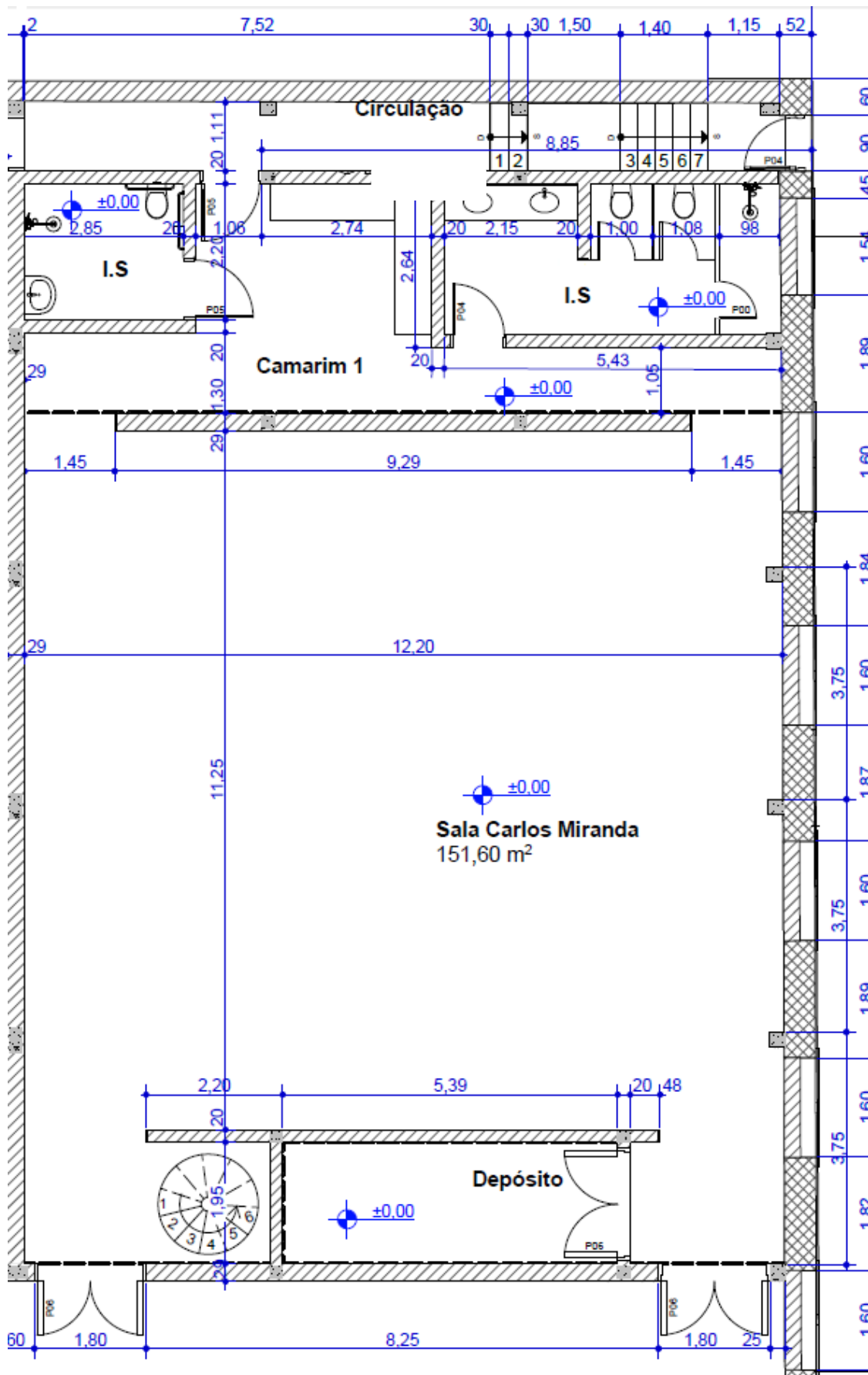
COMPLEXO CULTURAL SP



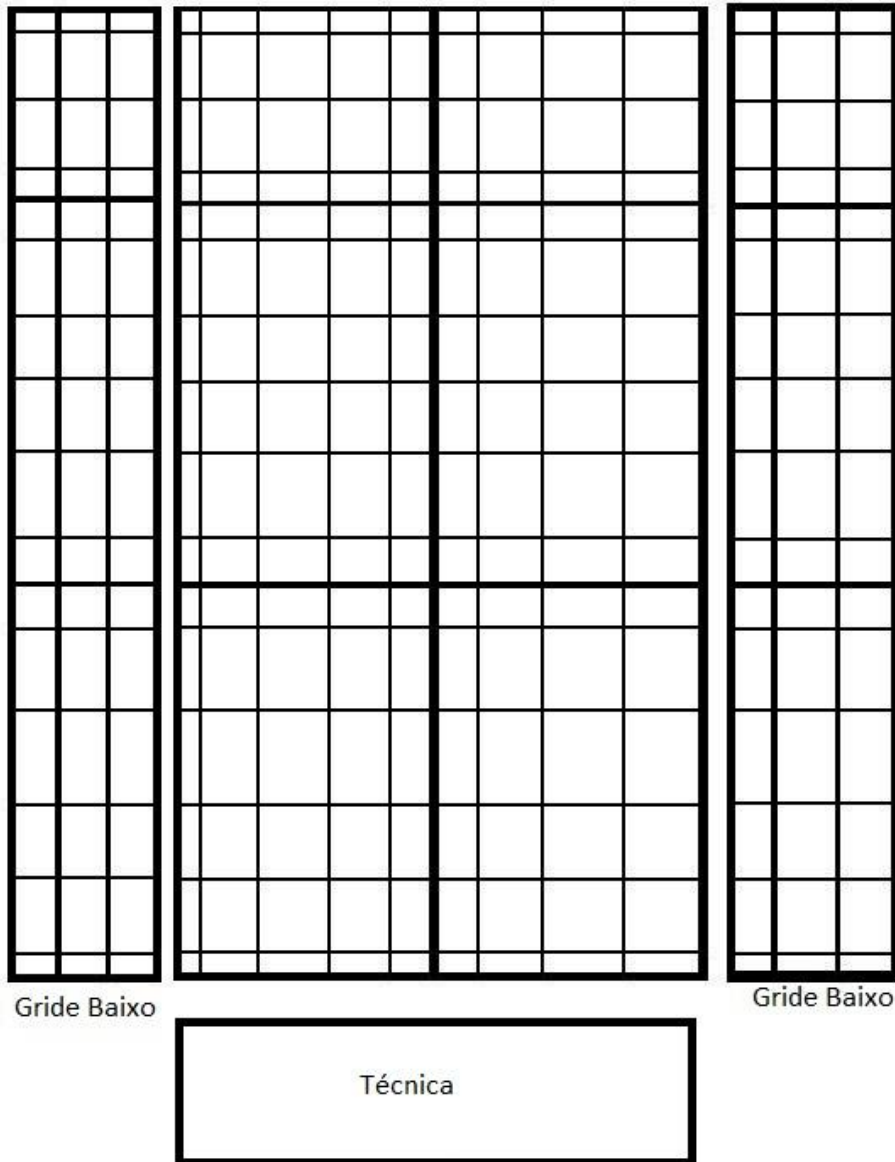
GALPÕES LULU LIBRANDI

LEGENDA	
	SALA CARLOS MIRANDA

DESENHOS TÉCNICOS



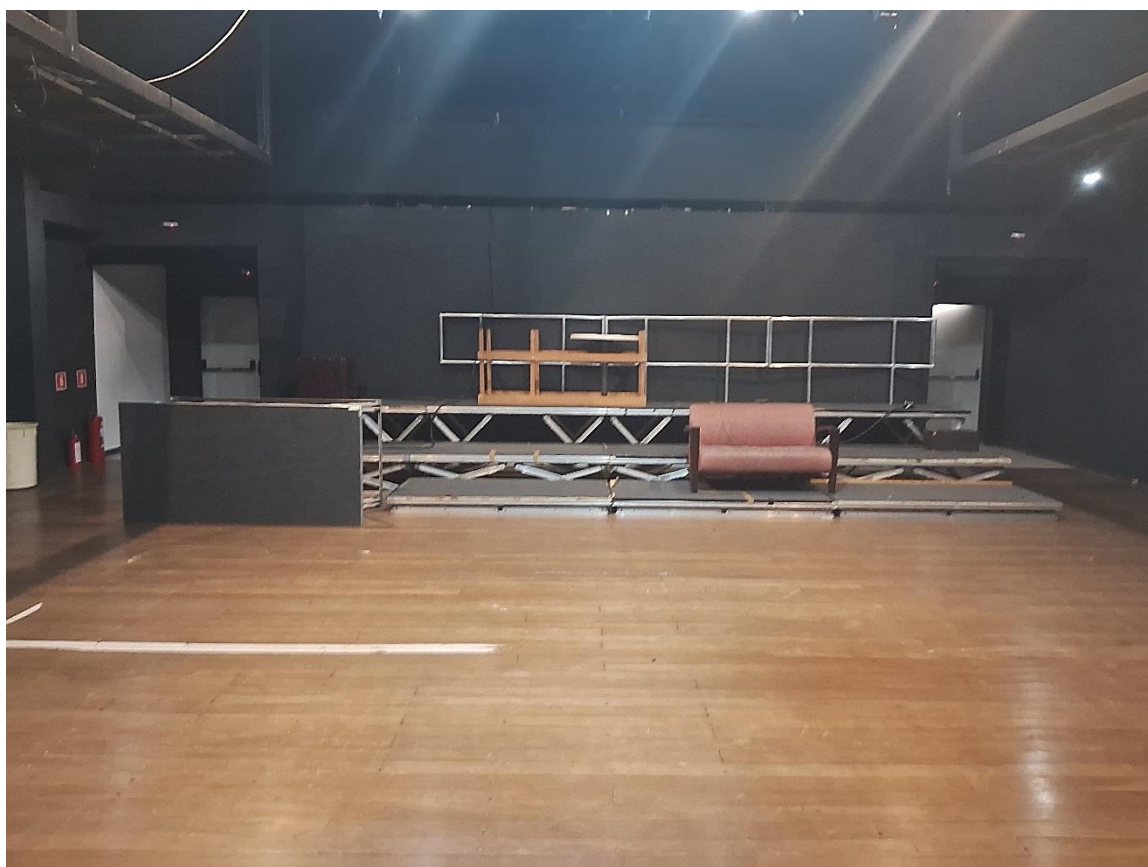
MAPA ESQUEMÁTICO DO GRID



FOTOS



INTERIOR DO COMPLEXO SP – FACHADA GALPÃO LULU LIBRANDI.



SALA CARLOS MIRANDA