

RIDER TÉCNICO – ARQUIMEDES RIBEIRO

COMPLEXO SP



SALA ARQUIMEDES RIBEIRO

ILUMINAÇÃO CÊNICA E SISTEMA DE ÁUDIO

- A SALA ARQUIMEDES RIBEIRO NÃO CONTA COM RECURSOS TÉCNICOS DE ILUMINAÇÃO CÊNICA E SISTEMA DE ÁUDIO
- A INFRAESTRUTURA EXISTE PARA ILUMINAÇÃO CÊNICA CONCENTRA-SE EM UM GRID CENTRAL ALTO E DOIS GRIDS BAIXOS NAS LATERAIS COM TOMADAS DE 220V.

CONSIDERAÇÕES:

- 1- A REPOSIÇÃO DE LÂMPADAS QUEIMADAS SÃO DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO.
- 2- TODAS AS LÂMPADAS SÃO 220V.
- 3- A SALA NÃO POSSUI ADAPTADORES PARA AS TOMADAS.
- 4- A SALA NÃO POSSUI EXTENSÕES ELÉTRICAS.
- 5- A SALA NÃO FORNECE GELATINAS.
- 6- PARA A AFINAÇÃO DOS REFLETORES É UTILIZADO ESCADA.
- 7- A SALA DISPÕE DE 02 ESCADAS DE 4m DE ALTURA CADA.
- 8- MÁQUINA DE FUMAÇA E GLICERINA SÃO DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO.
- 9- A SALA NÃO SE RESPONSABILIZA PELA LOCAÇÃO DE NENHUM TIPO DE EQUIPAMENTO DE ILUMINAÇÃO CÊNICA.
- 10- O MAPA DE ILUMINAÇÃO DO ESPETÁCULO DEVE SER ATUALIZADO CONFORME AS ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS DA SALA.
- 11- A SALA POSSUI TÉCNICOS DE ILUMINAÇÃO E ÁUDIO APENAS PARA MONTAGEM E DESMONTAGEM DOS EQUIPAMENTOS.
- 12- PILHAS PARA OS MICROFONES SÃO DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO.

ESPAÇO CÊNICO

- ÁREA CÊNICA: 12,89m x 13,41m.
- PÉ DIREITO:
 - ÁREA CÊNICA ATÉ O GRID CENTRAL – 4,80m.
 - ÁREA CÊNICA ATÉ O GRID LATERAL – 3,50m.
- PISO: MADEIRA.
- 01 CAMARIM COM CAPACIDADE PARA 04 ARTISTAS NO TOTAL.

CONSIDERAÇÕES:

- 1- O ACESSO DE CENÁRIO É FEITO PELA PORTARIA DO TEATRO COM DATA E HORA AGENDADAS COM O ADMINISTRADOR.
- 2- ENSAIOS A COMBINAR COM A ADMINISTRAÇÃO DA SALA DE ACORDO COM O HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO DO ESPAÇO.

RECURSOS HUMANOS

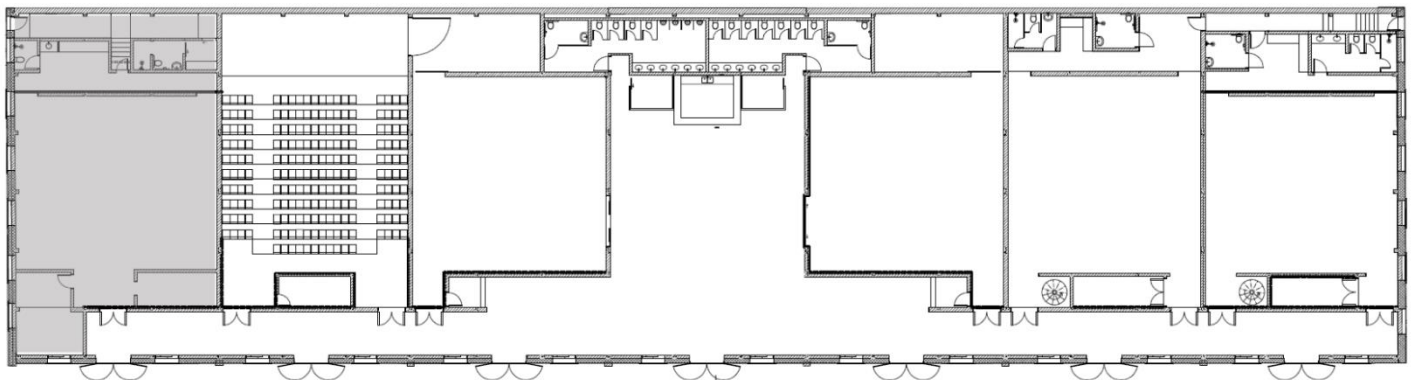
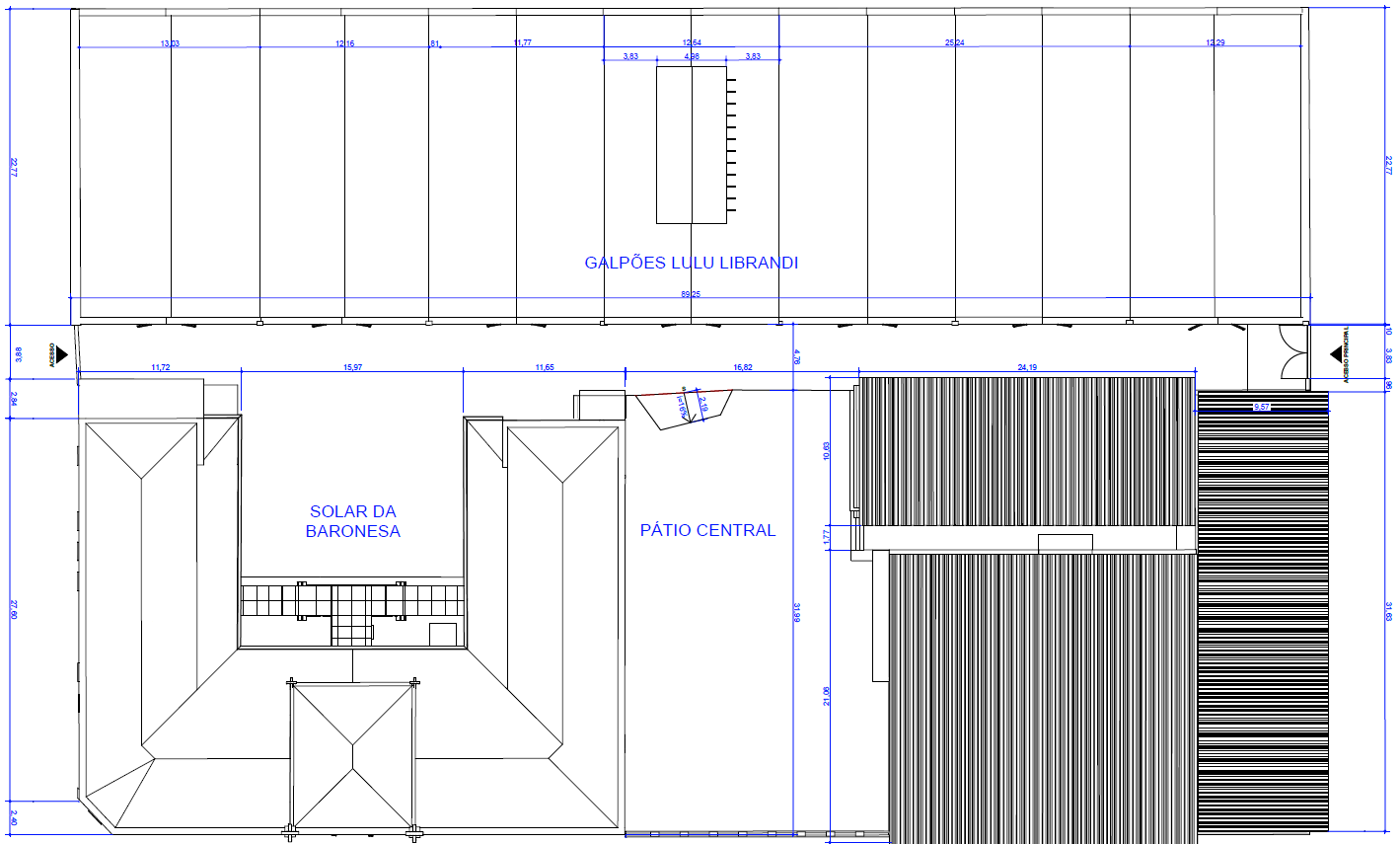
- ADMINISTRADOR
- SECRETÁRIO TEATRAL

- BILHETEIRA
- TÉCNICO DE LUZ
- TÉCNICO DE SOM
- PORTEIRO
- BOMBEIRO CIVIL
- EQUIPE DE LIMPEZA

CONSIDERAÇÕES:

- 1- É DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO OS PROFISSIONAIS TÉCNICOS: OPERADOR DE LUZ E OPERADOR DE SOM QUE FICARÃO RESPONSÁVEIS PELAS OPERAÇÕES DAS MESAS DE LUZ E SOM.
- 2- CENÓGRAFO E CENOTÉCNICO SÃO DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO ASSIM COMO A MONTAGEM DO CENÁRIO.
- 3- A ADMINISTRAÇÃO DARÁ SUPORTE TÉCNICO E ORIENTAÇÃO PARA OS PROFISSIONAIS DA PRODUÇÃO QUE ESTARÃO EFETIVAMENTE DESENVOLVENDO O TRABALHO.
- 4- A SALA NÃO DISPÕE DE CONTRARREGRA PARA SERVIÇOS DE PALCO, CARREGADORES E NEM DE CAMAREIRA.
- 5- TODAS AS DÚVIDAS RELACIONADAS AO FUNCIONAMENTO DO ESPAÇO DEVEM SER TRATADAS DIRETAMENTE COM O ADMINISTRADOR.

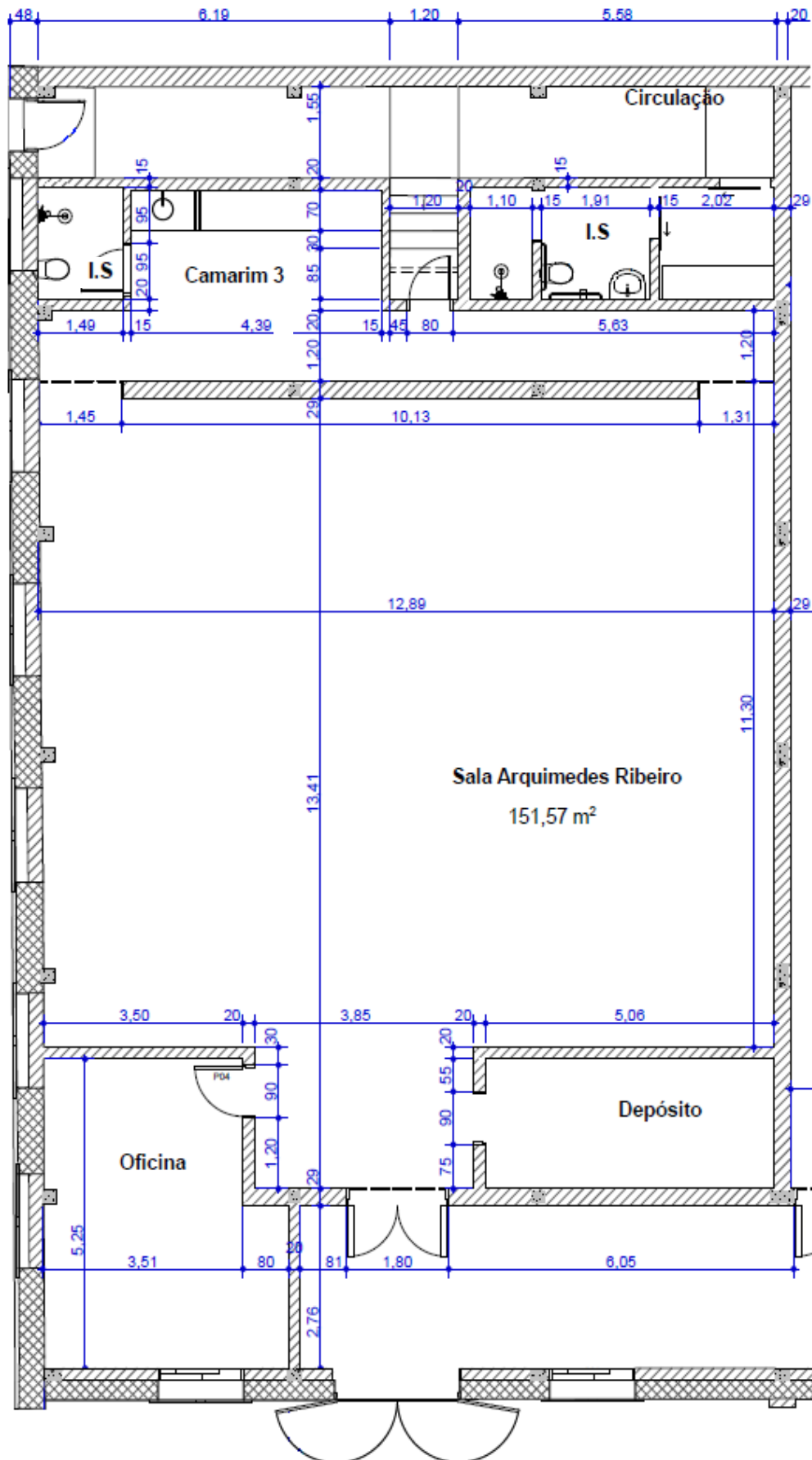
COMPLEXO CULTURAL SP



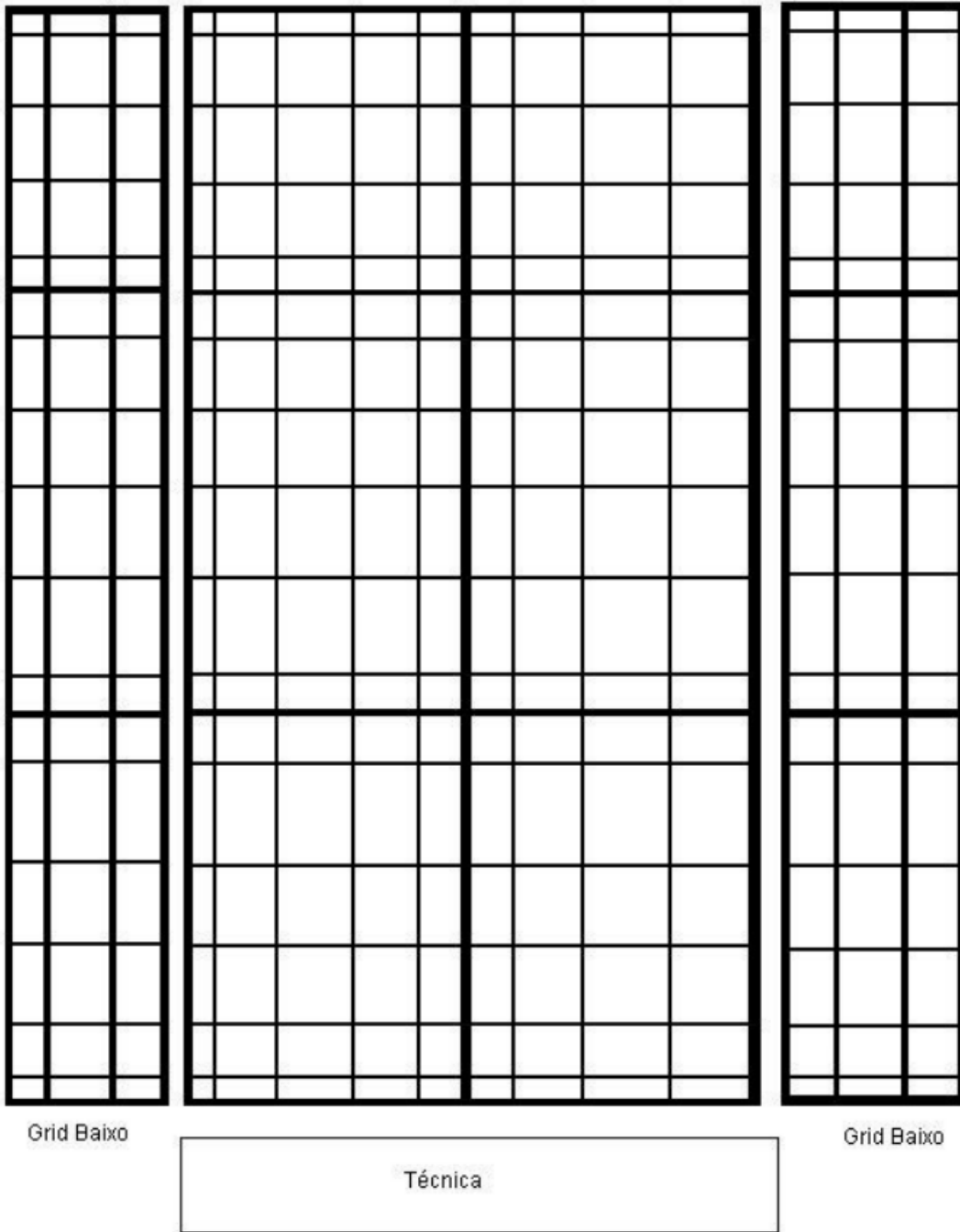
GALPÕES LULU LIBRANDI

LEGENDA	
	SALA ARQUIMEDES RIBEIRO

DESENHOS TÉCNICOS



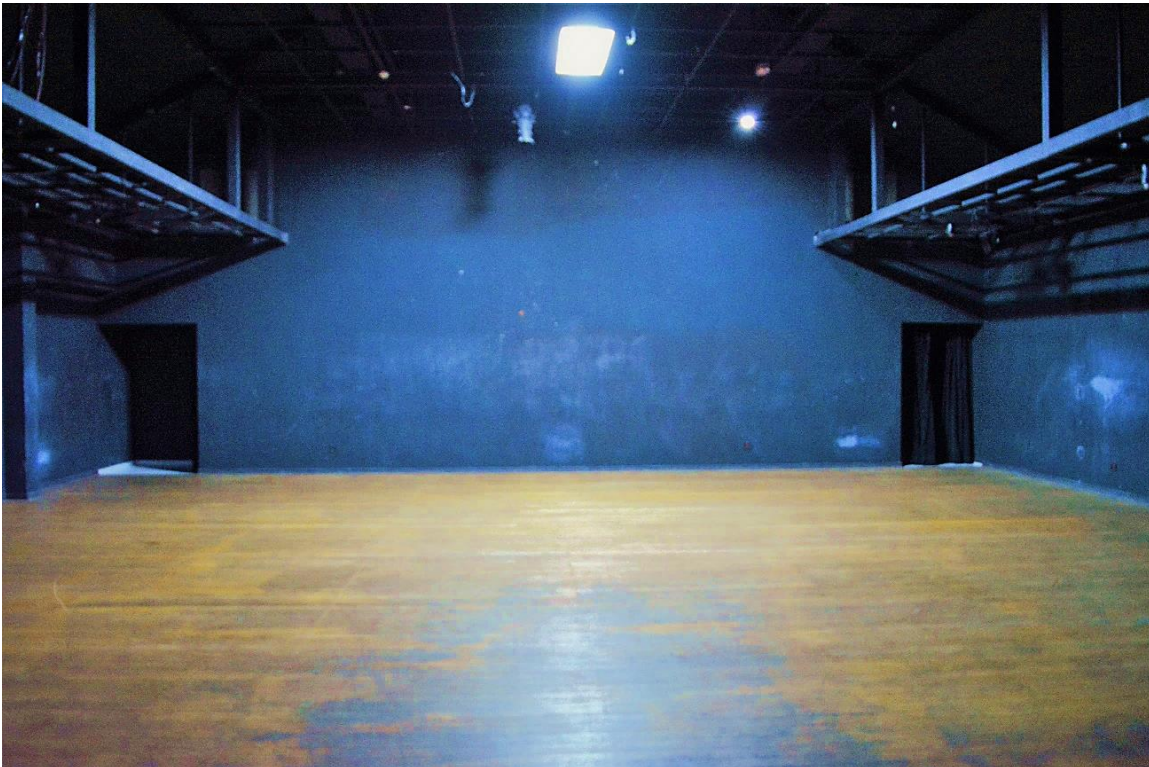
MAPA ESQUEMÁTICO DO GRID



FOTOS



INTERIOR DO COMPLEXO SP – FACHADA GALPÃO LULU LIBRANDI.



SALA ARQUIMEDES RIBEIRO



SALA ARQUIMEDES RIBEIRO



SALA ARQUIMEDES RIBEIRO