

RIDER TÉCNICO – TEATRO GLAUCE ROCHA



FACHADA DO TEATRO

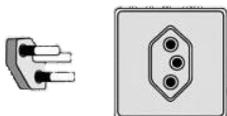
ILUMINAÇÃO CÊNICA

| ITEM | EQUIPAMENTO | QUANTIDADE | OBSERVAÇÃO |
|------|---------------------------------|------------|-----------------------------------|
| 1 | DIMMER CITRONIC 12 CANAIS | 9 | 2K POR CANAL. TOTAL DE 108 LINHAS |
| 2 | MESA DE LUZ ETC SMARTFADE 24/96 | 01 | |
| 3 | SPLITTER CITRONIC DE 6 VIAS | 01 | |
| 4 | BASE H (PÉ DE GALINHA) | 06 | MADEIRA |
| 5 | GARRA PARA REFLETOR | 100 | |
| 6 | MÁQUINA DE FUMAÇA | 01 | |
| 7 | CABO DE SEGURANÇA | 70 | |

| ITEM | REFLETOR | QUANTIDADE | OBSERVAÇÃO |
|--------------|--------------------------------|------------|------------------------------|
| 1 | PAR FOCO 5 1000W/220V | 07 | COM PORTA-GELATINA |
| 2 | PAR FOCO 2 1000W/220V | 04 | COM PORTA-GELATINA |
| 3 | ELIPSOIDAL TELEM 1000W/220V | 40 | |
| 4 | PC TELEM 1000W/220V | 39 | COM PORTA-GELATINA E BANDOOR |
| 5 | PC TELEM 500W/220V | 05 | |
| 6 | FRESNEL 500W/220V | 05 | COM PORTA-GELATINA |
| TOTAL | | 100 | |

VARAS ELETRIFICADAS:

- TIPO DA VARA: PERFIL TUBULAR.
- TOTAL DE VARAS – 05 HORIZONTAIS (SENDO 03 MOTORIZADAS E 02 FIXAS) + 02 MÃOS FRANCESAS (UMA DE CADA LADO) DA PLATÉIA.
- TODAS AS VARAS POSSUEM TOMADAS DIMERIZÁVEIS E AC (3 POR VARA).
- TOMADA TIPO: 2P+T. 20A.



- TOMADAS 220V.
- TOTAL DE TOMADAS – 106 UNI.
- DISPOSIÇÃO DAS VARAS E TOMADAS:
 - CONTRA LUZ.
 - CENTRAL.
 - FRENTE.
 - LATERAIS.
 - RIBALTA.

CONSIDERAÇÕES:

- 1- A REPOSIÇÃO DE LÂMPADAS QUEIMADAS SÃO DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO.
- 2- O TEATRO DISPÕE DE TOMADAS DE SERVIÇO 127V E 220V.
- 3- EXISTE SISTEMA INTERNO DE COTA DE REFLETORES POR PRODUÇÃO. CONSULTAR O TÉCNICO DE LUZ.
- 4- O TEATRO NÃO POSSUI ADAPTADORES PARA AS TOMADAS.
- 5- O TEATRO NÃO FORNECE GELATINAS.
- 6- O TEATRO DISPÕE DE 01 ESCADA DE ALUMÍNIO DE 4,5M DE ALTURA.
- 7- INSTALAÇÃO DE PROJEÇÃO DE VÍDEO POR CONTA DA PRODUÇÃO.

- 8- O TEATRO NÃO POSSUI PASSARELA TÉCNICA. PARA A AFINAÇÃO DOS EQUIPAMENTOS É UTILIZADO ESCADA.
- 9- GLICERINA PARA MÁQUINA DE FUMAÇA É DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO.
- 10- O TEATRO NÃO SE RESPONSABILIZA PELA LOCAÇÃO DE NENHUM TIPO DE EQUIPAMENTO DE ILUMINAÇÃO CÊNICA.
- 11- AS MESAS DE ILUMINAÇÃO CÊNICA E DE SOM NÃO PODEM SAIR DA CABINE TÉCNICA.

SISTEMA DE ÁUDIO

| ITEM | EQUIPAMENTO | QUANTIDADE | OBSERVAÇÃO |
|------|-------------------------------------|------------|-------------------------|
| 1 | MESA DE SOM MACKIE | 01 | MODELO CFX16 MK II |
| 2 | CAIXA DE SOM ATTACK | 02 | MODELO MP 300 TI |
| 3 | CAIXA DE SOM ONEAL | 02 | MODELO OB 2020 |
| 4 | AMPLIFICADOR ONEAL | 01 | MODELO OP 3000 |
| 5 | REPRODUTOR DE ÁUDIO E VÍDEO SAMSUNG | 01 | MODELO BD C5500 BLU-RAY |

CONSIDERAÇÕES:

- 1- QUALQUER EQUIPAMENTO DE SOM EXCEDENTE É DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO.
- 2- O TEATRO NÃO SE RESPONSABILIZA PELA LOCAÇÃO E NEM POR QUALQUER TIPO DE DANO QUE OS EQUIPAMENTOS DE SOM POSSAM SOFRER.
- 3- A INFRAESTRUTURA EXISTENTE NO TEATRO PARA O SISTEMA DE SOM É ATRAVÉS DE CABO DE REDE CAT 6 E NÃO DE MULTICABO.
- 4- PILHAS PARA OS MICROFONES SÃO DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO;
- 5- TODOS OS EQUIPAMENTOS DE SOM SÃO DE 127V.

MÍDIA

CONSIDERAÇÕES:

- 1- O TEATRO NÃO POSSUI PROJETOR E NEM TELA PARA PROJEÇÃO.
- 2- EXISTE SISTEMA DE INFRAESTRUTURA PARA A INSTALAÇÃO DE EQUIPAMENTOS DE MÍDIA ATRAVÉS DE CABO DE REDE CAT 6 E HDMI.

3- O TEATRO NÃO SE RESPONSABILIZA PELA LOCAÇÃO DE NENHUM TIPO DE EQUIPAMENTO DE MÍDIA.

PALCO

- TIPOLOGIA: ITALIANO.
- PISO: MADEIRA.
- POSSUI QUARTELADAS QUE DÃO ACESSO AO PORÃO.
- VARA CÊNICA: 06 UNI. TODAS SÃO MANUAIS – SISTEMA DE MALAGUETA.

CONSIDERAÇÕES:

1- O TEATRO NÃO DISPÕE DE LINÓLEO PARA COBERTURA DO PALCO.

ÁREA DE PREPARAÇÃO PARA A PERFORMANCE

- A CABINE TÉCNICA DE CONTROLE DE SOM E LUZ É UMA SALA ESPECÍFICA QUE SE COMUNICA COM A SALA DE ESPETÁCULOS ATRAVÉS DE UMA JANELA LOCALIZADA NO FUNDO DA PLATEIA, PERMITE BOA VISÃO DO ESPAÇO CÊNICO.
- 06 CAMARINS COM CAPACIDADE PARA 20 ARTISTAS NO TOTAL.
- A CAIXA CÊNICA É COMPOSTA POR: URDIMENTO, COXIA LATERAL E DE FUNDO, CORTINA CORTA-FOGO, REGULADORES, PERNAS E BAMBOLINAS, ROTUNDA, CICLORAMA, VARANDAS DE MANOBRA E DE CONTRA PESAGEM.
- O TEATRO NÃO POSSUI FOSSO DA ORQUESTRA.

CONSIDERAÇÕES:

- 1- ACESSO DE CENÁRIO PELA PORTARIA DO TEATRO COM DATA E HORA AGENDADAS COM O ADMINISTRADOR.
- 2- ENSAIOS A COMBINAR COM A ADMINISTRAÇÃO DO TEATRO DE ACORDO COM O HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO DO ESPAÇO.

DEPENDÊNCIAS DE PÚBLICO

- CAPACIDADE MÁXIMA **204 LUGARES**.
- PLATEIA 130 LUGARES.
- BALCÃO 72 LUGARES.
- CADEIRAS NUMERADAS.
- TIPO DE ASSENTO – POLTRONA.

CONSIDERAÇÕES:

- 1- ACESSIBILIDADE NA EDIFICAÇÃO:
 - ÁREA RESERVADA NA PLATEIA PARA 02 CADEIRANTES.
 - RAMPA NA ENTRADA DO TEATRO.
 - ELEVADOR PARA DESLOCAMENTO VERTICAL.
 - BANHEIRO PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA.
 - OS ACESSOS COM RAMPAS E ESCADAS SÃO PROVIDOS DE CORRIMÃO.

OUTROS AMBIENTES

- HALL DE ENTRADA.
- BILHETERIA INFORMATIZADA COM POLTRONA NUMERADA, SEM SISTEMA DE VENDAS ONLINE.
- FOYER ABRIGA A LIVRARIA DA FUNARTE. O ESPAÇO TEM CAPACIDADE MÁXIMA PARA 30 PESSOAS.
- SALA DE ENSAIO COM CAPACIDADE PARA 20 ARTISTAS NO TOTAL.

CONSIDERAÇÕES:

- 1- PARA A UTILIZAÇÃO DA SALA DE ENSAIO CONSULTAR O ADMINISTRADOR DO TEATRO.
- 2- O TEATRO FAZ PARTE DE UM COMPLEXO DE USO ADMINISTRATIVO E A CIRCULAÇÃO DAS EQUIPES DAS FICHAS TÉCNICAS DOS ESPETÁCULOS É RESTRITA AS DEPENDÊNCIAS DO TEATRO POR MOTIVO DE SEGURANÇA.

RECURSOS HUMANOS

- ADMINISTRADOR.
- SECRETÁRIO TEATRAL.

- BILHETEIRA.
- TÉCNICO DE LUZ.
- TÉCNICO DE SOM.
- MAQUINISTA.
- PORTEIRO.
- BOMBEIRO CIVIL.
- EQUIPE DE LIMPEZA.

CONSIDERAÇÕES:

- 1- É DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO OS PROFISSIONAIS TÉCNICOS: EQUIPE PARA MONTAGEM DE PALCO, SOM E LUZ E OPERADORES DE LUZ E SOM QUE FICARÃO RESPONSÁVEIS PELAS OPERAÇÕES DAS MESAS DURANTE AS APRESENTAÇÕES.
- 2- TODA A MONTAGEM DEVERÁ SER SUPERVISIONADA PELO ADMINISTRADOR DO TEATRO.
- 3- A ADMINISTRAÇÃO DARÁ SUPORTE TÉCNICO E ORIENTAÇÃO PARA OS PROFISSIONAIS DA PRODUÇÃO.
- 4- O TEATRO NÃO DISPÕE DE CONTRARREGRA PARA SERVIÇOS DE PALCO, CARREGADORES OU CAMAREIRA.
- 5- TODAS AS DÚVIDAS RELACIONADAS AO FUNCIONAMENTO DO TEATRO DEVEM SER TRATADAS DIRETAMENTE COM O ADMINISTRADOR DO TEATRO.
- 2- PARA O ACESSO ÀS CHAVES DOS: CAMARINS, CABINE TÉCNICA DE LUZ E SOM OU OUTRAS DEPENDÊNCIAS DO TEATRO, SOMENTE COM O ADMINISTRADOR DO TEATRO, DENTRO DO HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO DO ESPAÇO.

DIVULGAÇÃO

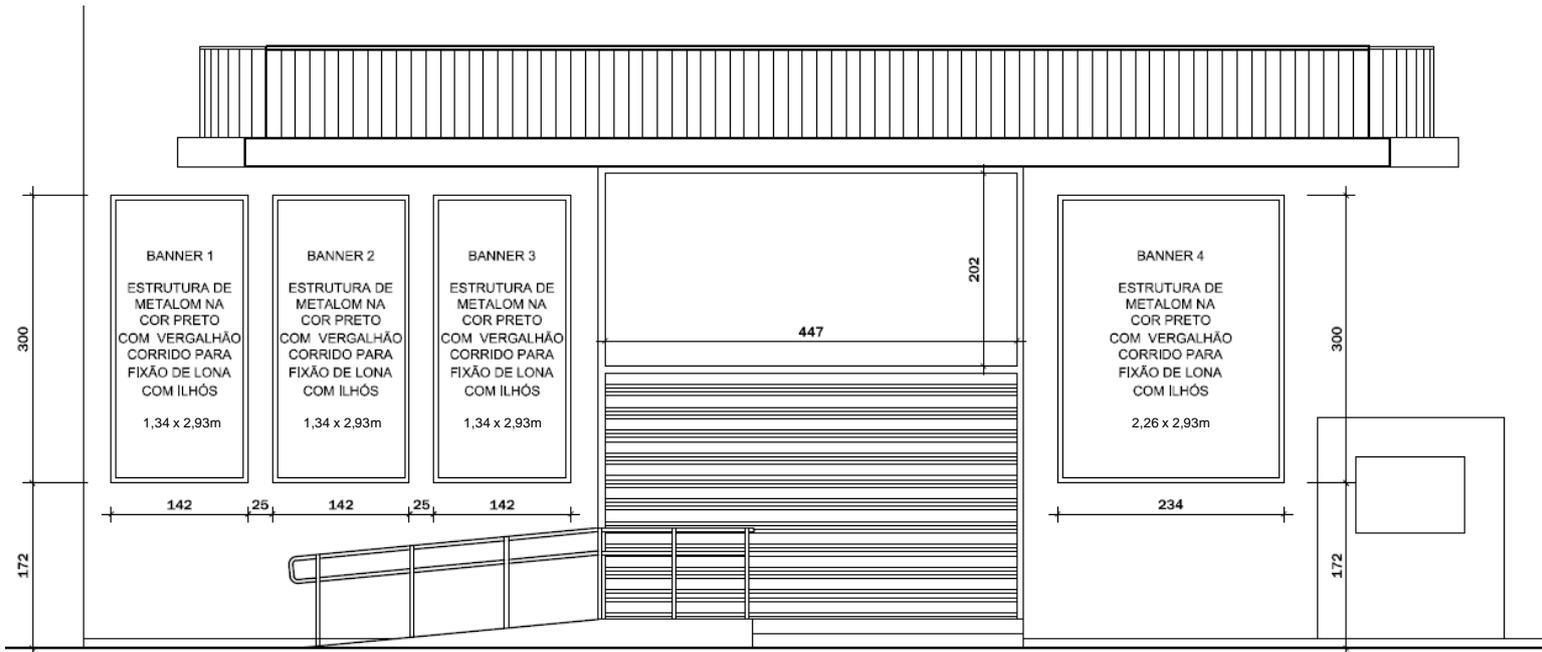
- PARA A EXPOSIÇÃO DE BANNERS, O TEATRO DISPÕE DE ÁREAS ESPECÍFICAS NA SUA FACHADA.
 - MATERIAL: LONA COM ACABAMENTO EM ILHÓS.
 - DIMENSÕES DAS LONAS: 1,34m x 2,93m E 2,26m x 2,93m. A UTILIZAÇÃO DA ÁREA É DEFINIDA PELO TIPO DA OCUPAÇÃO. CONSULTAR O ADMINISTRADOR DO TEATRO.
 - FIXAÇÃO: ILHÓS COM BRAÇADEIRAS DE NYLON.

CONSIDERAÇÕES:

- 1- A INSTALAÇÃO DOS BANNERS É DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO ASSIM COMO AS BRAÇADEIRAS DE NYLON.

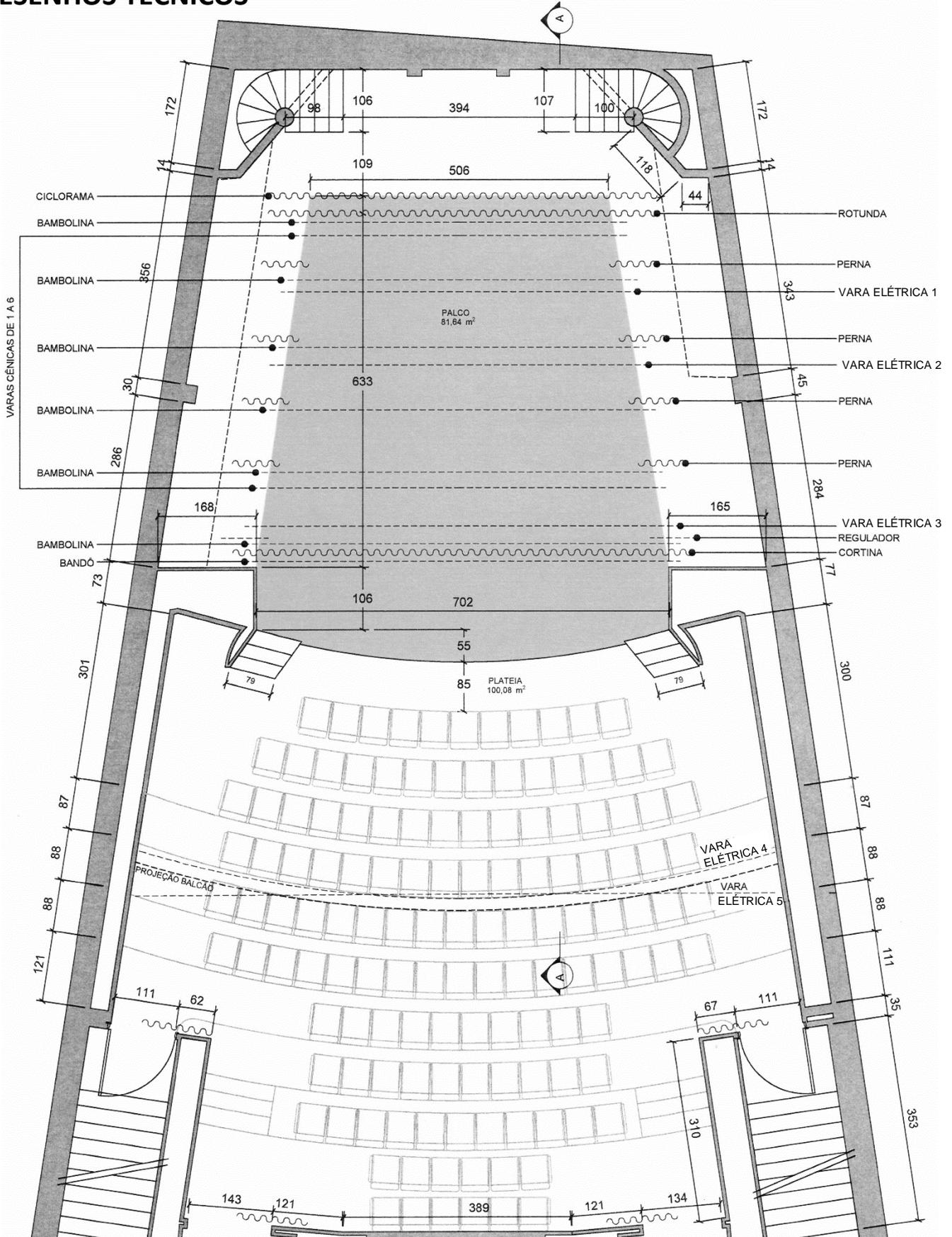


FACHADA DO TEATRO

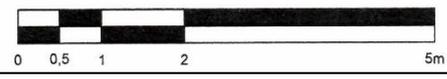


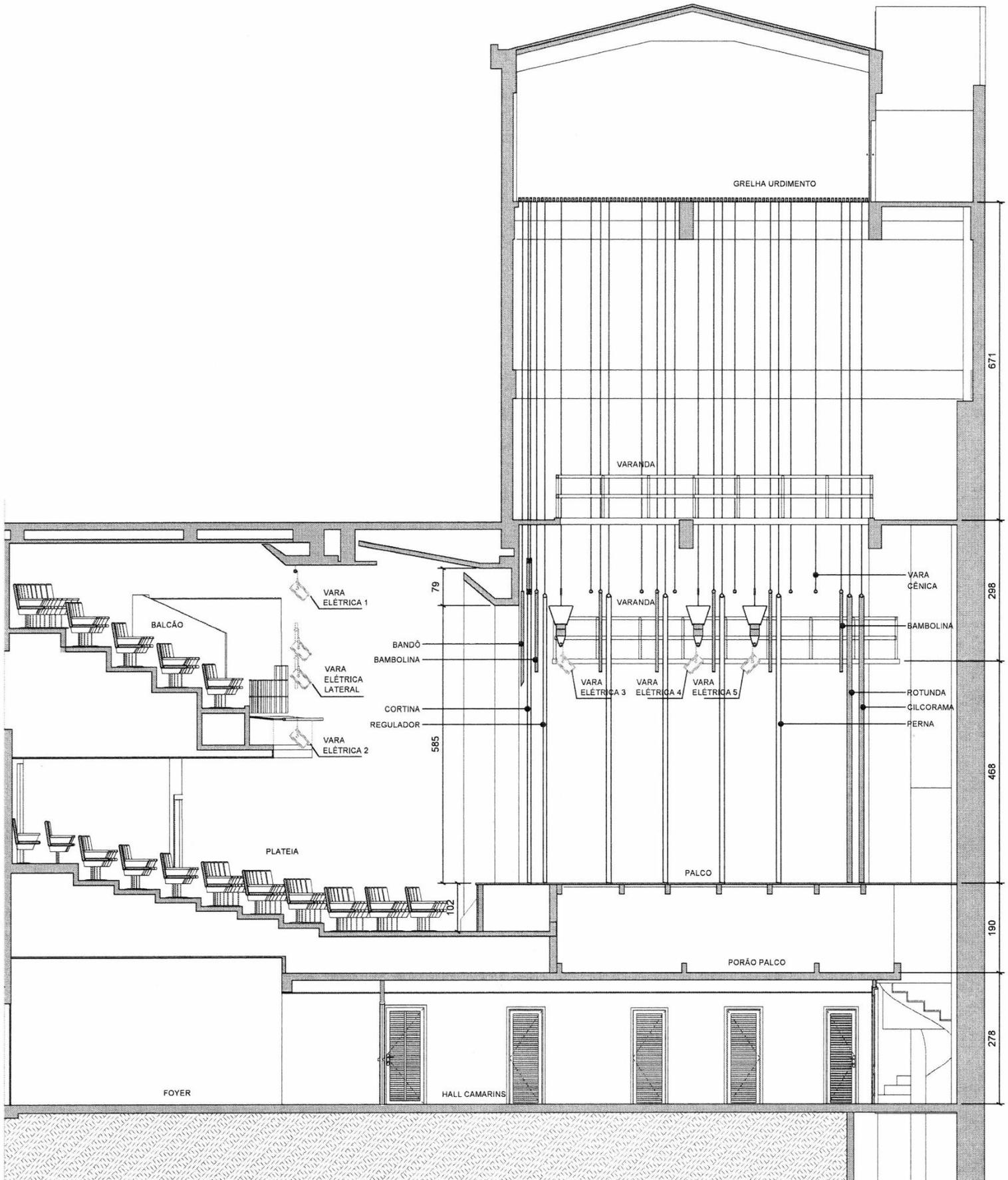
DESENHO DA FACHADA DO TEATRO COM AS ESPECIFICAÇÕES DOS BANNERS

DESENHOS TÉCNICOS



01 PLANTA SALA DE ESPETÁCULOS
Escala Gráfica



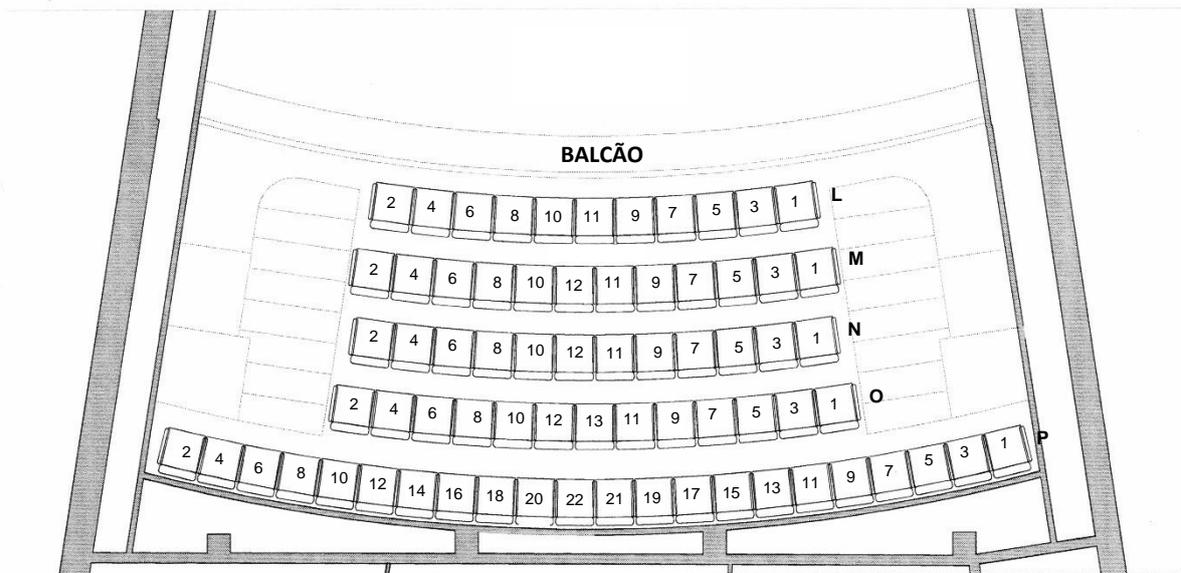
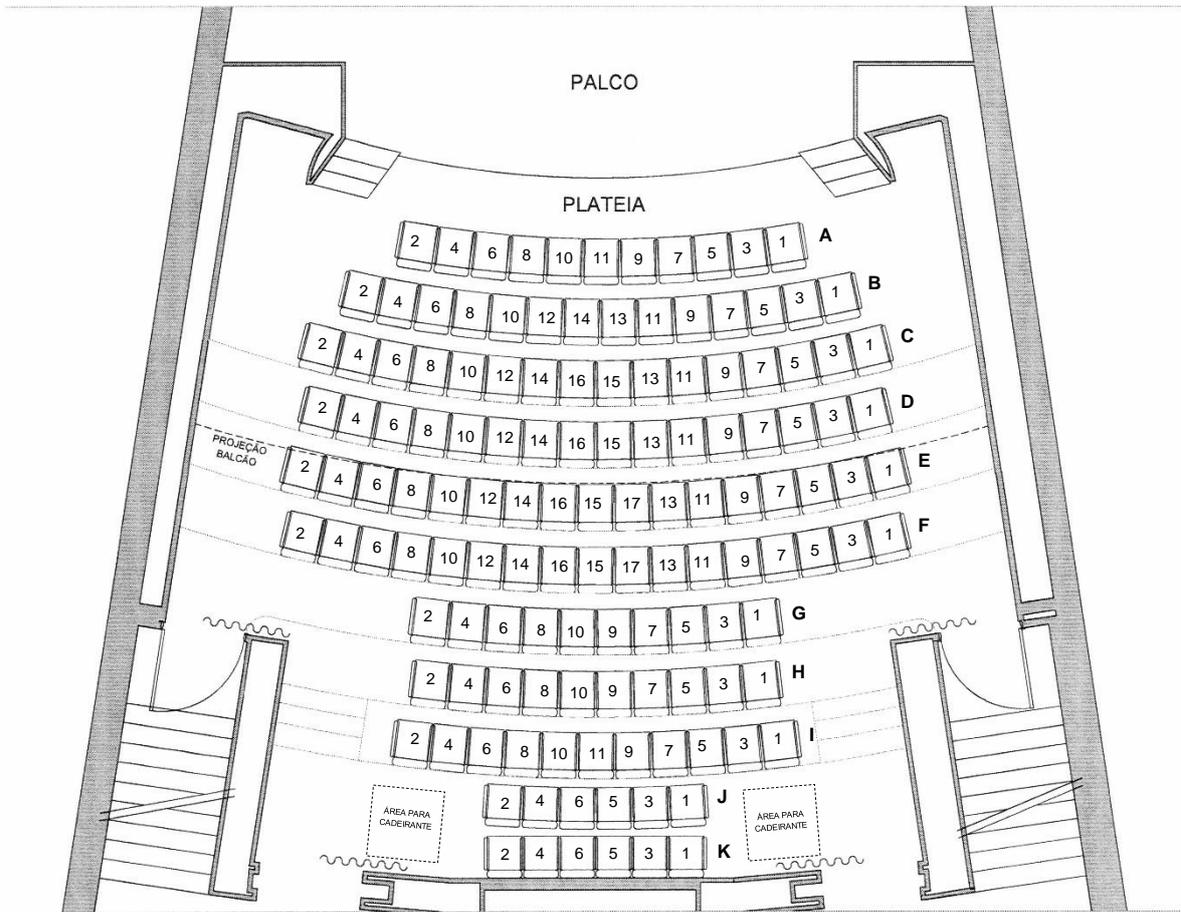


02

CORTE A-A

Escala Gráfica

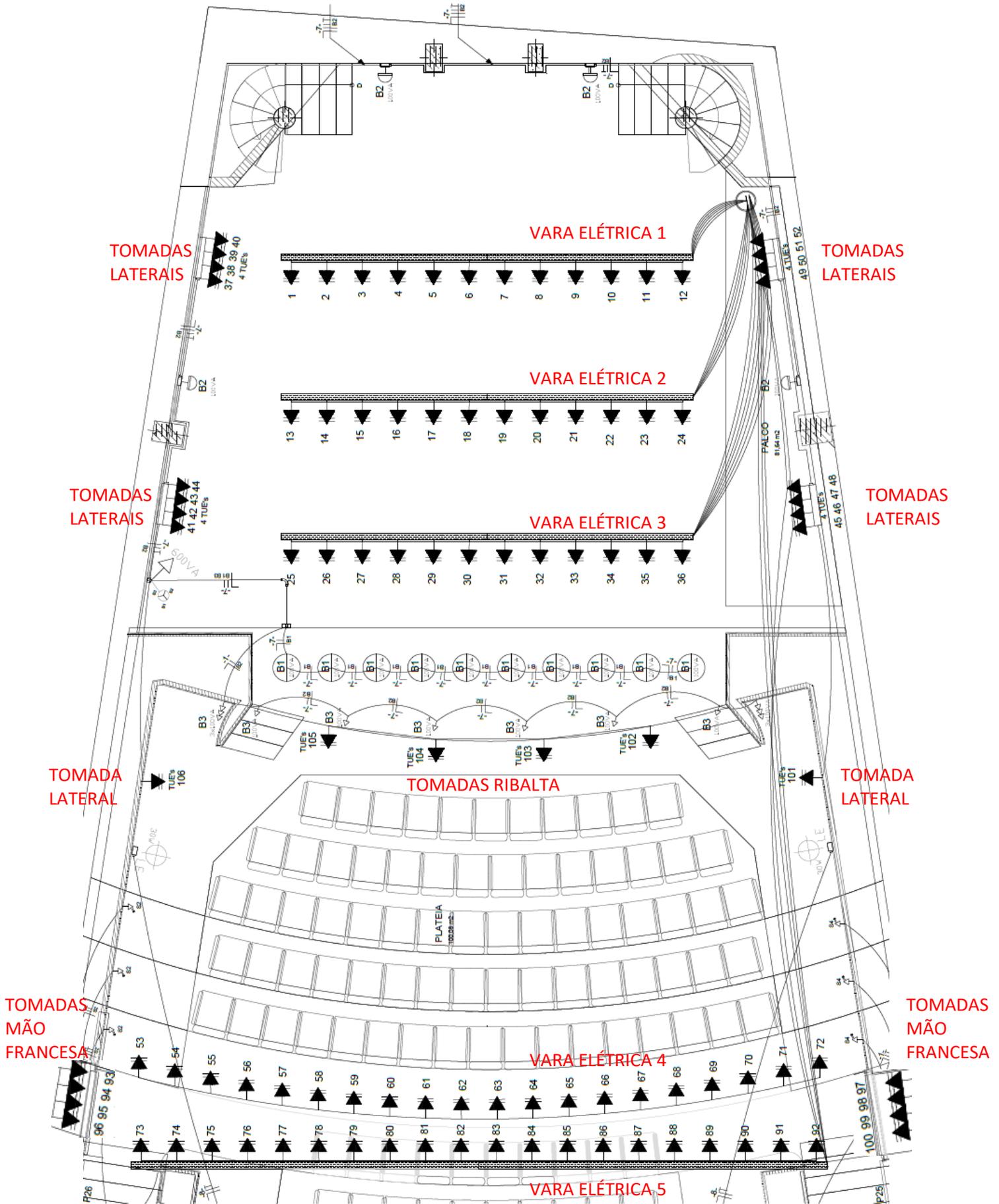




03 MAPA DA PLATEIA

Escala Gráfica





04 MAPA ILUMINAÇÃO CÊNICA
Sem Escala

FOTOS



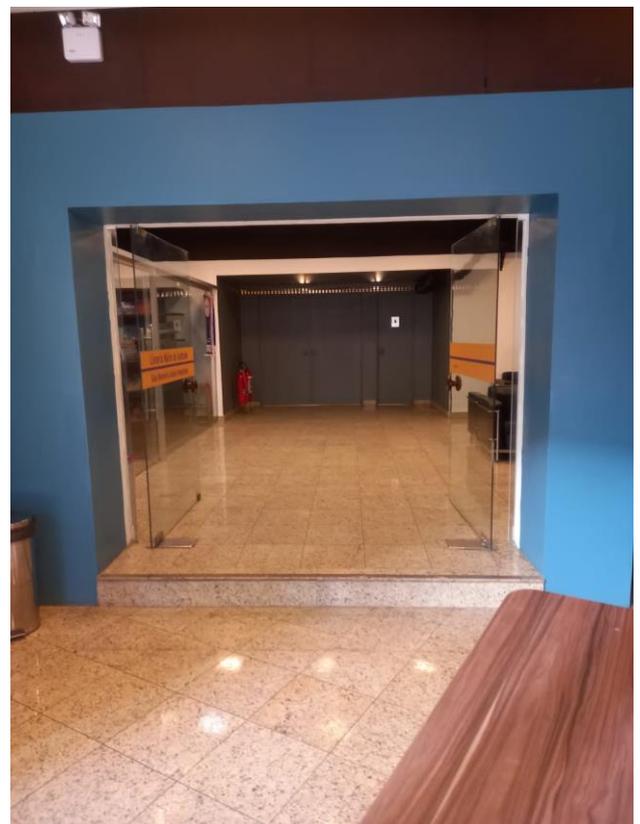
FACHADA



BILHETERIA NA FACHADA



ACESSO



HALL DE ENTRADA



LIVRARIA NO FOYER



ESTAR DO FOYER



CIRCULAÇÃO DOS CAMARINS



CAMARIM



CAMARIM



SALA DE ESPETÁCULOS



SALA DE ESPETÁCULOS



SALA DE ESPETÁCULOS



SALA DE ESPETÁCULOS



PLATEIA