

## RIDER TÉCNICO – GALPÃO 03

### COMPLEXO MG



INTERIOR DO GALPÃO

### ILUMINAÇÃO CÊNICA

ITEM	EQUIPAMENTO	QUANTIDADE	OBSERVAÇÃO
1	DIMMER DITEL DE 12 CANAIS	05	4K POR CANAL. TOTAL DE 60 LINHAS
2	1 MESA DE LUZ DIGITAL ETC ELEMENT DMX512	01	
3	GARRA PARA REFLETOR	35	ENCAIXE TUBULAR
4	CABO DE SEGURANÇA	30	

ITEM	REFLETOR	QUANTIDADE	OBSERVAÇÃO
1	PAR FOCO 1000W/220V 5	06	
2	PAR FOCO 1000W/220V 2	06	
3	TIPO ELIPSOIDAL 1000W/220V	02	
4	PC 1000W/220V	10	
5	FRESNEL 1000W/220V	06	
6	MINI SET LIGHT 300W	02	
7	MINI SET LIGHT 500W	02	
8	PAR LED COB 200W	04	
9	PAR LED RGBWA+UV	06	
<b>TOTAL</b>			<b>44</b>

#### VARAS ELETRIFICADAS:

- TIPO DA VARA: PERFIL TUBULAR.
- TOTAL DE VARAS – 07 ELETROCALHAS PERFURADAS ELETRIFICADAS PARA 38 VARAS TUBULARES DE FIXAÇÃO DOS REFLETORES.
- TODAS AS VARAS SÃO FIXAS
- TODAS AS TOMADAS SÃO DIMERIZÁVEIS.



- TOMADA TIPO: 2P+T 20A.
- TOTAL DE TOMADAS – 60 UNI.
- TOMADAS 220V.
- DISPOSIÇÃO DAS TOMADAS:
  - 60 NO URDIMENTO

#### CONSIDERAÇÕES:

- 1- O ESPAÇO NÃO POSSUI ADAPTADORES PARA AS TOMADAS.
- 2- TODOS OS REFLETORES POSSUEM PORTA GELATINA.
- 3- O ESPAÇO NÃO FORNECE GELATINAS.
- 4- PARA A AFINAÇÃO DOS REFLETORES NAS VARAS É UTILIZADO ESCADA.
- 5- O ESPAÇO DISPÕE DE 01 ESCADA DE ALUMÍNIO DE 10 DEGRAUS.
- 6- MÁQUINA DE FUMAÇA E GLICERINA É DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO.
- 7- O ESPAÇO NÃO SE RESPONSABILIZA PELA LOCAÇÃO DE NENHUM TIPO DE EQUIPAMENTO.
- 8- A MESA DE ILUMINAÇÃO NÃO PODE SAIR DA CABINE TÉCNICA.

## SISTEMA DE ÁUDIO

ITEM	EQUIPAMENTOS	QUANTIDADE	OBSERVAÇÃO
1	MESA DE SOM DIGITAL BEHRINGER X32	01	
2	CAIXA DE SOM JBL EON612	02	
3	DIRECT BOX	02	2 INPUT + 2 OUTPUT
4	MULTICABO	01	20 VIAS (16 INPUT + 4 OUTPUT)
5	CABO XLR	10	
6	MICROFONE SEM FIO SHURE PG88	02	
7	MICROFONE COM FIO SHURE SM58	01	
8	MICROFONE SPK PRÓ 57	02	
9	TRIPÉ DE CAIXA	02	
10	PEDESTAL GIRAFÁ	05	

### CONSIDERAÇÕES:

- 1- BATERIA/PILHA PARA OS MICROFONES SÃO DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO.
- 2- O ESPAÇO NÃO DISPONIBILIZA CABO P2-P10 E/OU CABOS PARA LIGAR INSTRUMENTOS.
- 3- A MESA DE SOM NÃO PODE SAIR DA CABINE TÉCNICA.

## MÍDIA

ITEM	EQUIPAMENTOS	QUANTIDADE	OBSERVAÇÃO
1	PROJETOR EPSON POWERLITE	01	3.000 LÚMENS

### CONSIDERAÇÕES:

- 1- O ESPAÇO NÃO DISPÕE DE TELA PARA PROJEÇÃO.

## ESPAÇO CÊNICO

- ÁREA CÊNICA 21,00 x 9,00m.
- PISO: MADEIRA COM SISTEMA DE AMORTECIMENTO.
- 01 CORTINA DE BOCA MANUAL.
- 01 ROTUNDA CORTINADA.
- 01 CICLORAMA MOTORIZADO.
- 02 PARES DE PERNAS.

### CONSIDERAÇÕES:

- 1- GRELHA DE URDIMENTO EM TODA ÁREA LIVRE.
- 2- O PÉ DIREITO DA ÁREA CÊNICA EM RELAÇÃO À GRELHA DO URDIMENTO É DE 3,70m.

## ELEMENTOS MÓVEIS

- 33 PLATAFORMAS PANTOGRÁFICAS 2,00 x1,00m.
- 100 CADEIRAS DISPONÍVEIS.

## ÁREA DE PREPARAÇÃO PARA A PERFORMANCE

- A CABINE TÉCNICA DE CONTROLE DE SOM E LUZ É UMA SALA ESPECÍFICA QUE SE COMUNICA COM A SALA DE ESPETÁCULOS ATRAVÉS DE UMA JANELA LOCALIZADA NO FUNDO DA SALA DE ESPETÁCULOS, PERMITE BOA VISÃO DO ESPAÇO CÊNICO.
- 02 CAMARINS COM CAPACIDADE PARA 14 ARTISTAS NO TOTAL.
- O ESPAÇO CÊNICO É COMPOSTO POR: URDIMENTO, COXIA DE FUNDO, CORTINA, PERNAS, ROTUNDA E CICLORAMA.
- O ESPAÇO NÃO POSSUI FOSSO DA ORQUESTRA NEM QUARTELADA.

### CONSIDERAÇÕES:

- 1- O ACESSO DE CENÁRIO É FEITO PELA ENTRADA DO COMPLEXO CULTURAL COM DATA E HORA CONFORME INDICADO EM TERMO DE COMPROMISSO.  
ENSAIOS, SENDO O CASO, CONFORME INDICADO EM TERMO DE COMPROMISSO

## DEPENDÊNCIAS DE PÚBLICO

- NÚMERO DE ASSENTOS: 80 LUGARES EM GERAL.
- TIPO DE ASSENTO - CADEIRAS SEM NUMERAÇÃO.

### CONSIDERAÇÕES:

- 1- A PLATEIA É MONTADA COM PRATICÁVEIS.
- 2- ACESSIBILIDADE NA EDIFICAÇÃO:
  - BILHETERIA COM ACESSIBILIDADE PARA CADEIRANTE.
  - SINALIZAÇÃO PISO TÁTIL.
  - 02 ÁREAS RESERVADAS PARA CADEIRANTES COM TAPETES.
  - 01 POLTRONA ASSENTO PRIORITÁRIO OBESOS.

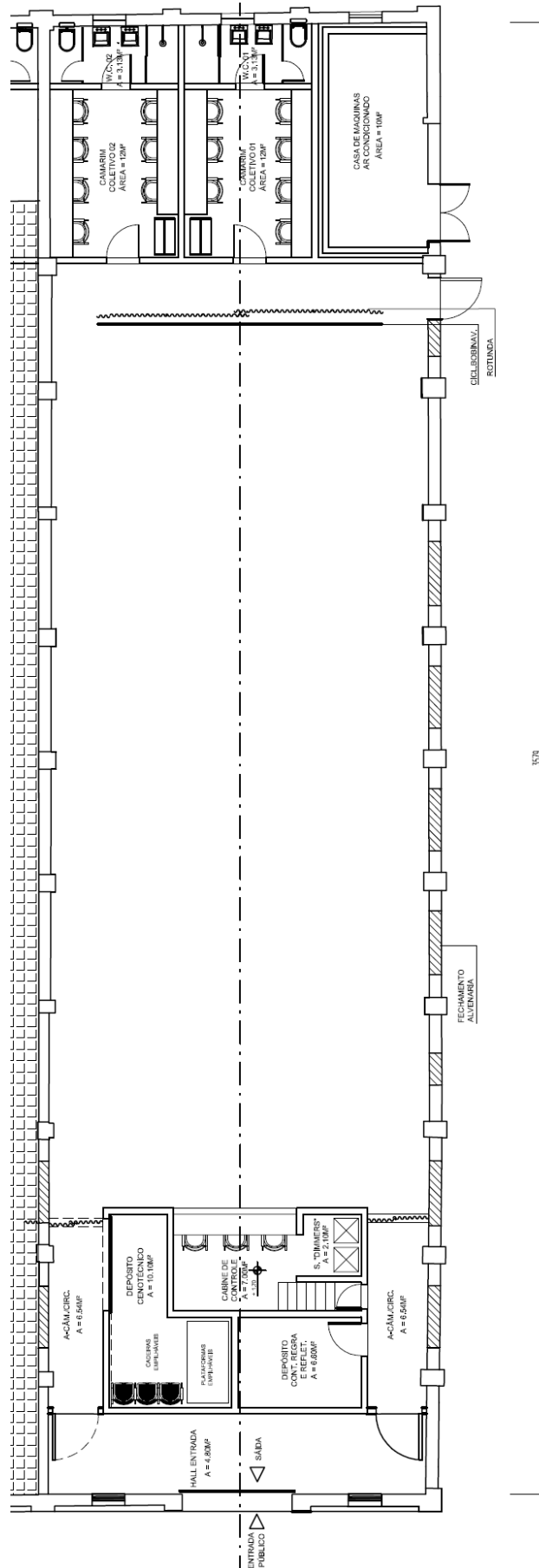
## RECURSOS HUMANOS

- ADMINISTRADOR
- SECRETÁRIO TEATRAL
- BILHETEIRA
- TÉCNICO DE LUZ
- TÉCNICO DE SOM
- MAQUINISTA
- PORTEIRO

### CONSIDERAÇÕES:

- 1- A FUNARTE MG CONTA COM DOIS TÉCNICOS DE ILUMINAÇÃO, UM TÉCNICO DE SOM E UM MAQUINISTA QUE ATUAM NA SUPERVISÃO, ORIENTAÇÃO E SUPORTE NO USO DOS EQUIPAMENTOS E DO PRÓPRIO ESPAÇO. FICA A CARGO DO PROPONENTE TODA EQUIPE DE MONTAGEM E OPERAÇÃO NECESSÁRIA À REALIZAÇÃO DOS ESPETÁCULOS.
- 2- CENÓGRAFO E CENOTÉCNICO SÃO DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO, ASSIM COMO A MONTAGEM DO CENÁRIO.
- 3- O ESPAÇO CÊNICO NÃO DISPÕE DE CONTRARREGRA PARA SERVIÇOS DE PALCO, CARREGADORES, NEM DE CAMAREIRA.
- 4- TODAS AS DÚVIDAS RELACIONADAS AO FUNCIONAMENTO DO ESPAÇO DEVEM SER TRATADAS DIRETAMENTE COM A EQUIPE ADMINISTRATIVA.

# DESENHO TÉCNICO



## FOTOS



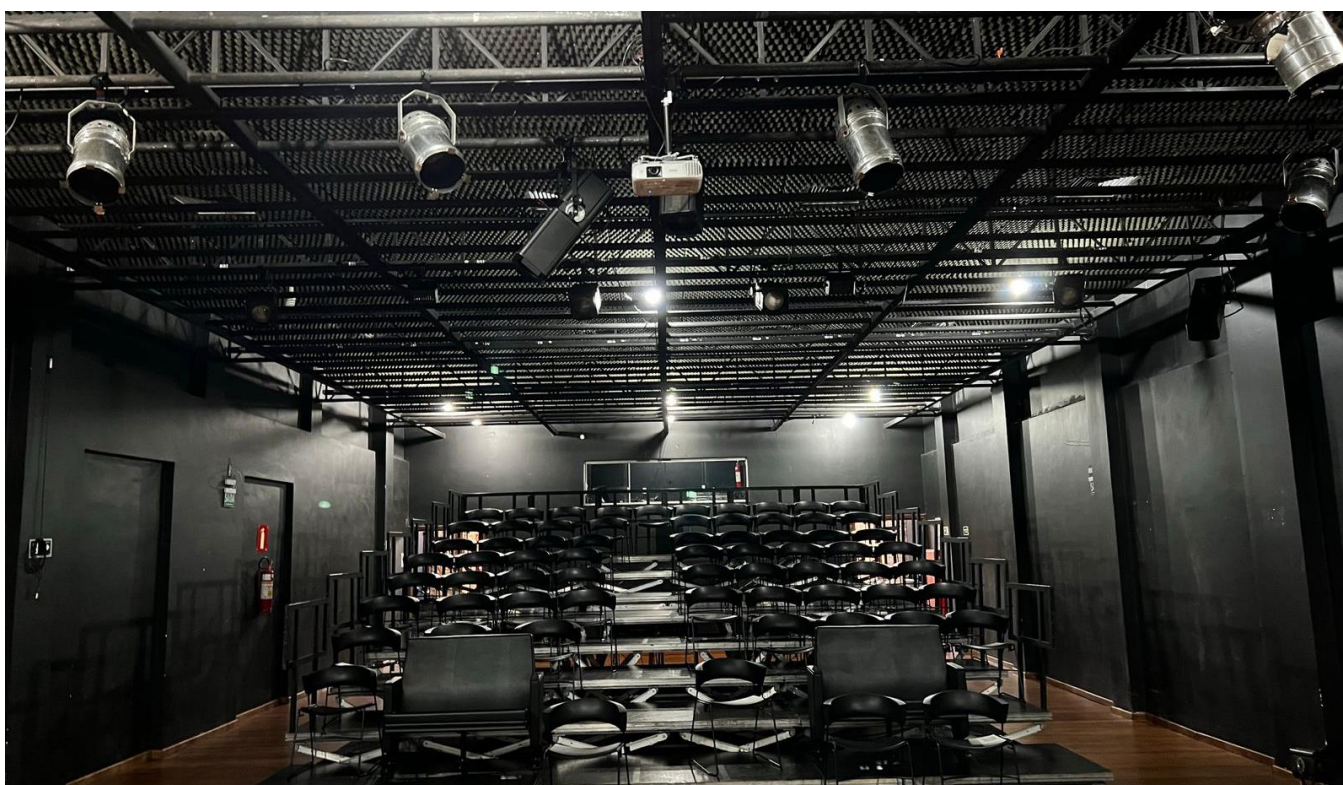
IMAGEM AÉREA DO COMPLEXO



IMAGEM DA FACHADA DOS GALPÕES



INTERIOR DO GALPÃO



INTERIOR DO GALPÃO 03