

# RIDER TÉCNICO – GALPÃO 01

## COMPLEXO MG



INTERIOR DO GALPÃO 01

## ILUMINAÇÃO CÊNICA

ITEM	EQUIPAMENTO	QUANTIDADE	OBSERVAÇÃO
1	DIMMER DITEL DE 12 CANAIS	06	4K POR CANAL. TOTAL DE 72 LINHAS
2	1 MESA DE LUZ DIGITAL ETC ELEMENT DMX512	01	
3	GARRA PARA REFLETOR	32	ENCAIXE TUBULAR
4	CABO DE SEGURANÇA	35	

ITEM	REFLETOR	QUANTIDADE	OBSERVAÇÃO
1	PAR FOCO 1000W/220V	06	
2	PAR FOCO 1000W/220V	06	
3	TIPO ELIPSOIDAL 1000W/220V	02	
4	PC 1000W/220V	10	
5	FRESNEL 1000W/220V	06	
6	MINI SET LIGHT 300W	01	
7	MINI SET LIGHT 500W	01	
8	PAR LED COB 200W	04	
9	PAR LED RGBWA+UV	06	
<b>TOTAL</b>		<b>42</b>	

**VARAS ELETRIFICADAS:**

- TIPO DA VARA: PERFIL TUBULAR.
- TOTAL DE VARAS – 07 ELETROCALHAS PERFURADAS ELETRIFICADAS PARA 27 VARAS TUBULARES DE FIXAÇÃO DOS REFLETORES.
- TODAS AS VARAS SÃO FIXAS
- TODAS AS TOMADAS SÃO DIMERIZÁVEIS.



- TOMADA TIPO: 2P+T 20A.
- TOTAL DE TOMADAS – 72 UNI.
- TOMADAS 220V.
- DISPOSIÇÃO DAS TOMADAS:
  - 64 NO URDIMENTO
  - 08 NAS LATERAIS DO PALCO.

**CONSIDERAÇÕES:**

- 1- O ESPAÇO NÃO POSSUI ADAPTADORES PARA AS TOMADAS.
- 2- TODOS OS REFLETORES POSSUEM PORTA GELATINA.
- 3- O ESPAÇO NÃO FORNECE GELATINAS.
- 4- PARA A AFINAÇÃO DOS REFLETORES NAS VARAS É UTILIZADO ESCADA.
- 5- O ESPAÇO DISPÕE DE 01 ESCADA DE ALUMÍNIO DE 10 DEGRAUS.
- 6- MÁQUINA DE FUMAÇA E GLICERINA SÃO DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO.
- 7- O ESPAÇO NÃO SE RESPONSABILIZA PELA LOCAÇÃO DE NENHUM TIPO DE EQUIPAMENTO.

8- A MESA DE ILUMINAÇÃO CÊNICA **NÃO PODE SAIR DA CABINE TÉCNICA.**

## SISTEMA DE ÁUDIO

ITEM	EQUIPAMENTOS	QUANTIDADE	OBSERVAÇÃO
1	MESA DE SOM DIGITAL BEHRINGER X32	01	
2	CAIXA DE SOM JBL EON612	02	
3	DIRECT BOX	04	2 INPUT + 2 OUTPUT
4	MULTICABO FIXO	01	20 VIAS (16 INPUT + 4 OUTPUT)
5	CABO XLR	10	
6	MICROFONE SEM FIO SHURE PG58	02	
7	MICROFONE COM FIO SHURE SM58	03	
8	MICROFONE SPK PRÓ 57	06	
9	TRIPÉ DE CAIXA	02	
10	PEDESTAL GIRAFÁ	10	

### CONSIDERAÇÕES:

- 1- BATERIA/PILHA PARA OS MICROFONES SÃO DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO.
- 2- O ESPAÇO NÃO DISPONIBILIZA CABO P2-P10 E/OU CABOS PARA LIGAR INSTRUMENTOS.
- 3- A MESA DE SOM **NÃO PODE SAIR DA CABINE TÉCNICA.**
- 4- O MULTICABO É FIXO E LIGA A CABINE AO PALCO.

## MÍDIA

ITEM	EQUIPAMENTOS	QUANTIDADE	OBSERVAÇÃO
1	PROJETOR EPSON POWERLITE	01	3.500 lúmens

### CONSIDERAÇÕES:

- 1- O ESPAÇO NÃO DISPÕE DE TELA PARA PROJEÇÃO.

## **PALCO**

- TIPOLOGIA: ITALIANO.
- PALCO 10,50 x 9,00m.
- PROSCÊNIO 2,10 x 9,00m.
- PISO: MADEIRA.
- 01 CORTINA DE BOCA MANUAL.
- 02 ROTUNDAS 4,00 x 4,00m.
- 01 CICLORAMA FIXO, EM LONA, 4,00 x 8,00m.
- 08 PERNAS
- 01 BAMBOLINA

### **CONSIDERAÇÕES:**

- 1- O PÉ DIREITO DO PALCO EM RELAÇÃO À GRELHA DO URDIMENTO É DE 3,52m.

## **ÁREA DE PREPARAÇÃO PARA A PERFORMANCE**

- A CABINE TÉCNICA DE CONTROLE DE SOM E LUZ É UMA SALA ESPECÍFICA QUE SE COMUNICA COM A SALA DE ESPETÁCULOS ATRAVÉS DE UMA JANELA LOCALIZADA NO FUNDO DA SALA DE ESPETÁCULOS, PERMITE BOA VISÃO DO ESPAÇO CÊNICO.
- 03 CAMARINS COM CAPACIDADE PARA 15 ARTISTAS NO TOTAL.
- A ÁREA CÊNICA É COMPOSTA POR: URDIMENTO, COXIA LATERAL E DE FUNDO, CORTINA, PERNAS E BAMBOLINAS, ROTUNDA E CICLORAMA.
- O ESPAÇO NÃO POSSUI FOSSO DA ORQUESTRA NEM QUARTELADA.

### **CONSIDERAÇÕES:**

- 1- O ACESSO DE CENÁRIO É FEITO PELA ENTRADA DO COMPLEXO CULTURAL COM DATA E HORA CONFORME INDICADO EM TERMO DE COMPROMISSO.
- 2- ENSAIOS, SENDO O CASO, CONFORME INDICADO EM TERMO DE COMPROMISSO.

## DEPENDÊNCIAS DE PÚBLICO

- NÚMERO DE ASSENTOS: 144 LUGARES.
- TIPO DE ASSENTO - CADEIRAS ESTOFADAS SEM NUMERAÇÃO.

### CONSIDERAÇÕES:

#### 1- ACESSIBILIDADE NA EDIFICAÇÃO:

- BILHETERIA COM ACESSIBILIDADE PARA CADEIRANTE.
- SINALIZAÇÃO PISO TÁTIL.
- 04 ÁREAS RESERVADAS PARA CADEIRANTES COM TAPETES.
- 02 POLTRONAS ASSENTO PRIORITÁRIO OBESOS.
- ACESSIBILIDADE AO FOYER E SALA DE ESPETÁCULO.
- RAMPA DE ACESSO PARA BASTIDORES. PALCO COM ACESSIBILIDADE PELOS BASTIDORES.
- CAMARIM INDIVIDUAL E BANHEIRO COM ACESSIBILIDADE.

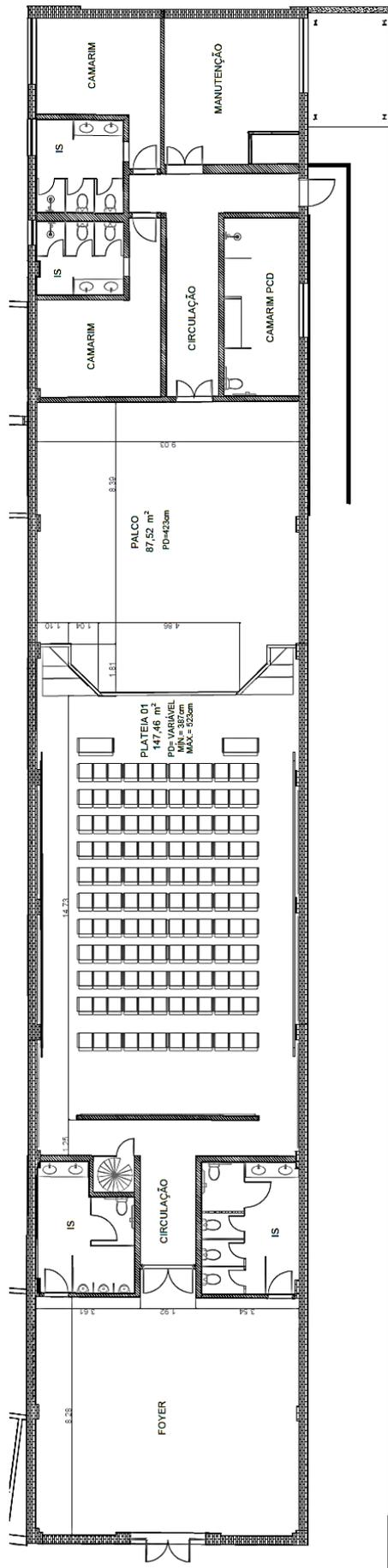
## RECURSOS HUMANOS

- ADMINISTRADOR
- SECRETÁRIO TEATRAL
- BILHETEIRA
- TÉCNICO DE LUZ
- TÉCNICO DE SOM
- MAQUINISTA
- PORTEIRO

### CONSIDERAÇÕES:

- 1- A FUNARTE MG CONTA COM DOIS TÉCNICOS DE ILUMINAÇÃO, UM TÉCNICO DE SOM E UM MAQUINISTA QUE ATUAM NA SUPERVISÃO, ORIENTAÇÃO E SUPORTE NO USO DOS EQUIPAMENTOS E DO PRÓPRIO ESPAÇO. FICA A CARGO DO PROPONENTE TODA EQUIPE DE MONTAGEM E OPERAÇÃO NECESSÁRIA À REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES.
- 2- CENÓGRAFO E CENOTÉCNICO SÃO DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO, ASSIM COMO A MONTAGEM DO CENÁRIO.
- 3- O ESPAÇO NÃO DISPÕE DE CONTRARREGRA PARA SERVIÇOS DE PALCO, CARREGADORES. NEM DE CAMAREIRA.
- 4- TODAS AS DÚVIDAS RELACIONADAS AO FUNCIONAMENTO DO ESPAÇO DEVEM SER TRATADAS DIRETAMENTE COM A EQUIPE ADMINISTRATIVA.

# DESENHO TÉCNICO



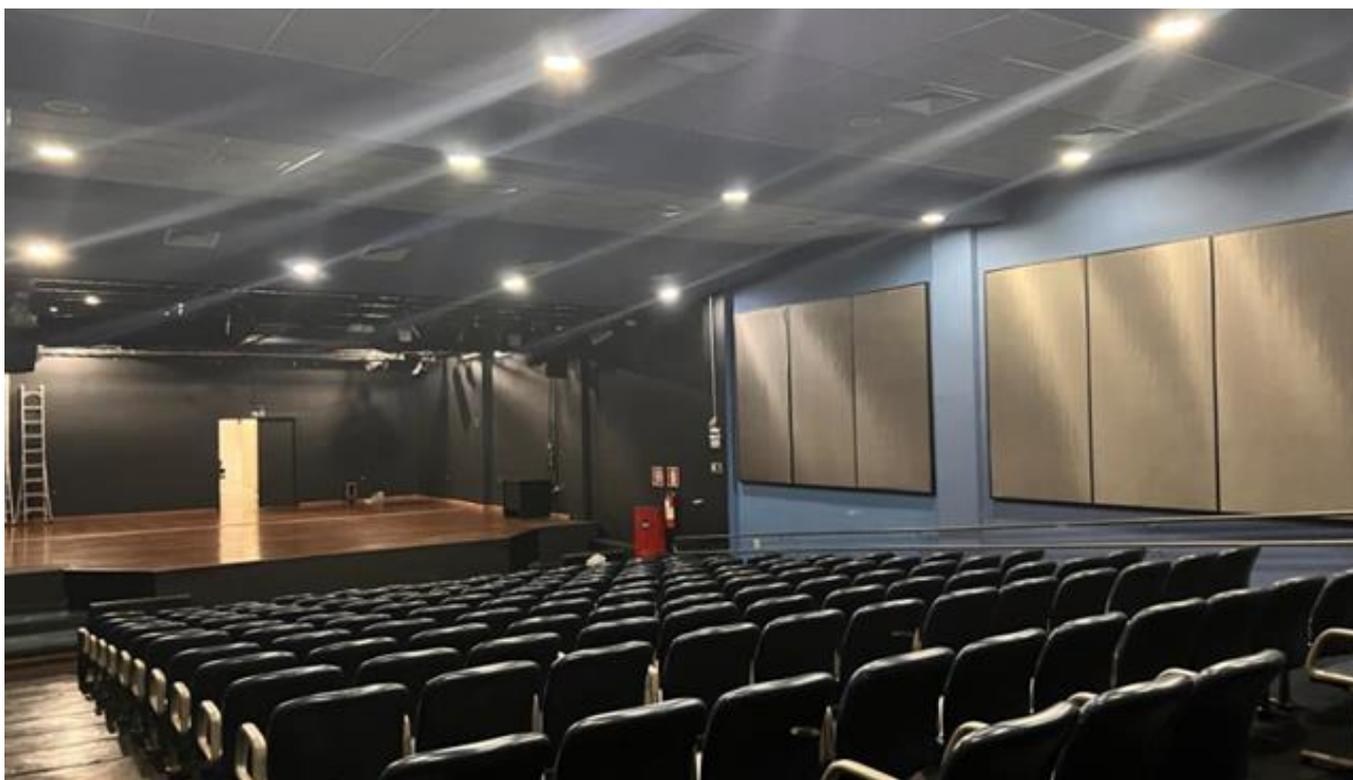
## FOTOS



IMAGEM AÉREA DO COMPLEXO



IMAGEM DA FACHADA DOS GALPÕES



INTERIOR DO GALPÃO 01



INTERIOR DO GALPÃO 01